



তভ্রবোধিনী পত্রিকা

वस्त्रवाहकसिद्मप्रचानचात्व्य (क्षेत्रवासीसदिदं सम्बंसस्त्रत् । सदैव नित्यं भानसनमं णितं स्वतन्तिः श्वयवसेकभेवाहिसीयन् सर्व्यापि सम्बं नियन सम्बाद्ययसम्बं वित् सम्ब शक्तिसद्भुतं पूणमप्रतिसमिति । एकस्य तस्प्रैवीपासनया प्रविक्तिविक्तं संस्थायति । तस्त्रिन् श्रीतिलस्य प्रियकाय्योसाधनच्य तटपासनसेव ।

শ্রীদ্বিজন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক

সম্পাদিত।

-uest statement

ছাদশ কম্প।

দিতীয় ভাগ।

১৮১০ শক।

কলিকাতা

আদি ব্রাহ্মসমাজ যতে

একালিদাস চক্রবর্ত্তী দারা

যুক্তিত ও প্রকাশিত।

৫৫নং অপর চিৎপুর রোড।

সবং ১৯৪৫। কলিগভান্দ ৪৯৮৯। ১ চৈত্র। মূল্য ৪ চারি টাকা মাত্র।

| ে অকারাদি ব | ৰ্ণক্ৰতে | ৰ হা | শ ক | ans) | | স্কুচীগ | শ ত্ৰ | <u></u> - |
|---------------------------------------|---------------|---------|----------------|----------------------------|------|----------------------------|--------------|----------------|
| | সংখ্যা | - | পৃষ্ঠা | | | সংখ্যা | | পৃষ্ঠা |
| অধিকার | «8 5 | ••• | ъъ | প্রাদ্ধি 🕴 | | • ৫৩৯ | • • • • | « |
| আত্মার অমায়িক সহজ ভাব | ৫৩৮ | ••• | 59 | প্রে | | . ୧୯୨ | | ; |
| মাঝা এবং পরমাঝা | ೧ ৩৯ | ••• | ৩৭ | वर्ष | | ৫৩৮ | | ર : |
| মাঝা ও পরমাঝা | (8 • | •• | ৬৮ | বাক | | CB • | ••• | હ |
| মাত্মশক <u>্তি</u> | ¢ 8₹ | ••• | ৯৭ | বালি | | €8৮ | ••• | ₹ 5 |
| মালোচনা | ৫ ১৮ | ٠. | ٥٥ | वार्थिक | | c 80 | | 9 |
| মাস্তিক বৃদ্ধি | 6 84 | | २२२ | ব্যাখ্যুক্ত ক | | (85 | ••• | 20 |
| দিশ্বর লাভ | ৫৩৭ | | ৬ | ব্যাংগ্ ৰক্ষ্ণ হ | | - 8 % | ••• | :a: |
| দ্বীর অসীম | ৫৩৭ | <u></u> | ূ ১৬ | वि रिक्ष | | ৫৩ ৯ | | C : |
| डे भ रम म | « 8 ৬ | | 866 | বেহা প্ৰ া | Lil. | | | |
| উনষ্টি সাম্বৎস্রিক ব্রাহ্মস্মার্ | ঈ ৫৪ ৭ | | २०১ | | | 080 | | 24 |
| <u> ঐ</u> খরিক প্রেম | a30 | | 68 | डा <i>रम्अस्तरन</i> | | ৫৩৯ | | 81 |
| কালনা ভাহ্মসমাজ | 68F | | २२৮ | বৈদ ক্লিক হ'ব ক | | (25) | | 8: |
| কান্টের দর্শন এবং বেদাস্ত দুর্শ | | ••• | >8 % | ভক্ত প্ৰাক্তাৰ | | ৫৩৭ | | ٠ اد |
| কাণ্টের দর্শন এবং বেদাস্ত দর্শ | | | 36c | | | ৫ ৩৯ | ••• | |
| দাণ্টের দর্শন এবং বেদাস্ত দর্শ | | | :47 | ভক্ত হাজান | | ((∪ ₀) | ••• | a |
| শ্ন-সংহিতা— জ্ঞানতত্ত্ব | | | | ভবাৰাপুৰ ক্লোপ | | 4 | | i |
| শন-সংহিতা—জ্ঞানতত্ত্ব | 680 | ••• | હર | | | 48 • | ••• | , ja |
| · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | 68 2 | ••• | 99 | মানবীক ক্রম | | 689 | ••• | 22 |
| ৰ্শন-সংহিতা—জ্ঞানতত্ত্ব | ८ ४२ | ••• | > • € | মানবীজন করে | | 688 | *** | 20, |
| দবগৃহে সাম্বৎসরিক | | | | মাসিক ক্রিক্ট | | ော | ••• | 8 |
| ব্ৰহ্মোৎসৰ | €8Þ | ••• | २०० ़ | মোন | | €8२ | ••• | 221 |
| .च ा टेवज्यान | ୧୯୬ | ••• | 68 | মৃত্য | | 48 • | | 9 |
| গৰ্মিকতার পরীকা | 28. | ••• | 9• | त्य भारत जिल्ला | | | | |
| ग्व-वर्ष | ৫৩৭ | ••• | > | -1802 TO G | | 16 3P | | ; २ |
| নববৰ্ষ উপলক্ষে গাজিপুরে | | | | শান্তি জিলাকী | | ৩৭ | ••• | . 3 |
| <u> বেং</u> কাপাসনা | 40 b | ••• | २७ | শান্তি কিকে | | 188 | | 5 4 5 (|
| ने दृखि | 6 85 | *** | 22 | | | | | |
| নী তি - | 682 | ••• | 55 | শিকা | | | ٧٠. | ٠ |
| নীতি | €8₹ | ••• | >.> | मबाद 🐫 🥞 | | ૭૧ | ••• | ` |
| পূত্ৰ | 6.59 | ••• | 4 8 | স্মাট্য | 7,4 | es. | ••• | 300 |
| পত্ৰ | 68 9 | ••• | २०० | সাধু প | | ৩৯ | ••• | 8 |



विकास अधिव पृणंसप्रतिसन्ति । एकस्य तस्येवीपास्थया

. केच्छा आस्त्रकार्यामाधन चतद्रपामन केव ।

गरागनाटक सी অব ক্রম্প্রমিদ তখন এই সময়ে কেলে এক নিৰিত तान विदूष शि প্রেমের বিকার **८**ई **मयस ब** श्रृष्टित मृत्न বিরাক্ত করি

<u>থ্রৈমে ব্যাপার। কিন্তু স্থের মধ্যে কেবন্</u> মকুষাই ইহা বুকিতে পারে। মনুষাস্থি ভৌতিক ও আধ্যাত্মিক প্রদ্নতির পরাকাষ্ঠ। 🗜 🖟 ভৌতিক ভম যেমন ভাহাকে আবরণে নিক্ষেপ করিতেছে আব্যান্থিক সত্ত্ব তেমনি তা-ছিল না । হাকে প্রকাশে আনিতেছে। এমন বিরোধী বিচিত্র সৃষ্টি আর কিছুই নাই। এই আধাা-ত্মিক সত্ত্বের উল্লেকই প্রকৃত সনুষাত্ব। এবং ইহাতেই কৃষ্টির তাংপদ্য ব্যাশ্যাত **হইয়া**ছে। কিন্তু আমরা এই মনুসা**জমো** যদি কেবল রূপ রূম প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের বিষয় ব্দেশ সইয়। কালক্ষেপ করি তবে তো ভৌতিক ু**তনে**রই জয়জয়কার হয়। অতএব প্রত্যে-**কে**রই এই আধ্যাত্মিক সত্তপ্তবের উদ্রেকের জনা যত্ন করিতে হইবে। তম প্রকৃতির হতে ুকেবল অন্নভাবে ভোগ আর এই সক্রেহন্ডে **প্রােক্তা পরীক্ষা। ইহা আমাদিগকে বিষ**য়ের মূল ্রিদেশে লইয়া যায় এবং সৃষ্টিতত্ত্বে কেবল*্* ব্রিন্সের একমাত্র প্রেমের বিলাস দেখাইয়া নিরস্ত হয়। তথন বাহা বিষয়ে আর আমা দিগের গ্রীতি থাকে না। আমরা অন্তঃ-ু 🗫 ৰ্ভ নাক্যে বালয়া উঠি, তদেতং প্ৰেয়🐛 প্রতাৎ প্রেয়োবিতাৎ প্রেয়োনাস্মাৎ সর্কস্মা

এত প্রেম, যিনি কেবল আমাদিগতে
করিবার জন্য এই ভূতভোতিকের
ক্রপ নানা রস নানা গন্ধের যোজ
যাছেন, না জানি তিনি আমাদের
প্রেমের বস্তু । তখন আমরা ইতর ভূতি বিষয়রাজ্যে আর বদ্ধ থাকি না । তালা
অতাত প্রদেশে গিয়া প্রেম স্থাপন ক্রিব্রু
তখনই বলতে পারি তিনি পুত্র হইতে প্রিয়
বিত্ত হইতে প্রিয় এবং আর আর সকল
হইতে প্রিয়

এই প্রেম সাধনই ধর্মা সাধন। এই সং-সারে প্রীতিস্থাপন করিলে বিচ্ছেদের যন্ত্রণা কে পরিহার করিতে পা**রে**। পর্যায়ক্রমে স্থ্য তঃখ আসিয়া সদুদের উপান্তপ-তন অবশ্যই সাধন করিবে। কারণ অনিতা বস্তুতে আসক্তি এই রূপেই পরিণত হইয়া থাকে। কিন্তু যিনি সমস্ত পরিশ্রতনের মধ্যে একমাত্র অপরিবর্ত্তনীয় ভাহার এতি প্রীতি কখনই মরণশীল হয় না। কি কজ্জল লাগিবার ভয়ে কজ্জলের গৃহ এককালে পরিভাগে করা আবশকে। যদি ভোমার প্রীতি সংসার হইতে প্রত্যা-হাত ও একো স্থাপিত হয় কিন্তু ভূমি যে সমস্ত বস্তুতে অহনিশি পরিবৃত আছু তং-কালে যে দকল যে কেবল ভোমার অগ্রাহা পরিহার্যা হইবে এরূপ ভাবিও না। অধিষ্ঠানেই প্রেমা-সংসার প্রেম্মন্যের স্পাদ। এই সূত্রে তোমার চকু ইহাতে ্লুব্যাবার আকৃষ্ট হইবে এবং তোমার ভীতি ্ত্রক্সম্পর্ণে পবিত্র যেন অগ্নিপরিশোধিত ইহাতে পড়িবে। তথন ভোগোর িশংধ্য অবশ্যই তোমার ভোক্ত সম্বন্ধ ুখাপিত হইল কিন্তু তোমার চিত্ত সমস্ত ্ষ্ত্রেরে হস্ত এড়াইয়া একমান্ত প্রব প্রেমে িহিশ্রান্তি লাভ করিতেছে স্থতরাং ইহা নয়ভোগ।

হ ব্যবহার
ভাক মূল
ক দেখিয়া
পড়িবে।
ব্যার মধ্যে
পারেন

ট্রীইরূপ সেই চির স-্ব। আমরা যে অণ্ড-সতা আপেকিক সতা। পরমাণ্টে কিন্তুকি বি একটা দ্বাসুককে ক্রিকুটা জসবেণুকে এবং একটা তাৰে ব একটা বিশ্বার ক্রিটাপিওকে সীয় স্থিতি ্ করে। লাভের 🔭 😘 ্রক সৌর জগৎে । এক সৌর শার **লাক্তি**করিতেহে। ফ 🛚 a আশ্ৰয় কৰি। বিচি ক্ষতিত্রক্ষাণ্ড পর্যাবেক ব কাহারও বা সাক্ত দেখিতে পাই-ণের শক্তি হৈ তে ্রূপ আপেকি ক ∫ দুর্গ্যন। থাকিলে त्तन मक স্থিতি। পুথিবী কিছুই পৃথিবা না রূপ সকলের ন্য সুৰ্যাই 🗱 🗪 কল অপেকার স্থিতি যে মুক্ত নই তো সব, পরিসমাপ্তি ট কিছুই না। जनाना है। কলত তিনি না এই মূল নিৰ াকে না। যিনি থাকিলে ত্রন্থ ত হইয়াছেন এইরূপ চর্মী ই এক পরমা-তিনিই জলস্থ ফলত ইহাই ত্মার স্ফুর্ত্তি এই বিকারের জ্ঞানের সম্প্রা অবিকৃতকে यद्धा यिनि छ

দেখিতে পান

আক্লগণ! এইরপে জ্ঞান ও প্রীতিকে
প্রদারিত কর তাহা হইলেই জনাসজিতে
তোমার সংসারভাগ হইবে। যতটুকু
সংসারে আসজি সেই পরিমাণে সীয়
নামগণের প্রতি দৃষ্টি থাকে। ইহাতে
সংসারের কার্য্য সর্বাধস্থাপর হয় না।
আর যে পরিমাণে জনাসজি সেই পরিমাণে ভাতসালৈ জিবার ব্যবহার

অবণ করতে **তোমার মনে** বল আইনে। ফলত ইং ্ধৰ্মাধন। नववर्गत श्राथम श्राप्तःकाल। ग्राता जारनारकतरे भाग तम्म त्यं रहे-য়াছে। দন্ত স্থালিত ও তুও গলিত হই-এই পার্থির জীবন মু'ছে। অ্যাদের তে। অবসান হইয়া আসিল। আজ যে বর্ষের প্রথম প্রাতঃকাল হয় তো ইহাই অনে-কের শেষ বর্ষ হইবে। আজ এই কদলী-দলমভিত মণ্ডপের মুক্ত বায়ুতে যাতি যুথি মল্লিকার মনোম্প্রকর সেরিভে ঘাঁহাদের ম্হিত ত্রেক্সোপাসনা করিয়া নবর্মের প্রাতঃ-কাল প্ৰিত্ৰ ক্রিলাম,হায়! হয় তো আগামী বর্ষে ভাঁহাদের মহিত এই আনন্দ আর ভোগ কৰিতে পাইব না। ^{*}জীবন এইরূপই চঞ্চল। নলিনী-দল-গত-জলবৎ চঞ্চল। সং-मारात मगल्ड हे एकन । पाहेम এই मशल्ड চঞ্চল অঞ্জবের বিনিময়ে সেই প্রুব পদাথকে লাভ করিবার **জন্য আল্ল হইতে** চেঙা করি। এই পৃথিবীতে **এখনও** যে কএকটা দিন থাকিব যদি তার মধ্যে অন্তত একটা দিনও সেই প্রাণস্থারে প্রাণ খুলিয়া প্রাণ ভরিয়া একবারও ভাকিতে পারি তাহলেও আমাদের জন্ম সফল। অন্তর্যামী। সকলই জানিতেছ। তোমাকে আর আমরা কি জনাইব। তুমি আমাদের এই **সা**ধু কামন। পূর্ণ কর।

🕉 একমেবাদিতীয়ং।

ননাজের বিষম সমস্থা।

विमा-वृक्तित विद्धात मभारखत এकि প্রধান উন্নতির চিত্র তোহাতে আর সন্দেহ नाहे; किन्छ निमा-नंकित कल यमि हिट्छ বিপরীত হয় – যদি এরূপ হয় যে, বিদ্যা-বুদ্ধির প্রভাবে সমাজেব বন্ধন শিথিল হুইয়া যথেচ্ছাচারের পথ উন্মক্ত হইয়া যাইতেছে; **रकान** पूर्व राक्तित र ता भासत क्षेका नाहे— ধর্মের ভিত্তিমূল পর্যন্তে সংশ্রাপন ; তবে ভাগতে কি প্রকাশ পায় ? এই প্রকাশ পায় সে, যাহা বিদ্যা-বুদ্দি বলিয়া গুহীত হইতেছে তাহা প্রকৃত বিদ্যা-বৃদ্ধি নহে। তবে কি আমরা বিদ্যা-বৃদ্ধিতে জলাঞ্জলি দিয়া পুরাতন কুসংস্কারকেই সার করিব ? তাহাই বা কিরুপে করি। যে ব্যক্তি বি-দাার কিঞ্ছিৎ আসাদ পাইয়াছে—দে আর তাহার চরম পর্যান্ত না গিয়া কোন ক্রমেই কিরিতে পারে না; যত কিছু বিভীষিক। সমস্তই মাঝের পথে—একটু বেশী অগ্রসর হইলে আর কোন ভয় নাই। ঘোরতর স্থিতিশীল ভাঁহারা বলেন "দুর কর তোমার বিদা-বৃদ্ধি-ফিরিয়া যাও!" যাঁহারা যোরতর গতিশীল ভাঁহারা বলেন "প×চাৎ পানে ফিরিয়া দেখিও না সম্মুখে অগ্রসর হও।" স্থিতি-শীলও গেমন-গতি-শীলও তেমনি; এবলে আমায় দাখে-ও-বলে আমায় দ্যাখ্! স্থিতি-শীল ভবি-ষাৎ বাদ দিয়া অতীতে প্রবিষ্ট হন, গতিশীল অতীত বাদ দিয়া ভবিষাতে ধাবমান হ'ন; ইহাতে স্থিতিশীল জড়বং অকর্মাণ্য হইয়া যা'ন—গতি-শীল ক্ৰমাগতই হোঁচট্ খাইতে থাকেন। সমাজের এই এক বিষম সমস্যা। এখন উপায় কি ?

উপায় আর কিছুই নয় – প্রকৃত বিদ্যা-বুদ্ধি; এক কথায় ধৃর্দ্ম-বুদ্ধি। নীরস বিদ্যা-

বুদ্ধি নহে কিন্তু শ্ৰদ্ধা-ভক্তি পূৰ্ণ—সৌজন্য-शूर्व-मत्रम विष्ठा-वृद्धि। **चान्ठर्या এই रा,** গে-সকল গতিশীলেরা উচ্চপদস্থ ব্যক্তি-দিগের অত্যাচারের প্রতি খড়গ-হস্ত ভাঁহা-দের মনের ভিতরে যদি তলাইয়া দেখা যায় তবে দেখিতে পাওয়া যায় যে, তাঁহা-দের উদ্দেশ্য অভ্যাচার নিবারণ করা নছে কিন্তু অত্যাচার করা। এখনকার কোন শূদ্র যদি ইংরাজি পুঁথিকে সহায় করিয়া ব্রাক্সণদিগকে অপদস্থ করিবার চেষ্টা করে, তবে নিশ্চয় জানিও যে, আক্রণদের অত্যা-চার-নিবারণ তাহার উদ্দেশ্য নহে—ব্রাক্ষণ-দিগের প্রতি অত্যাচার করাই তাহার উ-দেশ্য। ত্রান্ধনের। কবে কোন্ জমে শুদের প্রতি অত্যাচার করিয়াছিল – এখন তাহার নাম-গন্ধও নাই,---এখন-কার রাজ-নিয়মের সমক্ষেই যে, কেবল আক্ষাণ-শৃদ্ৰ সমান তাহা নহে; ত্রাক্ষণেরা আপনারাই শুদ্ধাচার ও শাস্ত্র-চর্চার প্রভাবে অনেক দিন হইতে বিশিপ্তরূপে সাাত্ত্ব ভাবের আধার হইয়: আমিতেছেন—ভাহার৷ বিশিষ্ট-রূপে বুদ্ধি-জীবী ও ঠাণ্ডা প্রকৃতির লোক; তাহা বলিয়া কি দান্তিক কুণীন ত্রান্ত্রণ নাই ? আছে--কিন্তু কে তাহাদিগকে ভাল বলে? শুদ্রের মধ্যেও এমন অনেক দান্তিক ব্যক্তি আছে যাহাদের মাটিতে পা পড়ে না; এ সকল অকাল-কুষাতের কথা ছাড়িয়া দেও। এথন-কার শূদ্র অনত্যাচারী ত্রাহ্মণদিগের অত্যা-চার নিবারণের জন্য কথনও কথনও যে, অগ্নি-মূর্ত্তি ধারণ করেন, তাহার অর্থ আর কিছু নয়—"আমরা ত্রাক্ষণের দাস হইব কেন--ভাকাণেরা আমাদের দাস হইবে;" এই রূপ আর একটি কথা এই যে, "স্ত্রী याशीरक शृका कतिरत रकन-याशी स्नीरक পূজ। করিবে ;"—ইহাতে দোষের সংখো-ধন হওয়া দূরে থাকুক্—দোষের কেবল

পার্শপরিবর্ত্তন হয় এই মাত্র; পূর্ব্বে নয় পতি ও ব্রাক্ষণের আধিপত্য ছিল—এখন নয় স্ত্রী ও শুদ্রের আধিপত্য হইল; ইহাতে মন্দ বই ভাল কি হইল—তাহা তো বুঝিতে পারা যায় না। ফরাসীস্ বিজ্ঞোহের সময় সাধারণ লোকেরা কর্ত্বিক্ষীয়দিগের অত্যাচার নিবারণ করিতে গিয়া লাভের মধ্যে আপনারা শত সহস্র গুণ ক্রিয়া দেশের। মাজকে ছার খার করিয়া দেশের।

হীরা যদি ধর্মা-ভাবে চালিত হইত তাহা হইলে উপরের লোকদিগের অত্যাচার নিবা-রণ পর্যান্তই তাহাদের চরম উদ্দেশ্য হইত, কিন্তু তাহাদের উদ্দেশ্য আর-একরপ; তাহাদের মনের কথা এই যে, "উহারা আমাদের উপর অত্যাচার করিবে কেন— আমরা উহাদের উপর অত্যাচার করিব ;" অত্যাচার-মাত্রই যে, অন্যায়, এ জ্ঞান তাহা-দের নাই; তাহাদের জ্ঞানের দেড়ি কেবল এই পর্যান্ত যে, "অন্যেরা আমাদের ভাতি অত্যাচার করিলেই তাহা অন্যায়—আমর। অনোর প্রতি অত্যাচার করিলে তাহা খুবই ন্যাগ্য।" এই সকল নিম্ন শ্রেণীর লোক যাহার৷ ''অধিকাংশ' বলিয়া পরিগণিত হয় ও যাহাদের মত না লইয়া কোন কার্যা হয় না – তাহারা কুচকৌ সিন্নার (Cinna) অপ-রাধে সচ্ছলে কবি সিল্লাকে টুকরা টুকরা করিয়া ফেলিল। আসল কণা এই ষে, যাঁহারা অনেক কাল হইতে সমাজের শিরঃ-স্থান অধিকার করিয়া আসিতেছেন, ভাঁহারা বাস্তবিকই বিদ্যা-বৃদ্ধি এবং রমজ্ঞতায় সমা-জের নিম্ন-শ্রেণী অপেক্ষা উন্নত, আর নিম্ন-ভোণীরা বিদ্যা-বৃদ্ধি এবং আত্ম সংযমে যে, কত হীন, তাহা উপরে দেখা গেল। এরূপ অবস্থায়, নিম্ম-শ্রেণীরা যে, উচ্চ শ্রেণী-দিগের সহিত বিবাদে প্রবৃত্ত হইয়া কোন উন্নতি লাভ করিবে তাহা হইতেই পারে না। সারথী অশ্বকে পীড়ন করিলে, অশ্ব ক্ষেপিয়া উঠিয়া সারথীকে ভূতলে নিক্ষেপ করিতে পারে বটে, কিন্তু তাহ। বলিয়া অশ্ব কথনই সারথী হইতে পারে না। অধি-কাংশের মত কেবল একটা কথার কথা মাত্র, একজন বিচক্ষণ ব্যক্তির মত শত কোটি যে সে ব্যক্তির মত অপেক্ষা শত গুণে মূল্যবান্। অতএব সমাজের যত কিছু উ-লতি সমস্তই উচ্চ-শ্রেণীদিগের হস্তে নির্ভর করিতেছে। উচ্চ শ্রেণী অর্থাং কুলে শীলে বিদ্যাতে বৃদ্ধিতে যাঁহারা উচ্চ:

যাঁহারা সমাজের শিরস্থানীয় তাঁহারা কাজে কাজেই স্থিতি-শীলতার পক্ষপাতী; কেননা সমাজে ভাঙন ধরিলে ভাঁহাদের তাহাতে ক্ষতি ভিন্ন লাভ নাই। সমাজে যথন স্থিতি-শীলতার অত্যন্ত বাড়াবাড়ি হয় তথন কাষ্ঠ হাসি,কাষ্ঠ-কান্না কাষ্ঠ-লৌকি-কতা, কাষ্ঠ-সভাতা, এমন কি কাষ্ঠ ধর্ম এই সকলের প্রাতুর্ভাবে সমাজ নিতান্তই কার্চ বনিয়া যায়। এরপ সমাজের স্বপক্ষে এক যা বলিবার আছে তাহা শুদ্ধ কেবল এই যে, অসভাতা অপেক্ষা কাষ্ঠ সভাতা ভাল— অধর্ম অপেক্ষ। কাষ্ঠ ধর্ম ভাল—ইত্যাদি; ফিন্তু এরূপ কথায় কাছারো মন ভুলিতে পারে না। অতএব সমাজের স্থিতি-রক্ষার সঙ্গে সঙ্গে গতির দার উন্মুক্ত করিয়া রাখা স্থিতি-শীলদিগের নিতান্তই কর্ত্তব্য। তে-यनि আবার, याँहाর। সমাজের পদস্থানীয় তাঁহারা কাজে কাজেই গতি-শীলতার পক্ষ-পাতী; কেননা সমাজে ভাঙন ধরিলে তাঁহারা স্বাস্থ্যবস্থার উন্নতি-সাধন করিতে স্থাজে গতি-শীলতার পা'ন। আত্যন্তিক বাড়াবাড়ি হইলে সমাজ একে-বাবেই আগুণ মূর্ত্তি ধারণ করে; কিন্তু সে আগুণ খড়ের আগুণ – দেখিতে দেখিতে ধূমে পরিণত হইয়া যায়। অতএব গতি-

শীলদিগের কর্ত্তব্য এই যে, তাঁহারা সমাজের স্থিতির কোন প্রকার ব্যাঘাত না করিয়া সাবধানে গম্য পথে অগ্রসর হ'ন।

ভাঙন এবং গুড়ন এ দুয়ের সন্ধিস্থলে পৃথিবীতে মহৎ ব্যক্তিগণের আবিভাব হয়। নেই সকল মহং ব্যক্তি দারা সমাজের গঠন কার্য্যের মূল প্রতিষ্ঠিত হয়; তাহার পরে যাঁহার৷ শাইদেন উ হারা উ হাদেরই প্রদ-র্শিত পথের অনুগানা হ'ন,—ই হাদের বীজ মন্ত্র এই েম, "মহাজনো যেন গতঃ স পন্থা;" ইঁহারাই প্রকৃত প্রস্তাবে স্থিতি-শীল; পুর্বোক্ত মহদ্যক্তিরা সৃষ্টি-শীল নামেরই যোগ্য। বাঁহার। সৃষ্টি-শীল তাঁ-হারা ভাঙন এবং গড়ন দুয়েরই মর্মাজ্ঞ। স্ষ্টি-শীল ব্যক্তি ধর্ম্মবুদ্ধিকে—শ্রদ্ধাভক্তি-পূর্ণ সরদ শুভবুদ্ধিকে—সহায় করিয়া এমন একটি মধ্য-ভূমিতে দণ্ডায়মান হ'ন — ঘেখানে বিবাদ-বিসন্থাদ ভাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না; তিনি সমস্ত বিবাদ-বিসন্থাদকে প্রেমা-গ্নিতে গালাইয়া নৃতন এক **উপাদানে প**রি-ণত করেন। তিনি ত্রাহ্মণকেও পদানত করিতে যা'ননা – শুদ্রকেও ত্রাহ্মণের পদানত করিতে যা'ন না, সরস্তু ত্রাহ্মণ যাহাতে সদ্বাকাণ হয় ও শূজ যাহাতে সংশূদ হয়—তাহাই তাঁহার লক্ষ্য। আক্ষ্ সৎ হইলে স্বভাবতই সদ্বান্ধণ হয়—শূদ সং হইলে সভাৰতই সংশূদ্ৰ হয়; পতি সং হইলে সভাবতই সংপতি হয়, পত্নী সং হইলে স্বভাবতই সংপত্নী হয়। এইরূপ যখন আক্ষণ শূজ – পতী পত্নী—ধনী দরিজ —সবল তুর্ব্বল—সমস্তের মধ্য হইতে সদ্ভাব উদ্গীরিত হইয়া উঠে—গখন দন্দ বিবাদ তিরোহিত হইয়া যায়, তখনই সমাজ নিম্ন সোপান হইতে উচ্চ সোপানে পদ-নিক্ষেপ করে। এরূপ ঘটনা যথন তথন ঘটিতে না – ইহা সময়ের পরিপশ্বতাকে পারে

অপেক্ষা করে। এখনকার কালে কেবল বিবাদ-বিস্থাদেরই প্রাদুর্ভাব—ধর্ম্মের গোড়া কাটিয়া আগায় জল ঢালাই এখনকার কালের ধর্ম্ম; ইহার কুকল সমাজে যতই দেখা দিবে ততই লোকের চক্ষু ফুটিবে—ক্রমে ঈশর-প্রসাদে ধর্মা-সূর্যা মোহ-কুজ্ঝটিকা অপসা-বিত করিয়া অথায়িক শোভন মূর্ত্তিতে লোক-সমাজে অভুদিত হইবে।

ঈশ্বর লাভ।

ঈশ্র যেমন জড়জগতের রাজা. আগ্যা-গ্রিক জগতের তেমনই তিনি একগাত্র কার্যকোরণ শুঙালাবদ্ধ বাহজেগত একই নিয়মে চলিয়া আসিতেছে, পুথিবীর শৈশবাস্থায় যে নিয়ম কার্য্যকরী এখনও তাহার সত্ত্বা বর্তুমান। এখানকার কোন বস্তুই সেই অক্ষর পুরুষের শাসন অতিক্রম করিয়া চলিতেছে না। একবার ইহাকে যে স্থন্দর নিয়মের অনুবর্ত্তী করিয়া দিয়া হয়ং সাক্ষী হরপে তাহা ত্র-করিতেছেন, সতদিন না ভাঁহার ইচ্ছার বিরাম হইবে ততদিন একই ভাবে চলিতে থাকিবে, কিছুভেই তাহার ব্যক্তিন ঘটিবেনা। চত্রসূর্ব এহ তালা সম্মিত এই সুবিশাল ভূমগুল ইহার প্রত্যেক পদার্থ রহদ্যে বিজড়িত হইয়াও আনারদের বিস্থ-য়ের উদ্দীপন করিতে পারে না, স্রপ্তার অনুপম কৌশল স্মারণ করিয়া দেয় না, ইহার একমাত্র কারণ জডজগতের নিয়ম সকলের সমতা। ভূমিষ্ঠ হইবার সময় সে সূর্য্য পৃথি-বীর অবগুঠন ভেদ করিয়া পূর্ব্ব আকাশে উদিত হইয়াছিল, যৌননে মেটু কালে সেই স্থানে ভাহার প্রকাশ দেখিভেছি, বার্দ্ধকো আবার তাহাই দেখিব। পূর্নো ত্যিস্র। ও চক্রালোকের পর্যায়ক্রমে যে উদয়াস্ত দে-

থিয়াছি, কথনই আর তাহার বৈষম্য দেখিতে হইবেনা। ঐ প্রকৃতির সাম্ভাব সেই জন্যই অপেক্ষাকৃত স্থূলদর্শীদিশের চিত্তকে বিমোহিত করিতে পারে না। কিন্তু পর-ক্ষণে যথন আবার ঝঞ্বাতরক্ষের অভ্যুদয়ে পৃথিণীর মুখচছবি বিকৃত হইয়া যায়, অগ্নুৎে-পার্ত বা জলপ্লাবনের ঘোর উৎপাতে এাম ও নগরের বিলয়দশা উপস্থিত হয়, গ্রহণ বা ধুমকেত্র প্রকাশে গরাপুষ্ঠে নূতন দৃশ্য সং-ঘটিত হয়, তথনই মনুষোৰ অন্তরে এক নৃতন ভাবের সঞ্চার হইতে থাকে। সমতল দেশ-বাসী মনুষ্যকে হিমালয়ের মহান দৃশ্য দশন সাগরের গন্থীর নির্ঘোষী তরঙ্গ निष्ठ रहत भारता व्यर्गनयान स्थारण नहेश हन, দেখিনে তাহার হৃদয়ের জড়তা অপসারিত হইয়া গিয়া কার্যকোরণ পরম্পরার উপর তাহার দৃষ্টি নিপতিত হইয়াছে। পুথিবাঁর উপরে নিমেষে নিমেষে মহুর্তে মুহুর্তে যে সকল অত্যাশ্চর্যা ঘটনা অনবরত ঘটিতেছে. তাহার এক একটিই মনুষ্যের লোহ কবাটা-জ্ঞা হৃদয়কে সজীব কবিয়া তুলিতে পাবে, অন্তদৃষ্টিকে প্রাথর করিয়া দিতে পারে,৷ কেবল মনুষা সম্পৃত ভাবে দেখেনা গুনে ন। নেই জনাই সৃষ্টির মধ্যে শ্রন্তাকে দেখিয়া আপ্রকাম হইতে পারে না। মনুষ্টোর দহিত বাহ্য জগতের যতটুকু সম্পক, তাহা হইতে মনুদার মন যে সহজে কার্য্য হটতে কার-ণের দিকে সৃষ্টি হইতে স্রস্টার দিকে অগ্রসর হইতে পারে না,সে কেবল আপনার দোসে। তিনিত সমুদয় জগতকে ইছার অনুকূল করিয়া দিয়াছেন, কেমন জড়তা আদিয়া আমাদিগকে ভাঁহার নিকটে যাইতে দেয় না। তিনি ত প্রতি সূর্য্যের উদয়াস্তে, পক্ষমাস ঋতু সন্দেরের আবর্তনে কত রহসা দেখা-ইতেছেন, আমরা মূঢ়জীব, একভাব একই দৃশ্য দেখিয়া হৃদয়ের সম্পৃহ ভাবকে নির্দ্ধান

করিয়া ফেলিয়াছি, এইজন্য তিনি ধরা দিলে আপনার মোহে তাঁহাকে ধরিতে পারি না। তিনিত স্বয়ংপ্রকাশ, তথাপি আমরা তাঁহাকে সৃষ্টির মধ্যে অনুভব করিতে পারি না।

আমর৷ দেখিতেছি, শরীরের সঙ্গে ইন্দ্রি-য়ের সঙ্গে বাহ্য জগতের যতটুকু সোণ, তাহা হইতে সহজে ঈশরের অস্তিত্বে উপ-স্থিত হইবার একটু গোলযোগ রহিয়াছে। ইন্দ্রিগণ যে সকল উপাদান বৃদ্ধির সমকে আনয়ন করে ও বৃদ্ধি যাহা কিছু নৈস্থিকি ক্ষমতা প্রভাবে উহাদিগকে লেখ্যন্ত্র করে, তাহার মূলে কাষকোরণের স্বাভাবিকত্ব অন্য-তম। সাজকান উনবিংশ শতাকির জ্ঞান-গরিমাপূর্ণ আক্ষালনের মধ্যেও সহজ্ঞানের অস্তিত্ব সম্বন্ধে কেচ্ট বিশিষ্ট্রপে সন্দিহান ছইতে পারেন নাই। বাহজেগ:তর অ-ক্তিন্তু, কার্য্য কারণের অক্তিন্ত এইরূপ কয়েকটি সর্বজনস্বীকৃত স্বতঃসিদ্ধের ভিত্তির উপর বিজ্ঞান দর্শনের স্থপ্রকাণ্ড অট্টালিকা বিনি-শ্মিত রহিয়াছে। কার্ম থাকিলে অবশাই ভাহার কারণ আছে, এ বিষয়ে আর কার সন্দেহ উপস্থিত হইতে পারে। কিন্তু এই একটা সামানা মূল সভাের উপর জুর্গম বি-জ্ঞান শাস্বের অর্দ্ধেক বা ততোধিক ভত্ত নির্ভর করিতেছে। বৃদ্ধি যতই আলোচনা করিতে থাকে, সৃষ্টি কৌশলের যতই অংৰ্যণ করিতে থাকে, আপনাকে ও অপেনার নিয়তি যতই তাহার আন্দোলনের বিষয় হয় ততই সে ঈশ্বর হইতে আর দুরে থাকিতে পারে না। সে তাঁহার অন্তিত্বে সকল রহস্যের বিশদ মীমাংসা দেখিতে পায়। সকল কূট প্রশ্নের যথার্থ তত্ত্ব অব-গত হইতে থাকে। সে তখন প্রতাক্ষ উপ-লব্ধি করে যে তাঁহাকে ছাড়িলে পৃথিনী লক্ষ্যুনা, অর্থ্না, ভ্রম প্রমাদ পরিপূর্ণ এক একাও প্রহেলিকা।

জ্ঞানের মীমাংসা পরিমিত হুইতে পরি-মিত পদার্থে (যেমন "মনুষ্য মাত্রেই মরণ শীল, শ্যাম মনুষ্য অভএব শ্যাম মরণশীল')। দ্রুণা হইতে দ্রুণান্তরে, বিষয় হইতে বিষয়া-ন্তবে মর্ম অবগত হইতে হইলে অবশাই দর্শনিশাস্থ্রের সাহায্য আবশ্যক। কিন্তু যথন পরিমিত হইতে অনভের তত্ত্ব অবগত হইতে হইবে তথন আর দর্শনি শাস্ত্র কি করিবে ? দর্শন শাস্ত্রের সকল পাশনই বার্থ হইয়া গেল। তাহার কি সাধ্য সে তাহাকে অন-ভের সমীপস্থকরে। বরং দর্শন শাস্ত্রের উপর অধ্যা নির্ভর করিলে, বৃদ্ধির বিক্রুতি উপস্থিত হয়। দর্শন ও ব্যবহারিক শাস্ত্র এইই এতিপন্ন করে যে সেই অমূত্যয় অনন্তদেবের রাগও আছে, দ্বেষ ও আছে, পক্ষপাতিতা আছে, তাঁহার সঙ্গে যোগ নি-বদ্ধ করিতে হইলে মধ্যবতিতার প্রয়োজন হয়, ভাঁচার সঙ্গে একেবারে সাক্ষাৎকার লাভ করা মনুষোর পক্ষে গারপর নাই অসন্তব। এইরূপে যথনই মনুষা আপনার বুদ্ধির উপর অনাায্য নির্ভর স্থাপন করিতে যায়, তথনই আপনার চক্রে আপনি পতিত হইয়। শোচনীয় অবস্থায়, নিরাশার কুপে এককালে নিমজ্জিত ২য়। উদ্ধারের আর কোন উ-পায় থাকে না।

এইরপে প্রতিপন্ন হইতেছে যে শরীর বা ইন্দ্রি মন বা বুদ্ধি ইহারদের মধ্যে কেহই ঈ্থরের পথের স্থপটু নিয়ামক নহে। ইহারা কেবল ঈ্থরের অস্তিত্বের দিকে অ-স্থালি নির্দ্দেশ করিতে থাকে। প্রাস্থাত তাঁহার সমীপবালী করিতে পারে না।

তাঁহাকে জানিতে হইলে ইন্দ্রিয়গণকে রিপুকুলকে স্থশাসিত করিতে হইবে, মন হইতে পাপচিন্তাকে নিক্লাসিত করিতে হইবে। রাগাদি বিষয় ব্যাপার হইতে মনকে এতিনিয়ক্ত করিতে পারিলে, তথে

আত্মার জ্যোতি প্রবল হইবে। দেই নি-ক্ষলস্ক পরিশুদ্ধ পবিত্র আত্মাই পরমাত্মার উন্নততম রত্নবেদী। সেই আত্মাতে পবিত্র পরমেশ্বরের মুখজ্যোতি যেমন স্থস্পপ্ত প্রতি-ভাত হয় এমন আর কিছুতে নছে। বাহ্য-জগত যেমন ইন্দ্রিয়ের বিষয়, বিষয়জ্ঞান যেমন বুদ্ধির বিষয়, ঈশ্বর তেমনি আত্মার বিষয়। আত্মাদার। তিনি যেমন স্থপপ্ত রূপে ্রাহ্য হয়েন এমন আর কিছুতে নহে। বিষয় ব্যাপারে মনুষ্যের ইন্দ্রি ও মন উন্মত্ত,এমন একটু অবদর নাই যে আত্মা ঈশরচিন্তা করিয়া বল লাভ করে, দেই জন্যই মনুষ্যের মধ্যে অনেকেই তাঁহার প্রতি উদাসীন। শরীরের স্ফুর্ত্তি ও র্দ্ধির জন্য ফেমন ব্যায়াম আবশ্যক, বুদ্ধির প্রাথর্য্য জন্য যেমন চিন্ত। ও অধ্যয়ন আবশ্যক, আত্মার জীবন রক্ষা ও উন্নতি লাভের জন্য তেমনই ঈশ্বরের আব-শ্যক। ঈশর আত্মার প্রাণ। সূর্যোর আলো-কের অভাবে ষেমন ওষধি বনষ্পতি হীনবীৰ্য্য হইয়া অবশেষে মৃহ্যুমুখে পতিত হয়, দেই রূপ সেই প্রেম্মুর্য্যের অভাবে আধ্যাত্মিক বল একেবারে তিরোহিত হইয়া যায়।

অসভ্যাবস্থায় বহির্জগতই মনুযোর স-র্নম্ব। প্রকৃতির শোভা সৌন্দর্যাই তাহার সকল তৃপ্তির স্থল। সে অবস্থায় মান্সিক বা ঐশবিক চিন্তার সময় তাহার নিকট অতি-শয় অলু। অপেনার উদারান্ন সংগ্রহই তাহার একমাত্র উপজীবিকাও জীবনের লক্ষা। ক্রমে যখন জীবিকা নির্মাহের সহজ উপায় অবলন্ধিত হয়, যথন কৃষি ব।ণি-জোর উন্নতি হইতে থাকে তথন হইতেই মনুষা চিন্তাপ্রবণ হইতে থাকেন। কিন্তু দে চিন্তা আপনার স্থ্য ঐশ্বর্যালাভের চিন্তা। সে চিন্তা আপনাকে লইয়া, বিষয় ব্যাপারের উপরিতন স্তরে উঠিতে সমর্থ এইরূপে ক্রমে যখন ইন্দ্রি-হয় না।

য়ের উপর বৃদ্ধির আধিপতা স্থাপিত হয়,
তখন হইতেই নিকৃপ্ত আমোদ প্রমোদে
মুনুষ্য নিস্পৃহ হইতে থাকে। ক্রমে বিজ্ঞান
নাহিত্য তাহার তৃপ্তিপ্রদ হইতে থাকে।

কিন্তু এ অবস্থাও মনুষ্যের সর্বোচ্চ
অবস্থা নহে। উন্নতির পরাকাষ্ঠা লাভের
এখনও বিলম্ব রহিয়াছে। জীবনের জনিভাতা, কৃষি বিজ্ঞানের জনিত্যতা, ধনজন
পরিজনের অস্থিরতা ক্রমে ভাহার আত্মার
ভাবকে প্রজ্বলিত করিয়া তুলিতে থাকে।
ভখন মনুষ্য বৃথিতে থাকে যে ঈশরের সন্নিকর্ম লাভই মনুষ্যের সকল লাভের চর্মসীমা। ভাঁহাকে লাভ করিতে পারিলে
মনুষ্যের আর জন্য কোন অভাব থাকে না।

স্থার আমারদের আত্মার অন্তরাত্ম। মানবাত্মা তাঁহারই সাদৃশ্যে গঠিত। স্থারবিষয়ক আস্তিক বৃদ্ধি তাঁহার অনুপম পিতৃভাব অসদৃশ মাতৃস্নেহ, আত্মাই বিশদরূপে
অনুভব করিতে পারে। "নৈষা ওর্কেন
মতিরাপনেয়।" এই মতি তর্ক দারা প্রাপনীয় নহে। তিনি আমারদের প্রত্যেকের
আরাধ্য দেবতা প্রত্যেকেরই নিজস্ব ধন।
ক্রপণের ধনের নাায় তাঁহাকে আত্মার অভ্যভরে অতি যত্নের সহিত রক্ষা করিতে হইবে!
তিনি সাধনের ধন। ইন্দ্রিয় বা বৃদ্ধি তাঁহাকে প্রকাশ করিতে পারে না। ইন্দ্রিয়
ও বৃদ্ধি প্রতিনির্ত্ত হইলে তবে আত্মার
বলে সাধনার বলে তাঁহার আত্মস্করপ আমারদের নিকট প্রতিভাত হয়।

মনুষ্যবিশেষের ন্যায় মনুষ্য সমাজেরও বাল্য, গৌৰন ও পরিণতির অবস্থা আছে। মনুষ্য সমাজের ন্যায় মনুষ্য— যখন বাল্যা-বস্থায় প্রবিপ্ত হয়, তখন আহার বিহার লই-য়াই সে নিকৃপ্ত স্থুখ চরিতার্থ করিতে ব্যস্ত থাকে। তখন চিন্তা বা ঈশ্বের ধ্যান ধারণা সে কিছুই অবগত নহে। ক্রমে যখন যৌবন উপস্থিত হয় জনসমাজে শিল্প বাণিজ্য সাহিত্য বিজ্ঞানের বিশেষ উন্নতি হয়, মনু-উহার চর্চায় আপনাকে কৃতার্থ জ্ঞান করে। প্রভূত বলবিক্রম লাভ করিয়া বীরবিক্রমে চতুর্দ্দিক কম্পিত করিতে থাকে। সংদারের অনিত্যতা, সাংদারিক স্থথের অস্থিরতা বুঝিতে পারে না। ক্রমে সাধন তপদ্যায় তাহার অন্তর্দ প্তি এখর হয়। অবস্থা মনুষা বা সমাজের পরিণতির যৌবনে যৈ কিছু সত্য সঞ্জ অবস্থা। উপাৰ্ক্তন করে, যে কিছু জ্ঞান করে, গৌবন-স্থলভ চপলতার অপগ্রে মনুষ্য তাহা ভোগ করিতে থাকে। ধনে ধনা হইতে পারিলে নিভয় যায়, মনুষা ভাহারই অবেষণে কৃতসঙ্কল্প হয়। আরা এই অবদরে নিজ কন্দরে ঈখ-বের সংযোহন মূর্ত্তি প্রতিকলিত মনুষ্য তাহা দেখিয়া আর নয়ন ফিরাইতে পারে না। সংসারের দিকে আর দীপ্রশির। হইয়া ধাবিত হয় না। বলিতে থাকে "নং-সারের স্থু যাহা জানি তা, কাজ নাই সে সুথে দেধনে''। এই অবস্থ। জননমা-জের বা মনুষ্যের পক্ষে পরম সম্প্রের অবস্থা। এই অবস্থায় উঠিতে পারিলে আর স্থালিতপদ হইতে হয় না। যথার্থ ভাগ্যবান পুরুষ ঘিনি সংসার-মূগ-তৃষ্ণিকায় প্রতারিত হইবার পূর্নের্ব অক্ষয় ব্রহ্মপদ দেখিতে পান। যিনিশরীর মন আত্মার সামঞ্জদ্য রক্ষা করিয়াও আত্মার অনন্ত ক্ষেত্র ও অনন্ত অধিকার ক্ষণমাত্র বিশ্বৃত নহেন।

ত্রশ্বসাধন অতি কঠোর সাধন, শরীর মন আত্মা নিয়োজিত কর, প্রার্থনা কর, প্রার্থনা তাঁহার ছারের একমাত্র কুঞ্চিকা। তিনি ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য নহেন, মনেরও প্রাহ্য নহেন। তিনি কেবল আত্মারই গ্রাহ্য। "নৈব বাচা ন মনসা প্রাপ্তঃ শক্যো ন চকুষা"। তিনি বাক্য, মন ও চকুর গোচর নহেন। যে সাধক ভাঁহাকে প্রার্থনা করে, সেই ভাঁহাকে প্রাপ্ত হয়।

প্রেরিত।

ব্ৰাহ্মদগাঙ্গে অপান্তি।

(এক বৃদ্ধ তাজার জেন ..। উপর আর এক বৃদ্ধ তাজার মন্তব্য প্রকাশ)

রদ্ধ বোদা মহাশয় লিপিয়াছেন যে আধ্যাল্লিকতার অভাবই রোক্সমাজের অশা-ন্তির কারণ। ইহা অতি যথার্থ কথা কিন্ত আমাদিগের মতে সকল আধ্যাত্মিক গুণের মধ্যে উনার্য্য গুণের অভাবই এই অশান্তির বিশেষ কারণ। আমাদিগের কাহারও সঙ্গে একটু মত বিভেদ হইলেই আমাদিগের মনে তাহার প্রতি আন্তরিক বিদেষের উদয় হয় কিন্তু আমর। বিবেচনা করি না যে মনুষ্যের মুখন্ত্রী যেমন ভিন্ন ভিন্ন তেমনি ধর্মমতও ভিন্ন ভিন্ন। আদল বিষয়ে যদি আমাদিগের মতের ঐক্য থাকে তবে কুদ্র কুদ্র বিষয়ে মতের षरेनरका कि षाहरम याग्न की भइ श्रदान আচাৰ্য্য মহাশয়ের গত সন্ধটাপন্ন পীড়ার সময় তিনি ব্রাক্ষদিগকে যে অমূল্য উপদেশ দেন তাহাতে এবিষয়ে যাহা বলিয়াছেন তাহা প্রনিধান করা কর্ত্ব্য i ''তোমরা সকলে এক-হৃদয় এক-বাক্য হইয়া চল—বেদবচনে তো-মাদিগের প্রতি এই যে আমার স্লেহের আশীকাদ ও হিত কামনা প্রকাশ করিলাম, এই বিবাদ কলহের মধ্যে তাহার প্রতি তোমা: গের বিশেষ দৃষ্টি রাখা কর্ত্তব্য। ইহার জন্য যদি তোমরা এই পদ্ধতিটি অবলহন কর তবে ইহাতে সিদ্ধকাম হইবে। পদ্ধতিটি এই আমরা আদি ত্রাক্ষা, সাধারণ ত্রাক্ষা বা মন্ত্রগাহী ত্রাক্ষা বা অন্য কোন রূপ ব্রাহ্ম, এই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভাব বিম্মৃত হইয়া, আমরা ব্রাহ্ম এক ঈশবের উপাসক, এক পিতার পুত্র, মনুষ্য আমাদিগের ভাতা, এই মহৎ ভাবটির প্রতি আত্মার সমস্ত ঝোঁক সমর্পণ করি। এই পদ্ধতিই সন্মিলনের পদ্ধতি। এই পদ্ধতি অবলম্বন করিলে তোমাদিগের মধ্য হইতে সকল বিবাদ চলিয়া যাইবে, শান্তির অভ্যুদয় হইবে এবং ত্রাক্স-ধর্ম্বের জয় হইবে।" বাঙ্গালীর দোষ-দর্শন-ব্বত্তি প্রবল। এই প্রবলতা হেতু এই জাতি উচ্ছিন্ন যাইবার উপক্রম হইয়াছে। মাদ্রাজ ও বোম্বাই প্রদেশে রাজনৈতিক বিষয়ে হঙ্গদেশ অপেক্ষা অনেক ঐক্য আছে। তা-হার কারণ এই যে এ সকল দেশের লো-কের দোধ-দর্শন রুত্তি এত প্রবল নহে। বঙ্গদেশে এই দোষ দর্শন রতির প্রবলতা রাজনৈতিক বিষয়ে যেমন অনৈক্য ও বিবা-দের হেতু তেমনি ধর্ম্ম বিষয়েও অনৈক্য ও বিবাদের হেতু। মুনুষ্যের দোষের ভাগ অপেক্ষা গুণের ভাগ দেখা কর্ত্ব্য। দোষ দর্শন প্রবৃত্তির প্রবলতার কারণ উদা-র্গের অভাব। ত্রাহ্মসমাজে অশান্তির আর এক কারণ প্রাধান্যের ইচ্ছা। ত্রাহ্মনমা-জের লোক মৃষ্টিমেয় লোক। এই মৃষ্টিমেয় লোকের মধ্যে বিরোধ কলহের প্রবলতা দেখিয়া বাহিরের লোকে অবাক্ হয়। এই मुष्टित्यय त्नारकत मत्था मकत्नतहे भत्रव्यादत প্রতি পরস্পরের গ্রাধান্য স্থাপন করিবার ইচ্ছা। কিন্তু আমর। বিবেচনা করি না যে, যে প্রাধানা চায় সে প্রাধান্য পায় না; যে প্রাধান্য চায় না সে প্রাধান্য পায়। যাহাকে ঈশ্বর প্রধান করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন নে প্রধান হইতে চেপ্তাবান হউক বা না হউক সে প্রধান হইবেই। আর সকলই যদি थ्यधान इंहेरवक ज्रात निकृष्ठे इंहेरवक रक ? ব্রাক্সদমাজের সকলেরই এক একটি নৃতন

নৃতন মত, একটি একটি নৃতন দল, স্থাপন করিয়া বাহাদূরি দেখাইবার ইচ্ছা। ইহাতে কেবল বিরোধ কলহই ক্রমশঃ রৃদ্ধি পাই-তেছে। আমাদিগের সমাজের মহা বাক্য বৈচিত্রোর ভিতর ঐ 🕫। আসল বিষয় ঐক্য, কুদ্র ক্ষুদ্র বিষয় অনৈক্য অতএব নূতন দল স্থাপন করিবার কোন প্রয়োজন নাই। নৃতন দল স্থাপনের একমাত্র মূল প্রাধানোর ইচ্ছা এবং নম্রতা ও ঔদার্যোর অভাব। কোন মহাত্মা ঔদার্গের গুণ যেরূপ কীর্ত্তন করিয়াছেন তাছার দার্থশ্ম আমরা দিতেছি। ''যদ্যপি দেবতার ন্যায় আমার বক্তৃতা-শক্তি থাকে, যদ্যপি আমার ভবিষং বিষয়ে দিব্য জ্ঞান থাকে, যদ্যুপি গুপ্ত অগুপ্ত সকল বিদ্যা আমার আয়ত্ত থাকে, যদ্যপি ঈশ্বরে আমার খুব বিশ্বাস থাকে, ফদ্যুপি আমি আমার সর্বাস দরিত্রকে দিই কিন্তু যদি আমার ঔদার্ঘ গুণ না থাকে তাগ হইলে তাহাতে কোন উপকারই হইবে না। উদার্য্য অনেক মহ্য করে, উদার্য্য সদাই मन्य। छनार्या देशी करत ना, छनार्या गर्नत করে না, ঔদার্যা স্ফীত হয় না, ঔদার্যা অভনে ব্যবহার করে ন।। ওঁদার্গা সার্থ খুজে না, ঔদার্গ শীতা রুপ্ত হয় না, ঔদার্গ छेत्रांशा मकल दश्न करत, কু ভাবে না। সকল বিধান করে, সকল আশা করে, সকল সহাকরে। ঔদাধ্য কখন অসিদ্ধ হয় না। ভবিষৎ দৃষ্টি অসিদ্ধ হয়,বক্তৃতাশক্তি অসিদ্ধ হয়, বিদ্যা অসিদ্ধ হয়। কিন্তু ঔদার্য্য কখন অসিদ্ধ হয় না।" এই ঔদার্ঘ্য গুণ যখন ব্ৰাক্সদ্যাজে প্ৰবল হইবে তথ্ন ব্ৰাক্সদ্যা-জের এক নৃতন_় শ্রী হইবে।

কোন ইংরাজ ঐপ্তীয়ধর্ম প্রচারক কাশীর দত্তী ও পরমহংসদিগের সম্বন্ধে লিথিয়াছেন যে তাঁহাদিগের মনের শান্তি অত্যন্ত ও তাঁ হাদিগের চিত্ত সদাই আত্মপ্রমহতা দারা জ্যোতিম্মান। "great tranquility of mind and radiant happiness of temper" কিন্তু প্রাক্ষদিগের মধ্যে ইহার বিপরীত দেখা যায়। ই হাদি- গের মধ্যে অধিকাংশ ব্যক্তি সদাই চঞ্চল, সদাই আবেগপূর্ণ, সদাই অসন্তুপ্ত, সদাই দোষানুসন্ধানে তৎপর। প্রাচীন অঘিরা বলিয়া গিয়াছেন যে 'সম্যক প্রশান্ত চিত্তায় সমান্বিতায় প্রোবাচ তাং তত্ততো ব্রহ্ম বিদ্যাং।' সম্যক প্রশান্তচিত্ত ও স্মান্তিত বিদ্যাং।' সম্যক প্রশান্তচিত্ত ও স্মান্তিত বিদ্যাং। অস্থান দিবে। আস্রা তাঁহা- দিগের উপদেশ লক্ষ্মন করিয়া কি এই শান্তি ভোগ করিতেছি ? ইহা গভীর আলোচনার বিষয়।

শান্তিনিকেতন।

মহর্ষি মনু কহিয়াছেন যে স্থলে অনে-কানেক স্থানের ভগবদ্বক্ত সাধুলোক সকল আসিয়া আশ্রয় লন তাহাই তীর্থ এবং তাঁ-হাদের আশ্রয় গ্রহণেই তৎতৎ স্থান পবিত্র স্থান বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে। ফলত তীর্থস্থান থাকাতে ধর্মসম্প্রদায়ের বিশেষ উদ্দেশ্য ও উপকার সাধিত হয়। সংসা-রের অনেক পাপ তাপ জালা যন্ত্রণা। কিছু-দিনের জন্য ইহার হস্ত হইতে মুক্ত হইয়া তীর্থে তীর্থে ভ্রমণ ও সাধুসঙ্গ করিলে মনের নির তিলাভ হয় এবং সংসার তাপ অনেকটা ঘুচিয়া যায়। এই সাধু উদ্দেশে আজও অনেকে তীর্থ পর্যাটন করিয়া সাধুনঙ্গে ও সৎ প্রসঙ্গে নবজীবন লাভ করিয়া থাকে। আমরা অতি আহ্লাদের সহিত ত্রাক্স সাধা-রণকে জানাইতেছি যে তাঁহাদের জন্য ঐ রূপ একটী পবিত্র স্থান নির্দ্দিপ্ত হইল। ইহা শ্রীমৎ প্রধান আচার্য্য মহাশয়ের বীরভুমের অন্তর্গত বোলপুরের স্থপ্রসিদ্ধ শান্তিনিকে-

তিনি ত্রাহ্মদিগের উপকারার্থ ঐস্থান উৎসর্গ করিলেন। বেকাসভান সকল বকা-ब्लान लाजार्थ के स्थारन याहेरवन। বেন্সবিৎ সাধু লোকের আশ্রয়-ভূমি হইয়া রহিল। যাঁহার। সাংসারিক উৎপীডনে কাতর হইয়। মনের শান্তি হারাইয়াছেন তাঁ-হারা ঐ শান্তিনিকেতনে যাত্রা করুন। উহা সাধু সমাগমে সভত্ত পবিত্র। তথায় যাইলে জ্ঞানবল ও ধর্মাবলে বন্যান হইতে পারি-বেন। এ স্থানে বর্ষে বর্ষে একটা সাধু সজ্জ-নের মেলা হইবে। দেশ দেশান্তরের জ্ঞানী ও সাধুর সমাগম হইবে। যিনি সংশয়ী ধর্মাবাদ ভাঁহার সংশয় দুর করিবে। যিনি আরুরুক্ষু তিনি ধর্মের সোপান পাইবেন। যিনি প্রেমিক তিনি হৃদ্যোশাদকর অনেক সৎকথা শুনিবেন। যিনি সজ্জনভক্ত তাঁ-হার আশা চরিতার্থ হইবে। এই স্থানের ষেমন পৰিত্ৰতা তেমনি রমণীয়তা। চতুর্দিকে স্থপস্ত প্রান্তর। স্বাস্থ্যকর মুক্ত বায়ু সততই বহিতেছে। মধ্যে উদ্যান ভূমি ও প্রকাণ্ড প্রাদাদ। তথায় ছায়ারক ও নির্দাল জলের অভাব নাই। বিহঙ্গের স্থুমধুর দঙ্গীতের বিরাম নাই। এই নির্জন স্থান খ্রীমৎ প্রধান আচার্য্য মহা-শয়ের সাধনস্থান ছিল। তিনি অনেক সময় ঐ স্থানে কালাতিপাত করিতেন। ভাঁহার অধিষ্ঠানে ঐ স্থান পবিত্র। যতই মনোবিকার লইয়া যান স্থানমাহাত্মো তাঁহার মনে নির্মাল ও পবিত্র শান্তি আ-দিবে। ত্রাক্রদমাজের অদিতীয় ও চির বন্ধ ত্রীমমহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ত্রাহ্মদিগের উপকারার্থ এই পবিত্র স্থান উৎসর্গ করি-লেন। ত্রাক্ষাসমাজের যে সকল কার্য্য তাঁ-হাকে চিরম্মরণীয় করিয়া রাখিবে ইহাও তন্দ্রা একটা প্রধান কার্যা। এখন ঈশবের নিকট কায়মনে প্রার্থনা করি তিনি যে সং উদ্দেশ্যে ইহা দান করিলেন তাহা যেন স্থ-সিদ্ধ হয়।

আমরা নিম্নে ইহার টুপ্টডাড মুদ্রিত করিয়া দিলাম। ইহা পাঠ করিলে ইহার কত উচ্চ ও সৎ উদ্দেশ্য তাহা সাধারণের হানয়ঙ্গম হইবে।

ঐফভীড।

শ্রীযুক্ত বাবু দিপেন্দ্রনাথ ঠাকুর। পিতার
নাম শ্রীযুক্ত বাবু দিজেন্দ্রনাথ ঠ'কুর। সাং
যোড়াসাঁকো কলিকাতা। শ্রীযুক্ত বাবু
রমণীমোহন চট্টোপাধনায়। পিতার নাম
শ্রীযুক্ত বাবু ললিতমোহন চট্টোপাধনায়।
সাং মাণিকতলা কলিকাতা। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত
প্রিয়নাথ শাস্ত্রী। পিতার নাম ক্লপানাথ
মুন্সী। হাং সাং পার্কপ্রীট্ কলিকাতা।

স্থোপদেগু।

লিখিতং শ্রীদেবেক্রনাথ ঠাকুর পিতার নাম ৺ ছারকানাথ ঠাকুর সাকিম সহর কলি-কাতা যোড়াসাঁকো হাল সাং পার্বপ্রীট্।

কলা টুপ্ত ডিড পত্রনিদং কার্যাঞ্চাণে জেলা নারভূমের অন্তঃপাতি ডিপ্ত্রীক্ট রেজেপ্রারী বারভূম সব রেজেপ্তারী বোলপুর পুলিদ
ডিবিজ্ঞন বোলপুর পরগণে সেনভূম তালুক
স্থপুরের অন্তর্গত হুদা বোলপুরে পত্তনির
ডেলি থারিজান মৌজে ভুবন নগরের মধ্যে
বাবের উত্তরাংশে প্রথম তপ্সিলের লিখিত
চৌহদ্দির অন্তর্গত আনুমানিক বিশ বিখা
জমি ও ততুপরিস্থিত বাগান ও এমারত
যাহা এক্ষণে শান্তিনিকেত্রন নামে থাতে
আছে ঐ বিশ বিঘা জমি আমি সন ১২৬৯
সালের ১৮ কাল্কন তারিপে শ্রীযুক্ত প্রভাপনারায়ণ সিংদিগরের নিকট হইতে মৌরসী
পাট্টা প্রাপ্ত হইয়া ততুপরি বাগান একতালা
ও দোতনা ইমারত প্রস্তুত পূর্ম্বক মৌরসী

সত্ত্বে সত্ত্বান্ ও দখলিকার আছি। কার ত্রন্ধের উপাসনার জন্য একটা আশ্রম সংস্থাপনের অভিপ্রায়েও অতা টুপ্রডিডের লিখিত কাৰ্য্য সম্পাদনাৰ্থে আমি উক্ত শা-ন্তিনিকেতন নামক সম্পত্তি ও তৎসংক্রান্ত স্থাবর অস্থাবর হক হকুক যাহা কিছু আছে ও যাহার মূল্য আনুমানিক ৫০০০ পাঁচ হাজার টাকা হইবেক এ সমুদায় সম্পত্তি তোমাদি-গকে অর্পণ করিয়া ট্রষ্টী নিযুক্ত করিতেছি যে তোমরা টুষ্টী সরূপে সত্ত্বান হইয়া সয়ং ও এই ডিডের স্বর্ত্ত্যত স্থলাভিষিক্ত গণ ক্রমে চিরকাল এই ডিডের উদ্দেশ্য ও কার্য্য পশ্চাৎলিথিত নিয়ম মতে সম্পান্ন করিয়া দুর্থলিকার থাকিবে। আমার বা আমার উত্তরাধিকারী বা স্থলাভিষিক্তগণের ঐ স-ম্পত্তিতে কোন স্বত্ত্ব দখল রহিল না। উক্ত সম্পত্তি চিরকাল কেবল নিরাকার এক ব্রেরে উপাসনার জন্য ব্যবহৃত হইবে। ব্যবহারের এণালী এই টুপ্টডিডে যেরূপ লিখিত হইল তৎ বিপরীতে কখনো হইতে পারিবে না। এই ট ষ্টীর কার্য্য সম্বন্ধে ট ষ্টী-গণের মধ্যে মতভেদ হইলে অধিকাংশের মত অনুসারে কার্যা হইবেক। কোন ট ঠী কার্য্য ত্যাগ করিলে কিন্তা কোন ট ষ্টীর মৃত্যু হইলে অবশিপ্ত টুষ্ঠীগণ তাহার স্থানে এই ডিভের উদ্দেশ্য সাধন বিষয়ে উপযুক্ত ও ইচ্ছুক কোন ভাপ্তবয়স্ক ধার্দ্মিক ব্যক্তিকে টুষ্টী নিযুক্ত করিবেন। শৃতন টুষ্টী সর্বাংশে এই ডিডের নিয়মাধীন হইবেন। শান্তিনিকেতনে অপর সাধারণের অথবা অনেকে একতা হইয়া নিরাকার এক ত্রন্ধের উপাসনা করিতে পারিবেন, গৃহের অভ্যন্তরে উপাসনা করিতে হইলে ট্ষ্টী-গণের সম্মতি আবশ্যক হইবেক, গুছের বা-হিরে ঐরপ সম্মতির প্রায়েজন থাকিবেক না। নিরাকার এক ত্রন্মের উপাসনা ব্যতীত

কোন সম্প্রদায় বিশেষের অভীপ্ত দেবতা বা পশু, পক্ষী, মনুষোর বা মূর্ত্তির বা চিত্রের বা কোন চিছের পূজা বা হোম যজাদি ঐ भाखिनिकिज्दन इट्टेर्ट नी। ধর্মানুষ্ঠান বা থান্যের জন্য জীবহিংসা বা মাংস আন-য়ন বা আমিদ ভোজন বা মদ্য পান ঐ স্থানে হইতে পারিবে না। কোন ধর্ম্ম বা মনুষ্যের উপাদ্য দেবতার কোন প্রকার निन्ना वा जवमानना के खाटन इस्टिन।। এরূপ উপদেশাদি হইবে যাহা বিখের স্রপ্ত। ও পাতা ঈশরের পূজ। বন্দনাদি ধ্যান পারণার উপযোগী হয় এবং ফদ্বারা নীতি ধর্মা উাচিকীর্যা এবং সর্বজনীন ভ্রাতৃভাব বৰ্দ্ধিত হয়। কোন প্রকার অপ-বিত্র আমোদ প্রমোদ হইবে না। ভাব উদ্দাপনের জন্য ট্রিপ্টাগণ বর্ষে বর্ষে একটি মেলা বদাইবার চেপ্তা ও উদ্যোগ করিবেন। এই মেলাতে সকল ধর্ম্ম সম্প্র-দায়ের সাধু পুরুষেরা আদিয়া ধর্মা-বিচার ও ধর্মালাপ করিতে পারিবেন। এই মে-লার উংমবে কোন প্রকার পৌতুলিক আরা-ধনা হইবে না ও কুংগিত আমোদ উল্লাস হইতে পারিবে না, মন্য মাংস ব্যতীত এই মেলায় সর্বপ্রকার দ্রব্যাদি থরিদ বিক্রয় হইতে পারিবে। যদি কালে এই মেলার দারা কোন রূপ আয় হয় তবে ট্রষ্টীগণ ঐ আয়ের টাক। মেলার কিন্তা আপ্রমের উল্ল-তির জন্য ব্যয় করিবেন। এই ট্রস্টের উ-দিপ্ত আশ্রম-ধর্ম্মের উন্নতির জনা টুষ্টীগণ শান্তিনিকেতনে ত্রন্ধ-বিদ্যালয় ও পুস্তকা-লয় সংস্থাপন অতিথি সংকার ও তজ্জন্য আবশ্যক হইলে উপযুক্ত গৃহ-নিৰ্দ্মাণ ও স্থা-বর অস্থাবর বস্তু ক্রয় করিয়া দিবেন এবং ঐ আশ্রম ধর্মের উন্নতির বিধায় সকল প্র-কার কর্মা করিতে পারিবেন। ট্রষ্টীগণ যত্ত্র-মহ্কারে চিরকাল ঐ অর্পিত সম্পত্তি রক্ষণা-

বেক্ষণ করিবেন ও তজ্জনা এবং শান্তি-নি-কেতনের কার্যা নির্কাণ্ডের নিমিত্ত তথায় এক্ষন উপযুক্ত সফতিত্র, জ্ঞানী ও ধার্ম্মিক বাজিকে আশ্রমধারী নিযুক্ত করিবেন এবং প্রয়োজন হইলে তাহাকে পরিবর্ত্তন করিতে পারিবেন। ঐ আশ্রমধারী ট্রষ্টীগণের তত্ত্বা-বধানের অধীনে থাকিয়া কার্য্য করিবেন। यपि आक्र'यवाती जाननात निवानन महत्वा কাছাকেও উপযুক্ত বেষ করেন তবে তিনি ট্রষ্টীগণের নিখিত অনুমতি গ্রহণে সেই শিষ্যকে আপনার উত্তরাধিকারী মনোনীত করিতে পারিবেন। কিন্তু ট্রষ্টীগণের অনু-মতি গ্রহণ না করিয়া ঐ রূপ করিতে পারি-বেন না, কিন্তা আশ্রমধারী তাহার যে শি-ঘাকে ঐরূপ উত্তরাধিকারী মনোনীত করিতে ইচ্ছা করেন যদি টপ্তীগণের বিবেচনায় ঐ ব্যক্তি ঐ কার্য্যের উপযুক্ত না হয় তাহা হইলে তাঁহারা ঐ ব্যক্তির পরিবর্তে অন্য ব্যক্তিকে আশ্রমধারী মনোনীত ও নিযুক্ত করিতে পারিবেন। আশ্রমধাবীর মনোনীত শিষ্যকে আশ্রমধারীর পদে নিযুক্ত করিবার ও তাহাকে পরিবর্ত্তন করিবার সম্পূর্ণ ক্ষমতা ট ষ্ঠীগণের থাকিবে। যদিকেই কথন এই আশ্রমের উন্নতি বা সাহায্যের জন্য কিছু দান করেন তবে টুষ্টীগণ তাহা গ্রহণ করি বেন এবং তাহা এই ডিডের লিখিত কার্মে বার করিবেন। এই ডিডের লিখিত উ-দ্দেশ্য সাধন ও কার্ব্য নির্কাহ ও ব্যয় সঙ্কলন জন্য দিতীয় তফশীলের লিখিত সম্পত্তি সকল দান করিলাম, উহার আকুমানিক মূল্য ১৮৪৫২ টাকা। টুষ্টীগণ অদ্য হইতে ঐ সকল সম্পত্তি সংরক্ষণ ও মর্বেপ্রকার বিলি-বন্দোবস্তের ভার প্রাপ্ত হইলেন। ঐ সকল সম্পত্তির রক্ষণাবেক্ষণের সর্ব্যপ্রকার বয়ে ও রাজস প্রভৃতি বাদে যাহা উদৃত হইবে তাহা দারা আশ্রমের আবশ্যকীয় ব্যয় আশ্র-

শের গুহাদি মেরামত ও নির্মাণ এবং এই-ডিডের লিখিত অন্যান্য সকল কার্স্যের ব্যয় নির্মাহ করিবেন, উক্ত প্রাদৃত্ত সম্পত্তি সক-লের আমের দারা টুক্টের বায় নির্কাছ হইয়া যদি কিছু উদৃত হয় তবে টুষ্টীগণ তদ্বারা গর্বনেষ্ট ভ্রমিসরি নোটবা কোন রূপ নিরাপদ মালিকি সত্ত্বে স্থাবর সম্পত্তি ক্রয় | করিবেন কিন্তা আশ্রম কিন্তা মেলার উন্নতির জনা वाश कविद्वन। यन (कान क्रिश म-ম্পত্তি কিন্দা প্রামিসরি নোট খরিদ করা হয় তবে তাহা টুপ্তী-সম্পত্তি গণা হইয়া এই-ডিভের সর্ত্ত ব্যবহার হইবেক। কিন্তু উদ্ত আয় হইতে যদি কোন গ্ৰণ্নেন্ট শ্রমিদরি নোট থরিদ করা হয় তাহা হইলে যদি আশ্রমের কোন কার্যো গেই প্রামির নোট বিক্রয় করা আবশাক হয় তাহা ট্ট্রীগণ বিক্রয় করিতে পারিবেন। ট্ঠীগণ এই আশ্রেমের আয়ে বারের বার্ষিক হিমাব প্রস্তুত করিয়। রাখিবেন। এই ডিডের লিখিত কাৰ্য্য সমূহ ব্যুতীত অন্য কোন কাৰ্য্য অপিতি সম্পতির আয় ট্ষ্টীগণ বয়ে করিতে পারিবেন না ও এই সকল সম্প্তির কোন রূপ দান বিক্রয় দারা হস্তান্তব ও দায় সংযোগ वितर्छ शातिरवन ना। ও हे श्रीभरनत निर्वत কোন রাণ দেনার নিমিত্ত এই সকল সম্পত্তি কিন্দা ভাষার কোন অংশ দায়ি। হইবে না। কিন্তু দিতীয় তপশীলের লিখিত সম্পৃত্রি ম্পোকেলা রাজসাধী ও পাবনার অন্তর্গত গালিমপুর ও ভর্তিপাড়া নামে রেশমের গে দুইটি কুঠী আছে কোন কারণ বশত এই কুঠীর দয়ের আয়ে যদি বদ্ধ হয় তাহা হ-ইলে আবশকে বিবেচনায় ট্ষ্টীগণ তুই কুঠী বিক্রয় করিয়া ভাহার মূল্যের টাকা দারায় টুষ্টীগণ গবর্ণমেন্ট প্রমিদরি নোট অগবা অনা কোন নিরাপদ স্থাবর সম্পত্তি ক্রিয় করিতে পারিবেন। সেই খরিদা সম্পত্তি

আমার অপিত মূল সম্পত্র ন্যায় গণা হইয়া এই ভিডের স্বর্তমতে কার্যা হইবেক এতদর্থে তৃতীয় তপশীলের লিখিত দলিল সমস্ত টুষ্টীগণকে বুঝাইয়া দিয়া স্কুচিতে এই টুষ্টিভিড্ লিখিয়া দিলাম। ইতি সন ১২৯৪ সাল তারিখ ২৬ ফাক্তেন।

औरपरवन्त्रनाथ ठाक्त।

ভক্ত প্রহ্লাদ।

কৈতাপতি হিরণ্যকশিপুর পুত্র প্রকাদ গুরুল্যহে থাকিয়া দণ্ডনীতি প্রভৃতি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতেন কিন্তু উহা তাঁহার ভাল লাগিত না। যে শাস্ত্র তুমি আমি এইরূপ ভেদজান শিক্ষা দেয় প্রকাদের বুদ্ধিতে তাহা অসংশাস্ত্র। এই জন্য তাহাতে তাঁ-হার মনোনিবেশ হইত না।

একদা দৈতাপতি হাঁচাকে ক্লোড়ে লইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন বংস তুমি কি ভাল ব্ৰিয়াছ তাহা আমাকে বল।

ভ হলাদ কহিলেন পিতঃ তুমি আমি এই রূপ মিগা। বা ভ্রমজান বশত যাহাদের বুদ্ধি চঞ্চল হইয়াছে ভাহাদের এই অবঃপাতের একমাত্র হেতু অক্ষকুপত্লা গৃহ এককালে পরিভাগে ও হরির পদাশ্রয়কে আমি শ্রেয়-স্কর বিবেচনা করি।

দৈতাপতি প্রহলাদের কথায় হাসা সম্বরণ করিতে পারিলেন না। কহিলেন পরবৃদ্ধিতেই বালকের এইরূপ মতিচছন্ন হইতে
পারে। যা হোক এখন ইহাকে গুরু গুহে
লইয়া যাও। আর যাহাতে হরিভক্তের।
প্রচ্ছন্ন ভাবে ইহার এইরূপ বৃদ্ধিমাহ না
ক্রমাইতে পারে সে বিষয়ে সাবধান হও।

অনন্তর প্রাহলাদের শিক্ষকেরা তাঁহাকে অগৃহে লইয়া গিয়া স্লেহ বাক্যে কহিলেন বংস প্রহলাদ তুমি সতা বল, তোমার এই- রূপ বৃদ্ধি:মাছ কেন উপস্থিত হইল। ইহা তোমার প্রকৃত, না আপনা হইতেই জ্বি-য়াছে। তুমি স্পষ্ট করিয়া বল শুনিতে আমানের অভিশয় কৌতুহল হইতেছে।

প্রহলাদ কহিলেন দেখুন ত্রেক্সেরই মারাবলে লাকের এটরপ আত্মপর ভেদজ্ঞান
উপস্থিত হয় কিন্তু তিনি অনুকূল হইলে
এই জ্ঞান তিশেহিত হইয়া য়য়। এবং
অভিন্ন আত্মায় নিষ্ঠা আইমে। য়বন মুনি
ঝায়রা য়ায় দূরবগাহ টারিয়ে বিনুদ্ধ হন তথন
অবিবেকীরা দেই একমায় কায়াকে স্পর
ভেদে দর্শন করিবে ইহাতে হার কথা কি।
আপনার! আমার সে এই বুজিভেদের কথা
জিজ্ঞামিলেন, বলিতে কি, ইয়া ভাহারই প্রাসাদে ঘটিয়াছে। যেমন লোহ অয়য়য়াত্রের
সামির পাইলে আপনা হইতেই আম্যান
হয় সেইরূপ ত্রজির উপস্থিত ইইয়াছে।
জানি না ইয়া আ্যার কোন্ পুণেরে ফল।

প্রফলাদের এই কথায় রাজদেবক গুরু
অতান্ত কুপিত হউলেন এবং কহিলেন অরে,
এই দৈতাকুল চন্দন রক্ষের তুলা, ইহাতে
একটা কন্টক রক্ষের জন্ম হইয়াছে। হরি
চন্দন বনের উন্মূলনের পরশু, এই বালকটা
সেই অস্থেরই মৃষ্টিদেশ।

শিক্ষকেরা প্রহলাদকে এইরপে ভং দিনা করিয়া আবার দণ্ডনীতি প্রভৃতি শাস্ত্র শিক্ষা দিতে লাগিলেন। এইরপ কিয়ংকাল শি-ক্ষার পর একদা তাঁহারা দৈতাপতির নিকট লইয়া গেলেন। দৈতারাজ পাত্র মিত্র সমভিব্যাহারে রাজসভায় উপরিপ্ত। প্রহলাদ প্রণাম করিবামাত্র তিনি তাঁহাকে জ্রোড়ে লইলেন এবং স্নেহভরে পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন বংস! এ যাবংকাল তুমি গুকুসুহে যাহা শিক্ষা করিয়াছ আমার নিকট তাহার পরিচয় দেও। ও ফ্লাদ কহিলেন পিতঃ যে শিক্ষায় ত্রেক্সের শ্রেণ কীর্ত্তন স্মারণ পরিচর্য্যা পূজা বন্দন। দাস্য সংখ্য আত্মনিবেদন এই নব-লক্ষণ ভক্তি অন্মে আমি তাহাকেই সং শিক্ষা বলি।

দৈত্যপতি পুত্র গ্রহলাদের এই কথা শ্রেবন মাত্র অতিমাত্র রোষাবিপ্ত ইইলেন। তাঁহার নেল আবিকা ইইলা উঠিল এবং অধর কশ্পিত ইইলে লাগিল। তিনি নিক্ষকদিগকে কহিছে লাগিলেন রে নি-বের্বার লাজন। তোমরা আমার বিদ্বেষর পাত্র হার্র আশ্রের লইয়াছ। এবং আমার অবমাননা করিয়া এই বালককে অমার বিষর সকল শিক্ষা দিয়াছ। এই পুথিনীতে এমন অনেক লোক আছে তাহারা ছলবেশী তুর্মির। স্থরাপায়ী শ্রভৃতি মহাপাতকীদি-পোর ফ্ল্যাদি রোগ যেমন কালে প্রকাশ পায় সেইরূপ কালেই তাহাদের বিদ্বেষ প্রকাশ পাইয়া থাকে।

নিক্ষক কহিলেন দৈতারাজ আপনার পুত্র যাহ। কহিতেছেন ইহা আমার বা অপর কাহারও উপদেশে হল নাই। এই বালকের ইহা নৈমার্থিকী বৃদ্ধি। অতএব আপনি জোধ মন্বরণ করন। আমাদের প্রতি এই রূপ দোষারোপ করিবেন না।

তথন দৈতারাজ কহিলেন প্রহলাদ, যদি তোমার জ্ঞান গুরুমুখী না হয় তবে ভূমি এই অসং ও অভদ জ্ঞান কোথা হইতে পাইলে।

ভ হলাদ কহিলেন, পিত! সংসারেই যাহাদের মমস্ত সংকল্প বদ্ধ ভাষাদের এই আন্ধা বৃদ্ধি সত বা পরত কোন রূপেই উপস্থিত হইতে পারে না। তাহাদের ইন্দ্রিয় অসংহত সেই হেতৃ তাহারা অন্ধকারে প্রবেশ করে এবং কেবলই ভোগ্য ভোজ্যের চর্মিত চর্মাণ করিয়া থাকে।

ক্রমশ;

ঈশ্বর অসীম।

চতুর্দিকে আমাদের নানা বিষয় লালসা বিরিয়া রহিয়াছে, প্রতি পদক্ষেপে কউকের আঘাত তবুও আমরা এই সংসারে স্থথে বর্দ্ধিত হইতেছি। তাহার কারণ শুধু তিনি। তাঁহার প্রাণে আমরা প্রতি মুহুর্ট্তে অনু-প্রাণিত হইতেছি বলিয়া সেই মহাপ্রাণের ছায়ায় বদিয়া আমরা বাল্য হইতে যৌবন, যোবন হইতে প্রোঢ়াবস্থা, প্রোঢ়দশা হইতে নাৰ্দ্ধক্যে পতিত হইয়া ক্রমশই উন্নতির দিকে অগ্রদর হইতেছি। তাহার বিরাম নাই। এই যে অগ্রসরের ভাব আমাদের প্রত্যেকের জীবনে গ্রাথত হইয়া রহিয়াছে ইহার জনাই আমরা বাঁচিয়া আছি, বিষয় আমাদের বাঁধিয়া রাখিতে পারিতেছে না. আমরা সেই মহান লক্ষ্যের দিকে ধাবমান হইতেছি। সেই লক্ষ্য কি আমাদের বিভী-घिका? त्नहें लक्षा कि आयात्नत मीया-বদ্ধের ভয় দেখাইতেছে ? না। যেমন কোন প্রের উপর দাঁডাইয়া যথন তাহার শেঘ পর্যান্ত দেখি তথন স্বাভাবিক দৃষ্টির গতি অনুসারে মনে হয় বটে যে, পথ বুঝি ঐ স্থানে শেষ হইল আর নাই। কিন্তু পথের দেই গীমাবিন্তে যদি একবার গিয়া পঁত-ছই তাহা হইলে তখন কি আমাদের যে শাসা মনে হইতেছিল তাহা থাকে ? পথের আবার পূর্নের মত সেই বিস্তার দেখিয়। আরও অগ্রানর হইবার ভাব জন্মে—হাদুদের আনন্দের প্রদারতা আরও বাড়িয়া যায়। দেইরপ ত্রন্ধ আমাদের। দেই ত্রন্ধবিন্তে সকলি আদিয়া শেষ হ্ইয়াছে। আমাদের পর্য বিন্দুকে কোন রূপ দীমাবদ্দ করিয়া দেখা ও তাছাতে আপ্রকাম হইবার মানস করা আত্মার উন্তির মহান ব্যাঘাত।

হইতে যত তাঁহাকে আমরা দেখিৰ আমাদের
দৃষ্টির অপূর্ণতা নিবন্ধন ততই তাঁহাকে সীমা
আকারে দেখিতে পাইব। যতই কাছে
যাইব—সীমা নাই এই বিশ্বাস ভরে যত
কাছে যাইব ততই তাঁহার মাধুরী স্পাঠ
বোধনমা হইতে থাকিবে।

হে পরমাত্মন! তোমারেই প্রদক্ষিণ করিয়া
আমাদের জীবন। তোমারই সহবাসে
আমাদের আনন্দ। আমরা অদ্য তোমার
উপাসনা করিবার নিমিত্ত এখানে উপস্থিত
হইয়াছি, তুমি আমাদের হৃদয়ে প্রদ্ধা, ভক্তি,
পবিত্রতা প্রেরণ কর যাহাতে তোমার
আনন্দ রূপ অম্যতরূপ দেখিয়া শান্তি লাভ
করিতে পারি।
হিতেক্র

হূতন পুস্তক।

সাহিত্য প্রাস্থা । জীনুসিংহরাম মুখোপাধ্যায় কর্তৃক সংগৃহীত ও প্রকাশিত। সংগ্রহকার বস্থায় সাহিত্য ভণ্ডার হইতে কতিপয় রম্ম সংগ্রহ করিলা ইহাতে সন্নিবেশিত করিয়াছেন। আমরা এই সংগ্রহের বিশেষ আর কি পরিচয় দিন। যে সমস্ত লোক স্লেথক বলিয়া সর্কাত্র প্রাস্কি তাঁহাদেরই গ্রন্থ ইইটে এই প্রত্তকের কলেবর পুর হইয়াছে। ফলত ইহা প্রবেশিকা পরীক্ষার একথানি উৎক্রই পাঠ্য পুস্তক হইতে পারে।

বিশেষ বিজ্ঞাপন।

নার্নয়ে নিবেদন করিতেছি যে যাঁহারা এপর্য্যন্ত তত্ত্বোধিনী পত্রিকার মূল্য ও মাশুল প্রেরণ করেন নাই ভাঁহারা আর বিলম্ব না করিয়া ত্রায় দেয় মূল্য ও মাশুল পাঠাইয়া উপকৃত করিবেন। আশা করি এই বিষয়ের জন্য পুনরায় পত্র লিখিয়া ভাঁহাদিগকে বিরক্ত ও আমাদিগের অনর্থক ডাকমা-শুল ব্যয় করিতে হইবে না।

> শ্রীরুক্মিণীকান্ত চক্রবর্ত্তা। কার্য্যাধ্যক্ষ।



ष्ठध्यारकासिटसम्बद्धाःसोक्षान्यत्, कि तनामं\त्तादिटं मर्व्यसस्त्रातः। तटव नित्यं ज्ञानसनन्नं शिवं स्वतस्वद्धिग्वयवभेक्षके वाधितं धन् चर्व्ययापि मध्य नियन्त्, सध्योत्रयमध्यं वित् सर्व्यक्षित्तिसद्भृतः पूर्णसदातससिति । एकस्य तस्त्रैवोषास्त्रस्थाः परिविक्षकेदिकस्य ग्रमभवति । तस्त्रिन प्रातिसुच्य ग्रियकार्व्यं साधनस्य तटपासनकेव ।

আলার অমারিক সহজ ভাব।

শাহাকেই জিল্ঞানা করি না কেন যে,
সর্বাপেকা তোমার নিকটতম বস্তু কে ?
তিনিই তাহার এই প্রত্যুক্তর দিবেন যে
আমি আপনি। কেহই বলিবেন না যে
আমি আপনা হইতে দুরে আছি; সকলেই বলিবেন যে আমার অপনার নিকট
হইতে আমার লেশমাত্রও ব্যবধান নাই।
সত্রব বদি কোনও সত্য সর্ব্বাদি-সম্মত
হয় তবে তাহা এই যে, আল্লা আমাদের
সর্বাপেকা নিকটতম বস্তু।

"আত্মা সর্বাপেক্ষা আমাদের নিকটতম বস্তু" ইহা অপেক্ষা সহজ সত্য আর
কিছুই নাই; কিন্তু সহজ বলিয়া ইহাকে
উপেক্ষা করা হইতে পারে না; বীজকে
কুদ্র বলিয়া উপেক্ষা করিলে ফলের প্রত্যাশায় একবারে জলাঞ্জলি দিতে হয়।
প্রকৃত কথা এই যে, সকল সত্যই পরস্পরের সহিত এরূপ অকাট্য সম্বন্ধ-সূত্রে
প্রথিত যে আমরা যদি একটি সামান্য
সত্যকেও স্থিররূপে ধরিতে পারি তবে
তাহার মধ্য দিয়া ক্রমশই উচ্চ হইতে

উচ্চতর পতা অন্ধরিত হইরা উঠিতে থাকে। উপরি-উক্ত সহজ সত্যটির পথ-ধরিয়া চলিলে আমরা নিল্প-লিখিত গুটি-কতক অমূল্য আধ্যাত্মিক সত্যে সহজেই উপনীত হই।

প্রথমত, যাহা দ্বলাপেকা নিক্টত্য বস্তু তাহাকে হারাণো তুদ্র; তুদ্র তে বরং পদে আছে—ভাষাকে হারাণো এক-বারেই অসম্ভব। এই কাগচের ছইটা পৃষ্ঠা—ছুইএর মধ্যে ব্যবধান অবশাই আছে, তথাপি মোটামুটি এরপ বলিতে: বলা যাইতে পারে যে এই কাগচের এক পৃষ্ঠা তাহার আর এক পৃষ্ঠাকে হারাইতে পারে না; কিন্তু আমাদের আপনার সঙ্গে আপনার সেটুকুও ব্যবধান নাই—গুলেই ব্যবধান নাই; কাজেই বলিতে হয় যে আপনাকে আপনি হারাণো একাত-পকেই অসম্ভব। ইহাতে এইরূপ দাঁড়াইতেছে যে আত্মা কখনই আমাদের নিকট হইতে যাইবার বস্তু নহে—তাহা আমাদের চির-স্থায়া পৈতৃক সম্পত্তি।

দিতীয়ত, আগা যদি আমাদের এতই নিকটতম বস্তু—এমন কি তাহাকে হারাণে

পর্যন্ত অসম্ভব—তবে তাহার জন্য সাধ-নের প্রয়োজন কি ? ইংলণ্ড হইতে আমি দুরে আছি এই জন্য ইংলণ্ডে যাইতে হইলে তাহার জন্য আমার সাধনের প্রয়োজন; কিন্তু আমি এখন কলিকাতায় রহিয়াছি, এ অবস্থায় কলিকাতা-প্রাপ্তির জন্য আমার সাধন আবার কিরূপ ? তবে কি লোকে আত্মাকে লাভ করিবার জন্য এত যে কটকর সাধনে প্রবৃত্ত হয়—সম-স্ট ভাগে গতাহতি ? তাহ। নহে। মনে কর যেন আমি বিদেশ হইতে নৌকা-্যাগে কলিকাতায় প্রত্যাগ্যন করিতেছি; একদিন প্রভাবে উঠিয়া দেখি বে, সমস্ত দিক্ বিদিক্ ঘন কুজ্বাটিকায় সমাচছন; নাবিককে কোণায় আসিয়াছি জিজ্ঞাস। করাতে নাবিক বলিল কলিকাতায় আ-সিয়া পোঁছিয়াছি; কিন্তু আমি কলিকা-তার চিহ্ন মাত্রও দেখিতে পাইতেছি না; এইরূপে আমি কলিকাতার অবস্থিত হট-য়াও কলিকাভাকে হারাইয়া সাছি। এ অবস্থায় যদি আমি কোন-প্রকার দাধনা দারা কুজ্যটিকা অপদারিত ক্রিতে পারি তবেই আমি কলিকাতাকে পুনঃপ্রাপ্ত হই। সাধনের যে কি প্রয়ো-দন – এখন তাহা স্পান্টই বুবিতে পার। গাইতেছে। আত্মাতে পৌছিবার জন্য নহে (আলার সহিত মূলেই যথন আ-মাদের কোন প্রকার ব্যবধান নাই, তখন তাহাতে তো আমরা পূর্বব হইতেই পৌ-ছিয়া বসিয়া আছি), তবে কি—না মনের ভ্রম-প্রমাদ-মোহ রূপ কুজ্ঝটিকা অপদা-রিত করিবার জন্যই সাধনের একমাত্র প্রয়োজন।

এইখানে কেহ বলিতে পারেন যে মনের কুজ্ঝটিকা কি আত্মার কুজ্ঝটিকা নহে—মন কি আত্ম। হইতে পৃথক্ কোন

বস্তু ? আমাদের দেশের শাস্ত্র-সমূহে অ-**८नक काल यावर अ विषए ये हाम विहा**त-নিষ্পত্তি হইয়া গিয়াছে, তাহার সার নর্ম এই; পরমার্থত আমি রোগ শোক জরা মৃত্যুর অতীত কিন্তু ব্যবহারত আমি রোগ শোক জরা মৃত্যুর অধীন; ইহা-রই ভাষাতর এই বে আত্ম। রোগ শোক জরা মৃত্যুর অতীত, মন রোগ শোক জরা মৃত্যুর অধীন; সঞ্চেপে পার-মার্থিক আমিই আলা সাংসারিক আমিই মন। এখন জিজ্ঞাস্য এই যে মনই বং রোগ শোকাদির অধীন হয় কেন--আ-আই বা তাহানা হয় কেন ? ইহাৰ একমাত্র উত্তর এই যে মন পরিবর্তন-শীল নশ্ব বিষয়-সকলেতে প্রতিষ্ঠিত— বালির বাঁধের উপরে প্রতিষ্ঠিত—তাই তাহা রোগ শোকাদিতে আক্রান্ত হয়; আলা অনাদ্যনন্ত প্রমালাতে প্রতিটিত---অটল ভিত্তিমলের উপরে প্রতিষ্ঠিত—তাই তাহাকে রোগ শোকাদি কোন প্রকার ष्ट्रचं हेना है नाशाल शाय ना; (मघनाला शर्द তের কটিদেশেই সুরিয়া বেড়ায়, শিখরকে কোন প্রকারেই স্পর্শ করিতে পারে ন।। এইখানে এইটার প্রতি বিশেষ-রূপে দৃষ্টি করা আবশ্যক যে, আমাদের আত্ম। অংসা-দের আপনাদের সাধনের উপরে প্রতি-ষ্ঠিত নহে কিন্তু পরমাত্মাতেই প্রতিষ্ঠিত। আমাদিগকে যদি আপনার চেকায় নিশাস প্রশাসাদি নিয়মিত করিতে হইত—অ্র পরিপাক করিতে হইত—শারীরিক উপা-দান সকল নিশ্মাণ করিতে হইত তাহা হইলে আমাদের শরীরকে এক মুহূর্ত্ত টেঁকিয়া থাকিতে হইত না; তেমনি যদি আমাদের আপনার চেফায় আত্মার স্থিতি রক্ষা করিতে হইত তাহা হইলে আগ্না অচিরেই বিনাশ প্রাপ্ত হইত। বরং প্রদী- পকে ফাঁকা স্থানে বাঁচাইয়া রাখিলেও রাখা যাইতে পারে—আত্মাকে আপনার চেন্টায় বাঁচাইয়া রাখা দেবতারও অসাধ্য। কিন্তু যখন আত্মা পরমাত্মাতে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে—তথন সোভ্জোড়ে রহি-যাছে—সেখান হইতে কেহই তাহাকে অপহরণ করিতে পারে না ও সেখানে তাহাকে কোন বিপদই স্পর্শ করিতে

সাধন তবে কিসেরু জন্য ? সত্য বটে আলা সর্বাপেকা আমাদের নিকটতম বস্তু; কিন্তু আমরা যথন আমাদের মনের প্রতি দৃষ্টিপাত করি, তখন দেখিতে পাই যে আমাদের মন সর্ব্যাই আমাদের আপনাদের নিক্ট-ছইতে দূরে দূরে পরি-ভ্ৰমণ করে। বহিন্দস্ত <mark>বেমন ইতস্তত চা</mark>-লিত হয়—মনও সেইরূপ ইততত চালিত হয়; কখনও ব। প্রতির স্পীনে চালিত হয় বখনওবা আমাদের আপনাদের অধীনে লালিত হয়; এই মনকে বশীভূত করাই সাধনের প্রকৃত উদ্দেশ্য। কিন্তু আর এক দিকে দেখিতে পাওয়া যায় যে, আমরা বহিবস্তু সকলকে আপন ইচ্ছায় ইতস্তত চালনা করিতে পারি বটে, কিন্তু বহিবস্ত-মুক্লের মূলস্থানীয় প্রকৃতির উপরে আমা-দের কোন হস্ত নাই। তেমনি আবার আ-মরা আমাদের মনকে আপন ইচ্ছাকুসারে মণা তথা চালনা করিতে পারি বটে, কিন্তু মনের মূলস্থানীয় আত্মার উপরে আমাদের অপেনাদের কোন হস্ত নাই। সমস্তের মূল স্থান একমাত্র কেবল পরব্রক্ষেতেই প্রতি-ষ্ঠিত এবং দেখান হইতে তাহা তিলমাত্রও বিচলিত হইতে পারে না। আমরা বহু যত্নে বীজ আনয়ন করিলাম—কেত্রকর্ষণ করিলাম—বীজকে তাহার সেই স্থথের শ্য্যায় নিহিত করিলাম; তাহার পর বীজ

আমাদের নিকট কোন প্রামর্শ জিজ্ঞাসা না করিয়া আপনার কার্য্য আপনি করিতে আরম্ভ করিল; কিছু দিন যাইতে না গাই-তেই অঙ্বিত হইয়া উঠিল; তাহার আর কিছু দিন পরে শাখাপত্র ফল ফুলে স্তদ-ক্সিত হইয়। উঠিল; ইহাতে আমাদের হস্ত কতটুকু? শুদ্ধ কেবল বীজকে আনয়ন করা এবং ক্ষেত্রে নিক্ষেপ করা—এইমাত্র। মনকে গেইরপ किश्धारमभ इटेर्ड প্রভ্যানয়ন করা এবং আত্মাতে সমাহিত করা অবগ্রাই আমাদের সাধন-সাপেক; কিন্তু তাহার পর ঈশর-প্রদাদে মন আপ-নার কার্য আপনি করিয়া লয়; আমাদের সাধনের কোন অপেকা রাখে না। জীমহ ভগবংগীতা বলিতেছেন—

"যতে: দতো নিশ্লিতি মনশ্চঞ্লমভিরং। ততভতে নিয়মৈয়ত২ আমুভেৰ বশং নয়ে২।"

মৰ্গাং চঞ্চল অস্কিন মন যেখানে যেখানে গাবিত হয় সেই সেই স্থান হই-তেই তাহাকে বাগাইয়া আনিয়া আত্মাতে সংযত করিয়া রাখিবে। আরও বলিতে-ছেন –

"শ্রৈনঃ শ্রৈনজপর্যেৎ ব্দান র্তিগৃহীত্র। আলুলংজং মনঃ কুলান কিঞ্চিল্পি চিত্তমেং।"

অর্থাৎ ধৈর্যাসম্পন্ন বৃদ্ধি দারা মনকে
আল্লে অল্লে বিষয় হইতে প্রত্যাকর্ষণ পূর্বক
তাহাকে আত্মাতে সন্নিবিক্ট করিয়া কোন
চিন্তাই করিবে না। এইরূপ মনকে
প্রত্যানয়ন করা এবং তাহাকে আত্মাতে
সন্নিবিক্ট করা ইহাই সাধনের মুখ্য কার্য্য।
তাহার পর যাহা কিছু হইবার তাহা ঈশ্বরপ্রসাদে আপনা হইতেই হইবে,—তাহার
জন্য আমাদের চিন্তার কিছুমাত্র প্রয়োজন
করেনা। তাই কথিত হইয়াছে "ন কিঞ্চিদিপি চিন্তয়েৎ"। বীজকে যত্ন পূর্ব্বক বপন
করা অবশ্য আমাদের সাধন-সাপেক,

তাহার পরে আর আমাদের চিন্তার কিছু মাত্র প্রয়োজন নাই; তথন বাঁজ হইতে তাহার পরে ক্রমে ক্রমে অঙ্গুরোদাম, পত্রপুষ্প-ফলোদ্গাম, ইত্যাদি যাহা কিছু হইবার তাহা আপনা হইতেই হয়। এক কথা এই যে, আমাদের অভাট বিষয় যতক্ষণ আমাদের নিকট হইতে দুরে থাকে ততক্ষণই তাহার জন্য আমাদের ভাবনা চিন্তা শোভা পায়; কিন্তু যথন আমরা তাহাকে মৃষ্টির অভান্তরে প্রাপ্ত হই তথন তাহার জন্য আমাদের ভাবনাই বা কি, আর, চিন্তাই বা কি। তখন চিন্তা আনন্দকে সন্মুখে দেখিয়া তাহাকে আপ-নার অাসন ছাডিয়া দিয়া আপনি অন্তর্গান করে। তেম্মি আমাদের মন যতক্ষণ পর্যান্ত আত্মা হইতে দূরে দূরে ঘুরিয়া বেড়ায় ততক্ষণই আত্মার জন্য আমাদের যাহা কিছু ভাবনা চিন্তা; কিন্তু যথন আমা-দের মন আত্মতে রীতিমত আড্ডাগাডিয়া ব্দে—আলাকে দখন করতলে প্রাপ্ত হয় —তখন আর ভাবনা চিন্তার আবশ্যকতা থাকে না, তখন বিমল আনন্দ অভাদিত হইয়া <mark>সমস্ত ভাবনা চিন্তা প্রাস</mark> করিয়া (गरन।

এতক্ষণ ধরিরা সাহা আলোচনা করা হইল তাহা হইতে পাওয়া বাইতেছে বে, মনের গতি-কে বিষয় রাজ্য হইতে আলার দিকে ফিরাইয়া আনাই সাগন। বহির্বস্তর গতি এবং মনের গতি এ দুয়ের মধ্যে তুলনা করিয়া দেখিলে এইরপ দেখিতে পাওয়া যায় য়ে, গতিশীল বহির্বস্ত হইতে বস্তুটিকে বাদ দিয়া শুদ্ধ যদি তাহার গতিটিকে গ্রহণ করা যায়, তবে সেইরপ বস্তু-শূন্য গতিই মনের গতির একমাত্র উপনা-স্থল, কেননা মন যথন চলে তথন তাহার সে চলার সঙ্গে কোন বস্তু মিশ্রিত

থাকে না। তাহার সেই গতি শূন্যে জ্বি-ষ্ঠিত। কিন্তু গতি বস্তুকে চায়—স্থিতিকে চায়, নিয়ম-শৃঙালা পরিধান করিতে চায়; শুন্যে শূন্যে থাকিতে চায় না; এই জন্য মন আপনার গতি-কে বিষয় ক্ষেত্রে মূর্ত্তি-মান করিবার জন্য—অবস্তুক গতি'কে স-বস্তুক করিবার জন্য—লালায়িত হয়; মন স্বভাবতই আপনার গতি-কে নিশাস প্রশা-मानि रेनमर्शिक कियारिक अवः हला-रक्ता. দেখা-শোনা, বলা-কহা, নৃত্য গাঁত, ক্রীড়া কৌতুক প্ৰভৃতি স্বেচ্ছাবীন ক্ৰিয়াতে দূৰ্ত্তি-মান করিবার জন্য ব্যগ্র হয়। কিন্তু বিষয়-কেত্র পরিমিত, মনের গতি অপরিনিত; বিষয়-ক্ষেত্রে মনের গতি এক আন। মাত্র চরিতার্থ হয় – পোনেরো আনা অবশিক থাকিয়া যায়। স্তরাং মন তাহাতে আশানুরূপ তৃতি লাভ করিতে পারে ন।।

শন জড়ে কামঃ কামান্যেপভেগেন শ্যোতিঃ হবিধার ফবতেরি ভূল এবাভিব্সংগোঁ

কাম্য বস্তুর উপভোগ ছার। কামন কথনই নিরুত হয় না—গ্লুত প্রাপ্ত অগ্লির ন্যায় বুদ্ধিই পাইতে থাকে। সাধক তাই বিষয়-কেত্র হইতে মনের গতি ফিরাইয় আনিয়া স্ক্রাপেক্ষা নিক্টত্য এবং অনুক্ তম আল্লাতে দ্যাহিত করেন—ইথাতে ঠাহার মন স্বস্থানে বিদিয়াই সম্ভ কাম-নার বিষয় হাত বাড়াইয়া পায়; এইরূপ দাধকই "আজুক্রীড় আলুর্তিং ক্রিয়াবান্ এষ ব্রহ্মবিদাং ব্রিষ্ঠঃ" ইনি আহ্লাতে ক্রীড়া করেন, আত্মাতে द्रश् এবং সংকর্মশালী হয়েন—ইনি ব্রহ্মবিৎ-िक्टिश्र मर्विट्थिष्ठ । এবং এইরূপ সাধক উপলক্ষে ভগবদগীতায় কথিত হই-यार्ड (य

আপুর্য্যনাগনচল প্রতিষ্ঠং সনুত্রমাপঃ প্রবিশস্তি সহং। তহং কামা যং প্রবিশস্তি সর্কোস শান্তিমাংগাতিন কামকামী॥ অচল-প্রতিষ্ঠ সমুদ্রে যেমন চহুর্দিক্ হ'ইতে নদী আসিয়া বিলীন হয় তেমনি কামনা-সকল যাহাতে আসিয়া লয় প্রাপ্ত হয়—তিনিই শান্তি লাভ করেন, কামনার জন্য যিনি লালায়িত তিনি নহেন।

দৰ্কাপেকা আশ্চৰ্য্য এই যে, সাধক অনেক সাধ্য-সাধনা দ্বারা অবশেষে যে আধ্যাত্মিক আনন্দে উপনীত হ'ন-বাস্ত-বিক ধরিতে গেলে তাহা সাধন-নির্পেক; তাহা আত্মার সোপার্জ্জিত সম্পত্তি নহে— তাহা আত্মার পৈতৃক সম্পত্তি; প্রমাত্মার প্রসাদ এবং করুণাই তাহার মূল; মোহা-জন্ন মনের আবরণে তাহা ভস্মাচ্ছাদিত ছিল — নাধক দেই ভস্মরাশি অপসারিত করিয়া ফেলিল, আর, আত্মার স্থবিমল অনেদ আপন মহিনায় জাগ্ৰত উঠিল। যাহা শুদ্ধ কেবল আমাদের সাধনের উপর নির্ভর করে তাহাতে বিশ্বাস নাই; কেননা বিপরীত সাধন দ্বারা তা-হার দ্বাস হইলেও হইতে পারে। আমরা যদি অনেক সাধ্য-সাধনায় একটা বুহুৎ উপল্খণ্ডকে পর্বতের উপর উত্তোলন করি, তবে তাহার বিপরীত দাণন দারা হতাৰ সহজে তাহাকে আমরা হইতে ভূতলে নিকেপ করিতে পারি। কিন্ত আলার স্বভাবসিদ্ধ আনন্দ সর্বা-শক্তিমান্ প্রমান্নার হত্তে গচ্ছিত রহি-য়াছে—দেখান হইতে তাহা কোন ক্ৰমেই বিচ্যুত হইবার নহে; তাহা বিষয়-মোহ দারা মেঘাচ্ছন্ন হইয়া থাকিতে পারে, কিন্তু কাহারও সাধ্য নাই যে তাহাকে অপহরণ করে। মনের মোহাবরণ অপ-সারিত হইলেই আত্মার স্বকীয় পার-মার্থিক ভাব—জ্যোতির্ময় জ্ঞান—অমা-য়িক প্রেম ও অপর্যাপ্ত শান্তিম্বধা—মনের উপর কার্য্য করিতে পথ পায়; তখন, আত্মারপ স্পর্শাণ সংসারকে পারমার্থিক রাজ্য করিয়া তুলে—লোহকে স্থবর্ণ ক-রিয়া তুলে। ঈশ্বরের মহিমা খেমন অনন্ত তাঁহার করুণা তেখনি অপার; যেমন তিনি—তেমনি তাঁহার দাম—সকলই আ-শ্বর্যা, কিন্তু তাঁহার অপরাজিত করুণার নিকটে কিছুই আশ্চয্য নহে। অতএব পাপরাশিতে ভারাক্রান্ত কলুষিত মন যে তাঁহার প্রসাদে পুন্র নার্যাদিত দিবাকরের ন্যায় উজ্জ্ব বদনে দীপ্তি পাইবেইং। কিছুই বিচিত্র নহে।

'পদ্ভাক প্রেয়ে, ভেদ বঠাওয়ে, জনে করে উপদেশ। ক্রল্পি মনলা ছটে বৰ্ আপু করে পরবেশ ॥'

অলোর অন্তরতম আনন যে আলার নিজস্ব সম্পত্তি—তাহা দে কথনই আত্না হইতে বিচ্যুত হইতে পারে না—তাহার প্রমাণ এই যে, আলাতে সত্য এবং জ্ঞান একীভূত হইয়া সভাবতই আনন্দে পরি-৭ত হইরা রহিয়াছে। জ্ঞান তুইরূপ— বস্তু হইতে পৃথক থাকিয়া বস্তুকে জানা— এবং বস্তু হইয়া বস্তুকে জ্যো। বহি র্বস্তুকে জানিবার সময় আমরা বস্তু হইতে পৃথক্ থাকিয়া বস্তুকে জানি: আত্মাকে সময় আমরা আলা হইয়া জানি। যথন আমর। বাটাকে সত্য বলিয়া জানি, তখন সভা আমাদের বাহিরে—জ্ঞান আমাদের অ-ন্তরে—সত্য এবং জ্ঞান পরস্পর হইতে দুরে অবস্থিত; কিন্তু যথন আমরা আ-ত্মাকে সত্য বলিয়া জানি, তখন সত্যও আমাদের অন্তরে—জ্ঞানও আমাদের অ-ন্তরে—ছুয়ের মধ্যে তিলমাত্রও ব্যবধান নাই। আত্মা যখন আপনাতে আপনি গলিয়া একীভূত হইয়া আপনাকে জানে তথন তাহার সেরূপ জানাকে জ্ঞান বলি-लिख वना यात्र—(अम वनितन वना যায়; বাস্তবিক তাহা জ্ঞান এবং প্রেম ছুরেরই পরাকাষ্ঠা। আত্মা আপনাকে আপনি চায়, অথচ তাহার আপনার স-হিত আপনার ব্যবধান নাই; অভিলিষ্টিত বস্তুর সহিত ব্যবধান না থাকা কত না আনন্দের প্রস্রবণ। এইরূপে আত্মাতে সত্য এবং জ্ঞান মিলিয়া মিশিয়া স্বভাবতই আনন্দে পরিণত হইয়া রহিয়াছে; তাহাকে মোহমুক্ত করিয়া আলোকে আবিস্কৃত করা এবং কার্য্যে ফলিত করা—
ইহাই সাধনের সার সংকল্প।

দর্বশেষে বক্তব্য এই যে, আলার সহজ আনন্দ বীজ-স্বরূপ; তাহার মধ্য চইতে ক্রমে ক্রমাত্মার প্রতিপ্রেম অঙ্গরিত হইয়া উঠে। সকলেই দেখি-য়াছেন—ভোলার বাঁজের ছই দল ভেদ করিয়া কেমন অল্পে অল্পে অঙ্গুর উদ্ভিন্ন হইয়া উঠে; মতা এবং জ্ঞান সেইরূপ অহোর তুইটি দল; ভাহার মধ্য হইতে আনন্দ-রূপ অঙ্গুর উদ্ভিন্ন হইয়া উঠিয়। প্রমাত্মার প্রতি প্রসারিত হয়। এইরূপে যথন বিজ্ঞান-ময় কোষ হ**ইতে আনন্দ-**ময় কোষ উন্মেলিত হুইয়। প্রমালার সহিত সংযুক্ত হয়, তথন প্রমাত্মার প্রদাদ-বারি এব" শান্তি-স্থা অবতাৰ্ণ ইইয়া আলাতে ন্তুন জীবন সঞার করে। এই যে একটি ইতিপূৰ্বেৰ বলা হইয়াছে যে. অংলারে সহজ আনন্দ আমাদের সাধনের উপর নির্ভর করে না, ইহার অর্থই এই ্য, তাহা জগতের মূলতম এবং অন্তরতম প্রদেশ হইতে – সাক্ষাৎ প্রমালা হইতে – মাদিতেছে; সাধক প্রমান্নার এই অপার ক্রণা দুফে এরূপ আশ্চর্য্যান্বিত হ'ন যে, তিনি তাঁহার ভক্ত সেবক এবং প্রেমিক না হইয়া কিছুতেই কান্ত থাকিতে পারেন পরমাত্রাই আত্মার পরম প্রতিষ্ঠ। এবং চরম পর্যাপ্তি।

বর্ষশেষ উপলক্ষে ব্রাহ্মসমাজ।

নববর্ষের আগমন দার উন্মুক্ত করিয়া দিয়া অদ্যকার প্রাচীন সূর্য্য গভীর সমুদ্র-গর্ভে প্রবেশ করিল—বর্ষবিদ্ধ অনন্ত কাল-সাগরে বিলীন হইতে চলিল। স্থু দুঃখ-ময় বর্ত্তমানের ঘটনাবলী চিরকালের জন্য স্মৃতির পুরাতন কক্ষে নিহিত হইল। পৃথিবীর গণনা ক্রমে আমরা জীবন পথে এক বংসর কাল অতিবাহিত করিয়া ঈশ্ব-রের দিকে—অমতের দিকে একপদ অগ্র-সর হইতে চলিলাম। অদ্যকার রজনীর সঙ্গে সঙ্গে আমারদের জীবনের এক অ-ক্ষের পরিসমাপ্তি হইল। যাঁহার উদার স্দারতে লালিত পালিত হুইয়া নানা ঝ গ্লাতরস্বের মধ্যেও তাঁহার অভয় হস্ত ৮ে-থিতে পাইয়া হৃদয়ের বলকে শত্তুণ করিয়াছি, শোক-ভাপে বিপদে প্রণীড়িত হইবাও যালার প্রদর-गृं मिन्नर्गात रेशवा भावा भाग्यं इडे-য়াছি, পাপের পঙ্কিল হদে প্তিত र्हेशां ५ याँ हात नक्ति (याँ मी कर्फात का-দেশ ভাবণে কম্পিত কলেনরে সে পথ হইতে প্রতিনির্ভ হইতে শিক্ষা করি য়াছি, আজ বংসরের শেষ তাঁহার প্রতি কৃতজ্ঞত। প্রকাশের জন্য সকলে সমাগত হইয়াছি। আমরা ভূত ভবিষ্ঠতের সন্ধিস্থলে দণ্ডায়মান। সম্মুখে দিগন্ত বিশ্রান্ত অনন্তপথ, প্রাণবিহঙ্গ অনন্ত আকাশে উড্ডীন হইবার জন্য বর্ষকালের পর বর্ষকাল অতিক্রম করিয়া সেই মহা-রজনীর অবসান প্রতীক্ষা করিতেছে। যেগানে দেশ কালের ব্যবধান নাই, পক্ষ-माम श्रेष्ठ मच एमरत्त्र भर्या वर्त्तन नाहे, रियथारन ८ थान-मूर्यात स्रविमन जारनारक দিক্ বিদিক্ জ্যোতিখ্বান রহিয়া বহিয়াছে, দেই পুণ্যভূমির পবিত্র জ্যোতি সহ্থ করি-বার জন্য প্রস্তুত হইতেছে।

সংসারবন্ধন আমাদিগকে শত বন্ধনে ছড়িত করিয়া রাখিয়াছে। স্ত্রীপুত্র পরি-বারের ছুশ্ছেদ্য মায়াবন্ধন, ভোগ ঐশ্বর্যের তাঁব্ৰ আকৰ্ষণ আত্মার ভাৰকে নিজীব করিয়া ফেলিতেছে। শ্মীতরুর ন্যায় অগ্নি-ক্ষ লিঙ্গ আমারদের অন্তরে, অথচ আমরা ইত্র প্রাণীদিগের প্রাকৃতিক িয়মের একমাত্র বশবর্তী। ইহার মধ্যে ঈশরের পদছায়ায় সঞ্জবণ করিতে অভ্যাস করিতে ছইবে। সাধন তপ্স্যাবলে ভাঁহার দিকে অ এসর হইতে হইবে। একদিকে আমরা ভৌতিক জীব, আর একদিকে ঈশরের বিশেষ কুপাপাত্র, ক্লেছের ধন আধ্যাল্লিক জীব। সংসারের তীবে ঘূর্ণায় পতিত **হ**-ইয়া আপনার উচ্চ অধিকার, বিমল আনন্দ ভোগে বঞ্জিত থাকিয়া দিন্যামিনী রুথায় ক্ষেপ্ৰ ক্রিভেছিলাম তাই ব্রের শেষ মহও প্রাণে আঘাত দিয়। মশ্বস্থলকে প্র-কম্পিত করিয়া আমাদিগকে জাগ্রত ও সচ্কিত ক্রিয়া তুলিল।

আজ বর্ষের শেষ রাত্রি! এইকথা দ্রেরণ হইবা মাত্র যেন কি এক ভয়ানক তরঙ্গ হৃদয়কে আলোড়িত করিয়া তুলিল। বর্ষচক্র নিঃস্তব্ধে ঘূণিত হইয়া যেমন পূর্ণ এক বৎসরের শেষ নিশাকে আমারদের সম্মুখে আনয়ন করিল এমনই করিয়া ঘূরিতে ঘূরিতে সেই মহা নিশাকে আমারদের সমাপস্থ করিবে তথন চিরজন্মের মত পৃথিবীর ধনঐশ্বর্যের নিকট বিদায় গ্রহণ করিতে হইবে, রোরুদ্যমান হৃদয়বদ্ধু সকলকে মর্মের গভীরতম প্রদেশ হইতে উৎপাটিত করিতে হইবে, শোভা সৌল্ব্য হইতে চিরকালের মত নয়নকে মুদ্রিত করিতে হইবে, প্রাণের সহচর

অকুচর জানিয়া যাঁহাদিগকে লইয়া সংসার গঠন করিতেছি, চুর্ণ বিচ্প করিয়া সক-লের নিকট হইতে পলায়ন করিতে হ-ইবে। আমার এশরীরদম্বন বালুকণা ভম্মরাশিতে পর্যাবসিত হইবে। এ সকল বিষয় আলোচনা করিলে ধ্যনীর ধমনীতে রহিয়া যায়, কুৎপিও অবসন্ধ হইয়া পড়ে, রক্ত জলে পরিণত হয়, মস্তি-কের ভিতরে অগ্নি শদীপ্রইয়া উঠে, দ্ভারনান হইবার আর সাধ্য থাকে না। মনে হয় বাস্তবিকাই কি আমার অবস্থা ঈদৃশ শোচনীয়, সতাই কি শরীর ধূলায় ধ্দরিত হইবে অথবা আমি স্বপ্ন দেখি-তেছি। সংসার-বন্ধন ছিল্ল করিয়া ভ্রুত-বেগে কোন এক অজানিত দেশে পলা-য়ন করিতে পারিলে যেন সে ব্যাকুলতার পরিসমাপ্তি হয়।

সন্ধ্যরকাল পরে যে আমরা এই পবিত্র স্থানে শুভ মুকুর্তে সকলে আগমন করিয়াছি, এখনই আমারদের শূন্য হ্নদ্যে ঈদৃশ উদাস ভাবের অভিনয় হইতেছে। চঞ্চল কালস্রোত আমাদিগের হৃদ্যের জড়তা অপসারিত করিয়া দিয়া এক-কালে পৃথিবীর আশা ভরসার মূলে কুঠারাঘাত করিয়া চলিয়া গেল। আমরা যেন সমূদ্রগামী ভয়নোকা নাবিকের নায় বেলাভ্নিতে উপবেশন করিয়া বিস্মিত ও ভীত হইয়া নিজ নিজ নিয়তির বিষয় চিন্তা করিতেছি। আজ নিরাশার পবন চতু-দিকে বহমান হইয়া সকলের ভীতি উৎ-পাদন করিতেছে।

সংসারের অনিতাতা হৃদয়ে স্থলররূপে প্রতিভাত না হইলে, বৈরাগ্যের
ভাব অন্তরে সন্ধুক্ষিত করিতে না পারিলে ঈশ্বরের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া
তাঁহাকে স্থায়ীরূপে হৃদয়মন্দিরে রক্ষা ক-

রিবার জন্য মনুষ্যের ব্যাকুলতা জন্মে না। সংসারকে লইয়া যদি আমরা পূর্ণ করি, অথচ তাহার মধ্যে আবার ঈশ-রের জন্য লালায়িত হই, তবে কেমন করিয়া তাঁহার জীতি-পাযুষপানে কৃতার্থ হইতে পারি ? আলোক অন্ধকার কেমন করিয়া এক সময়ে একস্থান অধিকার করিতে পারে। আত্মার পিপাসা অনুভব করিয়া তাহাতেই নীয়মান হইয়া লোকে ঈশবের দারেরনিকটে দণ্ডায়মান হয় না, সেই জন্য সংসার ও ঈশ্বকে এককালে সম্ভোগ ক্রিতে গিয়া ধর্ম ইইতে ও ঈশ্র হইতে পরিচ্যুত হয়। যিনি পিপাদাতুর পণি-কের ভায় তাঁহাকে লাভ করিবার জন্য भट्ठके इन. यिनि ऋष्टरात म्लार्गिन ट्यारि তাঁহাকে হৃদয়ের নিভ্ত নিলয়ে অতি যত্নে রক্ষা করেন, তিনিই সংসারে থাকিয়া অমূত্র লাভ ক্রেন। সংসারের ফতি ব্ধন্ধ তাঁহাকে উচ্ছ্যুল করিতে পারে না। তিনি এখানে থাকিয়াই প্রতিকূল স্রো-তের মধ্যেও পরম শান্তিলাভ করেন।

স নোদতে মোদনীয়ং হিলধা। তরতি শোকং তরতি পাপাুানং গুছাগুছিভো বিহুকো মৃতো ভবতি।

তিনি আনন্দনীয় পরব্রদ্ধকে লাভ করিয়া আনন্দিত হয়েন, তিনি শোক হইতে
উত্তীর্ণ হয়েন, পাপ হইতে উত্তীর্ণ হয়েন,
হৃদয়গ্রন্থি সমুদয় হইতে বিমৃক্ত হইয়।
অমৃত হয়েন।

আরুক্রকর বর্ষকাল মৃত্যুর দিকে
অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া নিস্তব্ধ ভাবে চলিরা
নাইতেছে। চতুর্দ্দিকে মৃত্যু। অপোগণ্ড
শিশু বালক রুবা, প্রোড় রন্ধ সকলেই
মৃত্যুর অভিমুখীন। কে জানে কবে কাহার এই দেহের বিলোপ হইবে। মৃত্যুর
করাল গ্রাদে কবে কাহাকে নিম্পোশিত
হইতে হয়। মৃত্যুর প্রতিকৃতি এই ভ্যা-

বহ সংসারের চারিদিকেই মৃত্যুর করাল দাবানলপরিবেষ্টিত ভূমির মধ্যে থাকিয়াও আমরা সকল স-ময়ে নিজ অবস্থা হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিয়া নিজ নিজ আহার বিহার লইয়াই ব্যতিব্যস্ত। কেবল শোক দুঃখ ও বহি-র্জগতের নৈদর্গিক পরিবর্ত্তন আমাদিগকে সচেতন করিয়া তোলে। তাই আমরা সকল ভাতায় মিলিত হইয়া দুঃখ ছুদৈনের পরপারে সহজে উপনীত হইবার জন্ম বদ্ধপরিকর হইয়া বিপদবারণ প্রমে-শ্বরকে দীনভাবে আহ্বান করিতেছি, পোতকে নিমজ্জনোন্মুখ দেখিয়া ভাহার দেবপ্রসাদ ভিক্ষা করিতেছি।

তুমি আমাদিগকে ক্রণানিধান ! ছুৰ্বল জানিয়া কেন এই ভয়ানক প্রীক্ষ -ক্ষেত্রে বুপ্ররণ করিলে, আমরা মে প্রতি-পদে পরাজিত হইয়া তোম। হইতে বভ্-দুরে নিকিপ্ত হইতেছি। আমারদের এমন বল কোথায় যে সংসারের তাঁত্র আক্ষণে স্থির থাকিতে পারি, "সূম আলান্নের প্রিয়স্পাত্তে ন হাস্য প্রিয়ং প্রমায়ুকঃ ভ বতি" যিনি ভোমাকে প্রিয়রূপে উপাসন করেন, তাহার প্রিয় কথনও মর্ওইন হন না, এই যে উজ্জল সতা আমারদের নিকটে প্রেরণ করিয়াছ কই তাহা বক্ষে ধারণ করিয়া সংসারে সঞ্জরণ করিতেছি। যাহা সম্মুখে পাই তাহাতেই প্রতি ভা-পন করিয়া যে সহস্র রুশ্চিকদংশনে দংশিত হইতেছি, তোমাকে ছাড়িয়া নশ্র পদার্থ লইয়া হতসর্বাস্ব হইতেছি। আপ-নারও হৃদয়কে তাহাতে আহুতি দিতেছি। তোমাকে ত দেখিলাম না, তোমাকে ত প্রিয়রূপে উপাসনা করিলাম না! তো-মার দিকে একপাদ অগ্রসর হইয়া পর-ক্ষণই যে আবার সহস্রপদ পশ্চাতে বিয-

য়ের কূপে পতিত হইতেছি। আমারদের কি শোকতাপ বিলাপ ক্রন্দনের অবদান হইবে না। তোমার প্রীতিনীরে কি প্রাণ-ভরিয়া সঞ্জরণ করিতে পারিব না। সংসার বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া, সকল আশা সকল ভরদা মন্ত্রের স্থাপন করিয়া যে পরক্ষণে গগনভেদী আর্ত্তনাদে চতুদ্দিক পরিপূরিত দেখি, আমারদের কি এ মোহের শান্তি হইবে না। বিষজ্জারিত দেহের ন্যায় যে আমারদের সকল চেত্নার বিলোপ · হইয়াছে। তোমার য়তপগ্রীবন সকলকে জাগ্রত কর, তোমার বিমল **(कार्रि) आयोत्राहत** সম্মুখে প্রকাশিত কর।

সম্বংসরক লৈ চলিয়া গেল। কেবল এই রজনী মাত্র অবশিষ্ট আছে। সরকাল তোমার উদার সদাব্রতে লালিত পালিত হইয়া, রোগের উষণ শোকের সান্ত্রা লাভ করিয়া আজ কোন্ প্রাণে তোমাকে জনয়ের ধন্যোদ প্রদান না ক-রিয়া নিরস্ত থাকিতে পারি। সহস্র প্র-কার স্তৃথে পরিবেষ্টিত হইয়া কেমন করিয়া তোমাকে ভুলিয়া থাকি। তোমার স্থা-তল জোডে সঞ্চরণ করিয়া কেমন করিয়া তোমার অতুলন পিতৃত্রেহ বিশ্বত হই। যিনি এক পল বিশ্বত হইলে পৃথিকার বিলয় দশা উপস্থিত হয় তাহাকে ভুলিয়া কেমন করিয়া সংসারে সঞ্রণ করি। দ্বংসরকাল তোমার দিকে করিবার জন্য আমাদিগকে কত না অবদর প্রদান করিয়াছ। পাপমোহের হস্ত হ-ইতে পরিত্রাণ করিবার কত না উপায় বিধান করিয়াছ। অসাড় আত্মাকে সচ-কিত করিবার জন্ম কত না তুঃখ ক্লেশ প্রেরণ করিয়াছ। হা জগদীশ! তোমার मगात कथा यात्र इटेटन वाका छक इग्र.

কৃতজ্ঞতা অঞ্জলে পরিণত হয়। আমরা মোহান্ধ জাব, সংসারের কীট, স্প্রীরাজ্যের বালুকণা। আমারদের উপরও এত দ্য়া! অধ্যসন্তানদিগের প্রতি এত বাৎসাল্য ভাব! পাপে কলক্ষিত জীব, আমারদের উপরও এত মাতৃত্বেহ! আমরা পতিত জাঁব উদ্ধার করিবার জন্য এত যত্ন চেক্টা! আমারদের কি সাধারে তামার অতুলন মেহ করুণা স্থারণ ব্যান্তে পারি। তো-মার করুণা বিমেষে নিমেষে আমারদের উপর অজ্ঞ ধারে বর্ষিত হইতেছে। তুমি এখনই গামারদের প্রতি যে করুণ। প্রকাশ করিলে তাহারই গুরুত্ব মনে ধারণ করিতে পারি না। আমরা সাঞ্জনয়নে তোমার সিংহাসনের সম্মুথে দণায়মান হইয়া প্রা-র্থনা করিতেছি, তুমি আমারদের পাপ মলা দকল মার্জ্জনা করিয়া দিয়া এ কলু-विত ऋष्य कि (थीं ठ विर्धां ठ कि तिया ना छ, অভিনব জীবন দান কর যে সরল হৃদ্যে কাতর প্রাণে তোমার মহিমা মহীয়ান করিয়া জীবন সার্থক করিতে পারি। তোমার মোহন মৃতি আমারদের সম্মুখে প্রকাশিত কর, হৃদয়-সিংহাসনে অবতার্ণ হও, যে সেরূপ দেখিয়া সংসার ভুলিয়া যাই—ইহকাল পরকালকে আবদ্ধ করি, শোকতাপের মোহ কোলা-হলের উপরিতন স্তরে আনন্দে বিচরণ করিতে থাকি। অকিঞ্ন গুরু! আমর। আপনার জন্ম কিছুই করিতে পারিনা, তুমি আমারদের আশা ভরদা সকলই। অকুতজ পুত্রের ন্যায় তোমা হইতে বহু-দুরে ভ্রমণ করিতে করিতে দীগুশিরা হইয়া আবার তোমার পদতলে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি, পাপের প্রানিতে অনু-তাপের নরকাগ্নিতে হৃদয় দগ্ধ হইয়া থাই-তেছে। তোমার অমৃতবারি

তাহাকে নির্বাণ করিয়া দাও। আর যেন তোমাকে ছাড়িয়া ঈদৃশ ঘোর যন্ত্রণা সহ্য করিতে না হয়। তুমি রূপা করিয়া আমাদিগকে এই আশীর্বাদ কর।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং।

নববর্ষ উপলক্ষে গাজিপুরে ব্রহ্মোপাসনা।

(উদ্বোধন)

গত রাত্রিতে আমরা সেই বিশ্বজননীর ক্রোড়ে বিশ্রাম করিতেছিলাম। আমাদের নিদ্রার ব্যাঘাত হয় এই জন্য তিনি দীপ্ত ভাতুকে নির্বাণ করিয়া দিলেন জগতের কোলাহল থামাইয়া দিলেন। চারিদিক নিঃস্তব্ধ হইল। বিশ্ব-চরাচর নি-দ্রায় সগ্ল হইল। কেবল একমাত্র সেই বিশ্বতশ্চফুঃ বিশ্বজননী, শ্রান্ত জগতের শিয়রে বসিয়া অসংখ্য অনিমেশ তারকা-আঁথি তাহার উপর স্থাপিত করিয়া রক্ষণা-বেক্ষণে নিযুক্ত ছিলেন। দিবদের কঠোর পরিশ্রমে জীব-শরীরের যে কোন অঙ্গ ব্যথিত হইয়াছিল তাঁহার কোমল কর সঞ্চালনে সে ব্যথা দূর করিলেন, সংসারের জালা বন্ত্রণায় যে মন নিতাত্ত অবসন্ন হ-ইয়া পড়িয়াছিল তাহাকে অল্লে অল্লে সতেজ করিয়া তুলিলেন— যে আগ্না সং-সারের মোহ প্রলোভনে মুফমান হইয়া-ছিল তাহাকে প্রকৃতিস্থ করিলেন। জগৎ নব-বলে নব-উদ্যমে আবার কার্য্যকেত্রে অবতীর্ণ হইল।

সেই বিশ্বকর্মা বিশ্ববিধাতার শিল্পা-গার চির উন্মুক্ত—দিবা রাত্রিই তাঁহার কার্য্য অবিরামে চলিতেছে। যথন আর সকলেই নিদ্রিত থাকে, সেই বিধাতা পুরুষ জাগ্রত থাকিয়া তাঁহার রচিত বিশ্ব

যন্ত্রের জীর্ণসংস্কার করিতে থাকেন-তাঁহার এই সংস্থার কার্য্য কেমন গোপনে বিনা আড়ম্বরে সম্পন্ন হয়। তিনি তাঁহার অসম্পূর্ণ সৃষ্টিকে একটা রহস্যময় আব-রণে আরত করিয়া রাখিতে ভাল বাদেন। যতক্ষণ তাঁহার স্থষ্টি জীবন ও স্থুখ সৌ-ন্দর্য্যে পূর্ণরূপে ভূষিত না হয় ততক্ষণ তিনি তাহাকে বাহিরের পূর্ণ আলোকে আনিতে চাহেন না। সেই মহা-শিল্পী সেই মহা-রহস্যের আবরণ ক্রমশঃ ভেদ করিয়া তাহার মধ্য হইতে অভিনব বিচিত্র জীবন-সৌন্দর্য্যের বিকাশ করিতেছেন। তিনি জ্রায়ুর অন্ধকারে অবস্থান করিয়া মানব শিশুর অঙ্গ প্রত্যঙ্গ যোজনা করেন। তিনি অণ্ডের মধ্যে থাকিয়া পক্ষী-শাবকের শরীর গঠন করেন—তিনি বীজ কোষে থাকিয়া রক্ষ-লতাকে পরিপুন্ট করেন। তিনি পুরাতন বর্ষের গর্ভে নববর্ষের প্রাণ সঞ্চার করেন—তিনি করাল মৃত্যুর মধ্যে থাকিয়াও অমৃতের আয়োজন করেন। আর সেই মহারাত্রিকে একবার কল্পনার চক্ষে আনয়ন কর—যখন চন্দ্র সূবী গ্রহ নক্ষত্ৰ কিছুই ছিল না—যখন সেই স্বয়ন্তু স্বপ্রকাশ তাঁহার সেই অদীম ব্রহ্মাণ্ডের অতি সূক্ষা তন্মাত্রময় আবরণের মধ্যে বি-লীন থাকিয়া আপনাকে আপনি বিকাশ করিতে আরম্ভ করিলেন। সেই অবধি স্ষ্টি আরম্ভ হইল—প্রাণের স্রোত বহিতে লাগিল—সৌন্দর্য্যের উৎস উৎসারিত হইল। সেই মহা-প্রাণের বিরাম নাই---জগতের মৃত্যু নাই।—তাহা অস্তিত্বের অবসান নহে তাহা আবরণ মাত্র—তাহা প্রাণের লীন অবস্থা—তাহা নবজীবনের গৃঢ় আয়োজন ভিন্ন আর কিছুই নহে। মৃত্যু আমাদের জীবনরঙ্গভূমির সজ্জা-গৃহ মাত্র। ইহ লোকের অভিনয়-মঞ্হইতে প্রস্থান করিয়া কিছুকাল আমরা মৃত্যুরূপ সজ্জাগৃহে বিশ্রাম করি ও পুনর্বার নব-সাজে সজ্জিত হইয়া জীবন-রঙ্গভূমিতে পুনঃপ্রবেশ করি ও নব উদ্যমে পূর্ণ হইয়া জীবনের নৃতন অঙ্ক অভিনয়ে প্রবৃত্ত হই।

বলিতে বলিতে ঐ দেখ পূর্ব্বদিকের যবনিকা অল্লে অল্লে উদ্ঘাটিত করিয়া শুভ্র-ভূষা অকলুষা উষা বীর পদক্ষেপে প্রবেশ করিতেছেন। স্থকুমার শিশুর পবিত্র হাসির রেখা দিগন্তের-রক্তিম অধরে দেখা ·দিয়াছে। স্থম্পর্শ প্রভাত স্মারণ মন্দ মন্দ বহিতেছে। উষার চুম্বনে কুন্তুম-রাশি জাগ্রত হইয়া কেমন পবিত্র সৌরভ বিস্তার করিতেছে। বিহঙ্গকুলের মধুর কলরবে আকাশ ছাইয়া গেল। জগৎ জীবন স্থাথ পুনর্কার পূর্ণ হইল। এ সেই পবিত্র সরূপ, আমন্দ-স্বরূপ, মঙ্গল-স্বরূ-পেরই মহিমা। আইস এই নব-বর্ষের উৎসবে, আমরা তাঁহারই মহিমা ঘোষণা করি, বর্বের এই প্রথম দিনে সেই সর্ব-দিদ্ধিদাতার নাম উচ্চারণ করিয়া আমা-দের রসনাকে পবিত্র করি—এই পবিত্র দিবদে এই পবিত্র প্রাতঃকালে তাঁহারই কার্য্যে আমাদের জীবনকে উৎসর্গ করিয়া জীবনের সার্থকতা সম্পাদন করি।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ হরিঃ ওঁ

যে শাখায় উপবেশন সেই শাখার মূলোচ্ছেদন।

ইতি পূর্ব্বে বেদান্ত দর্শনের নূতন প্রকাশ নামক আমার রচিত যে একটি প্রবন্ধ
ভারতীতে প্রকাশিত হইয়াছিল, সম্প্রতি
শ্রীযুক্ত বাবু বিপিনবিহারী সেন তাহার
প্রতিবাদ করিয়া "আত্মা ও অহং বৃত্তি"
নামক একটা প্রবন্ধ নব্য ভারতে প্রকাশ

করিয়াছেন। আমাদের স্বপক্ষের যাহা বলিবার কথা তাহা আমরা তত্ত্বাধিনী পত্রিকা ও ভারতীতে এতবার এত রক্ষে বলিয়াছি যে আবার সেই সকল পূরাতন কথা এখানে নৃত্য করিয়া বলা এক প্রকার যন্ত্রণা-বিশেষ। মামগ্রী রসালো হইলে কি হয়—একই সামগ্রীকে বারংবার ক্রমাণ্ডত কচ্লাইলে অয়ুভ ও তিক্র ইয়া উঠে। এ জনা এখানে আমরা আবশ্যক মত তাহার কি কিংশার উল্লেখ করিয়া শুদ্ধ কেবল এইটি দেখাইব যে, বিপিন বারু আমাদের কথা খণ্ডন করিছে গিয়া তাহার আপনার কণাই আপনি খণ্ডন করিয়াছেন। বিজ্ঞান কিংলাই আপনি খণ্ডন করিয়াছেন।

বিজ্ঞান-ভিক্ষু তাঁহার সাংখ্য-সার এত্থে বলিয়াছেন

"দ্ৰষ্ঠা সংঘানাতঃ সিদ্ধে। জানেহহং ইতি ধীবলাং।" অর্থাং ''দামান্যতঃ আমি জানি" এই-রূপ বৃদ্ধিবলে দ্রন্টার (অর্থাৎ আত্মার) অস্তিত্ব প্রতিপন্ন হয়। ফরাসীস্ দেশীয় তত্ত্বিং দেকর্তা বলিয়াছেন therefore I am" অর্থাৎ আমি চিন্তা করি-তেছি ইহাই আমার আপনার অস্তিত্বের প্রমাণ। এই ছুইটি প্রদিদ্ধ বচনের পর-স্পার তুলনা-প্রদঙ্গে, আমি সাংখ্য-সারের উপরি-উক্ত বচনটির মধ্য হইতে ''সামা-ন্যত" এই শব্দটি বাদ দিয়া অবশিষ্ট অং শের ব্যাখ্যা করিয়াছিলাম; এতত্বপলকে বিপিন বাবু বলিতেছেন যে, "দিজেন্দ্ৰ বাবু ইহার এই মত অর্থ করেন, যথা, আমি জানি এইরূপ বৃদ্ধি-বলেই (এক কথায় অহংবৃত্তি বলেই) আত্মা দিদ্ধ হ-য়েন: উপরোক্ত বচনের মধ্যে যে সামা-नाजः পদ আছে, তাহা তিনি ধর্তব্যের মধ্যেই গণ্য করেন নাই।" বিপিন বাবুর মতে ''সামান্য" এ কথাটি সামান্য কথা নহে—তাহা এমনি-একটি অসামান্য গুরু-তর কথা যে, তাহার উল্লেখ না করিলেই নয়। বিপিন বাবু হয় তো মনে করিয়া-ছেন যে "সামান্যত" এই শব্দটি আমার পক্ষের হানিজনক হওয়াতে আমি তাহা চুপে চুপে সরাইয়াছি; তাহা যদি তিনি মনে করিয়া থাকেন—তবে সেটি তাহার বড়ই ভুল। বচনটি এই—

'দ্ৰপ্তা সামান্যতঃ সিদ্ধো জানে২হমিতি ধীবলাং" অর্থাৎ সামান্যত আমি জানি এইরূপ বুদ্ধিবলেই দ্রফী সিদ্ধ হয়, কি না আত্মার হান্তিত্ব প্রতিপন্ন হয়। এখানে ''দামা-ন্যত'' এই শক্টি উল্লেখ না করিলেও ঐ বচনটির প্রকৃত তাৎপর্যোর যে কিছুমাত্র ব্যাঘাত ঘটে না—এক্ষণে তাহা আমরা দেখাইতেছি। ফরাসীস্ দেশীয় দেকর্তার এই যে একটি বচন যে "আমি চিন্তা করিতেছি ইহাই আমার অস্তিত্তের প্রমাণ" ইহার অর্থই এই যে সামান্যত আমিচিন্তা করিতেছি ইহাই আমার অস্তিম্বের প্র-মাণ; অধাৎ আমি ইহা চিন্তা করিভেডি বা উহা চিন্তা করিতেছি—আমি ঘট চিন্তা করিতেছি বা পট চিন্তা করিতেছি—এরূপ বিশেষ বিশেষ চিন্তার কথা এখানে হই-তেছে না. কিন্তু সামানতে আমি চিত্ত। করিতেছি ইহা ৰারাই আমার আপনার অভিন্নপ্রমাণ হইতেছে। এরপ তলে 'দামান্ত' এ শক্টি উল্লেখ না করিলেও উহা ছাড়া আর কিছুই বুকাইতে পারে না; এই জন্যই আমরা উহার উল্লেখ নিস্তারোজন মনে করিয়াছিলাম। যেখানে এক কথ। বলিলেই মূল বচনের ভাবার্থ বুঝা যায় দেখানে আমর। সুই কথা ব-লিতে নারাজ। দেকতা ''সামান্ত'' এ শব্দটিকে উহ্য রাখিয়াছেন—বিজ্ঞান-∵ভিন্ধ তাহা স্পান্ট করিয়া খুলিয়া বলি-

য়াছেন—এই যা প্রভেদ, কিন্তু ফলে ছুই কথার তাৎপর্য্য একই প্রকার। মনে কর গঙ্গার পরপারে একটি প্রদীপ জুলিতেছে— এপার হইতে আমি তাহা দেখিতেছি; সামান্যত আমি যাহা দেখিতেছি তাহা थनीथ जाता. निर्टा ; যে. কিন্তু বিশেষত তাহা যে কুটীরের মধ্য-স্থিত ঘটা বাটাতে আলোক দিতেছে তা-হার প্রতি আমার লক্ষ নাই; ফলে, তাহা প্রদীপ কিনা ইহা জানিতে হইলে তাহা ঘটিতে আলোক দিতেছে বা বাটীতে আলোক দিতেছে এসকল বিশেষ বুঢ়ান্ত জানিবার কোন প্রয়োজন করে না ; সামা-মত তাহ। আলোক দিতেছে ইহাতেই প্রমাণ হইতেছে যে তাহা প্রদীপই বটে : 'আমি ঘট জানিতেছি' ইহা ঘটির অস্তি-ত্বের প্রমাণ, 'আমি বাটি জানিতেছি' ইহ বাটির অভিয়ের প্রমাণ, 'সামান্ত আহি জানিতেছি' ইহা আমার আপনার অভি-ত্বের প্রমাণ। এখানে "সামানতে" ও কথাটি ছাড়িয়া দিয়া শুদ্ধ যদি কেবল এই-क्रिश वना गांत (ग. "यागि कानिएड हि ইহাই আমার আপনার অন্তিরের প্রয়ান" তবে তাহাতে বিশেষ কোন হানি হয় ন। কিন্তু বিপিন বাবু 'সামান্ত' এই সহজ শব্দটির ব্যাখ্যা করিতে গিয়া উহার সঙ্গে 'অকুমান' এই আর একটি শব্দ যু-ড়িয়া দিতেছেন। তিনি বলিতেছেন 'দ্রুকা সামান্য অনুমান বলে দিদ্ধ হইয়। থা-কেন'। তাঁহাকে আমরা জিজ্ঞাদা করি নে 'অনুমান' কথাটী তিনি কোণা হইতে সসূহ করিলেন—মূল বচনটিতে তো তা-হার নামগন্ধও দৃষ্ট হয় না। বিপিন বার বলিতেছেন ''সামান্য অনুমান বলে" আর এক জন বলিতে পারে ''সামান্য জন-শ্রুতির বলে'', তৃতীয় ব্যক্তি বলিতে

পারে ''দামান্য বিশ্বাদের বলে;" মূলের সহিত সম্পর্ক ছাড়িয়া যাহার যাহা ইচ্ছা সে তাহা বলিতে পারে স্তরাং সেরূপ বলা'র কোন মূল্য নাই। যদি এরূপ হইত যে 'সামান্য' এই কথাটির উল্লেখ মাত্রেই অনুমান ছাড়া আর কিছুই বুঝা-ইতে পারে না, তবে বিপিন বাবুর স্বপকে সেই যা এক বলিবার কথা ছিল; কিন্তু বাস্তবিক তাহা তো আর নহে । মনে কর, প্রথমত আমি •প্রদীপ দেখিতেছি, ·দিতীয়ত আমি রঙ্মশাল দোখতেছি এব॰ তাহার সঙ্গে ইহাও দেখিতেছি যে উভয়ে-রই সামান্য লক্ষণ ঔজ্জা—রঙ্মশালেব বিশেষ লক্ষণ শেতবর্ণের আলোক; এখানে অনুসান কোন্খানটায় ? আমি ঘটি জানি-তেছি – বাটি জানিতেছি – ইত্যাদি ; এবং তাহার সঙ্গে সামান্ত ইহাও জানিতেছি বে 'আমি জানিতেডি ;' অনুমান ইহার কোন্থানটায় ? 'আমি জানিতেছি' ইহা কি অনুমান—না সাকাৎ জান ?

বিপিন বার এখানে বলিতে পারেন (य (यभन धुममुरके विक् अञ्चीमि हत्। তেমনি 'আমি জানিতেছি' এই জ্ঞান দারা আমার আপনার অস্তিত্ব অনুমিত হয়; দা-ক্ষাৎ সম্বন্ধে উপলব্ধ হয় না। কিন্তু একথা যুক্তিতে স্থান পাইতে পারে না; কারণ, যথন অগ্নি দৃষ্ট হইতেছে না—শুদ্ধ কেবল धूमरे पृष्ठे रहेरलएइ, ज्थनरे धूम पृर्खे অগ্নির অনুমান সম্ভবে; কিন্তু যথন ধুমের সঙ্গে অগ্নিও দৃষ্ট হইতেছে তথন অগ্নিও প্রত্যক্ষে বিরাজমান, ধুমও প্রত্যক্ষ বিরাজ-মান, এবং ছুএর যোগও প্রত্যক্ষে বিরাজ-মান। যথন আমি একটা ঘট দেখিতেছি, তথন ঘটপদার্থ আমার বাহিরে বর্ত্তমান ঘটজান আমার অন্ত:া বর্তুমান; কিন্তু যখন আমি আপনাকে জানিতেছি তখন অহং

পদার্থ আমার অন্তরে বর্তুমান, অহংজ্ঞান ও আমার অন্তরে বভাগান, এবং দুয়ের মধ্যবতী অভেদ-সম্বন্ধ আমার অন্তরে বর্ত্তমান। বিষয়-জ্ঞানের বেলায় — জ্ঞানের বিষয় এবং জ্ঞান এ ছুএর মধ্যে প্রভেদ দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু হাল-জ্ঞানের বেলা— জ্ঞানের বিষয় (আমি) এবং জ্ঞান (আমি জানিতেছি) তুএর মধ্যে কিছুমাত্র প্রভেদ দেখিতে ।।ওয়া য । না। আলুজ্ঞানের বেলায় —জনেও যা, জ্ঞাতাও তা, জেয় বিষয়ও তা, তিনিই এক। এই জন্য আলু-জ্ঞানের বেলায় একথা শোভা পায়না যে, আমি জানকেই সাক্ষাৎ উপলব্ধি করি-তেছি—আলাকে অনুমান দারা উপলব্ধি করিতেছি; কেন না এখানে জ্ঞানও যা— আলাও তা-একই,--স্তরাং এককে সাক্ষাং উপলব্ধি করিলে তুইকেই সাক্ষাং উপল্রি করা হয়। অত্এব 'আমি জানি-তেছি' ইহা আত্মার অভিতের আতুমানিক প্রমাণ নহে, কিন্তু সাক্ষাৎ প্রমাণ। সাক্ষাং প্রমাণের উপর বিপিন বাবুর কেন যে এত বিরাগ, তাহা বুঝিতে পারি না। বিপিন বাবু বলেন যে "এখনও কি শ্রান্ধের দিজেন্দ্র বাবু 'আমি জানি' এই প্রমাণের উপর নির্ভর করিতে চাহেন। বিপিন বাবুকে জিজাসা করি—তিনি कि जागानिशतक "जागि जानि ना" अह প্রমাণের উপর নির্ভর করিতে বলেন? মনে কর একজন আদিয়া বলিলেন "বিদ্যা-গিরিতে একটা আশ্চর্যা দেবালয় আছে" ও তাহার প্রমাণ তিনি এই দিলেন যে তিনি নিজেও তাহা দেখেন নাই এবং আর কেহও তাহা দেখে নাই। বিপিন বাবু কি ইঁহার এই প্রমাণের উপর নির্ভর করিতে পারেন ? 'আমি জানি' এভিন্ন— জ্ঞান ভিন্ন সত্যের প্রমাণ আর যে কি জগতে আছে, আমরা তো তাহা জানি না। বিপিন বাবু নিজে কি বলিতেছেন ? তিনি বলিতেছেন ''আমরা ভরদা করি যে, সকলে তর্কের জঞ্জালময় পথ পরিত্যাগ পূর্বক শ্রুতি ও অনুভবাত্মক মীমাংদা মাত্র গ্রহণ ক্রিবেন;" তাঁহাকে আমরা জিজ্ঞাদা করি —জ্ঞানে যাহা উপলব্ধি হয় তাহাই তো অনুভবাত্মক? না আর কিছু ? যাহা জ্ঞানে উপলব্ধি হয় না তাহাকে অবশ্য তিনি অনুভবাত্মক বলিতে পারেন না। সত্ত্বেও বিপিন বাবু বলিতেছেন যে "অহং রত্তি লোপ হয় হউক, এরূপ বাদ দিলে যে অজ্ঞেয় শূন্যাকার অথচ সন্তামাত্র পদার্থ অবশিষ্ট থাকে, তাহাই দ্রুফা সাক্ষী চৈ-তুন্য বা আত্মা।'' 'অচ্ছেয়' অর্থাৎ কেহুই তাহাকে জানে না—জানিবে না—জানিতে পারে না; স্তত্তাং সেরূপ আত্মাকে বিপিন বাবুও ছানেন না এবং অন্য কাহারও তাহা জানিবার সম্ভাবনাও নাই। এরূপ না জানা কণার যিনি উপদেশ দেন তিনিই বা কি রূপ উপদেন্টা, এবং যিনি তাহা গ্রহণ ক-রেন তিনিই বা কিরূপ শিষ্য, তাহা বুঝিয়া ওঁচা ভার। গুরু মদা-ছাগল দোহন করি-তেছেন এবং শিষা ছগ্ধ গ্রহণ করি-বরে জনা চালুনা ধরিয়াছেন; —কৌতুকের চড়ান্ত! ইহারই নাম "অন্নেটনব নায়-মানা যথাকাঃ"—এক অন্ধ আরএক অন্ধের প্র-প্রদর্শক। যিনি আলাকে জানেন তিনি কখনই আত্মাকে অচ্ছেয় বলিতে পারেন না, কেননা জ্ঞাত বিষয় কখনই সজ্ঞেয় শব্দের বাচ্য হইতে পারেনা; रतरे रहेराज्य (य, जारळ्य-वानी चा-স্থাকে জানেন না; যদি তিনি আত্মাকে না জানেন, তবে তিনি আত্মার সম্বন্ধে যতই বড় বড় শবদ প্রয়োগ করুন না কেন, সম-ন্তই অন্নারে চেলা নিকেপ।

কিন্তু বিপিন বাবু তাঁহার স্বপক্ষের
প্রমাণার্থে একজন স্থপ্রসিদ্ধ মহাত্মাকে—
ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যকে—সহায় ডাকিতেছেন; তিনি শঙ্করাচার্য্যের নিম্নলিখিত
বচনটি উদ্ধৃত করিয়াছেন,

আত্মনঃ সচিদংশশ্চ বুদ্দের্ ভিরিতিধ্যং সংযোজ্য চাবিবেকেন জানামীতি প্রবর্ততে।

এবং তিনি ইহার অর্থ করিতেছেন "আত্মার সচ্চিদংশ ও বুদ্ধিবৃত্তি এই চুই পদার্থকে জীব অবিবেক হেতু সংযোগ করিয়া 'আমি জানি' এই বাক্য কহিতে প্রবৃত্ত হয়"। ইহার প্রতি আমাদের বক্তব্য এই যে, এখানকার এই যে 'আমি জানি' ইহা স্বতন্ত্র, এবং আমরা যাহার কথা ইতিপূর্ব্বে উল্লেখ করিয়াছি তাহা স্বতন্ত্র। 'আমি জানি' বলিতে ছুই প্রকার 'আমি জানি' বুঝায়,—প্রথম, লৌকিক ব্যবহারের "আনি জানি" এবং, দ্বিতীয়, তত্ত্বজানের "আমি জানি"। লৌকিক ব্যবহারকালে আমি যথন বলি যে, আমি গৌরবর্ণ বা শ্যামবর্ণ, তখন আমার শ্রীরকে লক্ষ্য করিয়াই "আমি" শব্দ প্রয়োগ করি, সত্রাং তথন আমি আমার শ্রীরকে 'আমি' বলিয়া জানি; শঙ্করাচায়া বলি-তেছেন যে এইরূপ অবিবেকাল্লক "আমি জানি"ই সচরাচর লোকে প্রচলিত— "সংযোজ্য চাবিবেকেন জানামীতি প্রব-র্ত্তে।" লোকিক ব্যবহার কালে আমরা এরপ করি বটে কিন্তু তত্ত্বজ্ঞানের আলো-চনা-কালে আমরা আলাকেই 'আমি' বলিয়া জানি—শরীরাদিকে নহে। র্কোক্ত লৌকিক"আমি জানি" অবিবেক-জনিত: শেষোক্ত আধ্যাত্মিক "আমি জানি" বিবেক-জনিত। শঙ্করাচার্য্যের মতে অবিবেক-জনিত লৌকিক "আমি জানি''ই দৃষ্য ; বিবেক-জনিত আধ্যাত্মিক 'আমি জানি' সাধকের পরম শ্রেমকর।
শঙ্করাচার্য্য বেদান্ত-দূত্র-ভাষ্যের গোড়াতেই আত্মাকে অত্মৎ প্রত্যয়ের গোচর
(অর্থাৎ 'আমি' এইরূপ জ্ঞানের গোচর) বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন; ইহাতে স্পাটই
প্রসাণ হইতেছে যে আত্মাকে আমি
বলিয়া জানা শঙ্করাচার্য্যের মত-বিরুদ্ধ
নহে; কি তবে তাঁহার মত-বিরুদ্ধ
মত-বিরুদ্ধ। শঙ্করাচার্য্য জানাই তাহার
মত-বিরুদ্ধ। শঙ্করাচার্য্য তাঁহার ভাষ্যের
উপক্রমণিকায় যাহা বলিয়াছেন তাহার
অবিকল অনুবাদ আমরা নিম্নে প্রদর্শন
করিতেছি।

"তুমি (অথবা "ইহা" "উহা") এবং "আমি" এই ছইরূপ প্রত্যায়ের গোচর, এবং ছায়াও আলোকের ন্যায় বিরুদ্ধ-স্বভাব যে, বিষয় এবং বিষয়ী, এ চুয়ের মধ্যে যখন পরস্পার ঐক্য হইতে পারে না তখন তাহাদের পরস্পারের ধর্মোর মধ্যেও যে এক্য হুইতে পারে না ইহা স্প-ফট প্ৰতিপন হেইতেছে। অতএব অসাং-প্রত্যানগোচর চিদালক বিষয়ীতে বুস্থাৎ-প্রতংয়-গোচর বিষয়ের এবং তদীয় ধণ্মের যে আরোপ, অথবা বিষয়েতে বিষয়ীর এবং তদীয় ধর্মের যে আরোপ, তাহা মিথ্যা হওয়াই যুক্ত। তথাপি একের মতা ও ধর্মোতে অন্সের সতা ও ধর্ম আরোপ করত পরস্পরকে পৃথক্রপে অবধারণনা করাতে — অত্তেপৃথক্ যে উল্লিখিত ধর্মদয় ও ধশ্মিদয় তদিষয়ে মিথ্যা জ্ঞান উদ্ভূত হইয়া সত্য এবং মিথ্যা ছুয়ে জড়িত এইরূপ লোক-ব্যবহার প্রচলিত দেখা যায় যে, আমি এই (শরীর বা মন্তিক্ষ ইত্যাদি), আ-মার এই (গৃহ বা ভূমি ইত্যাদি)।"

এইরূপ দেখা যইতেছে যে, শরীরা-দিকে আমি বলিয়া জানাই শঙ্করা-

চার্য্যের মত-বিৰুদ্ধ—আতাকে আমি বলিয়া জানা শঙ্করাচার্যের সম্পূর্ণ মতাকু-যায়া। শঙ্করাচার্য্যের মতে অস্মং-প্রত্য-মের বিষয় আলা, এবং যুখ্যৎ-প্রত্যয়ের বিষয় দেহাদি, এই তুইকে মিশাইয়া খিচুড়ি প:কানো'র নামই অবি-বেক, এবং উভয়ের পার্থক্য রক্ষা করা'র নামই বিবেক। এ উপলক্ষে স্কটলাও দেশীয় তত্ত্ববিং হাড়িব্লি না বলিতেছেন পাঠক তাহা একবার মনেংগোগ পূর্বক শ্রবণ করুন-তাহা হইসেই তিনি বুঝিতে পারিবেন যে, সকল শুগালেরই এক রায়; হাগিলটন বলিতেছেন—

"But the something of which we are conscious, and of which we predicate existence, in the primary judgement, is two fold,—the ego and the nonego, we are conscious of both and affirm existence of both. But we do more, we do not merely affirm the existence of each out of relation to the other, but, in affirming their existence we affirm their existence in duality, in difference, in mutual contrast (ইহার নাম বিবেক); that is, we not only affirm this ego to exist, but deny it existing as the nonego; we not only affirm the non-ego to exist, but deny it existing as the ego.

শঙ্করাচার্যের প্রকৃত মত এই যে,
যুত্মৎ-প্রত্যায়ের বিষয় দেহাদি এবং অস্মৎ
প্রত্যায়ের বিষয় আত্মা এই ছুইকে জড়াইয়া
এক করিয়া ফেলাই অবিদ্যা। আমার
প্রতিবাদীরা বলিতেছেন—আত্মাকে অস্মৎ
প্রতায়ের গোচর বলিয়া নির্দেশ কর।
অবিদ্যা। শঙ্করাচার্য্য বলিতেছেন চা'লে
ডা'লে থিচুড়ি হয; ই হারা বলিতেছেন
ডা'ল ব্যতিরেকেও শুধু চা'লে থিচুড়ি
হয়। এটা ইহারা দেখিতেছেন না যে,
আত্মাকে অস্মৎ-প্রত্যায়ের গোচর বলিয়া

নির্দেশ করিলে উল্টা আরও যুম্মৎ প্রত্য-য়ের বিষয় দেহাদি হইতে তাহার পার্থক্য রক্ষা করা হয় এবং ইহারই নাম বিবেক; আত্মাকে দেহাদির দহিত জড়াইয়া কেলার নামই অবিবেক। আমরা তাই বলিয়া-ছিলাম এবং এখনও বলিতেছি যে "আত্মা অস্মুৎ প্রতায়ের বিষয়" শঙ্করাচার্য্যের এই গোড়ার কথাটাকে অবিদ্যাজনিত বলিলে তাঁহার অধ্যাস-বাদের পাকা ভিত্যিল কাঁচিয়া যায়। আমার প্রতিবাদিরা বলি-তেছেন ''না—তাহা কাঁচিয়া যায় না ; আ-লাকে অস্মৎ প্রত্যয়ের বিষয় বলিলেই গথেষ্ট খিচুড়ি পাকানো হয়—যুদ্দং প্রত্যয়ের বিষয় দেহাদির সহিত তাহাকে জড়াইবার কোন আবশ্যকতা নাই (শুধু চা'লেই থিচুড়ি পাকানো হইতে পারে ডা'লের কোন প্রয়োজন নাই)," অগচ শঙ্করাচার্য্য চক্ষে অঙ্গুলি দিয়া দেখাই-তেছেন যে আলা এবং দেহাদি এ ভুইকে জড়াইয়া একীভূত করিবার নামই থিচুড়ি পাকানে। এখন, শঙ্করাচার্টের কথা শুনিব – না ইঁহাদের কথা শুনিব ?

বিপিন বাবু শঙ্করাচার্যের নিম্ন-লিখিত প্রসিদ্ধ বচনটিও উদ্ধৃত করিতে ক্রটি ক-রেন নাই

ন পূণাং ন পাপং ন সৌধাং ন তঃখং। ন নপ্রং ন তীথং ন বেদা ন যজ্ঞাঃ। অহং ভোজনং নৈব ভোজাং ন ভোজা। চিদানক রূপঃ শিবোহং শিবোহং।

এই শ্লোকটির অর্থ প্রকৃত-রূপে হাদ্যস্থম করিতে হইলে প্রমান্থার সহিত জীবান্থার প্রভেদই বা কোন্থানে এবং
অভেদই বা কোন্থানে তাহাই স্কাথে
বিচার্য। বিষয়টি অতি গুরুতর, বর্তুমান
প্রস্থাবে তাহার স্থান-স্কুলন হওয়া ফ্রকটিন, এ জন্ম বারান্তরে তাহার রীতিমত

আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল। এথানে কেবল আমাদের বক্তব্যের স্বল্প মাত্র আভাস দিয়াই ক্ষান্ত থাকিতেছি।

লোকে কথায় বলে যে ''তেলে জলে কিছুতেই মিশ খায় না"—তেলে জলে এত যে প্রভেদ, তথাপি, একটা কাচের পাত্রে তেল ও জল রাখিলে উভয়ের সন্ধিস্থলে একটা চক্ৰাকৃতি অভেদ-স্থান লক্ষিত হয় ; সেই অভেদ-স্থানটিকে তৈল-রেখাও বলা যাইতে পারে—জল-রেখাও বলা যাইতে পারে। জ্ঞান এবং অজ্ঞা-নের মধ্যে এত যে প্রভেদ, তথাপি উভ-য়ের অভেদ-স্থান আছে—বেমন স্তব্নপ্তি। স্ত্যুপ্তির যদি জ্ঞানের সহিত আদেনেই কোন সংস্ৰব না থাকিত—স্তব্প্তি যদি একেবারেই অজ্যে হইত—তবে তাহার সহক্ষে আমরা এ কথাও বলিতে পারি-তাম না যে 'আমি স্তথে নিদ্রা গিয়া-ছিলাম'। স্তব্যুপ্তির মহিত যে-^{ত্র}ুশে জ্ঞানের সংস্রব আছে সেই অংশে স্তব্যুপ্তির অভ্যন্তরে অহ°রুতিও আচ্ছে এব° সেই অংশেই আমরা বলি যে, আমি স্থাং নিত্রা গিয়াছিলাম; স্তবুপ্তি যে-ল"শে অজ্ঞানাৰস্থা সে অ°শে আমরা তাহা বলি না— বলিতে পারিও না; কেন্না একেবারেই যাহা জ্ঞান-বহিভূতি তাহার সম্বন্ধে কথা-বার্তা কহা অন্থক বাচালতা ভিন্ন আর কিছুই নহে। নিদ্রার সময় আমি সভ্যসভাই জ্ঞানে স্তথ অনুভব করিয়াছিলাম, তাই আমি স্থারণ করিয়া বলি যে, আমি স্থে নিদ্রা গিয়াছিলাম ; তাহা যদি না হইত, তবে ''আমি স্থথে নিদ্ৰা গিয়া-ছিলাম" এ কথার কোন অর্থই থাকিত না। এই জন্য বিপিন বাবুর এ কথায় আমরা দায় দিতে পারি না যে, সুযুপ্তি-কালে আমাদের অহম্ভি নিলুপ্ত হয়।

উপরি-উক্ত ছুইটি দৃন্টান্ত হইতে এই-রূপ পাওয়া যাইতেছে যে, যেথানেই প্রভিদ্ধ বস্তুদ্বয়ের মধ্যে একটা না একটা অভেদ-স্থান আছেই আছে। তেমনি আবার দেখানো যাইতে পারে যে, যেথানেই অভেদ-স্থান সেইখানেই তাহা প্রভিদ্ধ বস্তুদ্বয়ের অভেদ স্থান। তেল আর জলের মধ্যে যদি প্রভেদ বিলুপ্ত হয়—তেলটুকু যদি কোন মহাপুরুদ্বের মন্ত্রবলে জল হ-ইয়া যায়—তবে উভয়ের সেই অভেদ-রেখাটিও দৃষ্টি হইতে পলায়ন করে। কঠোপনিষদে আছে

"ঋতং পিবভৌ স্কৃত্সা লোকে গুহাং প্রবিষ্টো প্রমে প্রাদ্ধে। ছায়াতনো ব্রহ্মবিদো বদ্ভি'

জীবাতা এবং প্রমাতা ছায়াতপের ন্যায় বিভিন্ন। তথাপি উভয়ের অভেদ স্থান এই বে, উভয়ই আক্সা। ভাগ-ত্যাগ লক্ষণা দারা এই অভেদ-স্থানটীর প্রতি লক্ষ্য করিয়াই শঙ্করাচার্য্য বলিতেছেন "শিবোহং শি-বোহং।" এই অভেদ-স্থানটিতে প্রমাত্মার সংস্পর্শে জাঁবাত্মার পাপ-রাশি ভস্মীভূত इहेवातहे कथा अवः श्रूरात याना छ-জ্যোতি ব্রহ্মানন্দের সূর্য্যালোকে কর্বলিত इहेग्रा याहेवातहे कथा। किन्तु (महि (य অভেদ স্থান—তাহা তো আর অজ্ঞেয় শূন্যাকার নহে; তাহা জ্ঞান-জ্যোতি ও আনন্দ-জ্যোতিতে পরিপূর্ণ। সেই অভেদ স্থানে যথন আত্মা বিরাজমান তথন কাজে-কাজেই বলিতে হইতেছে যে, সেখানে জ্ঞান-জ্ঞেয়-জ্ঞাতার মধ্যে কোন প্রভেদ নাই; কেননা আত্মা-মাত্রেরই সম্বন্ধে বলা যাইতে পারে যে, তাহা জ্ঞানও বটে জ্ঞাতাও বটে এবং ক্লেয়ও বটে— আত্মা মাত্ৰই আপনাকে আপনি জানে; ু যে—আপনাকে আপনি জানে না,তাহাকে

আত্মা বলাও যা – দেয়াল বলাও তা'—এ-কই। তবে আর উপরি-উক্ত অভেদ-স্থানীয় পরম পরিশুদ্ধ আভাকে অজ্ঞেয় বলি কিরপে ? তিনি কি অপেনারনিকটে এবং সাধকের নিকটে জেয় নহেন। শঙ্করাচার্য্য আত্মাকে 'করতল-ন্ত আমলকবং' জ্ঞানে উপলব্বি করিয়াছিলেন—তবুও কি বলিতে হইবে যে, ভাঁহার নিকটে আত্মা অজ্ঞেয় শূন্যাকার হিল ? শঙ্করাচার্য্যের নিকট যদি পরব্রহ্ম অভ্রেয় শূন্যাকার হইতেন, তবে তিনি ত্ন্য ব্যক্তিকে ব্রহ্ম-জ্ঞানের উপদেশ দিবার অধিকারীই হইতেন না; কেন বা, তাঁহার নিজের নিকটে যাহা অভ্যেত্র-তান নিজে যাহা জানেন না-তাহা তিনি অন্য ব্যক্তিকে শিক্ষা দিতে যা'ন-ইহা কত না লজ্জার কথা!

অতএব বিপিন বাবু পঞ্দশীর এই বে, একটি বচন উদ্ধৃত কবিয়াছেন যে,

"স্বয়মেবালুভ্তিমাং বিদাতে নালুভাব্যকা জ্ঞাতৃ জ্ঞানাস্ত্রাভাবাং "

অর্থাৎ জ্ঞানান্তরের অভাব-প্রযুক্ত জ্ঞান অজ্ঞো—ইহার আদ্বেই কোন অর্থ নাই। প্রদীপান্তরের অভাব-প্রযুক্ত প্রদীপ কি কখনও অদৃশ্য হয় ? তবে জ্ঞা-নান্তরের অভাব-প্রযুক্ত জ্ঞান অজ্ঞেয় হইবে কেন ? প্রদীপ প্রকাশিত হইবার জন্য অন্য প্রদীপকে অপেক্ষা করে না—তাই বলিয়াই কি প্রদীপকে অদৃশ্য বলিতে হইবে ? জ্ঞান প্রকাশিত হইবার জন্য অন্য জ্ঞানকে অপেকা করে না--তাই বলিয়াই কি জ্ঞানকে অজ্ঞেয় বলিতে হইবে ? প্রদীপ যেমন আপনার আলোকে আপনি প্রকাশিত, জ্ঞান তেমনি আপনার আলোকে আপনি জ্ঞাত—তবে আর জ্ঞান অজ্যে কি রূপে ? জাত বস্তুকে অজ্যে বলা কি রূপ কথা ?

দৰ্কশেষে বক্তব্য এই যে, আত্ম-জ্ঞা-নের উপদেষ্টা আত্মাকে স্বীয় অন্তরে অনু-ভব করেন কি না? যদি করেন-তবে তিনি বলিতে পারেন না যে, "বিদ্যতে নাকুভাব্যতা" আত্মা অকুভব-যোগ্য নহে; যদি না করেন—তবে তাঁহার উপদেশ মূলেই অনুভবাল্লক নহে, তাহা শুদ্ধ কেবল বিভণ্ডা ও শব্দাড়ম্বর মাত্র। তবে আর বিপিন বাবুর এ কথা কোথায় র-ি হিল যে "আমরা ভর দা করি যে, সকলে তর্কের জঞ্জাল-ময় পথ পরিত্যাগ-পূর্বক শ্রুতি ও অনুভবা ত্মক মীমাংদা মাত্র গ্রহণ করিবেন ?" তিনি আমাদিগকে যে পথে লইয়া যাইতেছেন – সমস্তই তো তর্কের জঞ্জাল-ময় পথ—তাহার ত্রিসীমার মধ্যেও তো অনুভবাত্মক কিছুই খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। মনে কর যেন ব্যাক্ষের তহ-বিলে নগদ এক পয়সাও নাই—তাহা নিতান্তই অভ্যে শুন্যাকার, অথচ ব্যাস্ক হইতে হাজার হাজার টাকার বাাঙ্ক নোট বাহির হইয়া দেশময় ছড়াইয়া পড়ি-তেছে; এরূপ ব্যাঞ্চ নোটের কি কোন মূল্য আছে ? যিনিই ব্যাঙ্গে নোট ভাঙা-ইতে যাইবেন তিনিই অজ্ঞেয় শূন্যাকার (मिथित्न— अक्षकांत (मिथित्न, ७ भृना-হত্তে গৃহে গ্রত্যাগমন করিয়া মাথায় হাত দিয়া বদিবেন। প্রদীপ যদি আপনাকে আপনি প্রকাশ না করে, নিজেই যদি অপ্রকাশ হয়, তবে তাহা অন্যবস্তুকে কিরপে প্রকাশ করিবে? আপনাকে আপনি না জানে, আপনার নিকট আপনি অজ্ঞেয় হয়, তবে তাহা অন্য বস্তুকে কিরূপে জানিবে? জন্যই আমরা বলি বে, যিনি 'অমু-ভবাত্মক' সত্যের প্রয়াসী, অথচ 'আমি ্জানি' এমন একটি স্থনিশ্চিত অপরোক্ষ

অমুভূতিকে ছাঁটিয়া ফেলিয়া অমুভবাতীত অজ্ঞেয় অন্ধকারে ইচ্ছা করিয়া নিপতিত হন, তাঁহার সেরপ পতনের কারণ আর কিছু নয়—যে শাখায় উপবেশন সেই শাখার মূলোচ্ছেদ—অমুভবাত্মক সত্য সংস্থাপন করিতে গিয়া অমুভবের মূলো-চ্ছেদ।

শিক্ষা।

আমি কে, কোণা হইতে আদিলাম, কেন আদিলাম, ইত্যাদি রূপ আমি-তভ্তের জন্য আমরা জগতে মহান ভিক্ষক হইয়া রহিয়াছি। এই সকল ভিক্ষার তরে আমরা জগতের দারে দারে ঘুরিয়া বেড়াইতেছি। জগত এই সকল ভিক্ষা দিয়া কি আমাদের তৃপ্তি সাধন করিবে ? করিতে পারিবে ? পারিবে, যদি জগত ধনী হয়, তাহার এত ধন থাকে যে আমাদের দিয়া তাহার প্র-চুর থাকিতে পারে। কিন্তু জগত এত ধনী নয় তাই আমাদের ভিক্ষার কাছে জগত তু-র্কাল হইয়া পড়ে —কহে ''আমার ভোমাদের ভিক্ষা যোগাইবার সামর্থা নাই।" তথন জগ-তের দারিক্রা বুঝা যায়, আমাদের ভিক্ষার কাছে তাহার হানতা উপলাব্ধ করা যায়,তথন তাড়াতাড়ি ক্ষুৎপিপামু পথিকের নাায় ছট ফট করিতে করিতে জগতের নিকট হইতে ফিরিয়া আসি এবং জগতের অতীত দেশে যাইতে চেপ্তা করি কিন্তু সহসা পারি না। দেখানে অমূল্য অসীম ধনাগার স্থাপিত আছে; বিশুদ্ধবেশে অনবরতঃ জাগরুক রহিয়া পাহারা দিতেছে। এই নিয়মকে করায়ত্ত করিতে না পারিলে জগতের অ-দেশে আমরা পঁছিতে পারিব না স্তরাং দেখায় জোতিস্থান ধনীর জোতি-

ধনাগারও দেখিতে পাইব না,— আমাদের দারিদ্রা তুঃখও ঘুচিবে না। অত-এব যদি সেই নিয়ম প্রহরীকে আমরা আমাদের আয়ভের মধ্যে রাখিতে পারি তাহা হইলে অনীম ধনাগারও আমাদের আয়ত্ত হইবে। সেই অসীম ধনাগারের অসীম অনন্ত ধন পাইলে আমাদের কোন্ ভিকানা পূর্ণ হইবে ? সমুদয় ভিকাই পূর্ণ হইবে এই জন্য বলি নিয়মকে জামাদের সর্বাত্রে করায়ত্ত করাকর্ত্তর। ইহাই আমা-দের প্রথম শ্রেষ্ঠ শিক্ষা। ইহা হইতে সমুদ্য় শিকা প্রাতুর্ভ হয়। যদি থাকে তবে সে ইহাই। ইহা ভিন্ন শিথিব।র তো আর কিছুই নাই। ইহাই আমাদের চরম পরম উন্নত শিক্ষা। রাখিবার বজায় জন্য আমাদের বাজে কত শিক্ষা আবশ্যক হয়। মূল শিক্ষা ইহা ভিন্ন আর কাহাকে শিক্ষার নামে উপযুক্ত বোধ করা যাইতে পারে ? বিজ্ঞান জে।তিয় যাহাই শিথি-তেছি সব ইহাকে অবলন্ধন করিয়া। ইহা তখন অগ্নি শিখাসরূপ। সকলের উপরে। যেমন আলোক বজায় রাখিবার জনা তৈল স্তা প্রভৃতি দ্বোর সাহার্যা আবশ্যক হয় দেইরূপ নিয়মায়তের শিক্ষা আমাদের আ-লোকের স্বরূপ। ইহাকে বজায় জনা আমাদের চারিধার হ'তে ক্ষুদ্র কুদ্র শিক্ষার সংগ্রহ করিতে হয়। না হইলে ইহা প্রকাশ পাইবে কিরূপে ? ইহার প্র-কাশ ষত যেখানে তত সেখানে বল তেজ হাসি খেলা! ইহার অপ্রকাশে সমৃদয় বিশৃত্বল ভগ্ন চুর্। অত্তব নিয়মায়ত্তই অগতের প্রকৃত শিক্ষা। এই শিক্ষায় হিত প্রস্ফুটিত।

হিতেক্র

আলোচনা।

(গত আষাঢ় মাদের পত্রিকার ৪৮পৃষ্ঠার পর।)

ভৌতিক জগতের উপর মানুষের নিয়ন্ত্র।

আমাদের জ্ঞান অতি দঙ্কীণ, অতি স্বল্প বলিয়া অনেক সময়ে আমরাই যাহার কারণ, আমরা ঈশ্বরকে তাহার কারণ, নির্দেশ করি এবং তাহা করিয়া নিশ্চিন্ত ও নিশ্চেফ থাকি। যতই মানবজাতির জ্ঞান বৃদ্ধি হইতেছে,ততই আমরা দেখিতে পাইতেছি যে মানুষ পূর্বে যাহা একমাত্র ঈশবের সাধ্যায়ত মনে করিত, তাহা মামু-ষেরও সাধ্যায়ত হইতে পারে। মারী-ভয় হইলে পূর্ব্বে ভগবানই তাহার প্রেরক লোকে এইরূপ বিশ্বাস করিত, কিন্তু বি-জ্ঞানের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে আমরা বুঝিতে পারিতেছি যে মার্রীভয়ের কারণ ঈশ্বর নহেন, মনুষ্য কর্তৃক প্রকৃতির নিয়মের বিরুদ্ধাচরণই তাহার কারণ এবং মুসুষ্যের জ্ঞান-প্রভাবেই তাহা দূর করা যায়। বি-জ্ঞান এইরূপ কত অলোকিক কার্য্য করি-তেছে যাহা মনুষ্যের সাধ্যের অতীত বলিয়া লোকে পূর্কে বিশ্বাস করিত। এই-রূপ ক্রমেই আমরা বুঝিতে পারিতেছি যে ভৌতিক জগতের উপর ঈশ্বর মানুষকে প্রভূত ক্ষমতা দিয়াছেন, সাকুষ সে ক্ষমতা সেই পরম পিতার প্রদত্ত জ্ঞান ও বুদ্ধি বলে ক্রুরিত ও সমন্নত করিতে পারিলে দে ঈশ্বরের সাহায্যে ও অনুশাসনে ভৌ-অনেক পরিমাণে তিক মঙ্গলামঙ্গলের নিয়ন্তা হইতে পারে। এই নিয়ন্ত্র মাকুষের কতদূর হওয়া সম্ভব তৎসহন্ধে আমরা এথন কিছুই জানি না; যতই বিজ্ঞানের উন্নতি হইবে ততই আমরা তাহা বুঝিতে পারিব। এই সত্য উপ-লব্ধি করিয়া আমরা যেন

| দোষে যাহা ঘটিয়া থাকে তাহা | অসতক্তা- |
|-----------------------------|----------|
| পূর্ব্বক ঈশ্বরে আরোপ না করি | t |

আয় বায়।

भोष रहेरा ठेव भर्याच वाका मध्य ०৮।

আদি ত্রাহ্মনমাজ।

| আ্য় | ••• | ••• | 3899W/ C | |
|--|--------------|----------|----------------|--|
| পূর্ব্বকার | স্থিত | ••• | २३७११०/३० | |
| সমষ্টি | ••• | ••• | 88901/10 | |
| ব্যয় | ••• | | ১ ৫৫५॥० | |
| হি ত | ••• | ••• | २৮१৮॥४३৫ | |
| আয়। | | | | |
| ব্ৰাহ্মসমা | জ | ••• | ২১৩।১০ | |
| মাসিক দান। | | | | |
| শ্রীমন্মহর্ষি দেবেক্সনাথ ঠাকুর | | | | |
| প্রধানাচার্য্য মহাশয় | | | | |
| ব্রহ্মদঙ্গীত বিদ্যালয়ের সাহায্য | | | | |
| শ্ৰাবণ হইতে অগ্ৰহায়ণ পৰ্য্যস্ত ২৫১ | | | | |
| শ্রীযুক্ত বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর (পাণ্রেঘাটা) | | | | |
| ১৮০৯ শকের আষাঢ় হইতে মাঘ পর্যান্ত ২১ | | | | |
| শ্রীযুক্ত বাবু রবীক্তনাথ ঠাকুর | | | | |
| 74.4 | শকের ফান্তুন | হইতে ১৮০ | ə শকের | |

সাম্বৎসরিক দান।

₹8√

মাৰ পৰ্য্যস্ত

| শ্ৰীযুক্ত বাৰু শিৰচন্দ্ৰ দেব বে | কালগর 🖎 |
|--------------------------------------|---------|
| তাঁহার স্ত্রী | >01 |
| ভাকার চল্রকুমার দাস গুপ্ত প | পুরা ৭ |
| শ্রীযুক্ত বাবু আশুতোষ ধর | 8 |
| ,, ,, মণিলাল মল্লিক | 8 |
| ,, ,, দিননাথ অধ্যেতা | 21 |
| ,, ,, গোকুলকৃষ্ণ সিংহ ত্গ | नी २, |
| ,, ,, কেদারনাথ মিত্র | ٤, |
| ,, " লালবিহারী বড়াল | ٤/ |
| ,, ,, রাজক্বঞ্ড আঢ্য | ٤, |
| ,, ,, কাশীনাথ দত্ত | ٤, |
| ,, ,, চিন্তামণি চট্টোপাধ্যায় | >\ |
| ,, ,, মহানন্দ মুখোপাধ্যায় | >/ |
| ,, ,, কেত্রমোহন ধর | >/ |
| | ছিল ১১ |
| ,, ,, ব্নমালীচক্ত | 3/ |
| ঞ্জীমতী সৌদামি দী দেবী | a, |
| জ্ঞীমতী জৈলোক্যমণি দাসী | e |

| 1 11-11 | | | | | |
|-------------------------------------|----------|------------|--|--|--|
| আমুষ্টানিক | नान। | | | | |
| শ্রীযুক্ত বাবু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | | ٤, | | | |
| ,, ,, নীতিক্রনাথ ঠাকুর | | 8 | | | |
| " " বলেক্তনাথ ঠাকুর | | 8 | | | |
| " ,, স্থান্ত্রনাথ ঠাকুর | | 8 | | | |
| ,, ,, স্থরেন্দ্রনাথ ঠাকুর | | 8 | | | |
| ,. ,, হিতেক্রনাথ ঠাকুর | | ୬ଃ ୍ | | | |
| ,, ,, কিতীক্রনাথ ঠাকুর | | 8 | | | |
| ,, ,, ঋতেক্সনাথ ঠাকুর | | 8 | | | |
| ,, ,, জ্যোৎস্থানাথ ঘোষাল | _ | 8 | | | |
| ,, ,, ज्वरत्व नाथ | গোয়াড়ী | ů/ . | | | |
| শুভকর্মের | | | | | |
| গ্রীযুক্ত বাবু নীলকমল মুখোপ | | a \ | | | |
| ডাক্তার চক্রকুমার দাস গুপ্ত | পাপুরা | >/ | | | |
| এককালীন | मान। | | | | |
| গ্রীমতি সোদামিনী দেবী | | 21. | | | |
| " काभिनीञ्चनतौ (मवी | | >/ | | | |
| শ্রীযুক্ত বাবু ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর | 1 | ٥, | | | |
| ,, ,, ঋতেক্রনাথ ঠাকুর | | >/ | | | |
| পণ্ডিত প্রিয়নাথ শাস্ত্রী | | >/ | | | |
| ডাক্তার চক্রকুমার দাস গুপ্ত | | 2/ | | | |
| দানাধারে প্রাপ্ত ইত্যাদি বিবি | াধ আয় | ه ادا ه | | | |
| | | २५०॥७० | | | |
| তত্ত্ববোধিনী পত্ৰিকা | ••• | २१४ ७० | | | |
| পুস্তকালয় | ••• | 2024e/20 | | | |
| যন্ত্রালয় | •• | १००० १०० | | | |
| গচ্ছিত | | ٠٤/١١٩٤٤ | | | |
| ব্রাক্ষধর্মা গ্রন্থ প্রকাশের | মূলধন | ७२।० | | | |
| দাতব্য | ••• | 201 | | | |
| गगष्टि | | 38994/a | | | |
| ব্যয়। | | | | | |
| ত্রাহ্মসমাজ | | 0.880 | | | |
| তত্ত্বধোধনী পত্ৰিকা | ••• | 23242/20 | | | |
| পুস্তকালয় | | PO11/20 | | | |
| यखानम | ••• | (p(Na/2) | | | |
| গচ্ছিত | ••• | | | | |
| TIVE O | ••• | 4011077 | | | |

বাক্মধর্মা গ্রন্থ প্রকাশের মূলধন

দাতব্য

मयष्टि

anso

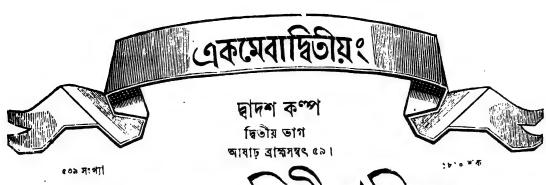
431

শ্রীক্রনাথ ঠাকুর।

প্রিমণীমোহন চট্টোপাধ্যার।

সম্পাদক।

১৫৫৬॥০



তঅরোধিনীপত্রিকা

बद्धावारक सिद्सग्रक्षासीक्षान्यत् किञ्चनासीत्तिदिदं सर्व्यसङ्गत्। तदेव नित्यं ज्ञानसनसं भितं स्वतन्तविरश्यवक्षेकसेवासितीयम स्रष्टं स्वापि सर्व्यं नियम्न सर्व्यात्रयमर्व्यं वित् सर्व्यं ग्रिक्षसद्भुतं पूर्णसप्रतिसमिति । रुकस्य तस्त्रेशीपासनया पार्त्विकसेस्किञ्च गुभक्षवित । तक्षिन् प्रोत्तिकस्य प्रियकार्य्यं साधनञ्च तद्वासनसेव ।

আত্মা এবং পরমাত্মা।

সামাদের আল। স্বয়ং পূর্ণ সত্য নহে, কিন্তু তাহা পূর্ণ মতোর প্রতিক্তি। পরি-মওল (globe) যেমন মহাকাশের প্রতিকৃতি, আগ্রা দেইরূপ প্রমাত্মার প্রতিকৃতি। পরিমণ্ডলের কেন্দ্র হইতে কিরণাবলীর নাায় রেখা-সকল যতদূর ইচ্ছা ততদূর প্রদারিত হইয়া পরিমণ্ডলের অবয়ব যতই ব্দ্ধিত হউক্ না কেন, তাহা ক্থনই অসীম আকাশে পরিণত হইতে পারিবে না; সেইরূপ আল্লা আপনার ধীশক্তি এবং ক্রিয়া-শক্তি প্রদারণ করিয়া যতই জ্ঞান-ধর্মে পরিবর্দ্ধিত হউক্ না কেন, তাহা কখনই প্রমান্নার সহিত একীভূত হইতে পারিবে না। জীবাত্মা এবং পরমাত্মার মধ্যে ছায়াতপের ন্যায় প্রভেদ সর্বকা-त्नहे वनव थाकिरव। পরিমণ্ডলকে যেমন মহাকাশ সর্বতোভাবে ব্যাপিয়া রহিয়াছে, প্রমান্তা দেইরূপ জীবাত্মাকে সর্ববতোভাবে জানিতেছেন; আর, পরি-মণ্ডল যেমন স্বীয় পরিধির সীমা-পর্যান্তই মহাকাশকে স্পর্ণ করিয়া আছে, জীবত্মা

সেইরপ পরমান্নাকে কিয়ং পরিমাণেই জানিতেছে। যাঁহার জ্ঞান-ধর্মের যতটুক্ পরিধি পরমান্না তাঁহার নিকট সেই অংশে প্রকাশিত হ'ন। পরমান্না জ্ঞানবান্ মত্যা মাত্রেরই নিকট প্রকাশিত আছেন, কিন্তু কাহারো নিকট সমাক্রপে প্রকাশিত নহেন। রাক্ষধর্ম বলেন "যদি মনাদে স্ববেদেতি দল্লমেবাপি নৃনং ত্বং বেশ্ব জ্ঞানো রূপং—যদি মনে কর যে আমি পরব্রহ্মকে সমাক্রপে জানি তবে নিশ্চয়ই পরব্রক্ষের স্বরূপ তুমি অল্পই জানো।"

কোন প্রতিবাদী এখানে বলিতে
পারেন যে, পরমান্না জ্ঞানবান্ মনুষ্যা
মাত্রেরই নিকট প্রকাশিত আছেন — এ
কথাটা কি সত্য ? জ্ঞানবান্ লোকের
মধ্যে দকলেই কি আস্তিক ? ইহার উত্তর
আমরা এইরূপ দিই—

আমরা যাহা কিছু দেখি—সমস্তই দৃশ্য আবিভাব মাত্র—তাহার কোনটিই মূল-বস্ত নহে—ইহা সর্ববাদি-সম্মত। দৃশ্য-আদি আবিভাবের মূলে আধার-বস্তু আছে— ইহাও সর্ববাদি-সম্মত। সমস্ত জগতের একই মূলাধার, ইহাও সর্ববাদি-সম্মত;

কেবল দেই মূলাধার কিরূপ ইহা লইয়াই যত কিছু বিবাদ বিসন্থাদ। এ প্রশ্নের মীমাংসা কে করিবে ? অবশ্য—জ্ঞান, তা ভিন্ন আর কে ? জ্ঞানকে জিজ্ঞাসা কর— জ্ঞান কি বলে ? জ্ঞান যখন বলিতেছে যে, দৃশ্য আবিভাব-সকলের মূলাধার আছেই আছে" তথন তাহাতেই প্ৰমাণ হইতেছে যে, দেই মূলাধার জ্ঞানের নিকটে অপ্র-কাশ নাই; কেননা, মূলাধার জ্ঞানে প্রকাশ পাওয়াতেই জ্ঞান বলিতেছে "মূলাধার আচেই আছে" নতুবা আর কিসের জোরে জ্ঞান ওরূপ কথা বলিতে সাহদী হইবে ? ঈশ্র তাঁহার আপনারই প্রদত্ত মনুদা-জানে আপনি আবিভূতি হ'ন; রাজা যেমন তাঁহার আপনার প্রদত্ত প্রিয়-জনের ভবনে আপনি আতিথ্য গ্রহণ করেন— সমস্তের মূলাধার—মকুষ্যের সেইরূপ। জ্ঞানে প্রকাশিত আছেন ইহাতে আর मत्निह मो ब ना है,— जिज्जा छ थू ८ कवन এই যে, তিনি জ্ঞানে কিরূপে প্রকাশ পাইতেছেন ? যদি বল যে, মূলাধার দৃশ্য বস্তুরূপে জ্ঞানে প্রকাশ পাইতেছেন, তবে (म कथात (कान व्यर्थ नाहे; (कनना गाहा চক্ষে দৃষ্ট হয় তাহা দৃশ্য আবিভাব-মাত্র, তাহা মূল বস্তুকে আশ্রয় করিয়াই আবি-ভূতি হয়, তাহা স্বঃ মূল-বস্তু নহে। যদি वल (य, गृलाशांत भृता-ऋ (প छ्लारन প्रकांभ পাইতেছেন, তবে দেরপ কথারও কোন অর্থ নাই; কেননা শুন্য কিছুই নহে— যাহা কিছুই নহে তাহার প্রকাশ অসম্ভব। অতএব জগতের যিনি মূলাধার তিনি স্বয়স্ত্র আত্মা রূপেই জ্ঞানে প্রকাশিত আছেন— এ ভিন্ন আর গত্যন্তর নাই। স্বরম্ভ, আল্লা— অর্থাৎ তিনি আমাদের স্থায় অপূর্ণ আত্ম। নহেন, কেননা অপূর্ণ আল্ল। অনেক অংশে 'অন্যের উপর নির্ভর করে; যিনি মূলাধার

পুরুষ তিনি অন্য কাহারো উপর নির্ভর করেন না—তাঁহারই উপর সমস্ত জগৎ নির্ভর করে। এইরূপ দেখা যাইতেছে যে, জগতের যিনি মূলাধার তিনি পরি-পূর্ণ নিরবলম্ব স্বয়স্ত্র পরমাত্মা-রূপে আ-মাদের জ্ঞানাভ্যন্তরে নিরন্তর প্রকাশিত আছেন; অথচ অনেক সময়ে আখাদের বুদ্ধির দোষে এইরূপ মনে করি—বেন আমাদের নিকটে তিনি অপ্র-রহিয়াছেন। আমরা আমাদের অভ্যাস-দোষে চক্ষের উপলব্ধি বা হস্তের উপলব্ধিকেই উপলব্ধি মনে করি, জ্ঞানের উপলব্ধিকে ধর্ত্তব্যের মধ্যেই ধরি না; আমরা সচ্চিদানন্দ প্রমান্নাকে জ্ঞানে উপলব্ধি করিয়াও মনে করি—ফেন আমরা তাঁহাকে উপলব্ধি করিতেছি না। আমাদের জানাভ্যন্তরে নিগৃঢ় ভাবে প্রকাশ পাইতেছেন যে, আ-মরা তাহাকে দেখিয়াও দেখি না; কিন্তু তাহা বলিয়া এরূপ বলিতে আমরা অধি-काती निह (य, जिनि आभारमत छ्लारन প্রকাশ পাইতেছেন না। বণিক্ যেমন টাকা দিয়া টাকা উপার্জ্জন করে, শিষ্য বেমন বৃদ্ধি দিয়া বৃদ্ধি উপাৰ্জন করে— আপনার অপরিক্ষুট বুদ্ধি দিয়া গুরুর পরিপক বুদ্ধি উপার্জ্ঞন করে; মনুষ্য সেইরূপ জ্ঞান দিয়া জ্ঞান-স্বরূপের দর্শন লাভ করে—ক্ষুদ্র জ্ঞান দিয়া পরিপূর্ণ জ্ঞা-নের দর্শন লাভ করে। প্রমায়ার দর্শন-লাতের এরূপ সহজ উপায় সত্ত্বেও শুক বৈজ্ঞানিকেরা জ্ঞান দিয়া অজ্ঞান ক্রেয় ক-রেন —আলোক দিয়া অন্ধকার ক্রয় করেন; তাঁহাদের জ্ঞানের ফল এই যে, পরমা-**শ্চ**র্য্য বিচিত্র জগতের মধ্যে তাঁহারা কেবল অজ্ঞান-অন্ধকারই দর্শন করেন। তাঁহারা বিপুল বিদ্যা বুদ্ধি ব্যয় করিয়া শেষে পা'ন এই যে, তাড়িত-পদার্থে দকলই হয়—তাহারই শক্তি-মাহায়্যে অদকার হইতে আলোক পরিফাট হয়, জড়
হইতে প্রাণ পরিফাট হয়, অজ্ঞান হইতে
জ্ঞান পরিফাট হয়; জগতে এমন কোন
অসাধ্য ব্যাপার নাই যাহা তাহার কর্ত্তথের সীমা-বহিভূত;—বাস্তবিকই যেন
তাহারা তাড়িত পদার্থের সর্বা-কর্তৃত্ব দিবাচক্ষে অবলোকন করিয়াছেন! এই অদ্ধ
শক্তিটিই জড়বাদী প্রভৃতি শুদ্ধ বৈজ্ঞানিকদিগের স্পর্শমণি; এবং ইহার উপার্জনে
তাহারা অশেষ বিদ্যা-বৃদ্ধি বায় করিয়া
থাকেন।

কিন্তু জ্ঞান এমন যে গুলঁত ধন, তাহা কি অন্ধ-শক্তি ক্রয় করিবার জন্যই জগতে জন্মগ্রহণ করিয়াছে? তবে হারক দিয়া কাচ ক্রয় করা কি দোষ করিল? যাঁহারা জ্ঞান দিয়া জ্ঞান-সরপকে ক্রয় করেন, তাহারাই জ্ঞানের স্থাপ সহায় করেন; তাহারা

"সম্প্রাবীনন্দ্রয়ে জ্ঞান্স্পাঃ ক্রায়ানো বীত-রাগঃ প্রশাস্তঃ।"

পরমাত্রাকে প্রাপ্ত হইয়া জ্ঞানতৃপ্ত ক্-তাত্রা বাত-রাগ এবং প্রশান্ত হ'ন।

জাবাল্লা প্রকৃতি দারা পরিচ্ছিন্ন, পরমাল্লা জাবাল্লা এবং প্রকৃতি সমস্ত ব্যাপিয়া
সকলের অভান্তরে বর্তুসান। জাবাল্লা
এবং প্রকৃতি উভয়ে পরম্পারের প্রতিদ্বন্দা;
পরমাল্লা দন্দাতীত অটল প্রশান্ত নিরঞ্জন।
সংসার, সত্য এবং মিথ্যার, আলোক এবং
অন্ধকারের, জাবন এবং মৃত্যুর, দন্দ-ক্ষেত্র;
জাবাল্লা প্রমাল্লাকে অবলম্বন করিয়া ক্রমে
ক্রমে সেই সকল দ্বন্দ্রের হস্ত হইতে
নিস্কৃতি লাভ করে,—ক্রমে অসত্য হইতে
সত্যে উপনীত হয়, অন্ধকার হইতে আলোকে উপনীত হয়, মৃত্যু হইতে অমৃতে

উপনাত হয়, এইরপে শান্তি হইতে শা-ন্থিতে পদনিক্ষেপ করে। জীবাত্মা পৃথি-বার গর্ত্ত-নিহিত বাঁজ-দ্বরপ, প্রমাত্মা দূর্য্য স্থরপ; দেই দূর্য্যেরই প্রভাবে দেই বীজ মৃত্তিকা ভেদ করিয়া আকাশে প্যুগ্থান করে—এবং দেই দূর্য্যেরই আলোক আত্মসাং করিয়া নবজীবন হইতে নবতর জাবন লাভ করিতে থাকে। এরপ জীবন-লাভের অন্ত নাই, যেহে ব্পর্যাত্মা-রূপ দূর্য্য অনন্ত জীবনের অক্য ভাণ্ডার।

জীবাত্মা যথন আপনার জন্য কার্য্য করে. তখন তাহার সেরূপ কার্য্যকে স্বার্থ কহে; আর,যথন দে পরনাত্মার জন্য কার্য্য করে তখন তাহার সেরূপ কার্য্যকে পর-गार्थ करह। जागारनत मन नान। প্रकात কামনার আশয়; কোনটি বা প্রস্থু, কোনটি বা জাগ্রত,—যেমন শত্রুর দর্শন-মাত্রে মনোমধ্যে তাহার অনিষ্ট-কামনা জাগ্রত হইয়া উঠে, শত্রুর অদর্শনে তাহা প্রস্থু থাকে; কোনটি বা মুখ্য, কোনটি বা গৌণ,—যেমন ভূমি-কামনা উপস্বত্ত লাভের জন্য, স্থতরাং উপস্তত্ত্ব-কামনা মুখ্য --ভূমি-কামনা গৌণ; আবার, উপস্তত্ত্ব-কামনা অ্থ-সাধনের জনা, অতরাং অ্থ-कामना मूथा-- छेशयद-कामना (गोग; কোনটি বা বৈধ কোনটি বা অবৈধ— কামন দেকল এইরূপ বিচিত্র ভাবাপর; সেই দকল কামন। উপযুক্ত রূপে চরিতার্থ করিবার জন;ই মনুষ্য প্রথমতঃ বুদ্ধিকে বুদ্ধি উপস্থিত কামনাকে নিয়োগ করে। কিয়ৎপরিমাণে দমন করিয়া চরিতার্থতার দাধারণ নিয়ম-দকল অব-ধারণ করে; ইহাতে বুদ্ধির কর্তৃত্ব অভিমান জন্মে—অহংকার জন্মে; অতঃপর বুদ্ধির অহঙ্কার এবং মনের বিষয়-ফামনা ছুয়ের মধ্যে তুমুল দ্বন্দ উপস্থিত হয়।

অহংকার মাথা তুলিয়া দগুয়মান হয়, অমনি বিষয়-কামনা আসিয়া তাহার দর্প हुर्व कतिश्रा (प्रश्रा অহংকার সংগ্রামে জয়লাভ করিতে নিতান্তই অসমর্থ। শুদ্ধ কেবল আপনার কামনার চরিতার্থতা-তেই যতক্ষণ পর্য্যন্ত মনুষ্যের লক্ষ্য আবদ্ধ থাকে, ততক্ষণ পর্যান্ত তাহার কামনা-সকল বিপথে ধাবিত হইয়া বৈধ চরিতা-র্থতা হইতে বঞ্চিত হয়—ও বুদ্ধির কর্ত্ত্ব-অভিমানকে রুথা করিয়া দেয়। সাধারণ জন-সমাজের বৈধ কামনা-সকল যথোচিত চরিতার্থ হইলে আমারও বৈধ কামনা-সকল যথোচিত চরিতার্থ হইবে—অতএব তাহারই প্রতি যত্ন নিয়োগ করা কর্ত্ব্য, এইটিই শুভ বুদ্ধি। লোক-সমাজের বৈধ কামনা-সকলের চরিতার্থতায় সহায়তা করিতে হইলে আপনার বুদ্ধির অহংকার দমনে রাখিয়া সকলের নিকট হইতে স্তবুদ্ধি গ্রহণ করা আবশ্যক—পুকাতন আচার্য্যদিগের নিকট হইতে, বর্ত্ত্যান সাধু মণ্ডলীর নিকট হইতে, এবং সাধা-রণতঃ সকল ব্যক্তির নিকট হইতেই স্তবুদ্ধি ও স্থপরামর্শ গ্রহণ করা আবশ্যক; এবং সকলের সকল প্রকার শুভবুদ্ধি যা-হাতে একাধারে বর্তুমান—সকল শুভ বুদ্ধির যিনি একমাত্র প্রেররিতা - দেই সর্বমূলাধার প্রমাত্মার প্রতি লক্ষ্য নিবিউ করা এবং তাঁহার অভিপ্রায় শিরোধার্য্য করা দর্কাগ্রে আবশ্যক। ইহারই নাম পরমাত্মার জন্য কার্য্য করা—ইহাই পর-মার্থ। পরমার্থ-পথেই মনুষ্ট্রের বৈধ কামনা-সকল উপযুক্ত চরিতার্থতা লাভ করিতে পারে—স্বার্থ-পথে তাহা কোন ক্রমেই সম্ভবে না।

মাসিক ব্রাহ্মসমাজ।

শ্রদ্ধাম্পদ শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন চট্টো-পাধ্যায় কর্তৃক প্রদত্ত উপদেশের

সারাংশ।

অতি মৃঢ় ব্যক্তিরই নিকট এসংসার রমণীয় ভাবে প্রতিভাত হয় কিন্তু স্থির চিত্তে অল্লক্ষণ মাত্র জ্ঞানশক্তির চালনা করিলে মনুষ্য মাত্রেরই বোধ জন্মে যে এই আপাতমধুর সংসার বস্তুত বহু শোক-সমাচ্ছন। জরা মৃত্যু হ'ইতে ভয়, ব্যাধি বৈকল্য হইতে ভয়, হিংস্ৰ জন্ত ও ততো-ধিক হিংস্ৰ মনুষ্য হইতে ভয়, এবং সাধা-রণত প্রিয়বিয়োগ ও অপ্রিয়বোগে ভয়— এইরূপ নানাভয়ে মনুষ্য সর্বদা পাড়িত হইতেছে। সংসারে যে স্থ দেখা যায় তাহাও বস্তুত জ্ব নহে সুখের আভাস মাত্র। মনুষ্টোর দেহ এরপে গঠিত যে কোন অজুকুল বিষয়ের উপস্থিতিতেও যখন স্তথের উদয় হয় তৎক্ষণাৎ দেহে স্নায়নীয় বিপ্লব ঘটে, তাহার গর্ব্তে বর্ত্তমান ও ভবিষ্যং ফুংখের বীজ নিহিত রহি য়াছে। ইহা যথার্থ যে—"ছুঃখ ফেন তুদিন স্থ খদ্যোতিকা হেন মনরে নিশ্চিত জেন দংশারকান্তারে"। তুঃখের প্রতি বিধান করিতে মনুষ্যের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি আছে। সংসারের ক্লেশ আলোচনা করিয়া যথন মনুষ্য উক্ত প্রবৃত্তির দার। চালিত হয় তখন তাহাকে কে আশ্বাস দিতে পারে? পৃথিবীতে এমন এক দল মনুষ্য আছেন তাহারা ত্বংথের অন্ত জিজ্ঞা-স্তুকে ছঃখের কথনই শেষ নাই এরূপ বলিয়া ছুঃখের প্রতিবিধিৎসা ত্যাগ করিতে উপদেশ করেন। অনেক সাংসারিক জ্ঞানে মহা জ্ঞানী ব্যক্তি এই দলের অন্ত-ভূতি এবং তাহাদের কথায় শ্রাদ্ধাবান লোক

কিন্তু ইহা অতি সহজেই ও অনেক। বোধগম্য হয় যে যাহা যে জানে না তাহা-কে তদ্বিষয় জিজ্ঞাদা করা রুখা। যাহার ত্যুখ হইতে পরিত্রাণ পাইবার ইচ্ছা তাহার পকে তুঃখ হইতে পরিত্রাণ নাই এরূপ উপদেশ নিস্প্রােজন। এ অবস্থায় বুদ্ধি-गान मनूषा गांजरे जिल्लामा कतिर्वन (य, "কেহ কি তঃখ নানের উপায় দৈখাইতে প্রস্তুত আছেন" এবং এরূপ কাহাকে দে-িথিলে প্রথমতঃ তাহার বাক্য অনাস্থেয় ্ইহা সপ্রমাণ না হুইলে "ছুঃথের অন্ত নাই" এই স্বৰহারক ভাষ্ঠিক জ্ঞানকে ক্রমই ইহার বিপরীত বরণ করিবেন **-**1 তুকা ্দ্রির <u> প্ৰবি</u>ত্যভাবে कांगा। ছিপের অন্ত না দেখিয়া এরপে স্থির করিয়া-ছেন যে ছংখের অন্ত হ্ইতেই পারে না হুঃখের অভপ্রভাগীর পক্ষে ঠাহার বাকেরি উপযোগিতা নাই। আর, गিনি বলেন দে জঃখের অভ আছে তাহার কথার সত্য মিথ্যা সম্বন্ধে বিবাদ উঠিতে পারে কিন্তু তাহার বাক্য যে জিজ্ঞান্তর পকে উপদোগী ভাষাতে অনুমাত্র অবসর নাই। সর্বাদেশে সর্ববিদানে সর্ব-ভাষায় শুনা যায়—

"আনক্ষা তথ্য বিধান বিভেতি সূত্রন।
তানবিং প্রমাধ্যোতি!
অথ মোহ্ছগং গতো ভবতি।"
যং লক্ষা চাপরং লাভং মন্ততে নাধিকং ততঃ।
যক্ষিন্ তিতো ন ত্ংশেন গুরুণাপি বিচাল্যতে॥"

অতএব শ্রোথাঁর দ্রুক্তর যে এই
সকল বাক্য শ্রেজ্যে কি বন্ধ্যাপুত্র থপুপ্রাদিবৎ অর্থশূন্য। স্বেচ্ছায় এই দৃষ্টি
রোধ করা সর্ব্বতোভাবে যুক্তিবিক্রদ্ধ।
এই বিচারে প্রব্রভ হইলে প্রথমেই ইহা
প্রাপ্ত হওয়া যায়, যে এই সকল বাক্য
সল্দেহস্পুট নহে। ইহাদের মধ্যে

"হইতে পারে" "বোধ হয়" এরূপ কোন ভাব নাই, ইহারা নিশ্চয়রূপে অবধারিত। দেখিয়া বিশ্বিত হইনে হয় যে কিরূপে এই সন্দেহদঙ্গল জগতে এ প্রকার স্থারক-তুল্য অচল বাক্রোশির প্রচার হইয়াছে। সমুদায় জগৎ যাহাকে অপ্রমাণ করিতে যত্নীল জগতে তাহার বক্তাই বা কিরূপ নম্ভব হয় আৰু তাহাতে লোকের বিশাসই বা কিরূপে হয়! আচিও বিদ্যুরে বিষয় এই যে আন। প্রত্যক্ষ দেখিতে পাই যাহার। উক্ত বাক্যে শ্রন্ধাশীল এবং তদ্ভুচিত সাধন করিতে যত্রবান দিন দিন ভাঁহাদের তুঃখ শনিত হয়। ইহাও প্রত্যক্ষ যে যাহার উল্লিখিত পথ অবলম্বন করিয়। অভীপ্সিত দেশাভিমুখে স্থাসর হন তাঁহা-দের অনেকের মধ্যে তদ্দেশ লাভের প্রমাণ তাহাদের বাক্যে ও তদসুষারী লিঙ্গ দার। প্রদশ্ভিষয়; অভোৱা উভারপে সম্পূর্ণ কৃতকাৰা না হইলেও প্ৰতিদিন তাহাদের উৎসাহ বৃদ্ধি ও পরিণামে উদ্দেশ্য সিদ্ধিতে দৃত বিশ্বাদ দৃষ্ট হয়, আর অনেকে বিশেষ-রূপ ল্রুকান না হইলে তালা নিছের এইরূপ স্থির বিশাসের দোষ নিবন্ধন পরিচয় প্রদান क (त्र । অ তি সংখ্যক যাত্রীই উদ্দেশ্যকে দোষ দিয়া যাত্র। হইতে বিরত হ'ন। ইহাতে অতি প্রাচীন কাল হইতে অদ্যাবধিকোন ব্যভি-চার লফিত হয় না।

স্থােধ লােক মাত্রই ইহাতে স্থির করেন যে ছুংথ হইতে পরিত্রাণের উপায় যে নিদ্দিট হইয়াছে তাহা স্বকর্মসাধনে সক্ষম। এরপ আন্তিক্য বুদ্ধি সতেও নানা সংশয় উপস্থিত হয়। কেন না ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি ভিন্ন ভিন্ন ছুংখ নাশের উপায় প্রচার করিতে প্রতী হইয়াছেন এবং নিজ নিজ মত সমর্থনের নিমিত্ত নরহত্যাদি

মহা পাপাচরণে কুণ্ঠিত হন না। এইরূপ পর্মঘটিত বাক্যুদ্ধ ও অস্ত্রযুদ্ধ নাস্তিকতার একটি প্রধান উদ্দীপক। কিন্তু সমরধূলি স্থিত হইলে যথন অন্ধকার দূর ও দৃষ্টি বাধা-শূন্য হয় তখন প্রকাশিত হয় যে যেমন মহা বাত্যায় সমুদ্রের উপরিভাগ মাত্র আলোড়িত হয় কিন্তু তাহার অভ্য-ন্তর দেশ অবিচলিত ভাবে স্থির থাকে দেইরূপ এসকল অশান্তির মধ্যে যথার্থ যে তুখসরূপ প্রাপ্তির উপায় (যাহা ধর্মের নাগান্তর) তাহা অক্ষুণ্ণ একই ভাবে বিরাজ-মান। ধন্মের যে অংশ লইয়া বিলাদ তাহা অকিঞ্ছিকর দেশকালপরিচ্ছিন্ন ও সাধকদিগের প্রকৃতিবৈচিত্র্যজাত। আর যে অংশ নিকিববাদ তাহা সার, নিত্য ও সত্যের সভাব হইতে উৎপন্ন। ইহা প্নঃ পুনঃ আলোচনা করিলে যে সকল অংসল পর্যকে কন্ত্রিত করে তাহা একে-বারে নিংশোষ্ট হয়।

পৃথিবীর যাবতীয় ধর্ম আলোচনা করিলে ইহাই প্রতীত হয় যে তাহাদের চরম লক্ষ্য একই। সত্য প্রাপ্তিকে সকল ধর্মই পরম পুরুষার্থ বলিয়া নির্দেশ কবি-রাছে। সত্যই পরমেশ্বরের স্বরূপ। অত্তবে পরমেশ্বরের স্বরূপ বিদিত করাই ধর্মের মূল উদ্দেশ্য। বেরূপ সাগর সমুদার নদীরই শেষ গতি তদ্ধপ পরমেশ্বরই ধর্মনদী সমূহের একমাত্র সাগর। সত্য স্বরূপ পরমেশ্বরেক বিদিত হইলেই মনুষ্য মৃত্যুপাশ হইতে মৃক্ত হয় ইহা সর্বা ধর্মেরই উক্তি।

সর্কে বেদাঃ যৎপদমামনন্তি—
তপাংসি সর্কাণি চ যৎ বদন্তি,
যদিচ্চন্তো ব্রক্ষচর্য্যং চরন্তি।"

তাহা সেই একাক্ষর প্রণবের প্রতি-প্রাদ্য পরমেশ্বর, সত্যই যাঁহার স্বরূপ। ইহা সর্ব্ব ধর্মেরই শাসন যে প্রমেশ্বর স্বর্ধন পতঃ (কার্য্যতঃ নহে) যে কি বা কেমন তাহা সর্ব্ব ইন্দ্রিরের অগোচর বাক্যের অগোচর ও মনের অগোচর। হে দন্তিন্, হে অশান্ত মসুষ্যা, তুমি চিন্তা করিয়া এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান জগং যে কি ও কেমন তাহা হির কর। যখন তুমি ইহাতে অক্ষম তখন জগতাতীত জগদাশ্বর যে কি ও কেমন তুমি কি উপায়ে হির করিবে ? স্থানাধ ব্যক্তি মাত্রেই দর্শন করেন যে প্রমেশ্বনতত্ত্ব সর্ব্ব ধর্মে একই রূপে বর্ণিত রহিন্মাছে। তাহাকে প্রাপ্তির উপায়ও সর্ব্বর বাহ্যিক। সর্ব্বেই শ্রুত হওয়া যায়,

''সতোন লভাতপদা হোষ আত্মা সমাক জানেন।"

. এই বে আলা তিনি সতোর দারা, তপদ্যার দারা ওদ্যাক জ্ঞানের দারা লভা হয়েন।

'সত্য' শব্দের অর্থে যে কেবল স্থায় অনুভূত বিষয়কে মগাতগভাবে পর বৃদ্ধি সংক্রমণ করা তাহা নহে। যে মগার্থ বাক্য নৈঠুর্যা বা পৈশুন্যদোগান্তিত তাহা ধর্মা নহে ধর্মের প্রতিদ্বন্দী। যেরূপ বাক্য ধর্মা তাহা এই,

অভ্যন্থেকরং বাকাং সভাং প্রিয়হিভঞ্জ নং।

যে বাক্য শ্রোতার উদ্বেগ করে না যে বাক্য যথাকুত যাহা শ্রোতার ব্যবহারিক ও পারমার্থিক হিতকর তাহাই ধর্ম্ম্য তাহাই যথার্থ সত্য। এবং এই সত্যই পরম ধর্ম্ম, ইহাই পরম সম্পৎ। "তপঃ" শব্দের অর্থে শরীরপীড়ন নহে, "মনসম্চেন্দ্রিয়াণাঞ্চ ঐকাগ্র্যং পরমং তপঃ।" মনঃ ও ইন্দ্রিয়-বর্গের একাগ্রতাই উৎকৃষ্ট তপস্যা। মন অর্থাৎ ইচ্ছাশক্তি ও ইন্দ্রিয় অর্থাৎ ক্রিয়া-শক্তি ইহাদের পরমেশ্বরের অভিমুখী হও-

নের নাম তপদ্যা। ইচ্ছাশক্তি দারা ক্রিয়াশক্তির আরম্ভ হয় বলিয়াইহা প্রথমে উক্ত হইল। সর্বাত্যে পর্মেশরে প্রাতি স্থাপন করা বিধেয় কেননা ক্রিয়াশক্তি ইচ্ছাশক্তির অধীন। যাহার পর্মেশরে প্রীতি নাই তাহার পুণ্য ক্রিয়াও সাধন পক্ষে নিক্ষল। অতএব ঈশ্বরে প্রীতিরূপ সম্পত্তি নিঃসংশয় অয়ন্য।

যা প্রীতি রবিবেকানাং বিধয়ে প্রনপারিস্থ । স্থানহুস্থরতঃ সা মে ফদ্যান্মাপ্যপতি॥

হে পর্মেশ্বর বিবেকহান ব্যক্তিগণের নশ্ব বিষয়ে যেরূপ প্রতি তাহা তোমাকে যথা নিয়ম চিন্তা করি যে আমি আমার সদয় হইতে শেন প্রস্থান না করে। অর্থাৎ আবিবেকির যেরূপ শব্দাদি বিষয়ে অনু-রাগ সাধকের প্রমেশ্বের প্রতি তদ্ধপ প্রীতি হয়। যাঁহাদের প্রমেশ্বরে এইরূপ র্জ্রীতি হয় তাহারা ধন্য। একেবারে ঈ-খরে অব্যভিচারিণী প্রীতি লাভ করা মতু-ন্যের পক্ষে ছুর্ঘট। মনের চাঞ্লাবশতঃ, বিষয়ের প্রলোভনবশতঃ, সাংসারিক ছঃ-খের তাঁত্র পাঁড়ন বশতঃ আমরা দলাসর্বাদা ঈশর হইতে বহিনুখ হইয়া পড়ি। মনকে অন্তমুখ করিবার নিমিত, ইশর্থীতি বর্দ্ধনের নিমিত পুণ্যানুষ্ঠানের প্রয়োজন। কেহ যেন এরূপ বিবেচনা না করেন যে অনুষ্ঠানের ফল ঈশ্বরে প্রতি কেন না সভাবতই ঈশ্বর প্রপ্রেমাম্পদ। ক্রিয়া দারা সেই প্রীতির বিরোধী যে সকল ভাব তাহারই নিদ্ধাশন হয়। উদ্ধদেশ হইতে পড়িতেছে যে বস্তু বাধাবশতঃ তাহার পতন রোধ হয় এবং পরে সেই বাধার অভাব হইলে তাহা পুনরায় পড়িতে আরম্ভ করে। কিন্তু তাহা বলিয়া বাধা নিদ্ধাশন কথন উক্ত বস্তুর পতনের কারণ হইতে পারে না। ইহাও তদ্বৎ। ক্রিয়ার দারা

দৃশ্য বিষয় হইতে মন প্রত্যাহ্বত হইলে ঈশ্বরে প্রীতির বর্দ্ধন হয় অর্থাৎ অন্য বিষয়ে প্রীতি পরিত্যাগ করিলে স্বতঃসিদ্ধ ঈশ্বরপ্রীতি প্রত্যাগ করিলে স্বতঃসিদ্ধ উশ্বরপ্রীতি প্রত্যাতি হয়। ঈশ্বরের ইচ্ছা-তেই তাহাতে প্রীতি হয় আমাদের ক্রিয়া-তেই তাহাতে প্রীতিকে অন্য বিষয়ে স্থাপন করিয়া স্থীয় অবনতি করা কিন্ধা তদ্বিপর্বাত আগরণে স্থীয় উন্নতি করা আমাদের ইচ্ছাধীন।

কিরূপ ক্রিমা দারা উক্ত অর্থ সাধিত হইতে পারে ? ইহাতে ভিন্ন ভিন্ন ধর্মে ভিন্ন ভিন্ন মত কিন্তু এক বিষয়ে কাহার মতভেদ নাই। সর্ক্র ধর্মেরই শাসন যে সর্ক্রলোকের হিতকামনা করিবে, শুভান্ত-ঠায়িকে উৎসাহিত করিবে, বিপন্নকে করণা করিবে এবং জ্রাচারিকে উপেকা করিবে। যে সকল ক্রিয়া ইহার অনুকূল তাহাই মাচরণীয়, তদ্বিপরীত হেয়।

এই সাধনগুলির সঙ্গে অপর একটা সাধন প্রয়োজন তাহা "সম্যকজ্ঞান" অর্থাৎ ঈশ্বর সম্বন্ধে সর্কাপ্রকার কুসংস্থার পরি-ত্যাগ। যে সকল ঈশ্বর সক্ষায় বিশ্বাস আপোততঃ মধুর হইলেও বস্তুতঃ তাঁহার অচিন্তা অনিকাচনীয় মহিমাকে কুঞ্জ করে তাহা স্কাতোভাবে হেয়। সাধক তাহাকে স্বরূপতঃ

"সভাং জন্মনকুং এক্ষ আনিক্রণমমূতং বৃদ্ধি-ভাতি, শাস্তং শিবমবৈতং"

এবং কার্য্যতঃ জগতের স্ষ্টিস্থিতি
ভঙ্গের এক মাত্র চেতন কারণ বলিয়া
জানেন। নতুবা তাহার সাধন রথা হইয়া
যায় কেননা তাহার প্রীতি যথার্থ পাত্রে
স্থাপিত হয় না। জগতের স্ষ্টিস্থিতি
ভঙ্গের দ্বারা যাঁহার সত্তার উপলব্ধি হয়,
যাঁহার স্বরূপ বাক্য ও মনের অতীত অথচ
যিনি অচিন্ত্য শক্তিযোগে

গতির্ভর্তা প্রভঃ সাক্ষী নিবাসং শরণং স্কৃষৎ। প্রভবঃ প্রলয়স্থানং নিধানং বীজ মব্যয়ং॥

তিনিই এক মাত্র পরম প্রীতির আম্পদ অপর কেহ নহে। অতএব বিশেষ সাব-ধানতার সহিত কুসংস্কার হাতব্য।

বাঁহারা এই সর্ব্যদ্মত ও সর্ব্বোৎকৃষ্ট প্রণালী জমে ব্রহ্মোপাসনায় প্রবৃত্ত আ-ছেন তাঁহারা ধন্য। সর্ব্ব জগতের এক-মাত্র ঈশ্বর, সর্ব্ব মন্তুষ্যের একমাত্র পিতা মাতা আমাদের হৃদয়কে নিজাভিমুথে আকর্ষণ করুন যাহাতে আমরা সর্ব্ব বাসনাত্যাগ করিয়া তাঁহাকে প্রাপ্তিরূপ চির শান্তি ও অক্ষয় স্থুথ ভোগ করিতে পারি ইহাই একা প্রচিত্তের প্রার্থনা।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং॥

বৈদান্তিক-ব্ৰহ্মজ্ঞান।

त्वमाखादा अथरम भियामिशस्क रेन-ত্যিক (যাহা প্রতিক্ষণে হইতেছে) বৈষয়িক-জ্ঞানের প্রণালী উপদেশ করেন, বুঝান, উপদেশ বেকাজান বুঝান। তাহাদিগের অভিপ্রায় এই যে, স্বতঃসিদ্ধ মান্ধীয় জ্ঞান কিন্তিধ প্রণালীতে উৎপন্ন হয়, তাহার অবস্থা বা বিভাগ কতপ্রকার, এ সকল না জানিলে, না বু-বিলে, বিচারোৎপাদ্য ব্রহ্মজ্ঞান আয়ত্ত ও উৎপাদন করা যায় না। যে ব্যক্তি স্বতঃ-সিদ্ধ নৈত্যিক বিষয়িক জ্ঞানের প্রণালী ও গতি বুঝে না, জানে না, সে ব্যক্তি বিচা-রোৎপাদ্য ব্রহ্ম-জ্ঞানের অন্ধিকারী। বেদান্তীদিগের এই অভিপ্ৰায় রাখিয়া, বৈদান্তিক ত্রন্মজ্ঞান বুঝাইবার পুর্কের, প্রথমতঃ আমরা বেদান্তমতের নৈত্যিক জ্ঞানের বা নিত্যামুভূত বিষয়িক-্জানের প্রণালী ও বিভাগ বর্ণন করিব।

বেদান্ত মতে মানবীয় জ্ঞানের প্রথমতঃ তুই মুখ্য বিভাগ প্রদর্শিত আছে। অনু-ভূতি ও স্মৃতি। অনুভূতি ও অনুভব তুল্য কথা। এবং শ্বৃতিও স্মরণ তুল্য কথা। এই তুই মুখ্য বিভাগের অবান্তর বিভাগ ভ্রম এই হুই মুখ্য বিভাগ লোকিক ভাষায় ক্রমান্বয়ে মিথ্যা ও সত্য ব্যবস্ত বা উল্লিখিত হইয়া থাকে। বস্তুতঃ মানবগণের ভ্রমাত্মক অনুভব, প্রমাত্মক অনুভব, ভ্ৰমাত্মক স্মৃতি ও প্ৰমাত্মক স্মৃতি হইতে দেখা যায়। এই ছুই বিভাগ সমান সমালোচ্য ও সমান অনুসন্ধেয় হই-লেও বেদার্ভারা প্রথমে প্রমা জ্ঞানেরই স্বরূপ অনুসন্ধান ও নির্ণয় করিয়া থাকেন। তাহাদের অভিপ্রায় এই যে, প্রমা কি? কিষিধ জ্ঞানের নাম প্রমা ? এতথ্য নি-শ্চিত হইলে তংসঙ্গে অপ্রমা বা ভ্রম আপন। হইতেই নিশ্চিত বা ভির হইবে। স্তুত্রাং সক্রাত্রে প্রমাজ্ঞানই বিবেচা।

স্থৃতি বিভাগ বাদ রাখিরা, কেবল ফাত্র অকুভব বিভাগার প্রমা বুঝিতে হইলে, এইরূপে বুঝিবে।—"যে জ্ঞান অনধিগত ও অবাধিত বস্তু অবগাহন করে, বা অব-গাহন পূর্বক উৎপন্ন হয়, সেই জ্ঞানই অকুভব বিভাগার প্রমা।" আর স্মৃতি ও অকুভব, উভয় সাধারণ। প্রমা বুঝিতে হইলে, "যে জ্ঞান অবাধিত বস্তু অবগাহন করে, সেই জ্ঞানই প্রমা," এইরূপে বু-ঝিতে হইবে। অর্থাৎ "অনধিগত" বিশে-যানী ত্যাগ করিলেই প্রমাসামান্তের আকার স্থির হইবে।

বিবরণ—উপরোক্ত সূত্রভূত কথার বিবরণ এইরূপ—জ্ঞান-নির্দোষ-ইন্দ্রিয়-সং-যুক্ত বস্তু যৎস্বরূপ, ঠিক তৎস্বরূপ বা তদা-কার মনোর্হত্ত (মনে ইন্দ্রিয় সংযুক্ত বস্তুর ছবি হওয়া) অনধিগত-যাহা পূর্বামুভূত

নহে। অবাধিত—যাহার বাধ হয় না, অ-র্থাৎ পরীক্ষা কালে যাহার অন্যথা হয় না। সমুদয় কথার নিজর্ষ বা নির্গলিতার্থ এই যে, যে জ্ঞানের বা যে মনোরভির (বস্তু ছবির) বিষয় বা বস্তু জ্ঞানোত্রকালেও থাকে, পরীক্ষা করিলেও অন্যথা হয় না, তিরোহিত হয় না, দেই জ্ঞান বা দেই মনোরতি প্রমা-শব্দের বাচ্য। বাহ্যিক দূরত্বাদি দোষ নাই, আন্তরিক ইন্দ্রিয়-বৈক-लाा कि लोग ना है, এমন अवशास्त्र है जिया-সম্পর্ক প্রভাবে যদ্রপ বস্তু ঠিক তদ্রপ মনোরতি (ছবি) জিনায়া থাকে, অন্তথা হ-हेरल जगुक्रभ हय, ज्यीष श्रमा हय ना, ভ্রমই হয়। জ্ঞানগোচরিত বস্তুর স্বরূপ ठिक शाकित्वहें, अनाशा ना इहेत्वहें अर्था९ পরীক্ষায় টিকিলেই ভাহা অবাধিত বলিয়া গণ্য। কখন কখন রজ্জু-চক্ষুঃ-সংযোগের পর রজ্বজান না হইয়া সর্প জ্ঞান হয়, সে জ্ঞানের সে সর্প পরীক্ষায় টিকে না, অন্যথা হয়, অর্থাৎ ইহা দর্প নহে, এরূপ পুন:-প্রতীতি হয়, স্বতরাং সে সর্প বাধিত। এরূপ অন্যথা জ্ঞান, বা একে আর জ্ঞান, কোন রূপ দোষ থাকিলেই হয়, দোষ না থাকিলে হয় না।

পেচকগণ স্থীতালোক সূর্য্যশগুলে অন্ধকার অনুভব করে, তাহা তাহাদের নেত্রদোষ। কেহ কেহ রক্ত বর্ণকে কৃষ্ণ বর্ণ ও শ্বেত বর্ণকে পীত বর্ণ মনে করে, সে সমস্তই তাঁহাদের চক্ষুর দোষ। আমরা সকলেই বহু যোজন বিস্তৃত সূর্য্যকে হস্ত-প্রমাণ দেখি, স্থতরাং তাহা আমাদের দোষ নহে, বাহ্যিক দূরত্ব-দোষই আমাদিগকে উহাকে ঐরপে প্রদর্শন করায়। অতএব বাহ্যিক বা আন্তরিক কোন প্রকার দোষ (প্রতিবন্ধক) বিদ্যমান থাকিলে প্রমোৎ-পত্তি হয় না, ইহা স্থির সিদ্ধান্ত। যে

জ্ঞান দোষাভাব সহকারে উৎপন্ন হয়, সেই জ্ঞানেরই বিষয় অবাধিত ও অব্যভিচরিত হয়। অন্থোৱা অন্ত্রেণ্ হয় না। ধিত শব্দের পরিবর্ত্তে মিথ্যা শব্দের ব্যবহার করিতেও পার । বাধিত—মিথ্যা। অবা-ধিত—সত্য। অতএব যে জ্ঞান অবাধিত পদার্থ অর্থাৎ সূত্য বস্তু অবগাহন করে, **পেই জানই প্রমা জ্ব। ইহাও মনে** রাখিতে হইবেক, এ সত্য গ্রহারিক সত্য। স্মৃতিজ্ঞান প্রমাণ গটে, কিন্তু ইহার বিষয় সে সময়ে উপস্থিত বা বিদ্যান থাকে না। চিত্তে প্রকান্মভূত জ্ঞানের সংস্কার থাকে. উদোধক উপস্থিত হইলে, সেই সংস্কারই তদাকারে (তদ্বস্তুর আকারে) অভিব্যক্ত হয়। কাষেই এই জ্ঞান বিদ্যমান-বিষয়-নির-পেক। বিষয় বিদ্যমান থাকে না, কেবল মাত্র পূর্বানুভব-জনিত-সংস্কার-বলে উদিত হয় বলিয়া, স্মৃতিজ্ঞানটী স্বপ্নদৃশ অস্পেই। অনুভবের সহিত স্মৃতির এই মাত্র প্রভেদ দেখিয়া যাঁহারা স্মৃতি জ্ঞানকে পৃথক্ শ্রেণী করিতে ইচ্ছা করিবেন, তাহারা অন্ধিগত বা অন্যুভূত এই শব্দটীকে বিষয়বিশেষণ দিবেন। অর্থাৎ অন্ধিগত (অন্সুভূত) ও অবাধিত বস্তু অবগাহী জ্ঞানই প্রমা, এই-রূপ বলিবেন। যে বস্তু অননুভূত, পূর্বে অনুভূত হয় নাই অথচ অবাধিত অর্থাৎ মিথ্যা নছে, এমন বস্তু যে-জ্ঞানের বিষয়, (महे छानहे थमा। हेहाहे थमा नकन, এই লক্ষণই মনে রাখিবেন।

যথন কোন ধারাবাহী জ্ঞান জন্মে তথনও তদন্তর্গত দ্বিতীয়াদি জ্ঞানের বিষয় (আলম্বন বস্তু) নিম্নলিখিত প্রকারে অনধি-গত বলিয়া গণ্য, তদনুসারে, স্মৃতিঘটিত প্রমাজ্ঞানের লক্ষণও তাদৃশস্থলে অব্যাপ্ত নহে। অর্থাৎ ধারাবাহী জ্ঞানের দ্বিতীয়াদি জ্ঞানে এ প্রমা লক্ষণ বজায় থাকে। প্রণালী যথা-কালের কোন রূপ (রং) না থাকিলেও কাল ইন্দ্রিয়বেদ্য, ইহা অনেক পণ্ডিতের স্বীকার আছে। সেই স্বীকার অনুসারে, ইন্দ্রিয়-জনিত-মনোর্ভিরূপ জ্ঞান যথন যে-বস্তু অবগাহন করে বা গ্রহণ করে, তথনই সে তদবচ্ছিন্ন বা তদ্বিশিষ্ট (তৎ-সঙ্গে) ক্ষণাদিরূপ সূক্ষ্ম কালকেও অবগাহন করে, গ্রহণ করে। ইহাতে বেশ বুঝা যাইতেছে যে, ধারাবাহী জ্ঞানের প্রথম জ্ঞানটী প্রথম-ক্ষণ-বিশিষ্ট ঘটকে অবগাহন করিয়াছিল এবং দিতীয়াদি জ্ঞানগুলি দিতীয়াদিকণবিশিক ঘট গ্রহণ করিয়াছিল। ঘট এক হইলেও যেমন শ্বেত ঘট, রক্ত ঘট, পীত ঘট, এইরূপে ভিন্ন, তেমনি, প্রথমক্ষণান্বিত ঘট, দিতীয়ক্ষণান্বিত ঘট, তৃতীয়কণাথিত ঘট, ঐরূপে বিভিন্ন। যদি বিভিন্নই হইল, তাহা হইলে আর হিতীয়াদি জ্ঞানের বিষয় (অবগাহ্য ঘট) অধিগত বা পূৰ্বাকুভূত বলিয়া গণ্য হইল না, স্থতরাং প্রথমোক্ত প্রমালক্ষণের অ-ব্যাপ্তি দোষও (লক্ষ্যে লক্ষণ না যাওয়া) হইল না।

বিস্তার—উপরোক্ত সংক্ষিপ্ত কথার বিস্তার এইরূপ—কখন কখন এমন হয়, কোন এক জ্ঞান দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া বিরা-জিত থাকে। দে দীর্ঘ জ্ঞান কখন আপন। আপনি কখন বা ইচ্ছাবলে শেরূপ ভারী হয়। দেবচিন্তক, ঈশ্বরোপাদক, ভাবুক, শোকমগ্ন, প্রেমমগ্ন, এইরূপ এইরূপ লোককে প্রায়ই ইচ্ছা পূর্বক স্বীয় ভান্য বিষয়ক জ্ঞানকে দীর্ঘ বা স্থায়ী করিয়া রাখিতে দেখা যায়। এইরূপ দীর্ঘ জ্ঞান সম্বন্ধে অনেকে অনেক প্রকার মত প্রচার করিয়া থাকেন। কেহ বলেন, তাদুশ দীৰ্ঘ (লম্বা) বা স্থায়ী জ্ঞান এক জ্ঞান .নহে, তাহা জ্ঞানবারা। অর্থাৎ তাহা উত্তরোত্তর সংলগ্ন বহু জ্ঞান। ইহারই অন্য নাম ধারাবাহী ভৱান। ঘট বিষ-য়ক ধারাবাহিক জ্ঞানের আকার এই-রূপ "ঘট ঘট ঘট ঘট—।" এক প্রয়ে অনেকগুলি ঘটজ্ঞান শীঘ্র উৎপন্ন হইয়া শীঘ্র সংলগ্ন হইয়া যায় বলিয়াই উহাদের মধ্যবর্ত্তি চেছদ অনুভূত হয় না, স্থতরাং এক-টীর ন্যায় দেখায় অর্থাৎ এক বলিয়া বোধ অতএব ধারাবাহি জ্ঞানের মধ্যে যে জ্ঞানটা প্রথম, সেইটা ভিন্ন অন্য সমস্ত গুলিই প্রমালকণে অব্যাপ্ত অর্থাৎ প্রমা লক্ষণে লক্ষিত হয় না। ভাবিয়া দেখ, প্রথমোৎপন্ন জ্ঞান যে ঘট অবগাহন করি-য়াছে, পুনর্কার সেই ঘটই দ্বিতীয়াদি জ্ঞানের বিষয় হইতেছে স্কুতরাং দিতীয়াদি জ্ঞান অধিগত বিষয়-বিষয়ক হইল, অন্ধি-গত বিষয়-বিষয়ক হইল না। অন্ধিগত-বিষয় বিষয়ক না হওয়াতেই অন্ধিগত-ঘটিত প্রমালকণ দ্বিতীয়াদি জ্ঞানে থাকিল অথচ দে সকল জ্ঞান প্রমামধ্যে গণ্য। এ সম্বন্ধে যে প্রণালী অবলম্বন করিতে হয় দে প্রণালী এই—ধারাবাহি জ্ঞান পরপর সংলগ্ন বহুজ্ঞান হইলেও তদ-ন্তৰ্গত দিতীয়াদি জ্ঞানে নিম্নলিখিত প্ৰ-কারে প্রথমোক্ত প্রমালকণের সমন্বয় আছে। যথা—প্রথমতঃ কালের ইন্দ্রিয়-বেদ্যতা স্বীকার কর। কোনরূপ রূপ না থাকিলেও কাল ইন্দ্রিয়-বেদ্য। ছয় ইন্দ্রি-য়ের দ্বারাই কালজ্ঞান হইয়া থাকে। কেমন করিয়া? তাহা বিবেচনা কর। অনুসার ও বিদর্গ যেমন পৃথক্ উচ্চারিত হয় না, কোন একটা বর্ণের যোগ ব্যতীত উচ্চারিত হয় না তেমনি, কালও ইন্দ্রিয়-বেদ্য বস্তুর যোগ ব্যতীত পৃথক্ অনুভূত रग्ना। यथन (य हेक्सिय (य-वञ्च धाइन করে, তখন দেই ইন্দ্রিয় দেই বস্তুর সঙ্গে

স্বক্রিয়াবচ্ছিন্ন কালকেও গ্রহণ করে। "এখন ঘট আছে'' ইত্যাকার জ্ঞানের "এখন" অংশটুকু কালবিষয়ক ঐন্দ্রিয়ক জ্ঞান, ইহা অবশ্য স্বীকার্য্য। যখনই তুমি চক্ষ্ণ দারা ঘট দেখিয়াছ, তথনই তৎসঙ্গে স্বক্রিয়াৰচ্ছিন্ন কালকেও দেখিয়াছ। যে পর্য্যন্ত ঘটে চক্ষুঃ সংযোগ বিদ্যমান থাকে, সে পর্যান্ত কাল স্বাক্রিয়াবচিছন্ন নামে খ্যাত। চক্ষ্য যদি ঘটের সঙ্গে স্বক্রিয়াবচিছ্ন कालरक ना रमिश्रा थारक, जाहा इहेरल, **"এখন" এতদ্রপ কালবোধক অংশ বা** জ্ঞান কোথা হইতে আসিল ? কে উৎপা-দন করিয়া দিল ? অতএব, বিবেচনা করা উচিত, ঐ স্থলে চফুই ঐ জ্ঞান উৎপাদন করিয়াছে, অতা কেহ করে নাই। কালের क्रि नाहे, तम नाहे, भक्त नाहे, स्था नाहे, তজ্জ্জ কাল দেখা যায় না, শুনা যায় না, এ সকল প্রবাদ বা এসকল নির্ণয় অস্বাতন্ত্র্য-মূলক ভিন্ন অত্যমূলক নহে। অর্থাৎ কাল অনুস্বার বিদর্গের ভায় স্বতন্ত্ররূপে বা পৃথক রূপে অনুভবগম্য হয় না। ইন্দ্রিয়গৃহীত কালের উক্তপ্রকার ইন্দ্রিয়বেদ্যতা অঙ্গী-কার করিলে অবশ্যই ধারাবাহী জ্ঞানের অন্তর্গত দ্বিতীয়াদি জ্ঞানের বিষয় গুলিকে অর্থাৎ বিভিন্ন-ক্ষণ-বিশিষ্ট বিভিন্ন ঘট পর পর গুলিকে অন্ধিগত বলিয়া গণ্য বা অঙ্গীকার করিতে পার। (कन न!, দিতীয়ক্ষণায়িত ঘট দিতীয় জ্ঞানেরই বিষয়, তাহা প্রথমে জ্ঞানে অধিগত হয় নাই। যে ঘট প্রথম জ্ঞানে অধি-গত হইয়াছে, সে ঘট প্রথমক্ষণান্বিত ঘট, স্থুতরাং দে ঘট দ্বিতীয় জ্ঞানের অধিগত নহে। ঘট বস্তু এক হইলেও যেমন খেত-ঘট পীতঘট এবস্প্রকারে রূপে ভিন্ন, তেমনি ঘট বস্তু এক হইলেও প্রথমাক্ষণান্থিত ঘট, দ্বিতীয়ক্ষণান্বিত ঘট, এবম্প্রকারে বিভিন্ন।

এই বিভিন্নতা অবলম্বন করিয়াই প্রদর্শিত-প্রকারে লক্ষণদোষ নিবারণ করা যাইতে পারে।

এ সম্বন্ধে বেদান্ত সিদ্ধান্ত, ধারাবাহিক জ্ঞান একই জ্ঞান; পর পর সংলগ্ন বহুজ্ঞান নহে। যে পর্যান্ত ঘটরূপ বিষয়ের ফুরণ থাকে নেই পর্যান্ত ঘটাকারা মনোরতি একই বৃতি; নানা বা বহু নহে। উৎপন্ন মনোরভির স্থায়িত্ব সন্থান্ধ নিয়ম এই যে, যে পর্যান্ত স্ববিরোধ রুত্তি অর্থাৎ অন্যুক্তপ বৃত্তি উৎপন্ন না হয়, দে বৃত্তি দেই পৰ্য্যন্ত বিরাজিত থাকে। ঘটাকারে মনোরুত্তি জিমাল, দে বৃতি, পটাকার অথবা অন্য কোন প্রকার মনোরতি উৎপন্ন না হওয়া পর্য্যন্ত বিনষ্ট হইবে না। এই নিয়ম অনুসারে ঘটধারাবাহি বুদ্ধি স্থলে যে স্থদীর্ঘ ঘটাকারারতি বিরাজিত থাকে, তাহা একই রতি; বহু নহে। যেমন রতি এক, তেমনি, তাবংকালস্থায়ী তংপ্রতিফলিত (ঘটাকার মনোরভিতে প্রতিবিশ্বিত) চৈত্য রূপ জ্ঞানও এক , অর্থাৎ ধারাবাহিক জ্ঞান এক জ্ঞান; বহুজ্ঞান নহে। এই সিদ্ধান্তই দৎদিদ্ধান্ত, এদিদ্ধান্ত গ্রহণ করিলে ধারা-বাহিক ভানে অবশ্যই প্রমালক্ষণ লক্ষিত হইবেক স্ত্রাং অবাপ্তি দোষ নিবারিত থাকিবেক।*

বলিতে পার, বেদান্ত মতে এসকল কিছুই সত্য নহে, ঘট পট, সমস্তই মিথ্যা। ঘট যদি মিথ্যাই হয়, তবে অবশ্যই ত'হা বাধিত; বাধিত হইলে, "যে জ্ঞান অবাধিত পদার্থ অবগাহন করে, সেই জ্ঞানই এমা"

^{*} লক্ষ্যে লক্ষণ না গেলে ভাষ ভাষায় তাহাকে
অবাাপ্তি বলে। স্থূল কথা এই যে লক্ষণ সমস্ত
লক্ষ্যব্যাপক হওয়া চাই। ধারাবাহী জ্ঞান প্রমান
মধ্যে গণা তজ্জনা তাহা লক্ষ্যা, লক্ষণ তাহাকে
স্পর্শ ক্রিতেদিল না, কাষ্টেই অব্যাপ্তি দোষ হইতে
দিল।

এলকণ একবারে অসম্ভব হইয়া পড়িল এবং ঘটজ্ঞান প্রমা না হইয়া অপ্রমামধ্যে নিবিষ্ট হইল। ঘট জ্ঞান কেন, কোনও জ্ঞান প্রমা হইল না। ইহার প্রত্যুত্তর এই যে, ঐ সকল বাধিত সত্য; ঘটও বাধিত সত্য; কিন্তু সংসার দশায় বাধিত নহে। বেক্মজ্ঞান না হওয়া পর্যান্ত, এ সমস্তই অ-বাধিত বলিয়া গণ্য। যথন 'ব্ৰহ্মতত্ত্ব বা আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎকার হইবে তথন এ সকল বাধিত বা মিথ্যা হইবে। ঐক্তজালিক মায়ার আয় অসত্য বলিয়া স্থির হইবে। ইহাই বেদান্ত সিদ্ধান্ত। এ সম্বন্ধে বেদান্ত-বাক্য যথা—"যথন এ সকল আত্মপ্র্যা-বসিত হয়, অর্থাৎ ব্রহ্মদশীর আত্মভূত হয়, তখন দে কি দিয়া কি দেখিবে ?" "যখন দৈতত্ল্য হয় অর্থাৎ আমি, আমার, ইত্যাদিবিধ কল্পিত ভেদবৃদ্ধি থাকে. তথ-নই জীব অন্ত হইয়া পরিচিছন বুদ্ধির দারা ভিন্নপ্রায় হইয়া, ভিন্ন ভিন্ন দর্শন বা জনু-ভব করে।" এই দুই শ্রুতি বলিতেছেন, আত্মযাথার্থ্য সাক্ষাৎ-অনুভূত না হওয়া পর্যান্ত সংগার দশায় সমস্ত ব্যবহার্য অবা-ধিত। অতএব সংসারী জীবের সংসার-দশার প্রমা কিরূপ তাহা বুঝাইবার জন্ম বে, প্রমা লক্ষণ বলা হইয়াছে, তলাত অবাধিত শব্দের বিবক্ষিত অর্থ সংসারদশায় অবাধিত। ফলিতার্থ অর্থ এই যে, সংসার দশার যে-জ্ঞান, সংসারদশার অবাধিত পদার্থ অবগাহন করে, সেই জ্ঞানই সংসার-দশায় প্রমা। এই লক্ষণই সম্পূর্ণ লক্ষণ। এ লক্ষণ সর্ববত্র ব্যাপ্ত; কোথাও অব্যাপ্ত নহে। যতকাল আত্মসাক্ষাৎকার না হইবে. ততকালই এইরূপ প্রমা, প্রমার উৎপাদক প্রমাণ, তন্মিষ্ঠ প্রামাণ্য, এইরূপ এইরূপ সমস্তই ব্যবহার অলুপ্ত থাকিবেক, সত্য বলিয়া গৃহীত হইবেক, কোনও ব্যবহার

মিথ্যা বা লোপপ্রাপ্ত হইবেক না। অর্থাৎ ইহা মিথ্যা হইলেও কেহ ঐ সকলকে মিথ্যা বলিয়া বুঝিবেক না। এ সম্বন্ধে তত্ত্বদর্শী আচার্য্য বলিয়াছেন, যতকাল আত্মনিশ্চয় না হয়, আমি কি, কিংস্বরূপ, তাহা স্থির না হয়; ততকাল দেহাত্ম জ্ঞানের স্থায় এ সকল জ্ঞান প্রমাণ অর্থাৎ লৌকিক ঘট পটাদি জ্ঞান প্রমাণ অর্থাৎ লৌকিক ঘট পটাদি জ্ঞান প্রমাণ বলিয়া গণ্য। * প্রমাণ বা সত্যজ্ঞান নির্মীত হইল। এক্ষণে তাহার জনক বা উৎপাদক কে ইহা বলিতে হইবেক। কিরপে উক্তলক্ষণ প্রমা উৎপন্ধ হয়, কে উৎপাদন করে? উৎপাদক অনুসারে উহার কত প্রকার বিভাগ বা শ্রেণী নির্কাচিত হইতে পারে? এক্ষণে এই সকল বর্ণিত হইবেক।

ক্রম প্রকাশ্য।

ব্রান্সের আদর্শ।

প্রচলিত থর্মাবলদ্বীগণের আদর্শ কোন না কোন মানুগ বা কাল্লনিক জান, কিন্তু বাইবেলে তাদেশ প্রদত্ত হইয়াছে যে ঈশরের ভাষ় পূর্ণতা লাভ করিতে চেন্টা কর, তথাপি কার্য্যতঃ খ্রীপ্রীয়ানগণ খ্রীফকেই আদর্শ রূপে গ্রহণ করেন। মুদলমানগণ মহম্মদকে, বৌদ্ধগণ বুদ্ধদেবকে এবং প্রচলিত হিন্দু ধর্মালদ্বীগণ স্ব স্থ উপাদ্য দেবতাকে আদর্শরূপে গ্রহণ করেন। ত্রাহ্ম কোন মানুষকে আদর্শ রূপে গ্রহণ করেন না, ঈশ্বরই ভাঁহার আদর্শ। পরকালে

এথন অর্থাৎ সংসার দশায় দেহকে আমি বলিয়া

 জানিতেছি। ইহা আমাদের ভ্রম নত্য; কিন্তু তাহা

 জানিয়াও জানিতেছি না, বৃঝিয়াও বুঝিতেছি না।

 সুতরাং এ অবস্থায় দেহাঅজ্ঞান আমাদের নিকট

 অপ্রমা বলিয়া গণ্য নহে; প্রভ্যুত প্রমা বলিয়া গণ্য।

 ঘটাদি জ্ঞানকে ও ঐক্লপ জানিবে।

অনন্তকাল যিনি সাকুষের আদর্শ থাকিবেন, ত্রাহ্মধর্ম তাঁহাকে ইহলোক হইতেই আদর্শ-রূপে বরণ করিতে উপদেশ
দিতেছেন। এই সার উপদেশের দ্বারা
অন্যান্য ধর্মের উপর ত্রাহ্মধর্মের শ্রেষ্ঠতা
প্রতিপাদিত হইতেছে।

দ্বৈভাৱৈত বাদ।

ভগবদগীতার উক্ত হইরাছে, অবৈতং কেচিদিচ্ছতি ধৈত্মিছতি চপেরে। মম তবং ন জানতি ধৈতাবৈত বিব্যাহিত্য।

অর্থাং "কেছ কেছ অ'দ্বত পক্ষ প্রতিপন্ন করেন এব' কেছ কেছ দৈতপক্ষ প্রতিপন্ন করেন; কিন্তু তাঁহার' উভয়েই আমার প্রকৃত তত্ত্ব অবগত নহেন, কারণ যাহা প্র-কৃত তত্ত্ব তাহা সম্পূর্ণ দৈত অথবা সম্পূর্ণ অদৈত এই উভয় বিব্যক্তিত।"

এই মত সম্পূর্জপে জাক্ষধশ্যের মতা-সুযায়ী। বাক্ষধন্ম ঈশ্বকে সম্পূর্ণরূপে দ্বৈত ভাবে ও উপাসনা করেন না, আবার সম্পর্ণরূপে আদৈত ভাবেও উপাসনা ক-রেন না। ত্রাহ্মধর্ম ঈশ্বকে ভগবদগীতার ন্যায় দৈতাদৈত ভাবে দেখিয়া থাকেন। ঈশ্ব দৈতভাবসম্মিত, কারণ সৃষ্টি হইতে তিনি বিভিন্ন — স্ষ্টের জড়ত্ব ও অত্যাত্য গুণ বিবর্জিত, আবার তিনি অদৈতভাব সম-বিত, কারণ স্ষ্টির প্রত্যেক প্রমাণুর সহিত তাঁহার গাঢ় যোগ—অনন্তকালের অবিচেছদ্য সম্বন্ধ; এমনি সম্বন্ধ যে তাঁহার গাঢ় আলিঙ্গন হইতে সৃষ্টি ক্ষণকালের জন্য বিচ্যুত হইলে তাহা লয় প্রাপ্ত হয়। অত-এব ঈশ্বর এই দৃষ্টিতে স্ষ্ঠির সঙ্গে অভেদ বলিতে হয়। এই দৈতাদৈত মতই সত্য মত।

ঐশ্বরিক প্রেম।

পৃথিবীর ঘটনা দেখিয়া ঈশ্বর মানবকে শ্রেতি করেন কি না তরিষয় সিদ্ধান্ত ক-রিতে যাওয়া যুক্তিসিদ্ধ নহে। প্রতি ঈশরের প্রেম পূর্ণ ও অনন্ত। পূর্ণ ও অনন্ত প্রেমের গতি ও কার্য্য অপূর্ণ ও অন্তবং জীবের নিকট সহজবোধ্য নহে। মাতুষের প্রতি ঈশুরের প্রেম, মানুষের প্রতি মাতুষের প্রেমের আদর্শ অপেক। অনন্তওণে উচ্চ স্থতরাং সান্ধায় প্রেমের নিয়মে ঐশ্বিক প্রেম নিয়মিত হইবে এরূপ হইতে পারে না। যথন ঐশ্রিক প্রেমের কার্য্য বুঝিবার ক্ষমতা মাতৃ্যের নাই, তখন সেই প্রেমে দুঢ় বিশ্বাস স্থাপন করাই জ্ঞানীর কার্বা। ঈশুর এই চরাচর অনন্ত জগতের অনন্ত ক্ষেত্রে শান্তভাবে চিরকাল আপনার মঞ্চল উদ্দেশ্য সংসাধন করিয়া চলিয়া যাইতেছেন, কাহারও হাস্য ক্রন্ন দারা বিচলিত হয়েন না।

সাধু পার্কারের ধর্ম।

মহায়া থিয়োডোর পার্কার পৃথিবাঁর এক জন প্রধান ব্রক্ষজনা। তাঁহার ন্যায় সাধু লোক বর্ত্তমান কালে অতি অল্পই জন্মিয়াছেন। আজাবন তিনি ধর্মের সেবা করিয়াছিলেন। কেবল ঈশ্বরোপাসনাকে তিনি ধর্ম বলিতেন না। ব্রাক্ষদিগের ন্যায় শরীর মন ও আত্মার সমান উৎকর্ব সাধনকেই তিনি ধর্ম শব্দে অভিহিত ক-রিয়া গিয়াছেন। এই উচ্চ ধর্মে মতি রক্ষা জন্য তিনি যে কয়েকটা নিয়ম সদাস্ক্রিদা পালন করিতেন তাহা এইয়লে উদ্ধৃত হইতেছে। প্রথমতঃ আধ্যাত্মিক উন্ধৃতি সাধন জন্য ঈশ্বের প্রতি ভক্তিভাব স্ক্রিদা রক্ষা করিবে। এই নিমিত্ত প্রকৃত

তির কার্য্য-পর্যালোচনা করিবে, ঈশ্বরের চিন্তা করিবে, ভাঁহার উপর আমরা কত-দুর নির্ভর করি তাহা উপলব্ধি করিবে, ছুই সন্ধ্যা প্রার্থনা করিবে এবং যথনই ভক্তি-ভাব হৃদয়ে আবিভূতি হইবে তথনই তঁ৷হার উপাদনা করিবে। ঈশবের নিকট আমরা স্থু চাহি না তথাপি তিনি আমাদিগকে স্তথ প্রেরণ করিতেছেন এবং তিনি আমা-দিগের হৃদয়গত নির্মাল নিঃস্বার্থ প্রার্থনা সকল পূর্ণ করিতেছেন, ইহা উপলব্ধি ক-রিয়া তাঁহার প্রতি কৃতজ্ঞ হইবে। হইতে ইন্দ্রিচরিতার্থতা সম্বনীয় অপবিত্র চিন্তা সকল দূর করিবে। দিতীয়তঃ, মান-দিক উন্নতি দাধন নিমিত্ত এই নিয়ম পালন করিবে সে যখন সে বিষয় জানিবার জন্য কৌতৃহল হইবে তথনই সেই বিদয়ের সমস্ত তত্ত্ব জানিবার জন্য উপায় অবলম্বন ক্রিনে। ইহার জন্য কেবল গ্রন্থ অধ্যয়ন করিবেনা, নিজে গাত রূপে তদ্বিষয়ে চিন্তা করিয়া তৎসম্বন্ধে জ্ঞান রৃদ্ধি করিবে। তৃতীয়তঃ শারীরিক উন্নতি সাধন জন্য আ-হার ও পানে অপরিমিতাচার বর্জ্জন করিবে, প্রত্যহ অন্তর্জ তিন ঘণ্টা বিশুদ্ধ দেবন ও শার্নারিক পরিশ্রম করিবে, প্রতাহ ছয় ঘণ্টাকাল বা যতক্ষণ তোমার পক্ষে স্বাস্থ্যকর তত্ত্বণ নিদ্রা যাইবে। রূপে শরীর মন ও আলার এককালীন উ:তি সাধন করিবে। এই উন্নতি সাধনই প্রকৃত ঈশ্বোপাসনা।

প্রার্থনা।

সংসারের পাপ তাপ মোহে জরজর হইয়া—সদয়ের নিদারুণ যন্ত্রণা সহিতে না পারিয়া—প্রাণের ক্রন্দন জানাইবার জন্ম আমরা তোনার চির-উন্যাণ্ডিত ছুয়ারের সম্মুথে উপস্থিত হইয়াছি; একবিন্দু

শান্তিবারি দিয়া শোকে বিহ্বল, পাপে মলিন, দীন হীন সন্তানকে মহাসিংহাসনের পার্শ্বে দাঁড়াইবার উপযুক্ত কর। আমাদের বল নাই, আশা নাই, ভরদা নাই। তুমি যে বল দিয়াছিলে সংসারের ছলনা-অন্ধকারে মুশ্দ হইয়া দে বল কোথায় হারাইয়া ফেলিয়াছি। এখন অবসমহাদয়ে কাত্র প্রাণেকরুণায়ত লাভ করিবার জন্ম ভিখারী-বেশে তোমার তুয়ারে দাঁড়াইয়া আছি। অবনত মন্তক উন্নত করিয়। তুলিবার আর সামর্থ্য নাই— পঙ্কিল কার্য্যক্তের মধ্যে জীবনের শা-ন্তির সমাধি রচনা করিয়াছি। ক্রন্দন মাত্র সন্থল। মৃত্যু ধারে ধারে আমাদিগকে সত্য হইতে বিচ্ছিম করিয়া মিথনার পাষাণ স্তুপে আবদ্ধ করিয়াছে। সেই চির-থ্রুব অটল আশ্রয় ছাড়িয়া— ভূলোক ছ্যালোকের প্রতিষ্ঠাভূমি ছা-ড়িয়া—দেই ভূমানন পরিপূর্ণপ্রেম ছা-ড়িয়া—বালক আমরা বুঝিবার দোষে হলাহল-সাগরে ডুবিয়াছি; দ্যাময়! আ-মাদের কি উদ্ধার নাই ? হৃদয়ে সভ্যের আলোক নিভাইয়া দিয়া আমরা এই বিশাল স্ষ্টির মধ্যে আশ্রয় খুজিয়। বেড়া-ইতেছি—প্রাণের মধ্যে, আলার মধ্যে গতত যে মহান্ আশ্রয় রহিয়াছে অন্ধ-কারে তাহা দেখিতে পাই না। হতাশ-চিত্তে মৃত্যুকে আশ্রয় বলিয়া আলিঙ্গন করি—তাহার অপরোষ্ঠের সাদর-সম্ভাষণী একেবারে মুগ্ধ হইয়া পড়ি। তথম পাপকেই স্থ বলিয়া ভ্ৰম হয়— মিথ্যার চরণে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া মনে করি, তোমারই প্রিয় কার্য্য সাধিত হইল। এখন দেখিতেছি মৃত্যু আমাদিগকে তাহার পদদেবায় নিযুক্ত করিয়াছে—হিম মৃত্যুর স্পর্শে আমরা জরজর।

এখন আর প্রাণে উৎসাহ নাই—হদয়ে আশা নাই। মিথ্যার উপাদনা আমা-দিগকে নরকের পথে টানিয়াছে। দের পানে বিভীষিকা তীত্র দৃষ্টিতে তাকা-ইতেছে। তোমার প্রদন্ধ মুখ পাপমলিন হৃদয় আর অনুভব করিতে পারে না। তোমার নামে সে অন্ধকারে লুকাইতে চায়—জানে না যে অন্ধকারের মধ্যেও মাতার স্নেহ-আঁখি জাগিয়া থাকে। এই যে মুক্ত আকাশ—এই যে প্রাণপূর্ণ বিশ্ব ইহা তাহার নিকট বিভাষিকা। আমরা এতদূর নামিয়াছি যে মাতার নামে শিহ-রিয়া উঠি। কানাকানি, দেষ, হিংসা ও পর্নিন্দার মধ্য দিয়া আমরা পাপের রাজ্যে প্রবেশ করিয়াছি। বিস্ত তোমার সন্তান হইয়া পাপের পদদেবায় জাঁবন অতি-বাহিত করিব কিরুপে ? আমাদের মঙ্গ-লের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া তুমি আমাদিগকে পাপের মধ্যে পুণ্য, বিষাদের মধ্যে শান্তি, উচ্ছুখলতার মধ্যে সংযম শিকা দিয়াছ। আমাদের মঙ্গলের জন্মই পাপের রাজ্যে কণ্টক বন স্ষ্ঠি করিয়াছ। সেই কণ্টক বনে ক্তবিক্ষত হইয়া এখন তোমার হইয়াছি-নাথ! রোগীকে শরণাপন্ন তোমার পুণ্য স্পর্শে পবিত্র কর।

সন্তান আজ ভিগারীবেশে মাতার ছুয়ারে দাঁড়াইয়া—মায়ের সন্মুখেও জড়-সড় সন্ধুচিত ভাব। প্রসন্ধুখে তুমি আন্মাদিগকে ক্রোড়ে আহ্বান করিতেছ—মলিন হৃদয় লইয়া তোমার ক্রোড়ে যাইতে সাহসহইতেছে না। তুমি মার্জ্ঞনাকরিয়া আমাদিগকে সাধু শিক্ষা দিবে জানি—জানি, কঠোর পাঁড়ন তোমার উদ্দেশ্য নহে—অমঙ্গলের ছায়ার মধ্য দিয়া তুমি মঙ্গলের পথে লইয়া যাও, কিন্তু ছ্লাবিশী মোহের ছলনায় এগনও ভুলিয়া

আছি—এখনও জড়তা পরিত্যাগ করিয়া তোমার সমিধানে মুক্তকণ্ঠে ক্ষমা প্রার্থনা করিতে পারিতেছি না। পদে পদে ছুর্বল হৃদয় চমকিয়া উঠে। তোমার শান্তিনি-কেতনেও সে পৃথিবীর ধূলি বহিয়া আনে। দয়াময়! রক্ষা কর—মহিলে মোহ বন্ধনে জীবন অবসান হয়।

পাপে মোহে আমরা ডুবিয়াছি। আ-মাদের উদ্ধাব করিবার কাহারও ক্ষমতা নাই। তো মার क्या है আমাদের জীবন। আমর' তোমার আদেশ শতবার লম্মন করিয়াছি--মার্জনা করিয়া তুমি আমাদিগকে উন্নত শিক্ষা দিয়াছ। তুমিই আমাদিগকে রোগে, শোকে, मम्পদে, বি-পদে চিরদিন রক্ষা করিতেছ। আজ দিনাতে পাপতাপে জরজর হইয়া তোমারই তুরারে আশ্র লইতে আদি-য়াছি-তুমি আমাদের কল্যাণ বিধান করিতেছ—তুমি আমাদের কল্যাণ বিধান

ভক্ত প্রস্থাদ।

আরাতেই যাহাদের পুরুষার্থ ব্রহ্ম তাহাদেরই প্রাপ্য, যাহারা বহিবিবয়ে নিময় সেই সমস্ত তুরাশয় তাহাকে কথন জানিতে পারে না। প্রত্যুত এক অর অন্য অর দারা নীয়মান হইয়া য়েমন গর্তে পতিত হয় সেইরপ এই সকল লোক বেদোক্ত কাম্য কর্ম্মে বন্ধ হইয়া অরকারে গমন করে। যাবৎ বিষয়াভিলাষশূন্ত মহত্তম ব্যক্তিদিগের শরণাপন্ন না হয় তাবৎ এই সকল লোকের বৃদ্ধি শ্রুতিবাক্য দারা ব্রহ্ম জাত হইলেও কথনও অসম্ভাবনা ও কথন বা বিপরীত ভাবনা দারা বিহত হয় এবং ইহা কদাচ তাঁহার

চরণ স্পর্শ করিতে পারে না। ফলত মহত্তম ব্যক্তির অনুগ্রহ ব্যতীত তত্ত্বজান ও তজ্জনিত মোক্ষও হয় না। এই বলিয়া প্রাহলাদ তৃষ্ঠীস্থাব অবলম্বন করিলেন।

তথন দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপু ফ্রোধে অন্ধপ্রায় হইয়া ভাঁহাকে ক্রোড় দেশ হইতে ভূতলে বলপূৰ্বক ফেলিয়া দিলেন এবং রোষরক্ত লোচনে কহিতে লাগি-লেন, ঘাতকগণ শীঘ্ৰ ইহাকে বাহিরে লইয়া যাও এবং শীঘ্রই ইহার প্রাণসংহার কর। যথন এই দূরাক্মা আক্রীয় স্বজন সকলকে পরিত্যাগ করিয়া দাসবং বিফুর তথন এ অবশ্যই করিতেছে আমার বধ্য। যদি একজন পরও ঔষধের ন্যায় হিতকারী হয় তবে সেইই পুত্র, আর ওরদ পুত্রও যদি ব্যাধির ন্যায় অহিত-কার্রা হয় তবে তাহাকে পরই বলিয়। জানিবে। ইহাও তো দূরের কথা সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গের মধ্যে একটা যদি আপিনার অনিষ্টকর হয় তবে তাহ। ছেদন করিয়া ফেলিবে, কারণ উহা ছিন্ন হইলে অপর থাকিতে গুলি স্লথে জাঁবিত शास्त्र । মুনির পক্ষে তুই ইন্দ্রিয় যেমন শক্ত সেই-রূপ এই ছুর্ত্তি আমার ছদ্মবেশী শক্র, অতএব যে কোনও উপায়ে হউক ইহাকে বধ কর।

দৈত্যপতির আদেশমাত্র তাত্রশাশ্রুণ তাত্রকেশ বিকটদণ্ড বিকটমুখ ঘাতকেরা মার মার রবে শূলহস্তে উপস্থিত হইল। এবং প্রহুলাদের মর্শ্বস্থলে স্থতীক্ষ শূল বিদ্ধ করিতে লাগিল। তথন তাহার চিত্ত-নিবিবকার অনির্দ্দেশ্য বিশ্বাস্থা ব্রক্ষে সমা-হিত। ব্রক্ষাতেজে শূলপ্রহার ব্যর্থ হইয়া গেল।

তথন দৈত্যপতি অত্যন্ত শঙ্কিত হই-লেন এবং অন্যান্য উপায়ে প্রহলাদকে

নষ্ট করিবার চেন্টা করিতে লাগিলেন। किन्छ उं रात मकल श्राय है विकल इहेल। এইরূপে যখন তিনি সেই নিস্পাপ পুত্তের প্রাণবধে কিছুতেই কৃতকার্য্য হইতে পারি-লেন না তখন অত্যন্ত চিন্তিত হইয়া কহিতে লাগিলেন আমি ইহাকে অনেক অসাধু বাক্যে ভর্মনা করিয়াছি, বিবিধ উপায়ে বধের চেন্টা করিয়াছি কিন্তু এস্বতেজে তাহা হইতে অব্যাহতি পাইয়াছে। এই বালক আমার অদুরে দণ্ডায়মান কিন্তু নির্ভয়। কিছুতেই ইহার ভগ্নঞার হইতেছে না। আশ্চর্যা, মৃত্যুও ইহার ত্রিসীমায় বাইতে সাহদা নয়। ইহার প্রভাব নিতান্ত অপরি-এই বালকের সহিত বিরোধ করিয়া নিশ্চয় আমাকেই মরিতে হইবে। এইরূপ ছশ্চিন্তায় তিনি অধোমূথে যেন সমস্ত অক্ষর দেখিতে লাগিলেন।

এই অবসরে দৈত্যগুরু শুক্রের পুত্র
নির্ভ্জনে তাহাকে কহিলেন দানবরাজ,
তুমি সর্কবিজয়ী, তোমার জ্রভঙ্গাতে ভয়
না করে এমন কেছই নাই। স্ত্তরাণ
তোমার এইরূপ জুশ্চিন্তার বিষয় আমরা
কিছুই দেখি না। আর দেখুন বালকদিগের কার্য্যে গুণ দোম গ্রহণ করা উচিত
নয়। এক্ষণে তুমি প্রহাদকে গৃহে বদ্ধ
করিয়া রাখ। যেন কোনরূপে কোগাও পলাইয়ানা যায়। দেখ পুরুষের
বৃদ্ধি বয়সে ও সাধুসঙ্গে স্মীচীন হইয়া
থাকে।

তখন দৈত্যপতি গুরুপুত্রের কথায়
সম্মত ইইয়া কহিলেন ভালই; তবে তোমরাও ইহাকে গৃছী রাজার ধর্ম শিক্ষা
দেও। অনন্তর প্রহুলাদ ধর্মার্থকাম এই
ত্রিবর্গে উপদিক্ট হইতে লাগিলেন কিন্তু
বাহারা রাগদ্বেষের বশীভূত হইয়া বিষয়ে
বিচরণ করেন ঐ সমস্ত শিক্ষা তাঁহাদের

মুখনির্গত, প্রহলাদের কিছুতেই তাহা ভান বোধ হইল না।

অনন্তর একদা শুক্রাচার্য্য গ্রহে প্রত্যা-গমন করিয়া বয়স্ত বালকদিগের সহিত প্রহলাদকে আহ্বান করিলেন।

ঐ সময় পরম কারুণিক প্রহুলাদ সহচর रिमञ्जानकिमिशरक किहरू नाशिरलन, দেখ একেতো এই মনুষ্যজনা হুর্লভ, পর-জন্মে এই যোনি লাভ হইবে কিনা সন্দেহ। অতএব ইহজনো কৌমার অবস্থাতেই ভাগৰত ধর্মের অনুষ্ঠান কর্ত্বা। বিফু স্কাভতের প্রিয় খার। প্রভু ও জনং, মত-এব তাঁহার শরণপের হওয়াই শ্রেয়। দেহী দিগের দেহযোগ বশত দৈবাৎ ইন্দির-স্থলাভ হইয়া থাকে কিন্তু তুঃখ অনত্র-সমুত। তৃত্রা সেই ইন্দ্রিত্রের জন্ম প্রাস অকর্ত্রা, ইহাতে কেবল আযুক্ষয় হয়। আর বিশূকে ভদ্তনা করিলে যে কল্যাণলাভ হয় ইহা দারা কোনও মতে তাহা হইতে পারে না। অতএব এই জ্ঞাে যাবং শরীর না নট হয় তাবং কল্যাণ লাভার্য বহু করিবে। একে তো আযু শতব্যমাত, যাহার। ইন্দ্রিরে দাস তাহাদের ইহারও অর্দ্ধেক, রাত্রিকালে অস্তান অনকারে আচ্ছন হ্ইয়া যতকণ নিজিত থাকি সে কালটুকু তো নিক্ষল, বাল্য ও কৈশোরে অনর্থক ক্রীড়া কৌহুকে বিংশতি বর্ণ অতিক্রান্ত হইয়া যায়, আর জরা দেহে প্রবেশ করিলে আবার ঐরপ বিংশতি বর্ষ নিরর্থক যায়। আযুর অব-শিক্ত যাহা থাকে তাহাও গৃহাসক্ত প্রমত গৃহীর ছুঃথপূর্ণ কামনা ও বলীয়ান মোহে ব্যয়িত হয়। বল দেখি কোন অভিতে-ক্রিয় পুরুষ স্থদৃঢ় সেহপাশবদ্ধ সংসারা-সক্ত আপনাকে সংসার হইতে বিমৃক্ত করিতে উৎসাহী হয়। বলদেখি তক্ষর

সেবক ও বণিক প্রিয়তর প্রাণ অপেকাভ অভীক যে অর্থ প্রাণহানি স্বীকার করি-য়াও ক্রয় করে কোন্ প্রুষ সহজে সেই অর্থক। ছাড়িতে পারে। যে ব্যক্তি দয়! ক্লেহে পানিত প্রিয়ত্ত্বার নির্জনদঙ্গ ও মনোহর আলাপে আত্র-বিশ্বত, যে আত্মীয় স্বজনের ক্লেছে বন্ধ, যাহার মন মধুরাক্ষুউভাবী শিশুতে অজু-রক্ত, যে মনোজ্ঞ উপ াণে সজ্জিত গৃহ-সোন্দর্যে মুদ্ধ যে কুল্লুফাগত জীবিকা উপাক্তনে বাস্ত, এবং যাহার চিত্তে এই সমস্ত মত্তই জাগরক তালার কিরুপে নৈরাগ্য উপস্থিত স্কুতে পারে। কোষ-কারী কাঁট যেমন গৃহ নিম্মাণ করিয়া আপ-নার নির্নমন দার পর্যান্ত রাথে না সেই রূপ কন্মবাদনা এই সমন্ত লোককে বন্ধ করিতেভে, ইহাদের বাহির হইবার পথ নাই। ইহাদের লে:ভ অতিমাত্র প্রবল স্তর:° কিছুতেই কামনার শান্তি নাই, हेन्द्रिस्थ भर्त्वारशका हेहारमत दङ्गङ এবং সংসারমোহ যার পর নাই ছর্দম, বল দেখি এই সকল লোকের মনে কি রূপে বৈরাগ্য আসিবে। এইরূপ ভোগ বিলাদে যে নিজের আবু ও পুরুষার্থ নকী হইতেতে এইরূপ প্রমাদী চিত্ত তাহা বুঝিতে পারে না। ইহারা ত্রিতাপে তাপিত কিন্তু স্ত্রী পুরের প্রতি অতিমাত্র অনুরাগ নিবন্ধন ইহাদের মনে কিছুতেই বৈরাগ্য আইদে না। প্রভাত এই সকল লোকই ক্রমশ তুরাচার অসৎ হইয়া উঠে। এই ক্রীপুত্রাকুরাগবশত কেবল অর্থেতেই ইহাদের ভৃষণ বলবতী হইতে থাকে। প্রস্থাপহারীর ঐহিক ও পারত্রিক দণ্ডের বিষয় জ্ঞাত থাকিলেও ইন্সিয়ের তুর্জয়তঃ ও কামনার অশান্ততা হেতু ইহারা প্র-স্বাপ্ত্রণ করে।

বিবিধ।

বৈশেষিক দর্শন কণাদ ঋষিক্ত। এই
মহর্ষি কাশ্যপ গোত্রে জন্মিয়া ছিলেন।
ইহাঁর অপর নাম উল্ক। এই জন্ম বৈশেষিক দর্শনকে ঔল্ক্য দর্শন বলে।
উপ্ত্রন্তি অর্থাৎ ধান্যের এক এক কণা
দংগ্রহ করিরা জীবিকা নির্বাহ করিতেন
এ জন্ম এই ঋ্যির নাম কণাদ।

এই খাষি অতি প্রাচীন। মহাভারতে ইহাঁর উল্লেখ আছে। সাংখ্য-দর্শনের একটী সূত্রে বৈশেষিকের উল্লেখ দৃষ্ট হয় স্তরাং ইহা সাংখ্য অপেক্ষা প্রাঠীন। বেদান্তের অণুবাদখণ্ডন দেখিলেই বুঝা যাইবে ইহা তদপেক্ষা প্রাচীন। শব্দের উৎপত্তি বিনাশবভা এই দর্শনের সিদ্ধান্ত কিন্তু জৈমিনি অতি যত্তে তাল করিয়াছেন স্নতরাং ইহা তদপেক্ষা যে প্রাচীন যে বিষয়েও সন্দেহ্ নাই। আর ইহা ন্যায় দর্শন অপেকা যে প্রাচীন তাহারও প্রমাণ আছে। বৈশেষিকে অনুমান প্রণালী সংক্ষেপে কিন্তু ভায়ে স্বিস্তরে বর্ণিত হই-য়াছে। আর একটা প্রমাণ এই বৈশে-যিকে তিন্টী হেলাভাস গৃহীত হইয়াছে কিন্তু ভারে পাঁচটা স্বীকৃত দেখা যায়। এম্বলে অনুমান করিতে হইবে যদি নাায় দৰ্শনের পরে ইহা রচিত হইত তাহ। হ-ইলে পঞ্চ হেত্বাভাস স্থলে কেন যে তিন্টা মাত্র সাঁকত হইতেছে তাহার হেতৃ প্রদর্শন অবশ্যই ইহাতে থাকা সম্ভব। কিন্তু তাহা নাই। ইহাতেও বুঝা যায় বৈশেষিক ন্যায়েরও পূর্ববর্তী। ফলত ইহা অতি প্রাচীন দর্শন। ইহার প্রাচী-নতার আরও একটু প্রমাণ এই যে অত্যাত্ত দর্শনের সূত্র সকল যেরূপ ছুর্বোধ ইহা সে-রূপ নহে। ইহার সূত্র সকল অতি সরল। পাঠ মাত্রেই তাহার অর্থ্যহ হ্ইয়া থাকে।

বিশেষ পদার্থ যাহা অপর দর্শনে স্বীকার করে না ইহা তাহা স্বীকার করে বলিয়া ইহার নাম বৈশেষিক।

ভগবদ্যীতার সারম্ম।

(১) আত্মার সাংসারিক স্থুখ ছুংখ বোধ মান করা কর্ত্ত্ব্য। যত আত্মার সাংসারিক সাড় কমিবে তত আধ্যাত্মিক সাড় (ব্রহ্মা-নন্দ) বাড়িবে।

"হুংগেৰু অথ্দিগ্ৰমনাঃ স্থেৰ্ বিগতপুহঃ''। "এমা সংস্পৰ্শং অত্যন্ত স্থমলুতে"।

- (২) বাহ্য জগং, শরীর ও মনকে অনাজুনিয় বলিয়া বোড়ে কেলা এবং আমি
 কেবল আলা মনে করা এবং আলাতে
 ও আলার আলাতে সংফিন হওরা কর্ত্রা।
 এই কেড়ে ফেলা প্রণালী গাঁতা হইতে
 বিলক্ষণ শিক্ষা করা যায়। বৌন্ধ যোগীরা
 কেবল আলাতে সংফিত হইতেন। ঋষিরা
 আলার আলাতে সংফিত হইতেন। "উপাস্যং তৎপরং ব্রহ্ম আলা যত্র প্রতিঠিতিঃ"। এই সর্কোভিগ যোগ।
- (৩) কর্ম ও যোগের সামঞ্জস্য। ''যো-গভঃ কুরু কর্মাণি''। মোগত হইয়া কর্ম করার প্রধান লক্ষণ নিকাম ভাবে কন্ম করা। ''কর্মণ্যেবাধিকারত্তে ন ফলেযু ক্লাচন"।
 - (৪) জ্ঞান ও ভক্তি ওকর্মের সামঞ্জস্য।

পত্ৰ |

মান্তবর জীলুক্ত "তত্ববোধিনী" সম্পাদক মহাশয় সমীপেযু।

সবিনয় নিবেদনমেতৎ

বিগত ১৬ই ফাস্কানের তত্তকৌমুদীতে শ্রীমনাইর্বি
মহাশয়ের ও পণ্ডিত বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়ের
বে পত্র বাহির হয় তৎপাঠে পণ্ডিত বিজয়কৃষ্ণ
গোস্বামী মহাশয়ের ত্রাহ্মধন্ম প্রচার বিষয়ক মত যতটুকু বুঝিতে পারিয়াছিলাম—তদ্ভিরিক্ত অনেক মত

তাঁহার সহিত বিশেষ আলাপে জানিতে পারিরাছি এবং তাঁহার প্রচারকার্য্য বা দীক্ষাপ্রণালী স্বচক্ষে যাহা দেখিয়াছি তাহাই লিপিবদ্ধ করিলাম। তিনি "জীবনে সভাস্থরপ ব্রাহ্ম নর্ম্ম প্রচার" করিতেছেন কি করিতেছেন আপনারা তাহার বিচার কর্মন এবং তাঁহার অবল্যিত প্রচারপ্রালাই যদাপি প্রকৃত 'ব্রাহ্ম ধর্ম্ম প্রচার' হয়, তবে আপনারাও সেই "ঋবি প্রবর্ত্তিত পথ" অবলম্বন কর্মন।

>। গোসামী মহাশয় কাহার বৃদ্ধিভেদ ঘটান
না। তিনি বলেন একজন লোক যদাপি অগ্নে
ঈশ্ববোধে, আবার তাহার সেই ঈশর নরবলিতে
সম্ভুষ্ট হয় এই জানে, ঐকান্তিক ভক্তি সহকারে নরবলি দিয়া পূজা করে, তবে তাহাকেও তিনি প্রপাম
সেই অগ্রমপেই দর্শন নিয়া ক্রমে অজ্ঞানতা দূর
করিয়া প্রক্তরপদর্শন দিবেন। তাহার মতে পরমেশ্বর আত্ম-স্বরূপের অন্তথা করিয়া ভক্তের কল্লিত
রূপ পরিগ্রহ করিয়া থাকেন। মহাপ্রলয়ের উল্লেপ
করিয়া তিনি পরমেশ্বরে স্ক্রপ ধ্বংম্ও স্থাকার করিয়া
থাকেন।

২। সমস্ত দেব দেবীৰ অক্সি তিনি স্থীকার করেন তাহাদের আবার স্বতন্ত্র বাস্থান বা লোক আছে, তাহাও বলেন, হাহাও বলেন যে, যে থাহার উপাসক, তিনি তাহাকে সেই ক্রেণ দশন দিয়া ঈশ্ব-রের নিকটে লইনা যাইবেন, তাহার প্রমাথ প্রে সহায় হইবেন। তিনি স্বয়ং নৃসিংহ অবতার প্রভৃতি প্রত্যক্ষ করিয়াছেন প্রকাশ করেন।

ত। তিনি অতি গোপনে লোককে দীকিত করেন — যে তাঁহার মধ্যে দীকিত নহে, সে সেতানে থাকিতে পারে না—দীক্ষিত করার সময় তাহাকে তাহার গুরুদেবের অন্তমতি লইতে হয়— গুরুদেবে সেই সময় সুলদেহে বা স্ক্রেদেহে সেই স্থানে উপতিত হইয়া তাহাকে অন্তমতি করেন। কোন্নাম বা বীজ মন্ত্রের কে অধিকারী তাহাও তিনিই বলিয়াদেন। গুরুদ্দেই গোস্বামী মহাশ্যের দারায় মন্ত্র দেন। তাঁহার নিজের মন্ত্র দেওয়ার শক্তি এখনও জন্মে নাই। তাঁহার শরীর ভগ্ন সেই জন্য তাঁহার গুরুদেব তাহার শরীর হইতে আত্মাকে (স্ক্রেদেহকে) বাহির করাইয়া তাহার দ্বারায় মন্ত্র দেওয়ান। ঈশ্রবিশাদী হইলেই তাঁহার অবলম্বিত সাধনের অধিকারী স্থানান্ত হয়।

৪। গোস্বামী মহাশয়ের সাধন প্রণালী অবলস্বন করিয়া তাহাকে স্বধর্ম ছাড়িতে হয় না। একজন শাক্ত তাহার পূর্বে পূজাপদ্ধতি ঠিক রাথিয়া তাহার মতে সাধন ভজন করিতে পারে। কাহাকেও তিনি স্বাধ্যা

ছাড়িতে উপদেশও করেন না। সাধন প্রভাবে মন্ত্র-শক্তিতে কালে তাহাব ভ্রম দূর হইবে এই কথা বলেন।

৫। উহিার একজন লেখা পড়া না জানা শিষাকে জিজ্ঞাসা কবিয়া জানিতে পারিয়'ছি তাহাকে মল্লের অর্থ ব্রাইয়া দেওয়া হয় নাই। সে মল্লের বা নামের অর্থও জানে না।

৬। মন্ত্র প্রদান কালে শিষ্যকে কতকগুলি নীতি বিষয়ক উপদেশ প্রদত্ত হয়—কাহাকে এই এই কথা করিও না উপদেশ দেওয়া হয়—কাহাকেও বা যথন যে কার্য্যে পাল বে.১ হইবে, তথ সেই শার্য্য করিতে বিরত হইও বলা হয়। উপনেশের মধ্যে সাধনের বিদ্ন হইতে দেখিলে গুরুদ্ধি। করার উপদেশও দেওয়া হয়। গুরুচিতা করিতে গুরু থেবানে থাকুন উপন্থিত হহয়া সাধনে সহায়তা করিয়া থাকেন।

প। উংগরে মন্ত্রণিবাগণের প্রত্যেকের মুক্তির জন্ম তিনি নিজে দারী। যতটি লোককে তিনি দীক্ষিত করিবেন যে কাল প্রায় তাহাদের সকলের স্কাত না হয়, সে কাল প্রায় তাঁহারও উদ্ধার নাই। শিধ্য-দের মুক্তির জন্য তাঁহাকে পুনজ্জন্মও গ্রহণ ক্রিতে ইইবে।

৮। তাংখার শিষাগণ মধ্যে যে কেছ যে দণ্ডে যে পাপ কার্য্য করিবে, সেই দণ্ডেই সেই পাপের ছবি (ফটোগ্রাফের ভাষ) গুরুর সন্নিধানে উপস্থিত হয়। অধাং যেখানে থাকিয়া যে কোন পাপকর কার্য্য করিবে, তংগুণাং তিনি তাহা জানিতে পারেন।

ন। মথপ্রদানকালে যে শক্তি প্রদান করা হয়
শিষ্য কোন প্রকার পাপকর কার্যা করিলে তিনি
বা তাহার গুলেব বা অস্তান্য মহা পুরুষ সেই শক্তি
অলক্ষিত ভাবে হরণ করিয়া লয়েন। শিষ্য সে
প্রাণায়াম প্রক্রিণাটি ভুলে না বা মন্ত্রটিও বিশ্বত হয়
না—অথচ সাধনের যে ফল তাহা লাভ করিতে
পারে না। সে যদি পাণার্ভান ছাড়েও, তথাপি
সেই শক্তি পুনঃ প্রাপ্ত না হকলে সে মন্ত্রজপে বা
প্রাণায়ামে কিছুই ফল পাইতে পারে না।

১০। তান কোন সমাজ বিশেষের অধানতা স্বীকার করেন না। তিনি বলেন তিনি হিন্দুর তিনি মুসলমানের তিনি খুষ্টানের তিনি ব্রাহ্মের; তিনি ছাগশোণিতপ্লাবিত দেবীমন্দিরকে যে চক্ষুতে দেখেন ব্রহ্মোপাসনা মন্দিরকেও সেই সেই চক্ষুতে দেখেন। তিনি আধুনক ব্রাহ্ম ধর্মকে প্রকৃত ব্রাহ্মধর্মর পথ বলিয়া ব্যাথা করেন!

এই তে৷ কতকভানি তাঁহার প্রধান মত বা প্রচার :

প্রণালী। ইহা ব্যতীত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মত আছে তাহার উল্লেখ নিপ্রয়োজন। তাহার প্রবৃত্তিত যোগানলম্বনে বে সম্ভ অলৌকিক শক্তি মনুষোর জন্ম তাহারই ক্ষেকটি ন্তন ন্তন বিষয় উল্লেখ ক্রিয়া প্রভাবের উপসংহার ক্রিব।

এই যোগপথে অগ্রসর হইলে ঈশ্রনশনতো
ইইবেই তাহা ব্যতাত সক্ষেত্রতা ভূত ভবিষ্যার ঘটনার
জ্ঞান প্রাপ্তি--এখান হইতে অভিদূর দেশের নিভূত
কক্ষে কি হইতেছে, তাহা জানা, স্ক্র্র বা স্থলদেই দূর
প্রদেশে গমন, এমন কি চন্দ্রনোক স্থালোক প্রভূতিতে
গমন শাক্তও জন্মে। ইহলোকস্থিত দূরদেশগাসী
মহাপুরুষদের স্থানেহেই প্রকের মধ্যে একজিত হওলা,
প্রলোকসত আত্মার সন্দর্শন, মৃত শ্রীরে যোগীর
আত্মার প্রবেশ ও শ্রকে জাগ্রত করা এবং এক
কথার বহু বৎসরের কুইরোগ প্রাস্ত আহ্রোগ করা
ইত্যাদি কৃত্রকি অভ্যুত শাক্তি লাভ।

ভীঅনাথকর রয়ে।

কাৰ্য্যাধ্যক্ষ।

বিশেষ বিজ্ঞাপন।

সাত্রনয়ে নিবেদন করিতেছি যে বাহারা তে ১৮০৯ শকের চৈত্র সাস পর্যান্ত তত্ত্ব-বোধিনী পত্রিকার স্বস্তু দেয় মূল্য ও মা-শুল প্রেরণ করিতেছেন তাহারা অনুত্রহ পূর্বক ঐ সঙ্গে বর্তমান সনের অগ্রিম বাহিক মূল্য ও মাশুল পাঠাইয়া উপকৃত্ত করিবেন। এবং বাহাদের তত্ত্বোধিনী পত্রিকার মূল্য ও মাশুল গত চৈত্র মাস পর্যান্ত নিঃশেষিত হইয়াছে তাহারা আর বিলম্ব না করিয়া বর্তমান সনের অগ্রিম মূল্য ও মাশুল পাঠাইয়া বাধিত করিবেন। শীরুক্রিণীকান্ত চক্রবর্তী।

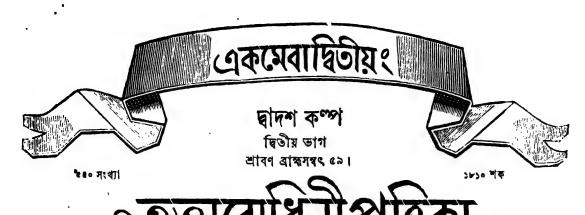
বিজ্ঞাপন।

গবর্ণমেন্টের এমন কোন বিশেষ নিয়ম নাই যাহাতে বিদ্যালয়ের ছাত্রদিগের নৈতিক উন্নতি হয়। বর্তুমান কালের ছাত্রেরা অনেক বিষয়ে জ্ঞান লাভ করি-

তেছে সত্য কিন্তু তাহাদিগের মধ্যে অনে-কেরই নৈতিক জ্ঞান কিছু শিথিল দেখিতে পাওয়া যায়। আবার বঙ্গভাষায় এমন পুস্তকও বিরল যদ্ধারা ছাত্রদিগের এই মহৎ অভাবটী দূর হইতে পারে। এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া আমরা এই উপহার নামক ক্ষুদ্র পুত্তকখানি ছাত্রদিগকে বিনা-মূল্যে প্রদান করিবার সংকল্প করিয়াছি। ১৮০৮ শকে পুজ্যপাদ শ্রীমন্মহর্ষি দেবেন্দ্র-নাথ ঠাকুর মহাশয়ু স্বদেশের নৈতিক ও সালাজক সর্বাঙ্গীন শ্রীর্দ্ধির জন্য যে অমূল্য উপদেশ দেন এই পুস্তকে তাহাই মুদ্রিত হইল। কিরূপে সংপুত্র হওয়া যায়, কিরূপে সংপতি ও সংগৃহী হওয়া যায় এবং কিরূপে ধর্মশীল ও সাধু হওয়া যার এই পুস্তকে সংক্ষেপে সেই সমস্ত উপদেশ আছে। ফলত ইহা একথানি বঞ্জাবার উজ্জল রয়। প্রতি গৃহত্তেরই ইহার এক এক খণ্ড রক্ষা করা আবশ্যক, আমরা এই আশয়ে বহুল পরিমাণে ইহা মুদ্রিত করিলাম। কলিকাতায় বিতরণ করিবার কোনই ব্যয় নাই। প্রতি ৫ খণ্ড পুস্তকে ১০ সামান্য ডাক মাশুল লাগিবে। যাহাদের আবশ্যক হ্ইবে আমার নিক্ট ডাক্মাশুলস্থ নিল্ল-লিখিত ঠিকানায় পত্র লিখিলেই পাই-८वन।

৬ নং ধারকানাথ ঠাকুরের লেন যোড়াসাঁকে। বিন্দীলকমল মুখোপাধাার কলিকাতা।

জাগামী ৯ই আষাত শুক্রবার সন্ধ্যা ৭॥॥
টার সময় ভবানীপুর ত্রাক্ষসমাজের ষট্ ন্তিঃশ
সাম্বৎসরিক সভার অধিবেশন হই হংবে।
ভবানীপুর ত্রাক্ষসমাজ
শীক্তী চিন্দ্র চৌধুরী
১লা আবাত ১৮১০ শক।



महाबारक मिदमपचामी ब्रान्यन् किंचनामी चिद्दं सब्बेमस्जन्। तदेव नित्यं ज्ञानसनकः शितं खनल व्रिर्वयवसे क भेवा दितीयम् सर्वे बापि सब्बे नियन् सब्बो त्रयसब्यं वित् सर्व्यं स्तिभद्धत्रं पूर्णे सप्रतिसमिति । एकस्य तस्थै शीयः सनया

पारिचकर्भे द्विकाच ग्रमस्थवति । तसान् प्रीतिलस्य प्रियकार्थ्यमाधनस्य तद्वासनसेव ।

ভবানীগুর ষট্তিংশ সাম্বংসরিক ব্রাহ্মসমাজ।

৯ আমাঢ় শুক্রবার ১৮১০ শক। উদ্বোধন।

আমরা ক্ষুদ্র-পৃথিবীর ধূলিকণা হইয়া কি প্রকারে দেই মহান্ অদীম জগতের স্ষ্টিকর্তা পিতা পাতা অনুপমমহিম ঈর-রের উপাসনাতে প্রবৃত্ত হই ? কি প্রকারে আমরা আত্মাতে তাঁহার সন্ধান পাইয়া তাঁহার প্রতি মনঃ প্রাণ সমাধান করিতে সমর্থ হই ? ইহার কারণ কি ইহাই নয়, य रयमन मधूमिककाता रकाथाय मकतन्त्र আছে সংস্কারবশতঃ তাহা জানিতে পারিয়া তদ্যুক্ত পুষ্পের প্রতি ধাবিত হয়, আমরাও সেইরূপ আত্মনিহিত সংস্কার ও বুদ্ধি কর্ত্তক প্রণোদিত হইয়া ঈশ্বরকে অনুসন্ধান করি ও তাঁহাকে আত্মাতে পাইয়া ভক্তি ও প্রীতি-পুষ্প দারা তাঁহার অর্চনা করি। "ধিয়োয়োনঃ প্রচোদয়াৎ" তিনিই দয়া ক-রিয়া আমাদিগকে তাঁহাকে জানিবার, সংসার হইতে মুক্তি লাভ করিবার ইচ্ছা প্রদান করিয়াছেন; তিনি আমাদিগকে

তাঁহাকে পাইবার, তাঁহাকে ভক্তন সাধন করিবার ক্ষমতা দিয়াছেন। যে আত্মা প্রকৃতিস্থ, দে তাঁহাকে লাভ করিবার জন্য সতত উন্মুখ থাকে। বিষয়-স্থু ধন মান পৃথিবীর মহোচ্চ সম্পদ্ আত্মাকে কদাচ পরিতৃপ্ত করিতে পারে না, রুহৎকায় তিমি মংদ্য কি ক্ষুদ্র তড়াগে বিচরণ ক-রিতে পারে? পরমেশ্বই আমাদিগের পরম ধন, পরম আনন্দ ও পরম সম্পদ্। তাঁহাকে লাভ করিলে যে তৃপ্তি যে আ-নন্দ যে শান্তি লাভ করা যায়, তাহা পৃথি-বীর কোন বস্তুই প্রদান করিতে পারে না। যে সকল প্রশান্তচেতা সাধুরা ঈশ্বরকে জীবনের মধ্য বিন্দু করিয়া তাঁহার উদ্দেশে আপনাদিগের চিন্তা ও কার্য্য নিয়োগ ক-রেন, তাঁহারাই ধন্য। ভাগবতে খাছে যে, যে সকল মুনি আত্মারাম, অর্থাৎ যাঁহারা ঈশবেতে নিরন্তর রমণ করেন,তত্ত্তান নি-ষ্পন্ন হওয়াতে যাঁহারা গ্রন্থের বহিন্তু ত হই-য়াছেন, তাঁহারাও পরমেশ্বরের মধুময় গুণে আকৃষ্ট হইয়া ভাঁহার প্রতি অহেতুকী

আয়ারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রি অপ্রক্রমে।
কুর্বস্তাহৈতৃকীং ভক্তিমিথস্ত গুণোহরিঃ ॥১।१।১०

ভক্তি করেন, যেহেতু তাঁহার প্রতি ভক্তি-যোগ "অনর্থোপশমম্," সকল অনুর্থের প্রশমন, দে ভক্তি থাকিলে আর সংসারে প্রতিনিব্নত্ত হইতে হয় না। অতএব যাঁহা-দিগের গতি মতি ঈশ্বরে দৃঢ় হয় নাই, বিষয়-কামনা হইতে পাপ প্রলোভন হইতে যাঁহারদিগের চিত্ত এখনও বিমুক্ত হয় নাই, তাঁহারা একান্তে তাঁহার শরণাপন্ন হইতে, তাঁহার পথের পথিক হইতে, কায়-মনে উদ্যুক্ত হউন, তদ্ভিন্ন শ্রেমা-লাভের আর সম্ভাবনা নাই। ঈশ্বর এমনি দ্য়াময় যে পাপ তাপে তাপিত ব্যক্তি যদি পাপ জন্য অনুতাপ করিয়া তাঁহার নিকট ক্রন্দন করে, তিনি তাহার পাপ-ভার হরণ করেন, তাহাকে শুভমতি প্রদান করেন, তাহাকে নব জীবন দিয়া কৃতার্থ করেন। তিনি সাধু অসাধু সকলকেই আপনার মঙ্গল ছায়া দান করিবার জন্ম ব্যগ্র রহিয়াছেন। অতএব আইস. মঙ্গল যাঁহার নাম, মঙ্গল যাঁহার কার্য্য, যাঁহার উপাদনা অশেষ মঙ্গলের নিদান, দেই উপাসনাতে আমরা এক্ষণে প্রবৃত্ত হই।

উপদেশ।

পরাঞ্থানি ব্যত্ণং স্বয়স্তস্মাৎ পরাঙ্পশুতি নাস্তরায়ন্।

ঈশ্বর ইন্দ্রিয় সকলকে শব্দাদি বহি-বিষয় প্রকাশের নিমিত্ত সৃষ্টি করিয়াছেন, এই জন্ম ইন্দ্রিয় সকল অনাত্মা শব্দাদি বিষয়ই দেখে, অন্তরাত্মাকে দেখিতে পায় না।

এই কাঠশ্রুতিতে ইন্দ্রিয়ের স্বাভা-বিক প্রবৃত্তি ও ঈশ্বরে নির্বৃত্তির কথা বর্ণিত হইয়াছে। বৃহদারণ্যক ইন্দ্রিয়ের এই ছুই প্রকার প্রবৃত্তিকে রূপকচ্ছলে দে-বৃত্তা ও অস্থুরুরূপে নির্দ্ধেশ করিয়াছেন।

বাক্ চক্ষু মন প্রভৃতির শাস্ত্রনিয়মিত কর্ম ও জ্ঞান বিষয়ে যে প্রবৃত্তি তাহা দেবতা এবং উহাদের স্বাভাবিক কর্ম ও জ্ঞান বিষয়ে যে প্রবৃত্তি তাহা অস্থর। দেবাস্থর যুদ্ধে অস্থরেরা দেবতাকে পরাভব করে, অর্থাৎ স্বাভাবিক প্রবৃত্তির উদ্ভবে অস্তুরের জয়লাভ হয়। অস্তুরের জয়ে জীবের পাপে প্রবৃত্তি ও নরকাদি হুর্গতি হইয়া থাকে। আবার যথন শাস্ত্রবিহিত কর্ম ও জ্ঞানে ইন্দ্রিয়ের প্রবৃত্তি হয় তথন স্বাভাবিক আস্থরী রুত্তির অভিভবে দেবতার জয় হইয়া থাকে। ইহাতে জীবের শুভ কর্মের বাহুল্য ও সদগতি হয়। কিন্তু এই উভয়ের মধ্যে একটা অযুত্রসিদ্ধ ও অপরটা যত্নসিদ্ধ, স্বতরাং অস্থারেরই জয় অবশ্যভাবী इरेग्ना छेठिन।

পরে দেবতারা পরস্পর পরামর্শ করিয়া একটা যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। ঐ যজে তাঁহারা পক্ষপাত ও অভিমানাদি শূত্য উদ্গাতা ও ঋত্বিককে আশ্রয় করিয়া অস্তুরগণকে পরাভব করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন এবং সর্ব্বপ্রথমে বাগিন্দ্রিয়কে ঐ কার্য্যে নিযুক্ত করিলেন। কিন্তু ঐ ইন্দ্রিয় উদ্যাতকর্মে প্রবৃত্ত হইয়া বাক্যকথনরূপ কার্য্য দ্বারা ইন্দ্রিয়গণের সাধারণ উপকার নিম্পন্ন করিল বটে কিন্তু যাহা তাহার অসাধারণ ধর্মা অর্থাৎ উৎকৃষ্টরূপে বর্ণো-চ্চারণ তাহা স্বপক্ষে সম্পন্ন হওয়াতে সে তদ্বিবয়ে অভিমানী ও আদক্ত হইল। ফলত এই অভিমান ও আসক্তি দারা অস্ত্র-রেরা তাহাকে জানিতে পারিয়া তাহাকে নষ্ট করিল। এইরূপে অভিমান ও আ-দক্তি-দোষে **ক্ৰমে ক্ৰমে অ**ন্তাভ সমস্ত हेलियुहे नके हहेग्रा (भन। পরিশেষে मर्ट्यक्तियमाधात्रग मन जामिया अश्विरकत কার্য্যে ত্রতী হইলেন। কিন্তু তাঁহারও স্বপক্ষে শোভন সঙ্কল্পে অভিমান উপস্থিত হইল। তিনিও ঐরূপে নই ইইলেন।

রুহদারণ্যকের এই রূপক আলোচনা করিলে বুঝা যায় যে অভিমান ও আদক্তিই জীবের বিনাশের নিদান। যতকাল এই ছুইটা থাকিবে তাবৎ জীবের বৈরাগ্য ও তন্নিবন্ধন ভগবদ্ধক্রির উদয় হয় না। এবং তদভাবে তাহার মুক্তিও তুর্লভ হইয়া থাকে। কিন্তু পর্ম কারুণিক ঋশিরা এই অভিমান ও আসক্তি ত্যাগ হইবার জন্ম অধিকারভেদে নানা উপায় নির্দেশ করিয়া গিয়।ছেন। এ বিষয়ে প্রধানত দর্শনের অভিপ্রায় কিরূপ তাহার আলো-চনা আবশ্যক। বেদান্ত দর্শন কহিলেন এই সংসার ভ্রমকল্পিত, ইহার বাস্তবিক সতানাই। সর্কং খল্লিদং ব্রহ্ম। সমস্তই ব্রহ্ম, পারমার্থিক সত্ত্বা কেবল তাঁহারই। যাহা সত্য প্রকৃত পক্ষে তাঁহারই সভা, তিনিই ব্রহ্ম। আর এই নামরপাত্মক বিকার অসত্য, ইহার সমস্ত ব্যবহার যথায়থ নিস্পত্তি হইলেও জ্ঞানোদয়ে অর্থাৎ অবিদ্যার নাশে ইহার সভা জো-মার নিকট লোপ পাইবে। বেদান্তের এই যে সংসার সহন্ধে পারমার্থিক সভার লোপ ও ব্যবহারিক সতা স্মীকার ইহার হেতু এই যে জীবের ইন্দ্রিয়ের সহিত বিষয়ের সম্বন্ধ এত প্রবল যে সংসারের অ-মুমাত্রবীজ থাকিলে তাহার ভোক্ত ভোগ্য ব্যবহার অঙ্কুরিত হইয়া তাহাকে সংসারী করিয়া ফেলিবে এবং তাহার বৈরাগ্য তুর্ঘ ট হইয়া পড়িবে। ফলত বৈরাগ্য সহজ হইবার নিমিত্তই সংসারের পারমার্থিক সত্তার লোপ স্বীকৃত হইয়াছে। আমার অজ্ঞান নাশ ও জ্ঞানোদয় হইলে সংসারের যথায়থ ব্যবহার সম্পন্ন হইবে কিন্ত ইহার বাস্তবিক সত্তা আমার চক্ষে

আর নাই এ কথার কোন আর অর্থ থাকে না। কঠ শ্রুতিতে কথিত হই-शार्ष्ट नेभन हे जिया क विश्वित अकारभन নিমিত্রই স্মষ্টি করিয়াছেন। স্নতরাং বি-ষয়ে বিচরণ তাহার স্বভাব কিন্তু এই স্বভা-বই তাহার তত্ত্বদৃষ্টির ব্যাঘাতক, অর্থাৎ তব্দৃষ্টি তাহার পক্ষে কৃচ্ছ্ সাধ্য। বিষ-যের গুরুতর খাকর্ষণ বিনা আয়াদে তাহাকে তত্ত্বভানে উপনীত হইতে দেয় না। স্তরাং যাহা রুচ্ছু সাধ্য তাহাতে জীবের সহজে মতি হইবে না। অথচ তাহার মৃক্তি চাই। আবার মুক্তি বৈরা-গ্যকে সম্পূর্ণ অপেক্ষা করে। এই জন্য বৈদান্তিক বলিলেন এই যে সম্মুখে বি-শাল সংসার দেখিতেছ ইহা মায়া মরী-চিকা। একমেবাদ্বিতীয়ং ত্রহ্ম ভিন্ন দ্বিতীয় আর কোন পদার্থ নাই। যাই এই জ্ঞানাগ্নি জীবে প্রবেশ করে তথন সে সর্ব্বত্র একমাত্র ব্রহ্মেরই ফ র্ভি দেখিতে পায়। বিষয় তো তখন তাহার সম্মুখ হইতে চলিয়া গিয়াছে আর তাহার আকর্ষণ কোথায়? তখন দে পরম বৈরাগ্যে বিভার হইয়া বলিয়া উঠে

তদেতৎ প্রেয়ঃ পুত্রাৎ প্রেয়োবিত্তাৎ প্রেযোন্যস্থাৎ সর্ক্ষস্থাৎ অন্তরতরং যদযমায়া।

বেদান্তজ্ঞান আবার কহিলেন যখন
এক ব্রহ্ম ভিন্ন দিতীয় কিছু নাই তখন কি
তুমি জ্ঞানে আর তোমার স্বতন্ত্র সত্তা
স্বীকার করিতে পার? এই স্থানে জীবের
অহঙ্কার এককালে চুর্ণ !হইয়া যায়।
তখন সে, যে কোন কার্য্য করে রূপকে
প্রদর্শিত বাগাদি ইন্দ্রিয়ের ন্যায় সেই
সকল কার্য্যে আর তাহার অভিমান ও
আসক্তি থাকে না। বাস্তবিকই সে তখন
ভোনে আপনার অনস্তিত্ব অনুভব করে।
এ অনস্তিত্ব কিরূপ? যেমন জ্যোতিঃ

পুঞ্জ সূর্য্যের নিকট একটা খন্যোতের অস্তিত্ব। এই অস্তিত্ব একপ্রকার অনস্তিত্বই
বলিতে হইবে। ফলত যত সূক্ষামুসূক্ষ্য
অনুসন্ধান করা যায় ততই বোধ হয় যে
জীবের বিষয়ে অনাসক্তি ও অভিমান ত্যাগের জন্মই এই বৈদান্তিক মায়াবাদের
স্পৃষ্টি। বাস্তবিক পক্ষে এই জীব সর্ববস্তত্বাদি ধর্মাবিশিষ্ট ব্রহ্মও হন না এবং
এই সংসারও একটা অলীক পদার্থ নয়।
অভিমান নট্ট করিয়া পর বৈরাগ্যে আনয়ন
এই পরম জ্ঞানের গৃঢ় উদ্দেশ্য। বিষয়
বৈরাগ্য ব্যতীত ব্রক্ষে ভক্তি হয় না, আবার
ভক্তি ব্যতীত মুক্তি নাই স্থতরাং জ্ঞানই
মুক্তির নিদান। বেদান্ত সেই জ্ঞানের
উপদেশ করিয়াছেন।

আবার গীতার আলোচনায় এই কথা-রই প্রতিধ্বনি প্রাপ্ত হওয়া যায়। কহিলেন কশ্মণ্যেবাধিকারস্তে মা ফলেযু কদাচন। কর্মে তোমার অধিকার ফলে অধিকার নাই। এইটা গীতার নিস্কাম কর্ম্মের উপদেশ। যে ঘোর সংসারী তা-হারই কামনা হয় কিন্তু যে ত্রিবিধ তাপে উত্তও হইয়া তত্ত্বালোচনায় সংসারের অর্লা-কত্ব প্রতিপন্ন করিয়াছে তাহার আর সং-সার ভোগের কামনা থাকে না। ফলত নিক্ষাম কর্মাচরণ দারাই জীবের বৈরাগ্য দিদ্ধি হয়। ইন্দ্রিয় মন বুদ্ধিই কামনার অধিষ্ঠান। যতক্ষণ অভিমান থাকে তাবৎ কামনাও থাকে। এই অভিমান নাশের উপায় ইন্দ্রিয়দমন অর্থাৎ অনাসক্ত ভাবে रेन्द्रियात विषय मक्ष्रि । এই অনাসক্তি বৈরাগ্য বাতীত সম্ভবে না।

ইক্রিয়াণি মনোবৃদ্ধির্ম্যাধিষ্ঠানমূচ্যতে
এতৈর্বিমোহয়ত্যেয় জ্ঞানমাবৃত্য দেহিনং।
তক্ষাবং ইক্রিয়াণ্যাদৌ নিয়ম্য ভরতর্বভ
পাপ্যানং প্রজহি হোনং জ্ঞানবিজ্ঞাননাশনং।

এই সমস্ত ও অন্যান্য শ্লোকে বিজ্ঞান নাশক কামনা ত্যাগের কথা গী-তায় পুনঃ পুনঃ কথিত হইয়াছে। গীতার মুখ্য কথা এই তোমার ইন্দ্রিয় বিষয়ে বিচরণ করুক কিন্তু বিষয়ে আসক্তি যাহা তোমার তত্ত্তানের বিশেষ ব্যাঘাতক সেই টুকু তোমাকে ত্যাগ করিতে হইবে। অর্থাৎ তুমি যদি নিস্কাম হ'ইয়া কর্ম কর তাহা হইলে তুমি আসক্তিশূন্য হইলে। এই আদক্তিশৃত্যতাই বৈরাগ্য। কার সংসারের নাস্তিত্ব দেখাইয়া জীবের অহঙ্কার বা আমি ও আমার লোপ করাইয়া মনে একটা প্রবল বৈরা-গ্যের উদয় করিয়া দিতেছেন। স্থাতিকার এক নিস্কাম কর্মের উপদেশে তাহাই রিতেছেন। ফলত ইন্দ্রিয়দিগকে বিষয়ে অনাসক্ত করাই ত্রহ্মলাভের পূর্ব্বদোপান। উপনিষদ, দর্শন ও গাঁতা বেদান্তের এই ত্রি-বিধ প্রস্থানই ত্রহ্মলাভের জন্ম এক বাক্যে ইব্রিয়ের এই বিষয়ে অনাসক্তি বা বৈরা-গ্যের উপদেশ করিয়াছেন।

ব্রাহ্মগণ, ব্রহ্মলাভ আমাদের লক্ষ্য। কিন্তু আমাদের অন্তরে নিরন্তর দেবাস্থরের ঘন্দ চলিতেছে। শাস্ত্রালোচনায় আমরা এইটুকু বুঝিলাম যে এই অন্তর নিপাত করিতে না পারিলে আমাদের লক্ষ্য সিদ্ধি হইবে না। যতক্ষণ অভিমান ও আসক্তি না বায় তাবৎ অস্তুরের জয়। ঈশ্বর আমা-দের ইন্দ্রিয় মন বুদ্ধি ও তাহার বিষয় অভিযানশূত্য হইয়া দিয়াছেন। সক্ত ভাবে বিষয়ে বিচরণ কর অস্থর নিপাত হইবে। দেখ আমরা স্বাধীন নহি। ভৃত্য যেমন প্রভুর আদেশে কার্য্য করে দেই রূপ আমরা ঈশ্বরের আদেশে তাঁর সংসারে তাঁহারই কার্য্য করিতে আনিয়াছি। প্রত্যেক কার্য্যে আমরা আপনাকে কেন প্রতিবিশ্বিত দেখি। ত্রন্ধের কার্য্য করিতে আদিয়াছ তাঁহার কার্য্য কর। ফলের প্রতি লক্ষ্য করিও না। ফল ফলদাতার হস্তে। ফলত কামনাই সর্বনাশের
মূল। সকল শাস্ত্র একবাক্যে তাহাই
কহিয়াছে।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং।

বাক্যাঘূতকণা।

মনোরথানাং ন স্মাপ্তিরন্তি। ব্যাযুত্তনাপি তথাকলকৈ:। পূর্বেসু পূর্বেসু পুনর্বরাণাং। উৎপত্তরঃ সন্তি মনোরথানাং॥

পূর্ণেইপি তত্রাপ্যপর্ম, জন্ম
নিবার্যতে কেন মনোরথ্যা ॥
আয়্ড্যাতো নৈব মনোরথানাং
আন্তোহতি বিজ্ঞাতনিং ম্যান্য ॥
মনোরথাসজিপর্ম্য চিত্তং।
ন জারতে বৈ প্রমায়ুস্থি ॥

নিঃসঙ্গতা মৃক্তিপদং বতীনাং
সঙ্গাদশেষাঃ প্রভবন্তি দোবাঃ।
আরুদ্ধোগোহিপি নিপ্তাতেহ্বঃ
সঙ্গেন যোগী কিমৃতালসিদ্ধিঃ॥

विष्ठु भूतांगः।

অযুত বংসরেই হউক আর লক্ষ বংসরেই হউক বাসনারাশির সমাপ্তি নাই।
বার বার পূর্ণ হইলেও পুনর্কার মনুষ্যগণের বাসনারাশির ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে
উৎপত্তি হয়। * *

যে স্থানে এক বাসনার পরিপূরণ
সেই স্থানেই যে অপর বাসনার জন্ম তাহা
কি উপায়ে নিবারিত হইতে পারে ?
ইহা মৎকর্ত্তক অদ্য বিদিত হইল যে
দেহের অন্ত হইলেও বাসনার অন্ত নাই
এবং বাসনা বিষয়াসক্তির বশ যে পুরুষ
তাহার চিত্ত কথন প্রসাত্মায় অভিনিবিক্ট
হয় না।

নিঃসঙ্গতাই যতিদিগের মুক্তিপদ এবং
সঙ্গ হইতে অশেষ দোষ উৎপন্ন হয়।
সঙ্গ হেতু যোগারত যোগাঁও অধঃপতিত
হয়েন, অল্ল মাত্র সিদ্ধি হইয়াছে যে পুরুদের তাহার আর কি কথা।
ধ্যায়তো বিষয়ান্ প্রংসং সঙ্গতেষ্প জ্লাতে।
সংগং সংজ্যাতে কামং কামাং কোধোহভিজায়তে ॥
কোধাছবতি সংগোহং সংমোহাং তিভিজ্যা।
ক্তিজংশার্দ্ধিনাশে। বুদ্ধিনাশাং প্রণশাতি॥

ভগবদনীতা।

भकामि रेखियर छात्रा विषयरक गरन মনে আলোচনা করে যে পুরুষ তাহার সেই বিষয়ে জাতি জনায়, জাতি হইতে সেই বিষয়কে পাইবার ইচ্ছাম্বরূপ যে কাম তাহার উৎপত্তি হয়। কাম হইতে (তাহার প্রতিযাত হেতুক) ক্রোধ সমুৎপন্ন হয়। ক্রোধ হইতে কার্য্যাকার্য্য বিষয়ে বিভ্ৰম জনায়। উক্ত বিভ্ৰম হইতে পূৰ্ব্বো-দিত-শুভবুৰির সংকারজনিত যে স্মৃতি তাহা ভ্রম্ভ হয়। স্মৃতিভ্রংশ হইতে অন্তঃ-করণের কার্যানকার্যা বিবিক্ত করিবার শক্তি নফ হয় এবং এইরূপ বৃদ্ধিনাশ হইতে পুরুষ পুরুষার্থ হইতে বিচ্যুতিরূপ যে আধ্যান্নিক মৃত্যু তাহাকে প্রাপ্ত হয়। কাম জানানি তে মুলং সংক্রাৎ সং হি জায়সে। ন স্বা॰ সমন্ত্রিস্যামি তেন মে ন ভবিষ্যদি॥

মহাভারত ।

হে কাম তোমার মূল আমি অবগত হইয়াছি; তুমি সঙ্কল্ল হইতে জন্মগ্রহণ কর ইহা নিশ্চিত। তোমাকে সঙ্কল্ল ক-

^{*} অনুপঞ্চি অনুকৃল বিষয় প্রাপ্তির ইচ্ছা বাদনার্থ। এবং উপস্থিত অনুকৃল বিষয়কে ত্যাগ করিছে
অনিচ্ছার নাম আদক্তি। অনুকৃল ও প্রতিকৃল বিষয়ের
সৃহিত আগ্নার কোন সম্পর্ক নাই এই রূপ নিঃসংশ্য
জ্ঞানের নাম নিঃসঙ্গতা। প্রমেশ্বরকে ক্রিয়া দারা
প্রাপ্ত হওয়া গায় না কেননা তিনি নিজের স্বভাবেই
অ্যান্থে আমাদের হৃদ্যে চির উদিত। এই জ্ঞান
বাহার ছিরায়াছে তিনি বোগারাড় বোগা।

রিব না সেই নিমিত্ত তুমি আমার সম্বন্ধে ঘটিবে না।

ভিদ্যতে হাদয়গ্রন্থিছিন্দত্তে সর্ব্বসংশয়া:। ক্ষীয়ত্তে চাদ্য কর্মাণি তত্মিন দৃষ্টে পরাবরে॥ মণ্ডুকাদি শ্রুভি:।

আমার ও সর্বজগতের অন্তর্যামী যিনি তাঁহাকে সাক্ষাং করিলে ভাবের সমুদায় কর্মরাশি কয় হয়, সমুদায় সংশয় ছিন্ন হয় এবং হৃদয়ের গ্রন্থি স্বরূপ যে কাম তাহাও ভিন্ন হয়।

ওঁ একমেবাদিতীয়ং।

ব্ৰহ্মদঙ্গীত।

রাগিণী ললিত—তাল একতালা।
আমি ডাকি হে কাতরে বড় ব্যাকুল আছে মন
কেমনে তোমারে পাই বল পিতা বল তাই
আর কিছু নাহি চাই তোমারি ভিথারী যে
যে তোমারে চায় তুমি রাখ তারে পায়
আমি আসিয়াছি দীনহীন লইতে শর্ণ
সদা অজ্ঞান তিমিরে কেন আছি প'ড়ে
তোমার করুণা হিল্লোলে বিতর চেতন
এস পিতা এস কাছে প্রাণ কাঁদে তোমায়

যাচে

আমার মরমবেদনা যত করি নিবেদন আত্মবন্ধু প্রিয়জনে তুমি লইয়াছ সঙ্গোপনে তবে কেন তোমা হ'তে করহে বঞ্চন এখন তোমারে দাও সঙ্গে ক'রে লও এখন দয়াময় বন্ধু পেলে জুড়াবে জীবন।

রাগিনী রামকেলি—ভাল কাওয়ালি। যথন জান্তে পেয়েছি হে তোমায় ছাড়িব না

তুমি দয়ায়য় তোমায় দিয়ে হৃদয়
আমি পূর্ণ করিব সব কামনা।
তোমাতে যথন হই হে মগন
কি আনন্দ পাই হৃদয়ে তথন

ভুলে যাই তাপ, দূরে যায় পাপ কোথা চ'লে যায় অন্য বাদনা।

তোমারি আশাতে র'য়েছি বাঁচিয়ে থাকিব তোমারি চরণ ধরিয়ে দাও প্রেম তব হৃদয় ভরিয়ে পাইব সাল্পনা। ঘুচাও সকল ভব কোলাহল তোমারি ভাবেতে করহে বিহ্বল দূর ক'রে দাও হৃদয় গরল

দর্শন-সংহিতা—জ্ঞানতত্ত্ব। সিশ্ধান্ত॥৮॥

তাহে অমৃত কর সিঞ্চন।

জড়বস্তুর গুণ সতঃ কিরূপ।

জড়বস্তুর সমস্ত গুণ স্বতঃ (অর্থাৎ আশ-য়ের সহিত সম্বন্ধ ব্যতিরেকে) একান্ত-পক্ষেই জ্ঞানের অগম্য।

প্রমাণ।

জড় বস্তুর ন্যায় জড়বস্তুর গুণ-সকল স্বতঃ আশয়-ভ্রন্ট বিষয়। কিন্তু দ্বিতীয় সিদ্ধান্তে প্রমাণ করা হইয়াছে যে, আকুণয়কে না জানিয়া কোন বিষয়কেই জানা বাইতে পারে না,—প্রতীচ্য জ্ঞান ব্যতিরেকে পরাচ্য জ্ঞান সম্ভবে না। অতএব জড়বস্তুর সমস্ত গুণ স্বতঃ একান্তপক্ষেই জ্ঞানের অগম্য।

মন্তব্য এবং ব্যাখ্যান।

প্রয়োজন॥ ১॥

ভৌতিক বস্তর অস্তিত্ব-জ্ঞান কি-প্র-কার জ্ঞান—এই প্রশ্নের আন্দোলন-কালে মনোবিজ্ঞান ছুইটি বিভিন্ন মতের মধ্যে দোলায়িত হয়। কথন বা মনোবিজ্ঞান লৌকিক চিন্তার দলে মিশিয়া সপ্তম প্রতি-পক্ষ সিদ্ধান্তের এই মত-টি অনুমোদন

করে যে, জড়বস্তু স্বতঃ জ্ঞান-গম্য; কথন বা এরূপ একটি মত ব্যক্ত করে—লৌকিক চিন্তা যাহার কোন ধারই ধারে না; সেটি এই যে, জড়বস্তু নিজে না হউক্ তাহার গুণ-সকল স্বতঃ জ্ঞান-গম্য। প্রথম মতটির সম্বন্ধে সপ্তম সিদ্ধান্ত যাহা বলিবার তাহা বলিয়া চুকিয়াছে; উক্ত সিদ্ধান্তে যা'র পর नारे स्थायकार थान कता रहेगाए त, জড়বস্তু স্বতঃ (অর্থাৎ জ্ঞাতার সঙ্গাঞায় ব্যতিরেকে) কোন জ্ঞানেই উপলব্ধি-গম্য 'নহে। দ্বিতীয় মতটি যাহ। নিল-লিখিত দিদ্ধাত্তে স্পা**ট-রূপে বি**ত্যস্ত প্রতিপক্ষ হইয়াছে তাহার খণ্ডনার্থেই বর্ত্নান সিদ্ধা-ত্তের অবতারণা। ইহা স্পান্টই দেখিতে পাওয়া যাইবে যে, অফ্রম প্রতিপক্ষ সিদ্ধান্ত সপ্রমটিরই ভার স্ববিরোধ-গর্ত্ত।

অইন প্রতিপক দিরায় ৷ ২ ৷

যদিচ জড়বস্তু স্বতঃ উপলব্ধি-গম্য নহে, তগাপি জড়বস্তুর বিশেষ একজাতীয় গুণ স্বতঃ উপলব্ধি-গম্য।

> জড়বস্তুর মৌলিক গুণ এবং বৈকারিক- গুর হুয়ের প্রভেদ॥ ৩॥

উপরি-উক্ত "বিশেষ এক জাতীয় গুণ" আর কিছু নয়—যে গুণ-গুলিকে মনো-বিজ্ঞানীরা জড়বস্তুর মৌলিক গুণ Primary qualities বলিয়া নির্দেশ করিয়া থা-কেন সেই-গুলি। এই স্থানটিতেই জড়-বস্তুর মৌলিক এবং বৈকারিক এই তুই প্রকার গুণের প্রভেদ আলোচিত্বা। ঐ প্রভেদটি তত্ত্বজান-ক্ষেত্রে এক সময়ে খুবই ধুমধাম করিয়াছে—কিন্তু সমস্তই বহ্বারম্ভে লঘুক্রিয়া। যাহাই হো'ক—উহা যেহেতু তত্ত্বজানের ইতির্ক্তে একটি স্ব্যক্ত স্থান অধিকার করিয়া আছে, এজনা উহার অসারতা এবং ভ্রমাত্ত্বতা প্রকাশ্যে বাহির

জড়বস্তুর বৈকারিক গুণের পরিচয়-চিহ্ন ॥ । ॥

জড়বস্তুর মৌলিক এবং বৈকারিক গুণ-সকল স্বিস্তারে প্রদর্শন কর। অথবা তাহা-দের কাহার কিরূপ প্রকৃতি তাহা বিবৃত করিয়া ব্যাখ্যা করা অনাবশ্যক। জাতীয় গুণের কাতার কিরূপ পরিচয়-চিহ্ন তাহার একটি সাধারণ আদর্শ প্রদর্শন করাই এথানকার প্রেক ২ থেক : তাহা হই-লেই পাঠক উভয়ের এতেদই বা কি এবং দে প্রভেদের তাংপ্রাট ব কি তাহাস্কুস্পর্ট হৃদ্যুঙ্গন করিতে পারিবেন। নৈত্য উষ্ণ্য वर्ग भक्त जायाम शक-- १३ छनि है देवका-রিক গুণ। এই প্রকার গুণ-বাচক শব্দ-গুলির অর্ণ চুইরূপ। উহাদের এক অর্থ আমাদের অভ্যন্তর-ভিত বিশেষ বিশেষ ঐন্দ্রিক অনুভূতি, এবং উহার আর-এক অর্থ সেই সকল অনুভূতির উত্তেজক বি-শেষ বিশেষ জড়বস্তুর বিশেষ বিশেষ গুণ। উত্তাপ অথবা বর্ণ বলিতে আমাদের ই-ন্দ্রি-সংক্রান্ত অনুভূতি-বিশেষও ৰুঝায় আর দেই অনুভূতির উৎপাদক ভৌতিক কারণ বিশেষও বুঝায়। উতাপ আমা-দের শরীরে এবং উত্তাপ অগ্নিতে, এ হুই কথার অর্থ ছুই প্রকার। শরীরের **বে**লায় তাহার অর্থ এক প্রকার স্পর্শানুভব— অগ্নির বেলায় তাহার অর্থ এক প্রকার ভৌতিক গুণ যাহ। দেই স্পশাকুভবের কারণ। এইরূপ, বৈকারিক গুণ-বাচক শব্দ যত আছে, সমস্তই দার্থ-দূচক। সেই শব্দ-গুলি কিরূপ স্থলে প্রয়োগ করা হই-তেছে তাহা দেখিয়া তবে আমরা তাহা-দের প্রকৃত অর্থ বুঝিতে পারি, অর্থাৎ দে গুলি কোন্ অর্থে ব্যবহৃত—ঐন্তিয়ক অর্থে অথবা ভৌতিক অর্থে—তাহা আমরা বু-বিতে পারি। এখানে বিশেষ যেটি দ্রুষ্টব্য তাহা এই যে, বৈকারিক

গুলি স্বতং যে কি সে-বিষয়ে আমরা স্থির
কিছুই বলিতে পারি না, কেননা আমাদের ইন্দ্রিয়-ক্ষেত্রে তাহারা যেরূপ শব্দস্পর্শাদির অনুভব উৎপাদন করে, তাহা
হইতে তাহারা সম্পূর্ণ বিভিন্ন। জড়বস্তর
বৈকারিক গুণ আমরা আমাদের জ্ঞানে
যাহা উপলব্ধি করি, তাহা ঐন্দ্রিয়ক অনুভূতি ভিন্ন আর কিছুই নহে; কাজেই,
শুদ্ধ যদি কেবল সেই ঐন্দ্রিয়ক অনুভূতিই
জড়বস্তর একমাত্র পরিচায়ক হইত, তবে
জড়বস্তর অস্তিত্ব পর্যন্তে নিতান্তই সংশয়স্থলে নিপ্তিত হইত।

মৌলিকগুণের পরিচয় চিহ্ন। ৫॥

মনোবিজ্ঞান বলে যে, জড়বস্তুর মৌলিক গুণগুলি স্বতন্ত্র প্রকার; তাহারা জড়বস্তুর অস্তিত্ব প্রতিপাদন করে। আকার বিস্তৃতি এবং সংঘাত (Solidity)—এইগুলিই প্রধানত জড়বস্তুর মোলিক গুণ। শৈত্য উদ্ফোর ত্যায় এগুনিকে আমরা শুদ্ধ কেবল ঐক্রি-য়ক পীনুভূতি মাত্র বলিয়া উপলব্ধি করি না, তা ছাড়া এগুলিকে আমরা বহিবস্ত-সমাখ্রিত বলিয়া উপলব্ধি করি। लेका, तर्ग, भक, अहे मकल छ। आभारमत ইন্দ্রিরে বিকার মাত্র-এবং মাত্রাতিশয় হইলে ইহারা আমাদের নিকট অনহ্য হই হা উঠে। কিন্তু ভৌতিক বস্তু-সকলের আকৃতি বিস্তৃতি এবং সংঘা-তের ওরূপ মাত্রাতিশ্যা সম্ভবে না। এই ব্যাপারটি ঐন্দ্রিয়ক অনুভব এবং প্রত্যক্ষ এ দ্রুয়ের প্রভেদ জ্ঞাপন করিতেছে।

ঐতিয়ক অনুভৃতি বিভিন্ন মাত্রায়
উত্তেজিত হইতে পারে—এবং কতক-নাকতক মাত্রা শারীরিক স্থপ ছঃগ তাহার
সঙ্গে লাগিয়া থাকে। কিন্তু প্রত্যক্ষ-নামক
মনোরতি, যাহা আকৃতি বিস্তৃতি এবং
সংগাত লইয়া ব্যাপৃত হয়, তাহা সেরপ

নহে; তাহার মাত্রা সর্ব্যদাই সমান, এবং তাহা শারীরিক স্থ্য-ছঃথে জড়িত নহে। প্রত্যক্ষ দারাই আমরা জড়বস্তুর মৌলিক গুণগুলি (অর্থাৎ আকৃতি বিস্তৃতি সংঘাত) অবগত হই-এন্দ্রিয়ক অনুভূতি দ্বারা नरह। मताविष्ठान चाता এই वरन रग, মৌলিক গুণ-বাচক শব্দ-গুলি বৈকারিক গুণ-বাচক শব্দগুলির খ্যায় দ্ব্যর্থ-সূচক নহে। কিন্তু এ সম্বন্ধে সর্ব্বাপেক্ষা একটি গুরুতর বিষয় যাহা মনোবিজ্ঞান আমাদের লক্ষ্যে আনয়ন করে তাহা এই যে, মৌলিক গুণ-গুলির সাহায্যে আমরা যে-সকল বস্তু উপ-লিক্কি করি —মৌলিক গুণ-গুলি সেই সকল বস্তুকে আশ্রয় করিয়া বর্তুমান থাকে— আমাদের মনকে আশ্রয় করিয়া নহে; এ সকল গুণ আমরা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে বাহিরে উপলব্ধি করি—আমাদের মনের অভ্যন্তরে নহে। আকৃতি বিজৃতি এবং সংঘাতের বাহ্য অস্তিত্ব আমরা স্তম্পেউরূপে হৃদয়ঙ্গম করি—স্তরাং তাহারা যে, বহিক্সস্তরই छन, ७ विषदा आंत्र आगारनत থাকিতে পারেনা। কিন্তু শব্দ-স্পর্শাদি বৈকারিক গুণ-সকলের বাহ্য-সভা বিষয়ে আমরা স্থির কিছুই বলিতে পারি না,— কাজেই ইহারা স্বতন্ত্র শ্রেণীভুক্ত।

জড়বন্তুর মোলিক এবং বৈকারিক এই
ছই জাতীয় গুণের মধ্যে—প্রত্যক্ষ এবং
ঐন্দ্রিক অনুভূতির মধ্যে—মনোবিজ্ঞান
যেরপ ভেদ নির্দেশ করেন তাহা ঐ।
ঐন্দ্রিক অনুভূতি বলিয়া যে একটি মনোরত্তি—তাহা বৈকারিক গুণ-সকলের বাহ্যসভা স্পেইরপে নির্দেশ করিতে পারে না,
তাহা অন্তর্বাহ্যের মধ্যে ক্রমাগতই ইতন্ততঃ
করে; আর, প্রত্যক্ষ বলিয়া যে একটি
মনোরতি তাহা মৌলিক গুণ সকলের বাহ্য
সত্তা অতীব স্পেষ্টাক্ষরে জ্ঞাপন করে।

মনোবিজ্ঞানের মতামুসারে, ঐব্রিয়ক অমু-ভূতি মানসিক অবস্থার পরিচায়ক এবং প্রত্যক্ষ-রত্তি বহির্জগতের পরিচায়ক।

এই প্রকার প্রভেদের দোষ॥৬॥

প্রভেদটি নিজে তত দোষের নহে। যদিচ ওক্রপ প্রভেদ নিরূপণে বিশেষ কোন ফল দর্শে না, তথাপি এ কথা স্বীকার করিতে কোন দোষ নাই যে, জড়বস্তুর মোলিক গুণগুলি এক শ্রেণীভুক্ত ও তাহার বৈকারিক গুণ-গুলি আর এক শ্রেণী-ভুক্ত ; .শেষোক্ত গুণগুলি অস্পাই এবং আমু-ভূতিক, পূৰ্ব্বোক্ত গুণগুলি স্পট এবং প্রত্যক্ষ। ফলে, মনোবিজ্ঞান এই যে একটি কথা বলিতেছেন যে বৈকারিক গুণ-গুলি দ্ব্যর্থ-সূচক, ইহার উত্তর এই যে, দ্ব্যর্থ-সূচকতার কথা যদি বল—তবে সে বিষয়ে বৈকারিক গুণও যেমন—মৌলিক গুণও তেমনি—ছুইই সমান। আকৃতি বিস্তৃতি সংঘাত বলিতে শুদ্ধ কি কেবল বহিকিব্য-মেরই গুণ বুঝায়—আমাদের প্রত্যক্ষ-রুত্তির পরিণাম বুঝায় না ? প্রত্যক্ষ-বহিভূত আকৃতি বিস্তৃতি এবং সংঘাত যে, কি, তাহা कि মনোবিজ্ঞান বলিতে পারেন, না কোন মনুষ্য তাহা বলিতে পারে? মৌলিক গুণের প্রত্যক্ষই কেবল আমাদের মানসক্ষেত্রে উপস্থিত হয়—মৌলিক-গুণ স্বতন্ত্ররূপে তথায় উপস্থিত হয় না। তেমনি আবার,বৈকারিক গুণের ঐন্দ্রিফ অনুভূতিই কেবল আমাদের মানস-ক্ষেত্রে উপস্থিত হয়, বৈকারিক গুণ স্বতন্ত্ররূপে তথায় উপ-স্থিত হয়না। ইহাও যেমন উহাও তেমনি; উভয়েই একদিকে যেমন বহির্বস্তুর গুণ, আর একদিকে তেমনি মনোরতির পরি-ণাম। অতএব বৈকারিক গুণ-বাচক শব্দ-গুলিও যেমন—মৌলিক গুণবাচক শব্দ-গুলিও তেমনি—দ্ব্যর্থ-সূচকতা-বিষয়ে কেহ

কাহারো অপেক্ষা ন্যুন নহে। কাজেই, হুয়ের প্রভেদ নিরূপণ দ্বারা মৌলিক গুণের দ্ব্যর্থ-সূচকতা দোষ ঘুচাইতে গেলে, সে দোষ কিছু আর সত্য সত্যই ঘুচানো হয় না—শুদ্ধ কেবল গোপন করা হয় মাত্র। আর ঐ ছুই জাতীয় গুণের মধ্যে প্রভেদ নিরূপণ দ্বারা প্রত্যক্ষ-জ্ঞানের একটা দিদ্ধান্ত দাঁড় করাইতে গেলে—চক্ষে ধূলি দেওয়া রক্ষের একটা গেলেমেলে দিদ্ধান্ত গড়িয়া তোলা হয় মাত্র।

উহা স্ববিরোধিতার প্রধাবিত হয়। ৭।।
কিন্তু এখানকার ভ্রম যেটি, তাহা উক্ত
প্রভেদ-নিবন্ধন তত নহে—যত সেই প্রভেদের প্রয়োগ-নিবন্ধন। মনোবিজ্ঞানের হস্তে
পড়িয়া ঐ প্রভেদটি স্পষ্ট একটি স্ববিরোধিতায় প্রধাবিত হয়। সে স্ববিরোধিতা
অক্তম প্রতিপক্ষ সিদ্ধান্তে মূর্ত্তিমান—তাহা
এই যে, জ্ঞাতা আপনাকে না জানিয়া
জড়বস্তর বিশেষ এক জাতীয় গুণ জ্ঞানে
উপলব্ধি করিতে পারে। কোলা হইতে

মনোবিজ্ঞানের মতে নারাবাদ কিরূপ॥৮॥

এই স্বিরোধের সূত্র উত্থাপিত হয় তাহা

অতঃপর দেখা যাইতেছে।

মনোবিজ্ঞান যাহাকে মায়াবাদ বলিয়া ভয় পা'ন, তাহার প্রতিবিধান-মানসেই তিনি ঐরপ প্রভেদ নিরূপণে প্রবৃত্ত হ'ন। মনো-বিজ্ঞানের মতে ঐরপ প্রভেদের অস্বীকা-বের উপরেই মায়াবাদ প্রতিষ্ঠিত। তিনি ভাবেন যে, মায়াবাদ ঐতই জাতীয় গুণকে মিদাইয়া এক করিয়া ফেলে—বৈকারিক গুণের ধর্ম মৌলিক গুণে আরোপ করে—শৈত্য ঔষ্ণ্য প্রভৃতির হ্যায় আকৃতি বিস্তৃতি এবং সংঘাতকে অন্তঃকরণের বিকার মাত্র বলিয়া প্রতিপাদন করে। তাহার মতে, মায়াবাদ জড়বস্তুর বৈকারিক গুণ-সকলকেও অ্ন

স্পষ্ট এবং ছুর্ভেদ্য মনে করে। মায়াবাদ মনে করে যে, জড়জগতের আন্দোলন-কালে আমরা জড়-বস্তুর গুণ-সকল জ্ঞানে উপলব্ধি করি না; উপলব্ধি করিবার মধ্যে শুদ্ধ কেবল আমাদের আপনাদের কতক গুলি মানসিক বিকারই উপলব্ধি করি। মনোবিজ্ঞানী ভাবেন যে, এইরূপে মায়া-বাদ জড়বস্তুর অস্তিত্ব হয় একেবারেই উড়াইয়া দে'ন--নয় বিষম ভক্তকটে रण्लिया (पन; कात्रण, रिकातिक छरणत যে দশা—মৌলিক গুণেরও যদি সেই দশা হয়, যদি চুই জাতীয় গুণের কাহাকেও আমরা স্বরূপতঃ উপলব্ধি করিতে না পারি, আর যদি আমরা সমস্ত জড়-জগৎকে ঐন্দ্রিয়ক অনুভূতি পরম্পরায় পরিণত করিতে বাস্তবিকই সমর্থ হই, তবে তাহাতে দাঁড়ায় এই নে, আমাদের ঐন্দিয়ক অনুভূতির উত্তে-জক কারণ—জড় জগৎনা হইয়া আর-কোন কিছু হইলেও হইতে পারে, কাজেই জ দ্বস্তুর স্বতন্ত্র সভা সংশয় স্থলে নিপতিত হয়; তাহা হইলেই দাঁড়ায় যে, অনু-ভবিতা'র বিলোপ হইলেই সমস্ত জড় জগৎ বিলুপ্ত হইয়া যায়, কেননা সমস্ত জড়জগৎ অনুভূতি-পরম্পরা ভিন্ন আর किছू रे नरह।

মনোবিজ্ঞানের মতে—ইহাই মায়াবাদ। মনোবিজ্ঞান ভাবেন যে, জড়জগতের
মূলোচ্ছেদ করা—মোলিক এবং বৈকারিক এই হুই জাতীয় গুণের প্রভেদ অগ্রাহ্ম করিয়া জড়বস্তুর স্বতন্ত্র-সভাকে জ্ঞান
হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেওয়া—ইহাই
মায়াবাদের চরম উদ্দেশ্য। মনোবিজ্ঞানী
মনে করেন যে মায়াবাদ নিম্ন-প্রকার অভি
ব্যাপ্তি দোষে দূষিত;—জড়বস্তুর কোন
কোন গুণ (যেমন উত্তাপ শব্দ বর্ণ) পরী-

ক্ষাতে এইরূপ পাওয়া যায় যে, তাহারা আমাদের ঐন্দিয়ক অনুভূতি-মাত্র, অতএব জড়-বস্তুর সমস্ত গুণই আমাদের মনো-বৃত্তির পরিণাম।

মনোবিজ্ঞান-কর্তৃক মায়াবাদের থণ্ডন ॥ ৯ ॥

"মায়াবাদের ভুল এইবার ধরা পড়ি-য়াছে-মায়াবাদ মৌলিক এবং বৈকা-রিক এই তুই বিভিন্ন জাতীয় গুণকে এক সঙ্গে মিদাইয়া থিচুড়ি পাকাইয়াছেন" এই-রূপ স্থির-নিশ্চয় করিয়া, মনোবিজ্ঞান মায়াবাদের খণ্ডন-কার্য্যে কোমর বাঁধিয়া প্রবৃত্ত হ'ন,—জড়জগতের নিকট হইতে তাহার স্বতন্ত্র সতা যাহা অবৈধ-রূপে কাড়িয়া লওয়া হইয়াছে তাহা তাহাকে ফিরাইয়া দিতে প্রবৃত্ত হ'ন। তিনি ঐ প্রভেদটিকে কার্য্য-ক্ষেত্রে অবতারণ করেন। ইহা তিনি স্বীকার করেন যে, জড়বস্তুর কোন কোন গুণ আমাদের মনোহতির পরিণাম-মাত্র; কিন্তু তাহা বলিয়া জড়বস্তুর সকল গুণই যে সেইরূপ, তাহা তিনি স্বীকার করেন তিনি বলেন, জড়বস্তুর আকৃতি আছে—বিস্তৃতি আছে—সংঘাত আছে, ইহারা ও-রূপে বাগ মানিবার পাত্র নহে; ইহারা শৈত্য ঔষ্যা প্রভৃতির দলে মিশিয়া ঐক্রিয়ক অনুভূতি সাজিতে কিছুতেই সম্মত হয় না। তবুও যদি ও-ছুই শ্রেণীর গুণকে বল-পূর্ব্বক একত্র মিদাইতে যাও, তবে তেলে জলে মিদানোই সার হইবে। .মোলিক-গুণ সকল লুকাচুরি জানে না, তাহাদের ভিতর-বাহির সমান; তাহা-দের সভা অতীব স্থষ্ঠ সভা, তাহার गरिश प्रर्चिमा किছूरे न|रे। **रिका**र्तिक গুণসকলই মূলবস্তুতে একরূপ আমাদের ইন্দ্রিয়াভ্যন্তরে আর-একরূপ, किन्छ (गोनिक छन-मकल (मक्तभ नरह। তাহারা পন্টাপপ্তি মায়াবাদীর সন্মুথে দণ্ডায়- মান ছইয়া বলে যে, "তুমি তোমার সমস্ত त्शाला ७ वि वर्ष वि कतिया व्यामा ि भिर्व উড়াইয়া দিতে চেফা কর—পারিবে না।" আমাদের ঐন্দিয়ক অনুভূতি জড়বস্তুর আভ্যন্তরিক প্রকৃতি-বিষয়ে স্পন্ট কোন কথাই বলে না, এমন কি জড়বস্তুর অস্তি-ত্বেরও সমুচিত প্রমাণ প্রদর্শন করে না; দে তাহা না করুক্—প্রত্যক্ষ বলিয়া আর-একটি মনোরতি যাহা আমাদের আছে, যাহা জড়বস্তুর আকৃতি বিস্তৃতি এবং সংঘাত লইয়া ব্যাপৃত হয়, সেই প্রত্যক্ষ-রুত্তি আমাদিগকে জড়বস্তুর আভ্যন্তরিক প্রকৃতি এবং সতাতে সহজেই পোঁছাইয়া দেয়; আর, এই মৌলিক গুণ-সকলের স্থব্যক্ত সভার বলেই আমরা জড়বস্তুর স্বতন্ত্র সতা প্রতিপাদন করিতে কিছু মাত্র কুঠিত হই না।

উহা স্ববিরোধী এই জন্য গ্রাহ্য নহে॥ ১০॥ প্রথম দৃষ্টিতে মনে হয় বটে যে, উ-পরি-উক্ত যুক্তিটি নিতান্ত বল-হীন নহে, কিন্তু উহার বলবতা শিরোধার্য্য করিবার পূৰ্বেৰ সামান্য গুটি-ছুই কথা বিবেচ্য। এ শুধু विनिद्य हिनार ना त्य, ঐ टिन्युक অনুভূতি প্রত্যক্ষ হইতে বিভিন্ন, অথবা ट्योनिक छन-मकन देवकात्रिक छन-मकन হইতে বিভিন্ন; তা ছাড়া, এইটি দেখানো চাই যে, মৌলিক গুণ-সকল স্বতন্ত্ৰ-রূপে (অর্থাৎ জ্ঞাতার অপেক্ষা না রাখিয়া স্বতন্ত্র क्राप्त) छात् छे अनिक्कि-शमा ; मतावि-জ্ঞানী যতক্ষণ না এইটি দেখাইতে পারি-তেছেন, ততক্ষণ পর্যান্ত তাঁহার ঐ যুক্তি-টিতে কোন ফল দর্শিতেছে না। বস্তুর জ্ঞান-বহিন্তু সতন্ত্র সতা প্রমাণ করাই মনোবিজ্ঞানীর উদ্দেশ্য। মনে কর বেন জড়বস্তুর ঐরপ সতা আছে; কিন্তু তাহার প্রমাণ কি? মনোবিজ্ঞানী বলি- বেন যে, মৌলিক গুণ-সকলের জ্ঞান-বহি-ভূতি স্বতন্ত্র সভাই জড়বস্তুর স্বতন্ত্র সভার একমাত্র প্রমাণ। উত্তম কথা,—মোলিক গুণ-সকলের জ্ঞান-বহিভূতি সতন্ত্র সতার প্রমাণ প্রদর্শন কর, তাহা হইলেই বিবাদ মিটিয়া যাইবে; কিন্তু তাহা তুমি করি-তেছ না—তুমি কেবল বলিতেছ যে, বৈকারিক গুণ (শব্দ-স্পূর্ণাদি) একজাতীয় গুণ এবং মৌলিক গুণ (আকৃতি বিস্তৃতি সংঘাত) আর-এক জাতীয় গুণ ; হইলই বা আর একজাতীয় গুণ, তাহাতে কাহার কি আইদে যায় ? মোলিক গুণ কি জ্ঞাতার অপেক। না রাখিয়া স্বতন্ত্র রূপে জ্ঞানে উপলব্ধি-গম্য ? তাহা হইলেই বলিতে পারি যে, মৌলিক গুণের স্বতন্ত্র যথন আমাদের জ্ঞানে উপলব্ধি-গম্য—তথন কাজেই তাহা আমাদের শি-রোধার্যা; কেননা জ্ঞানই সভার একমাত্র প্রমাণ। অতএব মনোবিজ্ঞানীর প্রকৃত অভিপ্রায়টিকে জঞ্জালমুক্ত করিয়া স্পষ্ট কথায় ব্যক্ত করিতে হইলে এইরূপ বলিতে হয় যে, জড়বস্তুর বিশেষ এক-জাতীয় গুণ (মোলিক গুণ) স্বতন্ত্র-রূপে (অর্থাৎ জ্ঞা-নের সহিত সম্বন্ধ-বহিভূতি রূপে) জ্ঞানে উপলব্ধ হয়, অতএব মৌলিক গুণ এবং তাহার আশ্রয়ীভূত জড়বস্তুর স্বতন্ত্র সতা বাস্তবিকই আছে। ওরূপ স্বতন্ত্র স্তা বাস্তবিকই আছে কি নাই এ বিষয়ে এখানে আমরা কোন কথাই বলিতে ঢাহি না, এখানে আমাদের বক্তব্য শুধু এই যে, উপরি উক্ত যুক্তির গোড়ার কথাটি (অর্থাৎ "মৌলিক গুণের স্বতন্ত্র সতা জ্ঞানে উপ-লব্ধি-গম্য" এই কথাটি) ভ্ৰমাত্মক ও স্ববি-রোধী। ইহা একটি যুক্তিযুক্ত অবশ্যম্ভাবী সত্যের বিরোধী—অফম সিদ্ধান্তের বি-যে-কোন জ্ঞাতা হউন্না কেন, রোধী।

তিনি আপনাকে উপলব্ধি না করিয়া জড়-বস্তুর কোন গুণই উপলব্ধি করিতে পারেন না। অতএব জড়বস্তুর স্বতন্ত্র-সন্তার সপক্ষে মনোবিজ্ঞানী যত কিছু যুক্তি প্রদর্শন করেন সমস্তই জ্ঞানের নিয়ম-বিরুদ্ধ ভাত্তির উপরে প্রতিষ্ঠিত। এই সব যুক্তি একে তো আপন অভীই্ট সাধনে অসমর্থ তা-হাতে আবার জ্ঞানের অবশ্যস্তাবী নিয়ম উন্টাইয়া দিয়া তত্ত্বজ্ঞানের মূল উৎস পর্যান্ত বিষায়িত করে।

দ্রই জাতীয় গুণের ভেদ-নিরূপণ অকিঞ্চিৎকর ॥ ১১ ॥

মৌলিক এবং বৈকারিক গুণের প্রভে-দের বিষয় এই পর্য্যন্তই যথেষ্ট। প্রভেদটি মনোবিজ্ঞানের বিশেষ একটি নির্ভর-স্থল-ইহা হইতে তিনি বিস্তর ফল-প্রাপ্তির প্রত্যাশা করেন। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে এ প্রভেদটি কোন কার্য্যেরই নহে। ইহার বহারস্ত, দেখিতে দেখিতে, লঘু-ক্রিয়ায় পরিণত হয়। প্রকৃত মায়া-বাদের কথা দূরে থাকুক্—মনোবিজ্ঞানী যাহাকে মায়াবাদ বলেন সেই কুত্রিম সায়া-বাদকে খণ্ডন করিতে গিয়াও উহা আপনার অসারতা এবং অকিঞ্ছিৎকর্তা স্থান্থ করে। উহাকে উহার নিজ মৃত্তিতে দে-থিলে স্পাইট দেখিতে পাওয়া যায় যে. উহা জ্ঞানের নিয়ম সকলের বিরোধা ও তত্ত্বজ্ঞানকে বিপথে লইয়া যাইবার একটি প্রধান গুরু। তত্ত্বালোচনার সমুদ্র-বক্ষে উহা একটি বুদ্বুদ্ বই আর কিছুই নহে— এখন উহাকে চুপে চাপে ভগ্ন এবং বিলীন হইয়। যাইতে দেও। উহার যাহা কৃত্য উহা তাহা সাধ্যমতে করিয়া চুকিয়াছে— তাহাও ভাল করিয়া নহে।

আত্মা ও পরমাত্মা।

আরা ও পরমাত্মা এক নিগৃঢ় সম্বন্ধে
আবদ্ধ। এই নিগৃঢ় সম্বন্ধের বিষয় যতই
আলোচনা করা যায়, ততই উহারদের
নৈকট্য প্রতিভাত হয়। উভয়ে, উভয়ের
সথা সমুজা না বুঝিলে কেমন করিয়া জীবাত্মা ও পরমাত্মার মধ্যে মিলনের গাঢ়তা
হইবে। পৃথিবীতে ছইজনের মধ্যে সখ্যভাব স্থাপিত হইবার পূর্বের যেমন পরস্পারের প্রকৃতি ভাব লক্ষ্য অবগত হওয়া
চাই, তেমনি জীবাত্মা ও পরমাত্মার অনন্তকালভোগ্য মিলনের পূর্বের পরমাত্মার
পিতৃভাব, আত্মার অমরত্ব, উহার অনন্ত
গতি, অনত উন্নতি, উহার অপূর্ণতা পরমাত্মার উপর একান্ত নির্ভরের ভাব অথ্রে
পর্যালোচনা করিয়া দেখা উচিত।

আত্না ও প্রমাত্নার সম্বন্ধ বিভিন্ন ভাবে বিভিন্ন দিক হইতে আলোচনা করিলে বুঝিতে পারি যথনই জীবালা প্রমাত্মা হইতে নিঃস্ত, তিনি আমারদের পিতা; যথন তাঁহার স্নেহদৃষ্টি জ্বথে চুঃথে সম্পদে বিপদে সকল সময়ে সমান রূপে আমার-দের উপরে নিপতিত দেখি তিনি আমা-রদের মাতা; যখন তিনি আমারদের সঙ্গে সঙ্গে থাকিয়া শুভবুদ্ধি কর্ত্তব্যজ্ঞান আমা-রদের অন্তরে নিয়ত প্রেরণ করিতেছেন ও নানা রূপ বিপদাপদ হইতে আমাদিগকে রক্ষা করিতেছেন তিনি আমারদের বন্ধু, যখন তাঁহার অনুগত ও সেবক হইয়া তাঁহার পূজার্চনা ও ধ্যান ধারণা আমার-(एत जीवरनत नका (एथि जथनहे जिनि আমাদের প্রভু, যথন তাঁহাকে গতি মুক্তির নিদানভূত জানিয়া হৃদয়মন্দির হইতে সকল প্রকার নীচকামনা নির্বাসিত করিয়া দিয়া দেই সংমোহন মূর্ভিকে সংস্থাপিত

করি এবং তাঁহার প্রেমসাগরে অবগাহন করিয়া বিমল শান্তি উপভোগ করিতে থাকি তথনই তাঁহাকে হৃদয়-রাজ্যের স্বামী না বলিয়া আর থাকিতে পারি না। তাঁহার সঙ্গে আমারদের সম্বন্ধ-বৈচিত্র এত অধিক গে যতই তাঁহার বিষয় আলোচনা করিতে থাকি ততই মনে নৃতন ভাবের বিকাশ হইতে থাকে। এই জন্য ঈশর-চিন্তা কোন কালেই আমারদের নিকট প্রাতন হয় না। বাস্তবিক উহার মধ্যে এতই মাধুরী বিদ্যমান রহিয়াছে, যে, পৃথিবীর সকল প্রকার প্রলোভন তুচ্ছ করিয়া সাধক কেবল তাঁহাতেই শান্তি পান, এবং বলিতে থাকেন 'নাল্লে হুখন্তি"।

জীবালা ও প্রমালা উভ্যেই আলা। ইহাই উভয়ের এক্যত্তল। যে আপনাকে জানে সেই আলা। জাবালা বলিতে পারে "আমি আছি"। শোণিত-মাংস-অস্থি-সমন্থিত জড় শরীর আপনাকে আমি বলিতে পারে না। মৃত্যুর সময়ে এ দেহ পড়িয়া থাকিবে, আমি বা আলা এ দেহ-পিঞ্জর হইতে চিরবিদায় গ্রহণ করিয়া চলিয়া যাইবে। "আমি আছি" ইহাই জীবাত্মার নির্দেশ, স্থতরাং আমি কালে বদ্ধ। আত্মা নিরাকার স্থতরাং দেশে বদ্ধ করা যায় পর-মাত্মা অর্থাৎ ''আমি আছি চিরকাল'' ইহা দেশেও বদ্ধ নহে কালেও বদ্ধ নহে। এমন এক সময় ছিল যথন "আমি ছিলাম ना।" इनः वा चाट्य देनव किक्षिनामी९, সদেব সৌম্যেদমগ্র আদীৎ। এই জগৎ পূর্বে কিছুই ছিল না, কেবল এক সং-স্বরূপ পরব্রহ্ম ছিলেন। তিনি ইচ্ছা कतिरलन, आरलांकना कतिरलन धवः धहे ममूनम यारा किছू ऋष्टि कतितन। म९স্বরূপ পরব্রন্ধ বেমন স্প্রির পূর্বেও ছিলেন এখনও আছেন, পরেও থাকিবেন। আ-আকে দেরপ বলা যাইতে পারে না। তিনি "অজ আত্মা" তাঁহার জন্ম নাই বিকার নাই স্ত্তরাং তিনি দেশ কালের অতাঁত। কিন্তু জাঁবাত্মার সম্বন্ধে বলা যাইতে পারে না যে তিনি অজ আত্মা। ইহাই জাঁবাত্মা ও পর্মাত্মার প্রভেদ।

জীবাত্মা পরিনিত শান্তি ধারণ করিয়া প্রমান্তা হইতে নিঃস্ত হইয়াকে, তাঁহা-রই ইচ্ছানুসারে তাহাকে অবলম্বন করিয়া রহিয়াছে। যতদিন তাঁহার ইচ্ছার বিরাম না হইবে ততকাল তাঁহাকেই অবলম্বন করিয়া উন্নতি সোপানে আরোহণ করিতে থাকিবে। কিন্তু প্রমাত্মা স্বতন্ত্র, স্বয়ম্ভূ নিত্য পরিপূর্ণ ও নির্কিকার। যখন তাবৎ প্রাণী নিদ্রাতে অভিভূত থাকে, তখন প্রমাত্র। নিদ্রিত থাকেন না। য এয স্তেরু জাগতি কানং কানংপুরুষো নির্দ্মি-মাণঃ যিনি অসকার রজনীর সাকীস্বরূপ হইয়া দকলের প্রয়োজনীয় নানা নিশাণ করিতে থাকেন তিনিই এল। কিন্তু মনুষ্ট্যের চঞ্চলত। আছে, অজ্ঞানতা আছে, মোহ আছে, ভ্ৰম প্ৰমাদ আছে, বিকার আছে স্নতরাং তাহার সঙ্গে সঙ্গে, জীবাত্মারও সজীবতা নিজীবতা আছে। জীবাত্মা পরমাত্মা উভয়েই আত্মা হইলেও উভয়ের মধ্যে প্রভেদ এত অধিক।

জীবাত্মা প্রমাত্মার সাদৃশ্যে গঠিত হইয়া স্বয়স্প্রকাশ প্রমেশ্বরের প্রকাশে প্রকা-শিত হইতেছে। তিনিই ইহার আলোক তিনিই ইহার জীবন জ্যোতি সকলই। তিনিই ইহার প্রতিগ্রান্তমি। যথনই মোহমেঘ অন্তরাকাশে উদিত হইয়া চতু-দিক অন্কারাছের করে, তখনই আ্রা নির্জীব মৃত্প্রায় অসাড় হইয়া পড়ে। পরক্ষণে যখন আত্মপ্রভাব ও ঈশ্বরকৃপায় রিপুকুল প্রশমিত হয়, হৃদয়রাজ্যে আশ্র-মের চিরশান্তি প্রতিষ্ঠিত হয় তথনই সাধন তপদ্যাবলে আত্মার বল বদ্ধিত হইতে থাকে। ঈশবের প্রদন্ধ কুর্ত্তি আত্মফলকে স্থন্দররূপে প্রতিবিদ্বিত হইতে থাকে। যেমন স্বচ্ছ সরোবরে শশাঙ্কের মূর্ত্তি সহজে প্রতিফলিত হয়, সেইরূপ আপনার অংপ নার সাধনের গুণে ও দৈববলে অভ্যন্তরে বিভিন্নমুখী বৃত্তি প্রবৃত্তির মধ্যে সদ্বাব প্রতিষ্ঠিত হইলে তবে শান্তস্বরূপ পরমেশ্বর দেখা দেন। ঈশবের দিকেত আত্মার স্বাভাবিক গতি। আগ্নার সে স্বাভাবিক গতির যাহাতে ব্যত্যয় না হয় সর্ব্বপ্রয়ে তাহার জন্ম সচেন্ট থাকিতে হইবে। পার্থিব ক্ষণভঙ্গুর নশ্বর স্থথের বিনিময়ে যদি সেই অক্ষাধন লাভ করা যায় তবে ইহা অপেকা আমারদের সোভাগ্যের বিষয় আর কি আছে।

ধার্মিকতার পরীকা।

অনেকে ধর্ম বিষয়ে বক্তৃতা করিতে
অথবা শুনিতে উৎসাহী হইতে পারেন,
উৎসবে সাতিতে পারেন অথবা ব্রহ্মসঙ্গীত
শুনিয়া দ্বীভূত হইতে পারেন কিন্তু প্রকৃত রূপে ধার্মিক হওরা বড় স্থকটিন।
রিপুদমনের বেলাপ্রকৃত ধার্মিকতার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। অনেকে ধর্ম বিষয়ে বক্তৃতা করিতে অথবা শুনিতে উৎসাহী হইতে পারেন, উৎসবে মাতিতে
পারেন অথবা ব্রহ্মসঙ্গীত শুনিয়া দ্বীভূত
হইতে পারেন কিন্তু সোন্দর্য্য দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া অন্যায় কামাচরণের স্থবিধা
থাকিলেও তাহ। হইতে নির্ভ হওয়া
কিন্তা নিজ বিষয়ে কেহ বিশেষ অনিউ

করিতেছে তাহাকে জব্দ করিবার বিশেষ স্থােগ হইলেও বিমুখ হওয়া কিন্ধা অন্যায় রূপে এককালে প্রভূত অর্থ উপার্জ্জন করি-বার বিলক্ষণ স্থবিধা থাকিলেও দে স্থবিধা পরিত্যাগ করা কিম্বা বিষয় রক্ষা এবং সমৃদ্ধি বৃদ্ধি কার্য্যে কিঞ্ছিৎমাত্র অন্যায় ও অত্যাচার হইতে নিবৃত্ত হওয়া কিম্বা মিথ্যা-রূপে যে ব্যক্তি নিন্দা করিতেছে তাহাকে মনের দহিত ক্ষমা করা বড়ই স্থকঠিন। এই সকল সময়ে ধার্ম্মিকতার পরীক্ষা হয়। বাহিরে লোকে ধার্মিকতার ভান করিতে পারে কিন্তু গৃহে অন্য আকার ধারণ ক-রিতে পারে। ইংরাজীতে একটি জন-সাধারণ বাক্য আচ্ছে "No one is a hero to his valet-de chamber"। "কেহই আপনার ভূত্যের নিকট স্থরবীর বলিয়া গণ্য হয়েন প্রতি না।'' ভূত্যের ব্যবহার প্রকৃত ধার্ম্মিক লোকের পরিচয় পাওয়া যায়। অজ্ঞ অশিক্ষিত ভূত্যকে কথা শুনা-ইতে হইবে অথচ তাহার প্রতি কঠোর ব্যবহার করা হইবে না ইহা বড় কঠিন কার্য। কাজের হানি না করিয়া কেবল ভাল কথা দারা ভূত্যদিগকে চালানোতে কোন ব্যক্তি প্রকৃত রূপে ধার্ম্মিক কিনা বুঝিতে পারা যায়। রোগের সময় সহি-ফুতা গুণে ঐরূপ পরিচয় পাওয়। যায়। জর্মেনির স্রাট ভৃতীয় ফ্রেডরিক যাঁহার সম্প্রতি মৃত্যু হইয়াছে তাঁহার দীর্ঘকাল স্থায়ী নিদান পীড়ার সময় আপনাকে ঈশ্ব-রের একটি শিশু সন্তানের ন্যায় মনে ক্রিয়া তাঁহার প্রতি নির্ভর ও সহিষ্ণৃতা-গুণের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া গিয়া-তিনি কত সময় পরিবার ও ভ্ত্যদিগকে যতদূর সম্ভব উদ্বেজিত করি-তেন না। আপনার হস্তে যতদূর পারেন কর্ম করিতেন। ধার্মিক ব্যক্তিদিগের

মধ্যে প্রায় দেখা যায় অন্য দকল বিষয়ে ভাল হইলেও তাঁহাদিগের ক্রোধরতি কিছু প্রবল হয় এবং তাহা ভিন্নমতাবলম্বীর প্রতি বিশেষ রূপে পরিচালিত হয়। এইরূপ অনোদার্য্য হইতে যিনি মুক্ত তিনি প্রকৃত ধার্ম্মিক। সমদম তিতিক্ষা, সদা সন্তোষ, ক্ষমা, মৈত্রী ও করুণা, এই সকল গুণ দারা প্রকৃত ধার্ম্মিকতার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় এই জন্য উপনিষদে উক্ত হইয়াছে যে

্ "ক্রস্য ধারা নিশিতা ত্রতায়া ছ্বিং পথস্তং ক্রেয়াবদ্ভি"।

ধর্মপথ শাণিত ক্লুরধারার ন্যায় ছুর্গম
ও ছুরতিক্রমণীয় ইহা জ্ঞানীরা বলিয়া থাকেন। জে গোল্ড (Jay Gould) ন্যায় লোকে
পঞ্চাম কোটা টাকার অধীশ্বর হইতে
পারে কিন্তু প্রকৃত ধাগ্মিক হওয়া বড়ই
কঠিন। আমরা অনেক সময় ধর্ম কি
কঠিন মনে করি না। আমরা অনেক সময়
মনে করি কেবল বক্তৃতা অথবা উৎসবে
মাতা অথবা ব্রহ্মসঙ্গাত শুনিয়া গলিয়া
যাওয়া অথবা ঈশ্বরের নামশ্রবণে প্রেমাশ্রু
বিসর্জন করাই প্রকৃত ধর্ম। ভক্তি ধর্মের
প্রধান উপাদান বটে কিন্তু কোন মনুষ্যে
যথার্থ ভক্তির সঞ্চার হইয়াছে কিনা তাহা
সমদম তিতিক্রাদি গুণের বর্ত্তমানতা দ্বারা
উপলব্ধি করা যায়।

য়ৃত্যু।

মৃত্যু কি ভয়াবহ শব্দ। মৃত্যু শব্দ শ্রুতিগোচর হইলে সকলেই এস্ত ও বি-কম্পিত হয়। মৃত্যু এতাদৃশ ভয়াবহ হই-বার কারণ কি? আমাদিগের অমরা-জার বাস-গৃহ এই শরীরের নাশই মৃত্যু। ইহাতে আমরা এত ভয় পাই কেন? কি আশ্চর্য্য ! আমাদিগের কি প্রত্যয় হয় না যে, যে প্রেমময় পুরুষ আমা-দিগের শরীরকে অতুল স্নেহে রক্ষণ ও পালন করিতেছেন তিনি কি শ্রীরের প্রাণরূপী আমাদিগের জাননের জীবন জীবাত্মাকে কথনই বিনাশ করিবেন না। জীবাত্মা অনন্তের আশ্রয়ে অনন্ত কাল থাকিয়া তাঁহার যশেকোষণা করিবেক, ভাঁহার প্রদত্ত প্রেমান গ্রেণ দিন দিন পরিপুন্ট হইবে, উন্নতির এক সবস্থা হ-ইতে আর এক অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া প্রেমা-নন্দ যোগানন্দ ত্রন্ধানন্দ ক্রমণঃ সম্ভোগ করিয়া কুতার্থ হুইবে, ইহা বিশাস করি-য়াও আমরা কি জীবালার লোকাভরিত হইবার সময় মুহ্মান্ হইব ? জীবাতা শরীর পরিত্যাগ সময়ে বিলাপ ও ক্রন্দন করে কেন ? সংসারের প্রতি মোহ স্নে-হাদির আধিক্যই ইহার কারণ। কিদে এই মোহাদির নিবারণ হয় ? ঈশ্বর-প্রী-তিই সেই মোহাদি নির্দনের এক মাত্র উপায়। কিন্তু ঈশবেতে প্রীতি সংস্থাপন কালে আমরা কি জগংকে উপেক্ষা ক-রিব ? না ঈশ্বকে প্রতি করিবার সঙ্গে সঙ্গে জগংকেও প্রীতি করিব? ঈশ্বর-তত্ত্ব-রদপানার্থী ব্যক্তিদের মধ্যে অনেকেই বলিয়া থাকেন যে ঈশ্বরকেই প্রতি ক-রিবে এবং জগৎকে প্রীতি করা ঈশ্বরের অভিপ্রেত বলিয়া তাহাকে প্রীতি করিবে। কিন্তু অনেকে কার্য্যকালে ঈশ্বরকে প্রীতি করেন ও জগৎকে উপেক্ষা করেন।

ঈশ্বর-প্রীতির লক্ষণ কি ? ঈশ্বরপ্র-সঙ্গ, ঈশ্বরধ্যান, ঈশ্বর গুণগান, ভাঁহার অনুগত থাকিয়া সংকর্ম্মের অনুষ্ঠান, পাপ-চিন্তা পাপালাপ পাপ কার্য্য পরিত্যাগ, ভাঁহার নিকট আত্ম-নিবেদন, ধর্ম-বল এন-র্থনা ইত্যাদি। আর সংসারের প্রতি ভীতি কি প্রকারে প্রকাশ পায় ? প্রাণপন চেক্টা দ্বারা পরছুঃখ বিমোচন, পরসংখান্নতি সাধন, পিতা মাতা সন্তান ভাতা
ভগিনী বন্ধু প্রভৃতি আত্মীয়বর্গকে সর্বাদা
প্রীতি-নয়নে সন্দর্শন, ভাঁহাদিগের অভাব
নিবারণ, তাঁহাদিগের শারীরিক ও মানদিক পাঁড়া নিবারণ, এক কথায় কাহারো
প্রেমে বিমৃদ্ধ না হইয়া সাধ্যমতে লোকের
প্রিয় কার্য্য সম্পাদন, এই সকল কার্য্য
দ্বারাই আমরা সংসারে প্রীতি করিয়া
থাকি। এ হুই প্রকার প্রীতির কি সমদ্বয় হয় না ? অবস্তাই হয় । যেহেতু
যাঁহার চিত্ত ঈশ্বরপ্রীতিতে নিময় তিনি সহজেই আপন শ্রীর আত্মা পরার্থে উৎস্কট
করিয়া থাকেন।

শিবার লোকস্ত ভবার ভূতয়ে য উত্তম-শ্লোকপরায়ণা জনাঃ। জীবস্তি নাত্মার্থমদৌ পরাশ্রয়ং মুমোচ নির্দ্দিন কুতঃ কলেবরং॥

ভাগৰত•১ | ৪ | ১২

ভগবদ্ধক্ত জনগণ লোকের হিত ও স্তথ সমৃদ্ধির জন্ম তৎপর থাকেন, তাঁহার। কে-বল মাত্মার্থ প্রাণ ধারণ করেন না।

অনেক ভক্তিমান্ লোকে ঈশ্ব-প্রীতিতে নিমগ্ন থাকিয়া তাঁহার ধ্যান ধারগাতেই তৎপর কিন্তু পরতুঃখবিমোচনাদিতে তাদৃশ অগ্রসর হয়েন না। ইহা
কি পরিতাপের বিষয় নহে? আমাদিগের চতুর্দিকে আহুগণের ফুংখজনক
ফদর-বিদারক ক্রন্দন ধ্বনির প্রতি কি আমরা বিধর হইয়া থাকিব? আমাদিগের
আহুগণ জ্ঞান, অর্থ, শারীরিক বল ও ধর্মাবল অভাবে পীড়া অকালমূত্যু পাপ তাপ
দারিদ্রে প্রভৃতি কত নিদারণ ক্রেশ সহ্র
করিতেছে, আমরা কি তাহা দেখিয়াও
দেখিব না ? তৎপ্রশমন জন্ম একটা অঙ্গু-

লীও কি উত্তোলন করিব না ? ঈশ্বর করুন যেন আমাদিগের এ প্রকার উদা-সীন্য না হয়, যেন আমরা সংসারকে ভাঁহার অভিমতানুসারে যথার্থ প্রীতি করিতে পারি।

যিনি ঈশ্বরের প্রতি প্রীতি ও সংসা-রের প্রতি প্রীতি এ চুই প্রীতি দারা আপন জীবনকে নিয়মিত করেন, তাঁহাকে ভয় প্রদর্শন করিতে পারে না। মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিবার জন্ম তিনি দৰ্কাদা প্ৰস্তুত হইয়া থাকেন। স্থা-পানে দবল হইয়া তিনি সংসারের আকর্ষণ শক্তির উপর কর্ত্তত্ব প্রকাশ ক-এখানে চিরকালের জন্ম আসি নাই, কিছু দিন পরে এখান হইতে অভ্য স্থানে গমন করিতে হইবেক, যতদিন এখানে থাকিব ততদিন পিতা মাতা প্র-ভৃতি আত্মায় জনগণের ভক্তি শ্রদ্ধা প্রতি ও স্থেহ সহকারে সন্তোষ সাধন করিব, সাধ্যানুসারে দেশের উন্নতি, জ্ঞান ও ধর্ম প্রচার ও লোকের তুঃখ দুর করিতে যত্ন-শীল থাকিব, দিন দিন তাঁহারই প্রেমে আবন্ধ হইব যিনি আমাদিগের চিরকালের পিতা মাতা ও ফুলং। এ প্রকার ভাব তাঁহার হৃদয়ে জাগরক থাকে। সংসারাসক্তি পরিত্যাগ করিয়া সংসারের সহস্র কর্ত্তব্য সম্পাদন করেন ও অমৃত নিত্য প্রেমদাতার প্রেম-নয়নের প্রতি নির্নাক্ষণ করিয়া স্থির ভাবে নিভীক চিত্রে মৃত্যুর জন্ম প্রতীক্ষা করেন। সাধুদিগের জীবন এই বাক্য সমর্থন করি-তেছে।

ধর্মপরায়ণা এলিজেবেথ ফুাই নয়টী সন্তানের প্রসূতী হইয়াও সংসারাসক্ত হয়েন নাই। অথচ তাহাদিগের লালন পালন জন্ম জননী-স্থাভ স্নেহ ও যত্ন করি- তেন। তিনি লোকহিতৈষণাপরায়ণা হইয়া প্রাণপণে লোকহিত সাধন করিতেন। তিনি পিতৃবিয়োগ ও প্রাণাধিক প্রিয়তর সস্তান বিয়োগে শোকে অভিভূত হইয়া অচিরে তৎশোক সম্বরণে সমর্থা হই-য়াছিলেন। তিনি মৃত্যুশয্যায় শগ্নিতা হইয়া নিৰ্ভয়ে ইহলোক হইতে অবস্তা হয়েন। তিনি মৃত্যুকালে তাঁহান কোন वस्रु विवासिक्ति त्य "त्य अविध आ-মার অন্তরে ঈশর-অনুরাগ প্রবেশ করি-য়াছে সেই অবধি কি স্তস্থ কি রুগ্ন শরীরে এইটা মনে না করিয়া আমি প্রতি দিন শ্ব্যা হইতে গাত্রোত্থান করি নাই যে অদ্য কি প্রকারে আমি প্রভুর অনুমোদিত কার্য্য করিব" তৎপরে তিনি তাঁহার কোন পরিচারিকাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন "আমার দেহে যাতন। কিন্তু আমার আ-আতে ভয় নাই। তৎপরে "হে প্রভো! তোমার দাসীকে সাহায্য ওরক্ষা কর" এই বলিয়া চির নিদ্রায় অভিভূত হইলেন। যিনি আমরণ ঈশবের দেবক হয়েন, ঈশ্ব-বের শরণাপন্ন হইয়া জীবন-যাত্রা নির্ব্বাহ করেন, তাঁহার মৃত্যুভয় কোথায় ? শারের প্রতি মোহান্ধ হওয়াই মৃত্যু-ভয়ের কারণ। ঈশ্বরের প্রতি প্রীতিই সেই মোহ ভঞ্জনের মহৌষধ। দেই প্রীতিই যেন আমাদের আত্মার একমাত্র উপজীব্য হয়।

ব্যাখ্যানমঞ্জরী।

শ্রীযুক্ত প্রধান আচার্য্যের ব্যাখ্যান

মূলক পদ্য।

ক্রয়োবিংশ ব্যাখ্যান।

তিনি প্রাণদাতা, তিনি পিতা পাতা, তিনি প্রভু স্বাকার। তিনিই স্ঞ্ন, পালন কারণ, সকলের মূলাধার॥ যাঁধার রচনা—শাশি দিবাকর,

অযুত ভারকা, ভুধর সাগর,

পতঙ্গ বিহন্দ যত জীবগণ, ফলে ফুলে ধরা অতুল শোভন, তিনিই সবার হয়েন কারণ, তাঁর কার্যো কেরে চরাচরগণ। তাঁহার নিয়মে ভ্রমে এছ তারা। অসীম আকাশে নহে পথহারা॥ রবি শানী করে কর বিভরণ। মেদ নর্ষে বারি, বছিছে প্রন। তাঁহার শাসনে ঋতু আসে যায়। গিরি হ'তে নদ নদী বেগে ধায়॥ তাঁহার ইচ্ছায় সবে ভ্রাম্যমাণ। দে ইচ্ছা এখনো আছে বিদ্যমান॥ সে ইচ্ছার স্রোতে চলিছে ভুবন। 1 কতই মঙ্গল করিছে সাধন॥ তিনিই জার্এৎ জীবন্ত ঈশ্বর। অসীম জগৎ ঘোষে নিরম্ভর॥ "তাহার মহিমা অসীম অপার। তাঁর দয়া প্রেম—অস্ত নাহি তার''॥

জগং বঁ হার আজ্ঞাধীনে বয়। হে নর! ভিনিই তোমার আশ্রয়॥ কি সেভাগ্য তব ভেবে দেখ মনে। রবে চির দিন তুমি যাঁর সনে॥ তিনিই তোমারে দেন অধিকার। তাঁরে ভজিবার—তাঁরে সাধিবার॥ দেথ—অমৃতের পথের সোপান। তিনি দয়া করি তোমারে দেখান 🛚 করিছেন কত অমৃত বর্ষণ। বলিছেন কত অমিয় বচন॥ দেখ রূপা তাঁর—কাতরে যে জন। হৃদয়ে তাঁহারে ডাকে অনুক্রণ॥ তাঁরে ছাডা যবে চাহে না সে আর। করয়ে তাঁহারে জীবনের সার॥ তবে তিনি তার বুঝিয়া হ্বদয়। আপনারে দান করেন নিশ্চয় 🛭 দাও তাঁরে সব হৃদয় ভোমার। পাবে প্রতিদান সহবাস তাঁর ॥ প্রেমময় রূপে দিয়া দরশন। ক্রিবেন তব ছাদ্য পুরণ॥

করিছেন তিনি তোমারে আহ্বান।
তাঁর পথে তুমি হও আগুরান॥
দেখিবে তাঁহার উৎসাহ জনন।
বরাভয়প্রদ প্রসন্ধ বদন॥
তোমার যতন করিতে বর্দ্ধন।
পথের কণ্টক করি বিমোচন॥
দিবেন তোমারে আপন স্থহায়।
অমৃতের বারি—স্বরণের বায়॥

এক মনে লও তাঁছার শরণ।
যুচাবেন তিনি ভবের বন্ধন॥
দেখ তিনি হ'ন অতুল বিভব।
তাঁর তুলনায় তুচ্ছ আর সব॥

ধন ধান্য আদি যা কিছু সংসারে।
তিনি ছাড়া তৃপ্তি কেবা দিতে পারে ?
দেখ দেখ তাঁর প্রীতির নরন।
ভজ তাঁরে হবে সকল জাবন॥
কর তাঁর নাম হৃদয়ে সাধন।
হইবেন তিনি—হৃদি প্রিয়ধন॥
নয়ন-রঞ্জন—পরশ রতন।
পাপের দমন—ছুঃখের হরণ॥

ভেবে দেখ কি সম্বন্ধ হয় তাঁর সনে।
মনুষ্য হইরা তাহা পাল সমতনে।
তাঁরে করি শিরোধার্যা, কর জীবনের কার্য্যা,
টলোনা টলোনা আর মোহের ছলনে॥
খুলে দাও দাও তাঁরে হৃদয় হুয়ার।
প্রেম সত্য রূপ তাঁর ভাব অনিবার॥
আপনার আপনার, রেখোনা করোন। আর,
তাঁহার অধীন হও, ছাড় স্মেচ্ছাচার॥
স্মেচ্ছাচারে হয় নর প্রবৃত্তি অধীন।
পশুর সমান বুদ্ধি জ্ঞান ধর্ম হীন।
আপনার প্রভু নয়, প্রবৃত্তির দাস হয়,
ভার চেয়ে হওভাগ্য আছে কে বা দীন ?
ঝাঁটকা যেমন করে নোকারে মগন।
ইন্দ্রিয়ের পরবশ হয় যদি মন।
সেই মন প্রজ্ঞা হরে, সংসার তরকে নরে

ডোবাইয়া করে তার মৃত্যুর সাধন।।

পাপের দাসত্ত্বে নর যে বাতনা পায়।

এক মুখে কভু তাহা বলা নাহি যায়।
পাপে দেহ ডিয়মাণ, কলুষিত মনঃ প্রাণ,
পাপ তেয়াগিতে সবে করহ উপায়।

একা ত্রান্ধ ধর্ম হয় পাপ প্রশাসন।
পাপের ঔষধ ইহা হয় অতুলন।
এ ধর্মোর যিনি প্রাণ পাপহারী ভগবান্,
শুভ মতি সাধকেরে দেন অনুক্রণ।।

এ ধর্ম্মে স্বাধীন মোরা অবশ্য **হইব।** প্রবৃত্তির দাস হয়ে আর না থাকিব। আপনার প্রভূ হয়ে, আপন জাবন লয়ে, জীবন দাভার পদে উপহার দিব।।

রিপুর দাসত্ব হ'তে যে চাও নিস্তার।

চিত্তের সম্ভোষ যেবা চাছ আপনার।
এ ধর্মা আশ্রয় লও, স্বাধীন পবিত্র হও,

মিলিবে সে ধন যার তুল নাহি আর।

পূর্ম্বদিকে উদি যথা নবীন তপন।
চারিদিকে ক্রেমে করে কর বিভরণ।
বঙ্গাচলে তথা আজি, ত্রান্ধর্ম স্থবিরাজি,
ধরাময় প্রকাশিবে কিরণ আপন।

বঙ্গ ভূমি সহে তুঃখ পর্বত প্রমাণ।
হৈট মুখে রহে সদা বঙ্গের বয়ান।
মুচিবে বঙ্গের তুখ, হইবে বিপুল স্থুখ,
ত্রন্ধ নামে সবে যবে হবে এক প্রাণ॥

এদেশের দীন দশা দেখি দয়াময়, বিনাশিতে নিদাকণ এর হুঃখ চয়। দিলেন এ ধর্ম ধন, কর ভাবে স্থরকণ এই ধর্ম দিয়া বাঁধ সবার হুদয়॥

এ ধর্ম হাদয়ে রাখ করিয়া যতন।
তাঁর কাছে শুভমতি করহ যাচন।
চাও তাঁরে দিব্য জ্ঞান, বুতন জীবন প্রাণ,
চাও তাঁর প্রেম মুখ করিতে দর্শন॥

তাঁহার প্রসাদ তিনি করিবেন দান। তাঁর বলে করিবেন ভোষা বলীয়ান। তাঁহার কবচ পরি, বিশ্ব ভয় পরিহরি,
তাঁর কার্য্য সাধিবারে দাও মন প্রাণ ॥
রক্ষ এই ধর্ম্মে, ইহা ভোমারে রক্ষিবে ।
দেহে বল মনে শাস্তি ইহ মুক্তি দিবে ।
কপটতা মলিনতা, যাবে পাপ কুটিলতা,
ধর্মের পবিত্র মঞ্চে ক্রমে আরোহিবে ।
ভধু মরতের ধর্মা ভাক্ষধর্ম নয় ।
দেবতারা এই ধর্মা সেবেন নিশ্চয় ॥
ভবেক্ষতে মগন হয়ে, তাঁর প্রেম কার্য্য লয়ে
ধাকেন স্বরগে দেব পুণ্যাত্মা নিচয় ।

প্রার্থনা।

কবে নাথ! ত্রান্থর্ম হইবে বিস্তার।
কবে দ্বের মলিনতা বাবে হাহাকার।
তোমা পেয়ে সবে হবে আনন্দ মগন।
তব প্রেমে পাবে সবে নুতন জীবন।
কবে সবে মিলে নাথ! তোমারে ঘোষিবে।
তক্তি প্রেম দিয়া তব চরণ পূজিবে।
প্রেম সত্য রূপে হুদি তুমি দেখা দাও।
তোমার অরূপ রূপ মধুর দেখাও।
দাও তব সহবাস, তোমার স্মরণ।
আপনি আসিয়া কর হুদর পূরণ।
ইতি ত্রোবিংশ ব্যাখ্যান সমাপ্ত।

গত আষাঢ় মাদের তত্ত্বোধিনী পত্রি-কায় পণ্ডিত বিজয়ক্বঞ্চ গোস্বামীর মতামত সম্বন্ধে একথানি প্রেরিত পত্র প্রকাশ হই-য়াছে। আমরা স্থানাভাব বশতঃ তৎ-সম্বন্ধে কোন অভিপ্রায় ব্যক্ত করিতে পারি নাই। ফলত ঐ পত্রে এমন সকল

মত ব্যক্ত হইয়াছে যেগুলি শাস্ত্ৰ ও যুক্তির এককালে অধিকার বহিভূতি। স্থ-তরাং সে দকল কথার আলোচনা করা আমরা আবশ্যক বিবেচনা করি না। তবে এইটুকু বলা সঙ্গত যে যখন গোদামী বহুদেবতার অস্তিত্বে বিশাস করেন এবং তিনি স্বন্ধ নৃসিংহ জি দেখিয়াছেন তখন তাঁহাকে আর কি বলিয়া ব্রাহ্ম বলিতে পারি। আর তিনি যে স্বমুখে ব্যক্ত করেন মে, তাঁহার বিশ্বাসাত্মরপ ধর্মই প্রকৃত ব্রাহ্মধর্ম এ কথাই বা কিরূপে সঙ্গত হয়। ফলত স্ষ্টিস্থিতিপ্রলয়-কর্ত্ত। নিত্য নির্ক্তি-কার নিরাকার সচ্চিদানন্দ স্বরূপ একমাত্র অদিতীয় ত্রন্ধে যাঁহার বিশ্বাস তিনিই ব্রাহ্ম। আর যিনি বহুদেবদেবীর অস্তিত্ব স্বীকার করেন এবং স্বরং নৃসিংহমূর্ভি দর্শন করেন তিনি ত্রাক্ষ নামেরই যোগ্য নহেন। ঈশ্বরের মূর্ত্তি নাই। তিনি অকায়মব্রণং। শান্ত দান্ত উপরত তিতিক্ষু ও সমাহিত হইয়া আত্মাতে সেই নিফল অক্ষর ব্রহ্মকে দর্শন করিতে তিনি হয়। **८**कान हेन्द्रियुत्रहे भगा नरहन। यन বুদ্ধিও তাঁহার নিকট পরাস্ত। আমাদের এই আত্মা তাঁহার অধিষ্ঠান ভূমি। নিজের কঠোর সাধনা ও ব্রহ্মকুপায় এই আত্মাতে এক একবার সেই বিছ্যৎপুরুষের ক্ষৃত্তি অনুভব করা যায়। ব্রাহ্মধর্ম এত কাল এই কথাই ঘোষণা করিয়া আসিতেছেন। যিনি ইহার বিরুদ্ধ বলেন এবং বিরুদ্ধ আচরণ করেন তিনি ব্রাক্ষ হইতে পারেন না। নৃসিংহ একটী পৌরাণিক অবতার। ব্রাহ্মধর্মে অবতারবাদ নাই।

তারবাদে যিনি বিশ্বাস করেন তিনি ঘোর পৌত্তলিক। তিনি স্বমুখে ব্রহ্মোপাসক ব্রাহ্ম বলিয়া আপনাকে প্রচার করিলেও লোকে আর তাঁহাকে ব্রাহ্ম বলিয়া গ্রহণ করিতে পারেন না এবং তাঁহার এচা-রিত মতের সহিত ব্রাহ্মধর্মের যে কোনও যোগ আছে ইহাও কেহই স্বীকার করি-বেন না।

বিশেষ বিজ্ঞাপন।

সামুনয়ে নিবেদন করিতেছি যে যাঁহারা
গত ১৮০৯ শকের চৈত্র মাস পর্যান্ত তব্ববোধিনী পত্রিকার স্ব স্ব দেয় মূল্য ও মাশুল প্রেরণ করিতেছেন তাঁহারা অনুগ্রহ
পূর্বক ঐ সঙ্গে বর্ত্তমান সনের অগ্রিম
বার্থিক সূল্য ও মাশুল পাঠাইয়া উপকৃত
করিবেন। এবং যাঁহাদের তত্ত্বোধিনী
পত্রিকার মূল্য ও মাশুল গত চৈত্র মাস
পর্যান্ত নিংশেষিত হইয়াছে তাঁহারা আর
বিলম্ব না করিয়া বর্ত্তমান সনের অগ্রিম
মূল্য ও মাশুল পাঠাইয়া বাধিত করিবেন।

শ্রীরুক্মিণীকান্ত চক্রবর্তী। কার্য্যাধ্যক্ষ।

বিজ্ঞাপন।

গবর্ণমেণ্টের এমন কোন বিশেষ নিয়ম নাই যাহাতে বিদ্যালয়ের ছাত্রদিগের নৈ-তিক উন্নতি হয়। বর্ত্তমান কালের ছাত্রেরা অনেক বিষয়ে জ্ঞান লাভ করিতেছে সত্য কিন্তু তাহাদিগের মধ্যে অনেকেরই নৈ-তিক জ্ঞান কিছু শিথিল দেখিতে পাওয়া যায়। আবার বঙ্গভাষায় এমন পুস্তকও বিরল যদ্ধারা ছাত্রদিগের এই মহৎ অভা-বটী দূর হইতে পারে। এই সমস্ত পর্যা-লোচনা করিয়া আমরা এই উপহার নামক ক্ষুদ্র পুস্তকখানি ছাত্রদিগকে বিনামূল্যে প্রদান করিবার সংকল্প করিয়াছি। ১৮০৮ শকে পূজ্যপাদ শ্রীমন্মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় স্বদেশের নৈতিক ও দামা-জিক সর্বাঙ্গীন শ্রীরৃদ্ধির জন্য যে অমূল্য উপদেশ দেন এই পুস্তকে তাহাই মুদ্রিত হইল। কিরূপে সংপুত্র হওয়া যায়, কি-রূপে সংপতি ও সংগৃহী হওয়া যায় এবং কিরূপে ধর্মশীল ও সাধু হওয়া যার এই পুস্তকে সংক্ষেপে সেই সমস্ত উপদেশ আছে। ফলত ইহা একথানি বঙ্গভাষার উজ্জ্বল রত্ন। প্রতি গৃহস্থেরই ইহার এক এক খণ্ড রক্ষা করা আবশ্যক, আমরা এই আশয়ে বহুল পরিমাণে ইহা মুদ্রিত করি-লাম। কলিকাতায় বিতরণ করিবার কো-নই ব্যয় নাই। মফস্বলে প্রতি ৫ খণ্ড পুস্তকে 🗘 গামান্য ডাক মাণ্ডল লাগিবে। যাঁহাদের আবশ্যক হইবে আমার নিকট ডাক মাশুলসহ নিম্নলিখিত ঠিকানায় পত্ৰ निथित्न रे भारेतन।

৬ নং দারকানাথ ঠাকুরের লেন যোড়াসাঁকে। শ্রীনীলকমল মুখোপাধ্যার। কলিকাতা।



তভারোধিনীপথিকা

ब्रह्मवारकित्सम्बन्धासीतान्यन् किञ्चनासीत्तिद्दं मर्ब्धमस्त्रजन् । तदेव नित्यं ज्ञानसमन्तं शितं स्वतन्तित्रव्यवसेकसेवाहितीयम् सर्व्यापि सर्व्यान्ति सर्व्यात्रयसर्व्यं वित् सर्व्यात्रसमृद्रभुतं पूर्णमप्रतिसमिति । एकस्य तस्त्रैवीपासनया पार्णविकसेत्रिकात्र गुभस्पवित । तस्त्रिन् पीतिकास्य प्रियकार्य्यसाधनस्य तदुपासनसेव ।

দর্শন-সংহিতা—জ্ঞানতত্ত্ব। সিদ্ধান্ত॥ ৯॥

অহম্পদার্থ বা আন্না স্বতঃ কোন জ্ঞানিই উপলব্ধি-গম্য নহে। স্বতঃ—অর্থাৎ বিশেষ কোন-কিছুর সহিত—বাহিরের কোন বস্তুর সহিত কিম্বা অক্তরের কোন ভাবনার সহিত—সম্পর্ক না রাখিয়া একাকী। উহা বিশেষ কোন-না-কোন আন্তরিক অবস্থার সহিত অথবা বিশেষ কোন না কোন বহির্বস্তুর সহিত—আত্মেতর কোন-না-কোন-কিছুর সহিত—সম্পৃক্ত ভাবেই আপনাকে আপনি উপলব্ধি করিতে পারে।

প্রমাণ।

অহম্পদার্থ সকল-জ্ঞানেরই সার্কভৌমিক অবয়ব (৪ সিদ্ধান্ত দেখ)। কিন্তু
জ্ঞান-মাত্রেরই একদিকে যেমন সার্কভৌমিক অবয়ব থাকা চাই, আর একদিকে
তেমনি বিশেষ-অবয়বও থাকা চাই; তা
ভিন্ন—বিশেষ হইতে পৃথক্কৃত সার্কভৌমিক অবয়বের অথবা সার্কভৌমিক
হইতে পৃথক্কৃত বিশেষ অবয়বের কোন

জ্ঞানই সম্ভবে না (০ সিদ্ধান্ত দেখ)। অত-এব অহম্পদার্থ বা আত্মা স্বতঃ কোন জ্ঞানেই উপলব্ধি-গম্য নহে। অন্তরের বিশেষ কোন অবস্থার সহিতই হউক্, আর, বাহিরের বিশেষ কোন বস্তুর সহিতই হউক্, বিশেষ কোন-না-কিছুর সহিত স-ম্পুক্ত ভাবেই জ্ঞাতা আপনাকে আপনি উপলব্ধি করিতে পারে।

> মন্তব্য এবং ব্যাখ্যান। প্রথম দিদ্ধান্তের দহিত বর্ত্তনান দিদ্ধান্তের তুলনা॥১॥

প্রথম সিদ্ধান্ত বলিতেছে যে, আজ্বজ্ঞান-ব্যতিরেকে আত্মেতর-জ্ঞান সম্ভবে
না; বর্তুমান সিদ্ধান্ত বলিতেছে যে, আত্মেতর-জ্ঞান ব্যতিরেকে আজ্ম-জ্ঞান সম্ভবে
না। ইহার প্রতি অনেকে অনেক প্রকার
আপত্তি উত্থাপন করিতে পারেন, অতএব
ইহার প্রকৃত তাৎপর্য্য ভাল করিয়া বুঝাইয়া বলা আবশ্যক।

প্রথম আপত্তি॥ ২॥

"আত্মজ্ঞান আত্মেতর জ্ঞানের সম্বন্ধ-সাপেক্ষ" এ কথা বলিলে তাং তৈ কি এইরূপ বুঝায় না যে, প্রথম সিদ্ধান্তে

যাহা জ্ঞানের একমাত্র মূল নিয়ম বলিয়া নিৰ্দ্ধারিত হইয়াছে তাহা—বাস্তবিক—জ্ঞা-নের একমাত্র মূল নিয়ম নহে? কেননা প্রথম দিদ্ধান্তে যেমন দেখা গিয়াছে যে, "আত্মেতর-জ্ঞান আ্মা-জ্ঞানের দঙ্গ-সাপেক" এইটিই জ্ঞানের একমাত্র মূল নিয়ম—বর্ত্তমান সিদ্ধান্তে তেমনি পাওয়া যাইতেছে যে, ঐটিই যে জ্ঞানের একমাত্র মূল নিয়ম তাহা নহে; তদ্তিম জ্ঞানের আর একটি মূল নিয়ম এই যে, আগ্ল-সঙ্গ-সাপেক। আত্মেতর-জ্ঞানের আত্মেত্র-জ্ঞান যেমন আলুক্তানের সঙ্গা-ধীন, আত্মজানও যদি তেমনি আংগ্লেতর-জ্ঞানের সঙ্গাধান হয়, তবে ছুইটি নিয়মের একটিই বা বড় কিদে— অন্যটিই বা ছোট ছুয়েরই তো পদবী অবিকল সমান। তবে আর কেমন করিয়া বলি বে, প্রথম নিরমটিই শিরঃভানীর ও দিতীর নিয়মটি তাহা অপেকা নিম্নস্থানীয়।

আপতি-খণ্ডন॥ ৩॥

তাহাতে কোন দোষ নাই: আপা-ততঃ যাহা গোলোযোগের মতো দেখা-ইতেছে—অনতি-পরেই তাহা দিব্য পরি-ষার বেশে দেখা দিবে। প্রথম সিদ্ধান্তে বে নিয়মটি স্থিরীকৃত হইয়াছে পদবীর উপগুক্ত : বাস্তবিকই প্রধান কেননা তাহা এমনি একটি অবশ্য-ভ্রেয় বস্তুর নাম নির্দেশ করিতেছে—যাহাকে না জানিয়া অন্য কোন-কিছুকেই জানা সম্ভবে না; কি ? না অহম্পদার্থ। পক্ষা-ন্তবে, বর্ত্তমান সিদ্ধান্ত বলিতেছে বটে যে, আপনাকে জানিতে হইলে তাহার সঙ্গে অন্য কোন-না-কোন-কিছু জানা আবশ্যক, কিন্তু দেই যে ''কোন-না-কোন-কিছু'' তাহা যে, কি, তাহার নাম নির্দেশ করি-'তেছে না--কেমন করিয়াই বা করিবে?

জ্ঞানের বিশেষাত্মক অবয়ব-দকল দেশ-ভেদে বিভিন্ন, কাল-ভেদে বিভিন্ন, পাত্র-ভেদে বিভিন্ন, তাহা নিতান্তই অনি-অতএব প্রথম সিদ্ধান্ত এবং (र्मश्र । বর্তুমান সিদ্ধান্ত, তুইই যদিচ স্থনিশ্চিত সতা, তথাপি প্রথম সিদ্ধান্তের প্রদর্শিত জ্ঞানের নিয়মটি প্রধান পদবীর উপযুক্ত, তাহাতে আর ভুল নাই। বস্তু অসংখ্য— তাহার মধ্যে যে-কোনটিকেই হউক্ আর যতগুলিকেই হউক্ জানিতে হইলে তাহার সঙ্গে যখন একই অদিতীয় বস্তুকে— আপনাকে—জানা আবশ্যক, তথন এই নিয়ম অংগ্ৰ,না আপনাকে জানিতে হইলে সেই অসংখ্য বস্তুর যে-টি হউক্ একটিকে জানা আবশ্যক--এই নিয়ম অগ্রে ? বশ্য—ছুইই সমান সত্য, কিন্তু পূর্কোক্ত নিয়মটিই প্রধান আসন পাইবার যোগ্য ইহা স্পান্টই দেখা যাইতেছে। তত্ত্বভানের প্রথম প্রশ্ন এই দে, জ্বানের অদিতীয় এমন একটি মূল উপাদান কি, যাহাকে না জানিয়া অন্য কোন বস্তুকেই জানা যাইতে পারে না ? ইহার উতর এই যে অহম্পদার্থ। কিন্তু যদি প্রশ্নটি ওরূপ না হইয়া এইরূপ হইত যে, জ্ঞানের অদ্ধি-তীয় এমন একটি মূল উপাদান কি যাহাকে না জানিয়া আপনাকে জানা যাইতে পারে না ? তবে এরূপ প্রশ্ন নিতান্তই অর্থ-শূন্য ; কেননা আত্মেতর বস্তু-সকলের এরপ অবশ্য-ভেয় নহে যে, আপনাকে জানিতে হইলে সেইটিকে না জানিলেই প্রথম সিদ্ধান্তের সহিত বর্ত্তমান দিদ্ধান্তের যে কিরূপ সম্বন্ধ, আর, কি-দেই বা প্রথম সিদ্ধান্ত প্রধান পদবীর উপ-যুক্ত, তাহা এখন স্পষ্টই বুঝিতে পারা যাইতেছে; তাহা এই যে, প্রথম সিদ্ধান্ত याहारक क्वारनत मृत ज्ञानान वित्रा अ- তিপাদন করিতেছে, তাহা স্থনিদিন্ট একটি-মাত্র বস্তু—আত্মা; আর, বর্তুমান
দিদ্ধান্ত যাহাকে জ্ঞানের অপর উপাদান
বলিয়া প্রতিপাদন করিতেছে, তাহা অনির্দ্দিন্ট কোন-না-কোন বস্তু—অনাত্মা;
অনাত্মা বলিতে স্থনিদিন্ট একটি-মাত্র
কোন বস্তু বুঝায় না।

দিতীয় মাপ্তি এবং তাহার ধারন ॥ ১॥

এ বেমন সত্য সে, জড়-বস্তু-বিষয়ক সংক্ষেপে—ভৌতিক-জ্ঞান জান-মাত্রই, মাত্রই, আত্মজ্ঞান-সাপেক্ষ; এটাও কি তে-ননি সত্য যে, আল্লন্ডান-মাত্রই ভৌতিক জ্ঞান-সাপেক ? না, সেরূপ কোন বাধ্য-বাধকতা নাই। আপনাকে জানিতে হইলে তাহার সঙ্গে বিশেষ কোন-না-কোন কিছু জানা নিতান্তই আবশ্যক—এইমাত্র; কিন্তু সেই যে ''বিশেষ কোন-না-কোন কিছু'' তাহা ভৌতিক বস্তু না হইয়া আরু কোন-কিছু হইলেও হইতে পারে—মানসিক ভাব-বিশেষ বা অবস্থা-বিশেষ হইতে পারে। পাছে কেহ মনে করেন যে, ''ভৌতিক জ্ঞান ব্যতিরেকে আত্ম-জ্ঞান সম্ভবে না" এইটি প্রতিপাদন করাই আ-মাদের মনোগত অভিপ্রায়, এইজন্য আ-মরা চতুর্থ সিদ্ধান্তেও বলিয়াছি এবং এখানেও বলিতেছি যে, তাহা নহে; আত্ম-জ্ঞানের পক্ষে যাহা নিতান্ত নহিলে নয় তাহা শুদ্ধ কেবল জ্ঞানের কোন-না কোন প্রকার বিশেষ অবয়বের উপলব্ধি; এ নিয়মটি সাধারণতঃ সকল জ্ঞানের সম্বন্ধেই খাটে। কিন্তু জ্ঞানের সেই যে বিশেষ অবয়ব তাহা ভৌতিক বস্তু না হইয়া একটা মানদিক কল্পনা (যেমন পক্ষীরাজ ঘোড়া) অথবা একটা মানিদিক অবস্থা (যেমন ম-🕨 নের স্ফুর্তি, আলস্য, ইত্যাদি) অথবা একটা মানসিক অনুভূতি (যেমন হুখ ছুঃখ) হইতে না পারে এমন নছে। অতএব এমন কোন বাধ্য-বাধকত। নাই যে, আপনাকে জা-নিতে হইলে তাহার সঙ্গে কোন-না-কোন ভৌতিক বস্তুকে না জানিলেই নয়। আ-মরা যখন একটিও-কোন ভৌতিক বস্তুকে জানিতেছি না, তখনও আমরা আমাদের মানসিক অবস্থা-বিশেষের জ্ঞাতা বলিয়া সচ্ছদ্দে আপনাকে ত্রপান উপলব্ধি ক-রিতে পারি।

ডেবিড্ হিউনের মত॥ ৫॥

ডেবিড্ হিউম্ তাঁহার মানব-প্রুতি বিষয়ক প্রবন্ধে ব লয়াছেন যে, "আমার কথা যদি জিজ্ঞাদা কর, তবে যখনই আমি আপনার অভ্যন্তরে তদ্গত ভাবে অভিনি-विके इरे, उथन है यात्रि वित्भव दकान-ना কোন প্রকার অনুভূতিতে সহসা আটক পড়িয়া যাই—বেমন শীতোক—আলোক অন্ধকার—রাগ-ছেয—ভখ দুঃখ—ইত্যাদি! রুত্তি-হীন অবিকৃত অবস্থায় আমি আপনি আপনার অন্তর্ষ্টিতে ধরা দিই না।" হিউম্ এ যাহা বলিয়া-ছেন—ঠিকই বলিয়াছেন। বৰ্ত্তমান সি-দ্ধান্ত ঐ কথাই বলিতেছে! কিন্তু হিউম্ আর একটি কথা যাহা বলেন—সেটি বড় গোলোযোগের কথা। লেন দে, তাহার প্রত্যক্ষ এবং অমু-<mark>জুতি প্রভৃতি বুতি-সকল যাহা তাঁহার</mark> অন্তুদ্সিতে প্ৰতিভাত হয়, তাহা অহং-ব-র্জ্জিতরূপেই—আত্ম-বর্জ্জিতরূপেই-–প্রতি-ভাত হয়। তিনি বলেন যে, "প্রত্যক্ষাদি বিশেষ বিশেষ মনোরতি ভিন্ন আর কিছুই আমি আপনার অভ্যন্তরে দেখিতে পাই না।" তবেই হইতেছে যে, প্রত্যকাদি মনোরতি আমারও নহে এবং আর কা-হারো নহে। ইহার ন্যায় দিতীয় এমন একটি গায়ের জোরের কথা তত্ত্তান-

ক্ষেত্রে মেলা ভার। মনুষ্য আপনাকে অবিশিষ্ট অবস্থায়—অর্থাৎ বিশেষ কোন কিছু দারা অনুপরক্ত অবস্থায়—উপলব্ধি করিতে পারে না, এই যথার্থ কথাটির উদ্গীরণে ক্ষান্ত না থাকিয়া হিউমু আরো এই বলেন যে, মনুষ্য আদবেই আপনাকে আপনি উপলব্ধি করিতে পারে না। বৈশিষ্ট্যবাদের আত্যন্তিক বাড়াবাড়ি। হিউমের দার্শনিক আলোচনা অনেক তত্ত্ব-জ্ঞানীর চক্ষের বিষ; অথচ হিউমের প্রতি-বাদ করিতে গিয়া তাঁহারা হিউমের ঐ কথাটিই উল্টিয়া পাল্টিয়া বলিয়াছেন; তাঁহাদের প্রতিবাদ আর কিছু নয়—হিউম যাহা স্পেষ্ট-বাক্যে বলিয়াছেন, তাহাই তাঁহারা অতীব অস্পষ্ট এবং সন্দিগ্ধ বচনে বলিয়াছেন—এই করিয়া ঘোর-ফের মাত্র।

বর্জনান সিদ্ধান্তের প্রকৃত তাৎপর্য্য॥৬॥

বর্তুমান সিদ্ধান্তের সার মর্ম্ম আর কিছু नय—छन्न ८कवन এই ८४, आश्रनारक জানিতে হইলে আপনাকে বিশেষ কোন-একটা অবস্থায় অবস্থিত বলিয়া জানা চাই; তা **८**म—८य অবস্থাই হউক না, আর, যে কোন-প্রকারেই তাহা নংঘ-টিত হউক্ না—তাহাতে কিছুই আইদে যায় না, একটা কোন অবস্থায় অবস্থিত ব-লিয়া জানিলেই হইল। এ সিদ্ধান্তটি জ্ঞা-নের একটি অবশ্যস্তাবী সত্য। জ্ঞাতা কোন একটিও বিশেষ অবস্থায় দণ্ডায়মান না হইয়া আপনাকে আপনি জানিতে পারে—এরপ মনে করাই ভ্রম। কেননা, জ্ঞাতা আপ-নার কোন অবস্থাতেই আপনাকে উপলব্ধি করিতেছে না অথচ আপনাকে উপলব্ধি করিতেছে, উপলব্ধি করিতেছে না অথচ উপলব্ধি করিতেছে, ইহা কত বড় একটা স্বিরোধী কথা!

জ্ঞাতা আপনার কোন-না-কোন বিশেষ অবস্থাতে

 অাপনাকে উপলব্ধি করে বটে, কিন্তু সেই

বিশেষ অবস্থা বলিয়া আপনাকে উপলব্ধি

করে না॥ १॥

''জ্ঞাতা আপনার কোন-না-কোন বি-শেষ অবস্থাতেই, বা কোন-না-কোন বিশেষ অবস্থার সঙ্গে সঙ্গেই, আপনাকে উপলব্ধি করে" এ কথার অর্থ কেহ যেন এরূপ না বোঝেন যে, জ্ঞাতা আপনাকে আপ-নার কোন-একটি বিশেষ অবস্থা বলিয়া উপলব্ধি করে। এরূপ সিদ্ধান্ত পূর্ন্ধেরই ন্যায় স্ববিরোধী। "আত্মাকে তাহার কোন অবস্থাতেই জানিতেছি না, অথচ আগ্নাকে জানিতেছি" এটা যেমন অসঙ্গত,''আত্মাকে তাহার কোন-একটি অবস্থা-বিশেষ বলিয়া জানিতেছি" এটাও তেমনি কেননা, আত্মা যদি আপনাকে আপনার বিশেষ কোন-একটি অবস্থা বলিয়া জানিতে বাধ্য হইত, তবে সে অবস্থা-ব্যতিরেকে আর-কোন অবস্থাতেই আত্মা আপনাকে আপনি জানিতে সমর্থ হইত না; কাজেই আত্মার জ্ঞান-বৈচিত্র্য ও ধ্যান-বৈচিত্র্যের দার একেবারেই অবরুদ্ধ হইয়া যাইত. এবং বৈচিত্র্য-বিরহে তাহার জ্ঞান সমূলে বিলুপ্ত হইয়া যাইত। তাহা হইলে ফলে এইরূপ দাঁড়াইত যে, অহম্পদার্থ আপ-নার সকল অবস্থার সাধারণ কেন্দ্র নহে— অহম্পদার্থ বিশেষ-একটি অবস্থা মাত্রেই পর্য্যবসিত; তবেই হইল যে, সামান্যের সহিত সম্পর্ক-রহিত বিশেষ—জ্ঞানে উপ-লব্ধি-গম্য ; কিন্তু ইহা যে, কত বড় একটা স্ববিরোধী কথা তাহা তৃতীয় সিদ্ধান্তের অকাট্য যুক্তির বলে এখন আর কাহারো জানিতে বাকি নাই। এটা যদিও স্থানি-িচত যে, আত্মা আপনার কোন-না-কোন প্রকার বিশেষ অবস্থাতেই আপ-

নাকে আপনি উপলব্ধি করে; কিন্তু তাহা বলিয়া এটা ঠিক্ নহে যে, আত্মা আপনাকে আপনার সেই বিশেষ অবস্থা বলিয়া, অথবা, বিশেষ বিশেষ নানা অব-স্থার সমষ্টি বলিয়া, উপলব্ধি জ্ঞাতা আপনাকে আপনার সমস্ত অবস্থা হইতে ভিন্ন বলিয়াই উপলব্ধি করে— এমনি একটি দার্বভৌমিক পদার্থ বলিয়া উপলব্ধি করে যাহা—কি সম্মুখ-স্থিত পরি-বর্ত্তনশীল বস্তু-সমূহ—কি অন্তর্স্তিত পরি-वर्त्तन-भील ভाবনা-मगृह, ममरखबरे मरधा, স্বয়ং অটল এবং অবিচ্যুত-রূপে দণ্ডায়মান। আত্মাকে তাহার বিশেষ বিশেষ অবস্থার অভ্যন্তরে জানা স্বভন্ত, আর, আলাকে তা-হার বিশেষ বিশেষ অবস্থা বলিয়া জানা স্ব-তন্ত্র; এ তুই কথার প্রভেদের প্রতি দৃষ্টি না করাতেই হিউম্ উপরি-উক্ত ভ্রমে নিপ-তিত হইয়াছেন; আর, অ্যান্য তত্ত্বজেরাও (বিশেষতঃ ভ্রাউন্) আপনাদের দার্শনিক নোকাকে ঐ প্রকার অনবধানতার গুপ্ত-ণৈলে নিপাতিত করিয়া ভ্রান্তি-সাগরে নিমগ্ন হইয়াছেন। মনোবিজ্ঞানের একটি দর্বোচ্চ ভ্রম-দিন্ধান্ত এই যে, আত্মা শুদ্ধ কেবল আপনার পরিবর্ত্তনশীল বিশেষা-ত্মক রভিগুলিই জ্ঞানে উপলব্ধি করে; আর, আপনাকে আপনার দেই দকল রুত্তির প্রবাহ-রূপেই উপলব্ধি করে।

নবম প্রতিপক্ষ সিদ্ধান্ত ॥ ৮ ॥

অহম্পদার্থ স্বতঃ—সর্বতোভাবে এবং
সর্ববিদাধারণতঃ জ্ঞানের অগম্য নছে।
আমরা যে, আমাদের আত্মাকে বিশুদ্ধ
কৈবল্য অবস্থায় উপলব্ধি করি না, সে
কেবল আমাদের মনোর্ত্তির অপূর্ণতানিবন্ধন; কিস্তু যোগী মহাপুরুষের!—
যাহাদের জ্ঞান আমাদের ন্যায় শৃখ্যলাবদ্ধ
নহে তাঁহারা—স্ব স্থ আত্মাকে স্ক্রাবস্থা-

বিনিমুক্তিরূপে উপলব্ধি করিলেও করিতে পারেন।

विविध ख्या । २॥

প্রতিপক্ষ সিদ্ধান্তের এই মতটি যদিচ লৌকিক চিন্তায় তেখন দৃঢ়রূপে বদ্ধমূল হয় নাই, কিন্তু মনোবিজ্ঞান ঐ মতটিকে প্রশ্রদান করিয়া বাড়াইয়া তুলিতে একটুও ক্রটি করেন নাই; ামন কি—অনেক স্থলে উহাকে অবশ্য-গ্রাহ্য বলিয়া প্রতিপাদন করিবার ১৯ট। পাইয়াছেন। কিন্তু আশয়-ভ্রম্ট বিষয়'ই বলো, আর, অবস্থা-ভ্রম্ট আ-আই বলো—তাহা যে, কি কারণে আমা-দের জ্ঞানাতীত, মনোবিজ্ঞান তাহার প্রকৃত তত্ত্বটি বুঝিতেনা পারিয়া তাহার একটা কুত্রিম সিদ্ধান্ত গড়িয়া তুলিতে গিয়াছেন — এইটিই তাঁহার ভ্রমের মূল। মনোবিজ্ঞা-নের ভ্রম দ্বিবিধ। প্রথম; জ্ঞানের প্রধান যে-একটি নিয়ম—যাহা সকল জ্ঞানের পক্ষেই সমান বলবং—মনোবিজ্ঞান তাহা দেখিয়াও দেখেন না; তাহা এই যে, কোন জ্ঞাতাই আপনাকে সর্ব্বাবস্থা-বিনিমুক্ত-রূপে জ্ঞানে উপলব্ধি ক্রিতে পারে না। দ্বিতীয়: ঐরূপ অসাধ্য-সাধনে কেন যে আমরা অপারগ তাহার কারণ তিনি এই (पथान (ग, जामार्फ्त तुर्कि-वृद्धि मोभावक বলিয়া আমরা তাহা পারিয়া উঠি না, এ নহে যে, উপরি উক্তি নিয়মটি দকল-জ্ঞা-নের পক্ষেই অনতিক্রমণীয় বলিয়া আমরা তাহা পারিয়া উঠি না। আমাদের জ্ঞান খুবই অপূর্ণ তাহাতে আর সন্দেহ মাত্র নাই, কিন্তু তাহা বলিয়া—জ্ঞান আপনার মূল নিয়ম আপনি উল্টাইতে পারে না— আপনি আপনার মূলোচ্ছেদ করিতে পারে না—এটা কিছু আর জ্ঞানের অপূর্ণতার লক্ষণ নহে; যে নিয়মটির উপরে ভানের জানত নির্ভর করিতেছে তাহার অপরি- হার্যাতাকে জ্ঞানের অপূর্ণতা বলিয়া দোষ
দেওয়া কোন-প্রকারেই বিধেয় নহে।
জ্ঞানের এটা একট। অথগুনীয় নিয়ম য়ে,য়ে-কোন জ্ঞান হউক্ না কেন তাহার সার্ব্ব-ভৌমিক অবয়বটি স্বতঃ (অর্থাৎ কোন না কোন বিশেষ অবয়বের সহিত সম্বন্ধ ব্যতিরেকে স্বতন্ত্ররূপে) কোন প্রকারেই কাহারো উপলব্ধি-গয়্য নহে (৪ সিদ্ধান্ত দেখ)। এ নিয়মটি জ্ঞানের একটি অবশ্য-জ্ঞানী সত্য, এবং বর্ত্তমান সিক্কান্ত ইহারই উপরে প্রতিষ্ঠিত।

ভত্ত-শব্দের ঐতিহাসিক বিবরণ॥ ১০॥

আগার "নিগৃঢ় তত্ত্ব" সম্বন্ধে নানা প্রকার অসম্বন্ধ প্রলাপোক্তি যাহা তত্ত্বা-লোচনার ইতিরুত্তে সময়ে সময়ে দেখা দিয়াছে, এই স্থানটি তাহার পর্যালোচনার সবিশেষ উপযোগী। তত্ত্ব-শব্দের অর্থ পুরাকালে একরূপ ছিল, এখন আর-এক-त्रा हो हो हो है सार्ष । शुर्तन, दर्कान বস্তুর তত্ত্ব বলিতে বস্তুটির মশ্মস্থানীয় এমনি একটি অবয়ব বুঝাইত যাহা তাহার অপ-রাপর সমস্ত অবয়বের উপর জ্ঞানালোক ছট্কাইবার মূলাধার। পূর্বেব উহা ছিল— আলোকের বীজ, জাতব্য বস্তুর প্রকৃত অভিজ্ঞান। তত্ত্ব—কিনা যে বস্তু যাহা সেই বস্তুর তাহাত্ব, অর্থাৎ যাহা দৃষ্টে নানা वञ्चत भश-रहेरा ८मई वञ्चिरिक ठिक्ठीक চিনিয়া লওয়া যাইতে পারে। স্বতরাং তথনকার মতাত্মারে, যে বস্তুর যে অব-য়বটি বিশিষ্ট-রূপে জ্ঞানাম্পদ এবং ধ্যানা-স্পদ, তাহাই সেই বস্তুর তত্ত্ব। এখনকার মতাফুদারে, তত্ত্বশব্দের অর্থ ঠিক্ তাহার বিপরীত। এখন কার কালে "নিগৃঢ় তত্ত্ব" বলিতে বস্তুর এমনি একটি অবয়ব বুঝায়, যাহার নিজেরও কোন আলোক নাই এবং যাহার উপর অন্যত্র-হইতেও আলোক নি- কিপ্ত হইতে পারে না। এখনকার কালের "নিগৃঢ়তত্ত্ব" অন্ধকারের আড্ডা; উহা বস্তু সকলের এমনি একটি কাল্পনিক অবয়ব যেখানে জ্ঞানেরও প্রবেশ নিষেধ—ধ্যানেরও প্রবেশ নিষেধ। এখনকার মতাত্ব-সারে যাহা একেবারেই জ্ঞানের অগোচর বহং ধ্যানের অগোচর তাহাই প্রকৃত তত্ত্ব। পরে প্রকাশ পাইবে যে, পূর্ববিন কালের আরো অনেকগুলি শব্দের অর্থ এইরূপ ঘাঁটিয়া ঘুঁটিয়া লগু ভণ্ড করা হইয়াছে।

व्यर्थ-विপर्गायत कन । >>॥

কোন-একটি দার্শনিক শব্দকে নূতন অর্থে প্রয়োগ করিতে হইলে, তাহার অর্থ পূর্বে কি ছিল তাহা ভাল করিয়া জানিয়া শুনিয়া এবং তাহার সেই পূর্কাতন অর্থের সহিত তাহার আধুনিক অর্থের প্রভেদ কিরূপ তাহার প্রতি সবিশেষ দৃষ্টি রাথিয়া – আধুনিক অর্ণে দেই শব্দ প্রলোগ করিলে তাহাতে কোন দোষ হয় না। কিন্তু 'তত্ব"এ শক্টির স্থায়ে সেরূপ সাব্ধান্তা অব্লম্বন করা হয় নাই। মনোবিজ্ঞানীরা মনে করেন যে, তত্ত্ব-শব্দের অর্থ তাঁহারা যেরূপ বো-ঝেন, পূৰ্বতন আচাৰ্য্যেরাও দেইরূপ বুঝিতেন; এই কারণ-বশত পূর্বতন আ-চার্ব্যদিগের নামে এইরূপ একটা মিথ্যা অপবাদ রটিয়া গিয়াছে যে, তাঁহারা মনুষ্য বুদ্ধির অগম্য তম্সাচ্ছয় বিষয়-সকলেরই আলোচনায় অউপ্রহর নিযুক্ত থাকিতেন। এরূপ অমূলক অপবাদ দিতীয় খুঁজিয়া পাওয়া ভার। মনোবিজ্ঞানীরা বলেন যে, পূর্ব্যতন আচার্য্যেরা নিগৃঢ় তত্ত্বের অনুসন্ধানেই র্থা কাল-ক্ষেপ করি-তেন; আর, সে কাল অপেক্ষা এ কাল নাকি বিদ্যা বুদ্ধিতে অগ্রগণ্য—তাই নব্য দার্শনিকেরা স্থির-স্থার করিয়া বসিয়া আ-

ছেন যে, পূর্বতন আচার্য্যদিগের তত্ত্বাসু-শীলন—আগা গোড়া সমস্তই পাগলামি, কেননা নিগৃঢ় তত্ত্ব মহুষ্য-বৃদ্ধির অতীত। তোমর। যাহাকে তত্ত্বলিতেছ তাহা ঐরূপই বটে, কিন্তু পূৰ্বভন আচাৰ্যোৱা যাহাকে তত্ত্ব বলিয়া নির্দেশ করেন তাহা আর-এক তাঁহাদের মতাকুসারে, বস্তুর সেই অংশটিই তত্ত্ব-শব্দের বাচ্য গ্রাহা স্থ-न्था कार्य निवास कार्या अस्तिना-राम्याः তোমাদের নব্য মতাতুসারে বস্তুর দেই খংশটিই কেবল তত্ত্ব-দের বাচা, যাহার কোন ভাবই কাহারো জ্ঞানাভ্যন্তরে স্থান পাইতে পারে না। পূর্বতন আচার্গ্য-দিগের শব্দের অর্থ তুমিই উল্টাইয়া দিয়া একটা বিপরীত কাও করিয়া তুলিতেছ— তাহাদের পরিকার আলোক নিভাইয়া দিয়া দিক্বিদিক্ অন্ধকার করিয়া দিতেছ, আবার ভুমিই বলিতেছ বে, তাঁহারা তম-সাচ্ছন বোধাতীত বিষয় সকলের আলো-চনায় সময় নফ করিতেন। অপরাধ— তোমার না ভাঁহাদের গ ভাঁহাদের আলোচ্য বিষয় তোমার স্বকপোল-কল্লিত অর্থেই তম্সাচ্ছন্ন ও বোধাতীত, কিন্তু তাঁহাদের অভিপ্রেত দোজা অর্থে তাহা তমসাচ্ছন্নও নহে—বোধাতীতও নহে।

উली अर्थित भग। ১२॥

উল্টা অর্থটিকে শুদ্ধ যদি কেবল একটা নৃতন নামকরণ বলিয়া ধরা যায়, তবুও দেরপ অর্থ-পরিবর্ত্তন কর।—কাজটা ভাল হয় নাই। একটা গোলমেলে এবং অলীক দার্শনিক মতের প্রচার ভিন্ন উহাতে করিয়া আর কোন ফলই লভ্য হইতে পারে না। এখনকার কালে বিষয়-ভ্রন্ট, অবস্থা-ভ্রন্ট, জ্ঞান-বহিন্তু আত্মা, এবং আত্মার প্রকৃত তত্ত্ব, এ ছই কথা একই অর্থে পরিগৃহীত হইয়া থাকে; আত্মার অব্যক্ত ভিতিমূল

জ্ঞাপন করিবার অভিপ্রায়ে মনোবিজ্ঞান এ ছই কথা নির্বিশেষে প্রয়োগ করিয়া थारकन। विषयञ्चे आञ्चा रा अकान्छ-পকেই জান-বহিভূতি এবং অচিন্তনীয়, এ বিষয়ে আর সংশয় মাত্র নাই; যদিচ মনোবিজ্ঞানী যে কারণে তাহাকে অচি-ন্তনীয় বলেন, আমর! তাহাকে দে কারণে অচিন্তনীর বলি না– সাম্য তাহাকে আর এক কারণে সচিত্তনীয় বলি। মনোবি-জ্ঞানী বলেন যে, আমাদের জ্ঞান অপূর্ণ— এই জন্ম জান-বহিভূতি আত্মা আমাদের क्कारन উপলব্ধি-গম্য নহে; আমরা বলি যে, জ্ঞানের নিয়মই এই যে,জ্ঞান-বহিভূ তি আজা কাহারো জ্ঞানেই উপলব্ধি-গম্য নহে-কোন জ্ঞানেই উপলব্ধি-গন্য নহে; বক্র ঋজু-রেখা যেমন কোন জ্ঞানেই উপলব্ধি-গম্য নহে—জ্ঞান-বহিভূতি আলা দেইরূপ কোন জ্ঞানেই উপলক্ষি-গন্য নহে। আত্মার প্রকৃত তত্ত্ব জ্ঞানবহিভূতিও নহে অচিন্ত-নীয়ও নহে –তাহা খুবই চিন্তনীয়। আত্মা যাহা কিছু জানে তাহারই সঙ্গে আগুজান অবিচ্ছেদে ক্ষৃত্তি পায়, এবং দেই আত্ম-জ্ঞানই আগার প্রকৃত তত্ত্ব; কেন না আত্মজানেই আত্মার আত্মত্ব। জ্ঞান চলিয়া গেলে আত্মাও চলিয়া যায়, আত্মজ্ঞান ফিরিয়া আসিলে আত্মাও ফি-রিয়া আসে। অতএব আত্মার প্রকৃত তত্ত্ব জ্ঞান-বহিভূতি হওয়া দূরে থাকুক্—তাহা আলুজ্ঞান স্বয়ং ; তাহা অচিন্তনীয় হওয়া দূরে থাকুক, তাহা চিন্তার ধ্রুব তারা।

বিষয়-ভ্রষ্ট আত্মা স্ববিরোধী॥ ১০॥

ইহা দেখিতেই পাওয়া যাইতেছে যে,
সপ্তম দিন্ধান্তে যেমন আশয়-ভ্ৰফ জড়বস্তু, বৰ্ত্তমান দিন্ধান্তে সেইরূপ বিষয়ভ্ৰফ আত্মা—তুইই স্ববিরোধীর কোটায়
নিক্ষিপ্ত হইরাছে; তুয়ের কোন-টিই



काहारता छारन छे भनिक्त-भगा नरह। छु है है যদিচ স্ববিরোধী, কিন্তু তুয়ের মধ্যে বিশেষ একটু প্রভেদ আছে—তাহা এই যে, আ-পনার বিরোধ ভঞ্জনের শক্তি, অর্থাৎ স্ববিরোধের অন্ধকৃপ হইতে আপনাকে জ্ঞান-রাজ্যে উত্তোলন করিবার শক্তি, আ-ত্মার আপনার অভ্যন্তরেই বর্তমান। আত্মা আপনার ইচ্ছা-শক্তি দ্বারা আপনাকে বিশেষিত করিতে পারে অর্থাৎ আপন ইচ্ছায় বিশেষ কোন-না-কোন বিষয় মানস-ক্ষেত্রে উদ্ভাবন করিতে পারে। জড়বস্তু স্ববিরোধের ঘুমের ঘোরে এরূপ মন্ত্রাহত হইয়া রহিয়াছে যে, তাহা ভঞ্জন করা তাহার নিজের সাধ্যাতীত; তাহার ভঞ্জনের জন্য তাহাকে আত্মার দারস্থ হইতে হয়। এ প্রভেদটি সামান্ত প্রভেদ নহে,—ইংাতে করিয়া আশয়-ভ্রম্ জড় বস্তু অপেকা বিষয়-ভ্রম্ট আত্মার অসাম শ্রেষ্ঠতা প্রতিপন্ন হইতেছে—যদিচ তুইই ऋविद्राधी।

ব্যক্তিয়॥ ১৪॥

অহম্পদার্থ (বাহা জ্ঞানের সর্ব্বসাধারণ অবয়ব) এবং বহির্বস্ত বা মানদিক অবস্থা বা আর কোন-কিছু (যাহা জ্ঞানের বিশেষ অবয়ব) এই ছয়ের সঙ্মাতেই ব্যক্তির-ব্যক্তিয়। জন্মান দেশায় তত্ত্ববিৎ লাইব্নিট্জ ইহাকেই অণুক (Monad) নামে সংজ্ঞত করিয়াছেন; অণুক—অর্থাৎ অথগু মৌলিক বস্তু। এইরূপ মৌলিক বস্তু সার্বভোমিকয় এবং বিশেষয় এই ছয়ের সংঘাত। আত্মা এবং তাহার রত্তি-প্রবাহ ছয়ের মিলিয়া জ্ঞান-সমক্ষে যে একটি সমগ্র বস্তু দাঁড়ায়—তাহাই ব্যক্তি-শব্দের বাচ্য। কেননা জ্ঞাতাকে ছাড়িয়া জ্ঞানের বিশেষ রত্তি ব্যক্তি-যোগ্য (অর্থাৎ জ্ঞানে বিশেষ রত্তি ব্যক্তি-যোগ্য (অর্থাৎ জ্ঞানে বিশেষ রত্তি ব্যক্তি-যোগ্য (অর্থাৎ জ্ঞানের বিশেষ রত্তি ব্যক্তি-যোগ্য (জ্ঞানের বিশ্বকাশ-যোগ্য) নহে; আবার, জ্ঞানের বি

শেষ বৃত্তি-সকলকে সমূলে পরিত্যাগ করিয়াও জ্ঞাতা ব্যক্তি-যোগ্য নহে; স্থতরাং
আশয়-ভ্রন্ট বিষয় এবং বিষয়-ভ্রন্ট আশয়
ছুইই অব্যক্তি; দুয়ের সঙ্খাতই ব্যক্তি।

আপত্তি-খণ্ডন ॥ ১৬॥

পরিশেষে, নিম্ন-লিখিত তুইটি বিষয়ে পাছে কাহারো মনে কোন-প্রকার ধোঁকা থাকিয়া যায়, এজন্য মন্তব্য-চছলে গুটি ছুই কথা বলা আবশ্যক। প্রথমতঃ কেহ বলিতে পারেন থে, তোমার মতে অহং-পদার্থ জ্ঞানের শুদ্ধ কেবল একটি অব-বলিয়া**ই** উপলব্ধি-গম্য---জ্ঞা-অভৌতিক অবয়ব বলিয়া উপ-লব্ধি-গম্য, সমগ্ৰ একটি অভৌতিক বস্তু বলিয়া নহে; তবে আর হইল কি? ইহার উত্তর এই যে, আগ্ন। ভাহার সমস্ত জ্ঞানের সার্ব্ব-ভৌমিক এবং অভৌতিক অব্যুব বলিয়া আপনাকে আপনি জানে ইহা একটি স্থনিশ্চিত সত্য; আর, ভৌ-তিক বস্তু প্রমাণে এইরূপ দাঁড়াইতেছে বে, তাহা অনেক সময় যদিচ জ্ঞানের বি-শেষ অবয়বের স্থলাভিষিক্ত হয় কিন্তু তাহা যে জ্ঞানাভ্যন্তরে না থাকিলেই নয় এমন কোন বাধ্য-বাধকতা নাই—তাহার পরিবর্ত্তে মানসিক কোন-একটা-কিছু থাকি-লেও জ্ঞানের কার্য্য চলিতে পারে; আর, দেই যে মানসিক বস্ত তাহা আত্মার নি-জের শক্তি-সম্ভূতই হউক্, আর,ঈশ্বর-দত্তই হউক্ উভয় পকৈই তাহা অভীতিক। আমাদের বক্তব্য শুদ্ধ কেবল এই যে, জ্ঞানের দার্ব্ব-ভৌমিক অবয়ব এবং তাহার বিশেষ অবয়ব—এই তুই অবয়বের কোন-টিই অপরটির সঙ্গ ছাড়িয়া, একাকী, कारन উপলব্ধি-গম্য নহে; এ নহে যে, বিশেষ অবয়বটি ভৌতিক না হইলেই নয়। অতএব, পাঠক যদি আমাদের

হইতে এরপ একটা অসমত আত্মসতার প্রমাণ প্রত্যাশা করেন—যাহা ভৌতিক বা অভৌতিক একটিও কোন বিশেষা-ত্মক সন্তার সহিত আদবেই কোন সম্পর্ক রাথে না, তবে আমরা স্পান্টই বলিতেছি যে, তাঁহার সে আশা নিতান্তই ছ্রাশা; তাঁহার মনোরথ পূরণ করা তত্ত্ব-জ্ঞানের সাধ্যাতীত।

के। ११॥

অপর কেহ বলিভে পারেন যে, এই ্যে একটি কথা ভুমি বলিতেছ যে, আস্থা স্বতঃ একেবারেই জ্ঞান-বহিস্কৃতি এবং স্ববি-রোধী, ইহা আত্মার বাস্তবিক পক্ষে হানি-জন্ক; ইহাতে দাঁড়ায় এই যে, আত্মা ঐকান্তিক নির্বিশেষ অবস্থায় অবস্তুরই সামিল। ইহার উত্তর এই যে. হইলই বা—তাহাতে ক্ষতি কি ? যদি বিশেষ কোন ভাবে বা বিশেষ কোন অবস্থায় বা বিশেষ কোন-কিছুর সংস্রবে না থাকিলাম, তবে সেরূপ থাকিয়া ফল এমন একটা স্ববিরোধী সতা যাহা কোন জ্ঞানেই প্রকাশ পাইবার তাহার মূল্য যে কি—তাহা মনোবিজ্ঞানীরা ভাবিয়া চিন্তিয়া নির্দ্ধারণ করিতে হয় ক-রুন্, কিন্তু তত্ত্বজ্ঞানের নিকট তাহার কোন মূল্যই নাই। এক দিকে আত্মা এবং আর এক দিকে বিশেষ কোন মানসিক ভাবনা অথবা বিশেষ কোন ভৌতিক বিষয়, এই ছুয়ের সঙ্ঘাতেই আত্মার বাস্তবিক সভা জ্ঞানে প্রকাশিত হয়; এই সত্য বুত্তান্তটিতে সন্তুষ্ট না থাকিয়া—আত্মা যে অংশে একেবারেই জ্ঞান-বহিভূতি—যে অংশে তাহা বিষয়-বর্জ্জিত, ভাবনা-বর্জ্জিত, অবস্থা-বর্জ্জিত, তাহার জন্য কাহার যে কি এত মাথাব্যথা তাহা বুঝিয়া ওঠা উপরে যাহা বলা হইল তাহাতে

হয় তো ঐ লোক-প্রচলিত ভ্রান্তি-টি—জ্ঞান-বহিন্ত্ ত সন্তার জন্য র্থা আঁকুবাঁকু—
সংশোধিত হইয়া যাইতে পারে। আমাদের এই তন্ত্র আত্মার ভাবী গতির পক্ষে
যেরূপ জ্যোতির্মায় পথ উন্মুক্ত করিয়া
দেয় এবং যেরূপ দৃঢ় ভিত্তি-মূলের উপরে
আত্মার অমরত্ব সংস্থাপন করে, কোন
মনো-বিভ্রানই শেকপ প্রের না।

ইহার ফল॥১৯॥

এ বখন হইল---আশয়-ভ্রম্ট জড় বস্তুর স্ববিরোধিতা যথন স্থির-প্রতিষ্ঠিত হইল, তথন তত্ত্বজানের মুখ্য একটি কার্য্য স্থস-ম্পন্ন হইল। ইহাতে করিয়া প্রতিপক্ষের সমস্ত তুরভিদন্ধি ব্যর্থ হইয়া গিয়া তত্ত্বজা-নের পথ অনেক পরিমাণে নিক্রণ্টক হইল। তত্ত্বজ্ঞানের মুখ্য একটি প্রশ্নে নৃতন আ-লোক নিপতিত হইল। সে প্রশ্ন এই যে, জ্ঞানের অপ্রিহার্য্য উপকরণ—অপ্রিহার্য্য অবয়ব—কি ? ইহারই আর-এক পৃষ্ঠা এই যে, সেই অপরিহার্য্য অবয়বটি অপসারিত হইলে জেয় বিষয়ের কি অবশিষ্ট থাকে ? ইহার উত্তর এই যে স্ববিরোধীই কেবল অবশিক থাকে। জেয় বিষয়ের জেয়ত্ব-দিদ্ধির জন্য নিতান্তই যাহা নহিলে নয়, তাহা যদি তাহা হইতে অপসারিত করা যায়, তবে অবশিষ্ট যাহা থাকে তাহা একান্ত পক্ষেই অক্তেয় এবং অচিন্তনীয়, এক কথায়-স্ববিরোধী, এভিন্ন আর কিছুই হইতে পারে না। ইহার পরেই আগিতেছে যে, দেই যে স্ববিরোধী—তাহা কি? ইহার উত্তর এই যে, তাহা স্বতন্ত্র-রূপী জড়বস্তু: আরো ব্যাপক-রকমের উত্তর এই যে, তাহা আশয়-ভ্রম্ট বিষয়—কেননা জড়-বস্তু তিন্ন আরো অনেক প্রকার বিষয় আছে (যেমন মানসিক ভাবনা-বিশেষ)। এইটিই ্োশয়-ভ্রম্ট বিষয়ই) সমস্ত জ্ঞানের স্ববিরোধী অবয়ব, এইটিকে জয় করা, এই গহন অরণ্য প্রদেশটিকে আবাদ করিয়া অবিদ্যাকে বিদ্যায় পরিণত করা, জ্ঞানের একমাত্র কার্য্য।

স্ববিরোধীকে হস্তে পাওয়ার ফল॥ २०॥

এখন জিজ্ঞাস্য এই যে, স্ববিরোধীকে জ্ঞানে উত্তোলন করা কিরূপে হইতে পারে
প্রবিরোধীর স্ববিরোধিতা কিরূপে যুচানো যাইতে পারে? অচিন্তনীয়কে কিরূপে চিন্তুনীয় করিয়া তোলা যাইতে যাহা একন্ত-পক্ষেই অবিজ্ঞেয় তাহাকে কিরূপে জ্ঞানায়ত্ত করা যাইতে পারে ? পূর্বতন তত্ত্বজানীদিগের নিকট তত্তুজ্ঞানের মামাংদ্য প্রশ্ন এই আকারেই **८**मथा निय़ाছिल, ८मथा निय़ाছिल माज-খুব যে স্পান্টরূপে দেখাদিয়াছিল তাহা সার্ক্ষী—প্লেটো এইরূপ নহে। তাহার বলিয়াভেন যে, তত্ত্তান আর কিছু নয়— মানব আত্মাকে অজ্ঞান হইতে জ্ঞানে উল্রোলন করিবার প্রকৃষ্ট উপায়। প্রকৃত কথা এই যে, তত্ত্তানী শুধু নয়—সকল মনুষ্যই ঐ স্ববিরোধী অবয়বটিকে জয় করিয়া অজ্ঞানকে জ্ঞানে পরিণত করিয়া গাকে; প্রভেদ কেবল এই যে, তত্ত্বজানী তাহার প্রণালী জানিয়া তাহা করে, অপর লোকে তাহার প্রণালী না জানিয়। তাহা করে। স্ববিরোধীর বিরোধ-ভঞ্জন যে-কোন উপায়েই হউক্ না কেন—প্লেটোর মতামুযায়ী মৌলিক ভাব সকলের সাহা-য্যেই হউক্, আর, আমাদের মতারুণায়ী অহম্পদার্থের কর্তৃত্বেই হউক্—এটা স্থির বে, আমরা বাহাকে স্ববিরোধী অচিন্তর্নীয় এবং অজ্ঞেয় বলিতেছি তাহা যে, কি বস্তু, তাহা যে পর্যন্ত না খুঁজিয়া পাওয়া যাই-তেছে সে পর্য্যন্ত তাহার বিরোধ-ভঞ্জন

সম্বন্ধে একটিও কথা উচ্চারণ করা কাহারো মুখে শোভা পায় না। আমরা তাহা খুঁজিয়া পাইয়াছি; তাহা কি? না স্বতন্ত্র-রূপী জড়-বস্তু। তাই অজ্ঞান কিরূপে জ্ঞানে উদ্ধৃত হয়—এখন আমরা তাহা দেখাইতে পারি।

স্ববিরোধী কি ভাবে চিন্তনীয় ॥ ২১ ॥

আমরা বলিতেছি বটে যে, আমরা স্ববিরোধীকে মুষ্টি-মধ্যে পাইয়াছি; কিন্তু তাহার অর্থ এ নহে যে, স্ববিরোধী কথনও কাহারো জ্ঞান-গোচর অথবা ধ্যান-গোচর হইতে পারে। স্ববিরোধী একান্ত-পক্ষেই অচিন্তনীয়—এইরূপেই তাহা চিন্তনীয়। স্ববিরোধীর অচিন্তনীয়তা-লক্ষণের পরিচয় প্রাপ্ত হইলেই তদ্বিষয়ে আমাদের জ্ঞান চরিতার্থ হয়। স্ববিরোধীর ভাবনা এক হিদাবে খুবই দহজ। মনে ভাবো যে, পুস্তকের এই পাতাটির এ-পৃষ্ঠা আছে--ও-পৃষ্ঠা নাই, তাহা হইলেই একটা স্ববি-রোধী বিষয় তোমার ভাবনাতে আর্ঢ় হইবে। পাঠক বলিবেন যে, "কোনক্রমেই তাহা আমি ভাবিতে পারি না।" সত্য, এক হিসাবে কোন-ক্রমেই তাহা তুমি ভাবিতে পার না ; কিন্তু আর-এক হিসাবে তাহা তুমি অতীব স্পক্টরূপে ভাবিতে পার —এইরূপে তাহা তুমি ভাবিতে পার যে, তাহা কেহই ভাবিতে পারে না; তাহাকে তুমি একান্তই ধ্যানের অগোচর বলিয়া ভাবিতে পার। স্বতন্ত্র-রূপী জড় বস্তুর চিন্তনীয়তার দৌড় এই পর্যান্ত—ইহার অধিক নহে।

স্বতন্ত্ররূপী জড় বস্তু একেবারেই অসৎ নহে॥ ২২॥

এই অনির্বাচ্য পদার্থটির কি অস্তিত্ব আছে ? এ প্রশ্নটিকে আর একটু পাকিতে দেও—অস্তি-তত্ত্ব ইহার সমুচিত মীমাংসা করিবে। তত্ত্বজানীরা উহার অপক অব-স্থায় উহাকে করায়ত্ত করিতে গিয়া বার-স্বার বিপদে পড়িয়াছেন। একটি বিষয়ে পাঠক নিশ্চিন্ত থাকুন্ ;—স্বতন্ত্র-রূপী জড়বস্তু যে, আদবেই কিছু নহে—একে-বারেই খূন্য, এরূপ কথা আমরা বলি না। সত্তাও যত প্রকার অসতাও তত প্রকার,— যেমন আলোক অন্ধকার—শব্দ নিংস্তরতা--জড়বস্ত শূন্য-আকাশ ইত্যাদি। আমাদের জ্ঞানাভ্যন্তরে উপস্থিত হইতে হইলে— महारे (य (कवन बर्भार्यक जारा नरह, অসতাও অহংসাপেক। জ্ঞানে প্রকাশ পাইতে হইলে আলোকও যেমন—মন্ধ-কারও তেমনি, শব্দও যেমন নিঃস্তরতাও তেমনি, সকলই, অহংসাপেক। ''স্বতন্ত্র-রূপী জড়বস্তু" শূন্য-আকাশাদির ন্যায় অসভা নহে, কেননা শূন্য কাশাদি জ্ঞানে প্রকাশ-বোগ্য-স্তন্ত্র-রূপী জডবস্তু একেবারেই জ্ঞানের অ-গম্য। মায়াবাদ যদি এ কথা বলে যে, স্বতন্ত্ৰ-ন্নপী জড়বস্তু কিছুই নহে, আমরা এই দণ্ডেই মায়াবাদের সহিত সং-স্রব পরিত্যাগ করিলাম। * প্রকৃত মায়া-বাদ ওরূপ কথা বলেনা। কিন্তু প্রকৃত মায়াবাদ কি জগতের সমস্ত বস্তুকেই জ্ঞানের প্রতিভাস-মাত্র বলে নাং মনে কর

যেন তাহাই দে বলে,—তেমনি, প্রকৃত মায়াবাদ জগতের সমস্ত অস ভাকে (শূনা-আকাশাদিকে) কি জ্ঞানের প্রতিভাস-মাত্র বলে না ? জড়-বাদী মনে করেন যে মায়া-বাদীর বুঝি এইরূপ মত যে, যখন একখানি বস্ত্রকে দৃষ্টির অগোচরে সিন্দুকের মধ্যে পুরিয়া রাগা যায় তথন বস্ত্র-খানি একে-বারেই নাস্তি হই । যায়। তিনি তবে বলুন্ না কেন যে. মায়াবাদীর মতা কু-সারে বস্ত খানি তথন রুটি হইয়া যায়! বস্ত্র-খানি যদি শূন্য হইয়া যাইতে পারিল, তবে রুটি হইয়া যাইতে না পারিবে কেন? শূন্যও যেমন—ক্ষটিও তেমনি—ছুইই তো অবস্ত্ৰ; বস্ত্ৰও বেমন ভা∹নে প্ৰতিভাদিত হয়, অবস্ত্রও তো তেমনি জ্ঞানে প্রতি-ভাসিত হয়; কোনটিই তো আর জ্ঞান-ছাড়া নহে। পূর্বের নয় বস্ত্রখানি দৃশ্য বস্তু-রূপে প্রতিভাগিত হইয়াছিল – এখন নয় শুন্য আকাশ-রূপে প্রতিভাসিত হইল—উভয়-পক্ষেই উহা জ্ঞানের প্রতিভাস ভিন্ন আর किছू है नरह। गांशावान अक्रेश कथा वरन না যে, কোন-একটি বস্তু যখন জ্ঞানের প্রতিভাদ-রাজ্য হইতে একেবারেই বহি-ষ্কৃত হয়, তখন তাহা জ্ঞানের এক প্রকার প্রতিভাস হইতে আর-এক-প্রকার প্রতি-ভাদে পরিণত হয়। না,বস্ত্র বা আর কোন কিছু জ্ঞান-বহিভ্ত হইলে তাহা নিখিল প্রতিভাদ-রাজ্য হইতে বহিষ্ঠ হইয়া গিয়া ঐকান্তিক স্ববিরোধী অবস্থায়—ঐকা-ন্তিক অচিন্তনীয় অবস্থায়—নিপতিত হয়; দে অবস্থা-হইতে উদ্ধারের এক উপায় কেবল--কোন-না-কোন জ্ঞানের সহিত সম্বন্ধ-যুক্ত হওয়া। এখন জিজ্ঞাদ্য এই যে, কোন-বস্তুকে নিখিল জ্ঞান-রাজ্য হইতে বহিষ্ণুত বলিয়া জানা না যায়-না যা'ক, ভাবা যাইতে পারে তো? সে বিষয়ে:

^{*} श्रक्त गांत्रावान अगन वर्ता ना रा, श्रविना कि इहे नरहः, जांहा अहे वर्ता रा, श्रविना मर अवर अमर (कि इ अरा कि इ ना) उज्याद्यकः, श्रवा याहा अकहे कथा, मर् अतर श्रवा स्वा अवर नरह क्यां, मर् अतर श्रवा याहा अकहे कथा, मर् अतर श्रवा याहा राहे नाहे, श्राह श्रवा महे उत्तर क्यां का महे अराह राहे नाहे, श्राह श्रवा महे जां का स्व विद्या राहे स्व अविना राहे राहे स्व विना हहे या विना राहे स्व अविना राहे राहे स्व अविना राहे स्व यहा स्

বড়ই সন্দেহ। দশম সিদ্ধান্ত পার হইয়া একাদশ সিদ্ধান্তে দেখিতে পাওয়া যাইবে যে, ওরূপ জ্ঞান-বহিভূতি বস্তু জ্ঞানের যে-মন অগোচর, ধ্যানেরও তেমনি অগোচর।

অধিকার।

আজকাল বড় একটা অনধিকার চর্চার প্রাত্মভাব হইয়াছে। ইহার গতিবিধির আকর্ষণে দেশ আজকাল এমনি আরুফ হইয়া আছে যে, যেমন দর্পদফ ব্যক্তির ক্ষতস্থানে বিষশোষক প্রস্তর প্রযুক্ত হ-ইলে তাহা সমুদয় বিষ টুকু টানিয়া লইয়া পড়িয়া যায় সেইরূপ এই দেশ অনধিকার-চর্চারূপ হলাহল টানিয়া টানিয়া বিচ্ছেদ পতনোমুখী হইতেছে।

বান্তবিক অন্ধিকার চর্চা কিছুইনাই। তবে ইহা বলি কেন? শুদ্ধ বোধের তারতম্য অনুসারে। অধিকারটা কি! অধিকারের মূলস্থান কোথায় ? ইত্যাদি-রূপ, অধিকারের মর্গ্রের মধ্যে প্রবিক্ট না হইয়া অধিকারের ১র্জা করাই অনধিকার-চর্চা। কোন বিষয়ে কাহার না অধিকার আছে সকল বিষয়েই সকলের সমান অধি-কার। কিন্তু থাকিলে কি হইবে ? তাহা বোরে অতি অল্লজন। এই বোঝানা বোঝার দরুণ অধিকারের তারতম্য ঘটিয়া থাকে—বৈষম্য জাগিয়া ওঠে। এই বৈ-যম্য হইতে কত শত ক্ষুদ্রভাব চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইয়া মনুষ্যকে তাহার চতুস্পার্থে স্বকীয় স্কুদ্রায়তন কুত্রিম অধিকার নির্মাণ করিবার জন্য মত্ত করিয়া তুলিতেছে। মহান অধিকারের মাঝে মগ্ন হইতে দেয় না-কত কুটিলঁতা কত মলিনতা কত বাধাই হার তাহার সম্মুখে জড় করে। এই ফুত্রিমতার স্পর্ণে অধি-

কারের মাধুর্ঘা নষ্ট হইয়া যায়। অরু-ত্রিম অন্তরের মধ্যে অধিকার শোভা পায়। পাশব শক্তির অধিকার বেশী না প্রেমের অধিকার বেশী ? প্রেমের মত অকুত্রিম আর কি আছে ? ইহার অধিকারে কেমন জীবন্ত ভাব কেমন ব্যাপকতা জাণে। হার সম্মুখে সহস্র বাধা উপস্থিত হউক ইহার সহজ ভাব অবাধে গতি। চৈতন্য যথন প্রথমে মহান প্রেমে উন্মত্ত হইয়া সমুদয় জগতকে আপনার বলিয়া ভাবিয়া-ছিলেন তথন অনেকে তাঁহার নিন্দাবাদ তাঁহাকে বিদ্রুপাদি করিতে ক্রটি করে নাই, কিন্তু তিনি প্রেমের শান্তি অনুভব করিয়াছিলেন তাহার বিশুদ্ধ অধিকারের মধ্যে বাস করিতেন। উপহাস নিন্দাবাদা-দির জন্য কিছুমাত্র কুকানা হইয়। কেমন প্রশান্তভাবে পরিমলপুর্ণচিত্তে কহিতেন

"পরিবদতু যথা তথায়ং নতু মুখরো নবয়ং বিচার-মান্ত্রং

যথায় তথায় লোকে পরিবাদ দিউক মুগর বলিয়া আমরা তাহাদের বিচার করি না। প্রেমের অধিকারে দেয় হিংসা সমুদয় বি-লুপ্ত হইয়া যায়। ইহারি স্পর্শে আমা-দের পবিত্রতা জন্মে। ইহাই আমাদের বাস্তবিক অধিকার। এই প্রেম হইতে আমরা যতটা দূরে পড়িব ততটা আমাদের অন্ধতা তত্টা আমাদের দারিদ্র্য বিপত্তি। ইহার বাতাদ যথনি হৃদয়ে আসিয়া লাগে তথনি আমরা কেমন সহজ প্রাণে ''� শান্তিঃ" এই বাক্য উচ্চারণ করিতে পারি ? এই প্রেমের অধিকার ঠিক বুঝিতে না পারিয়া শত আত্মা ভ্রমপ্রমাদে অন্ধী-ভূত—মৃতকল্ল—অশাসনে দিকভ্রষ্ট তরণীর ন্যায় ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িতেছে মৃত্যুকে প্রধান সম্বল করিতে প্রস্তুত। তাহারা মৃত্যুর কুটিল গতি পর্য্যবেক্ষণ না করিয়া তদ্বিরুদ্ধে সাংগাতিক অভিলাষ
সঞ্চালন করিতে সক্ষম হয় না—দিন দিন
কপট বিকট হইয়া উঠে। তাহাদের চক্ষে
অধিকারের সরল জ্যোতি কিরুপে পডিবে ? অধিকারের বিশুদ্ধ মর্ম্মগ্রাহী তাহারা কিরুপে হইবে ? যাহারা মৃত্যুর
বক্ষভাব বুঝিয়া তাহা হইতে দূরে থাকিতে
চাহে; যাহারা অনন্তের মধ্যে জীল্ড ভাবে
বিচরণ করিতে চাহে তাহাদিগকেই প্রেম
আসিয়া জাগ্রতরূপে অধিকার করে।
তাহারাই অধিকারের সৌন্দর্যাটুকু গ্রহণ
করিতে সমর্থ হয়। চরাচরের প্রতি প্রগাড়
অনুরাগ তাহাদিগেরই জন্ম।

একটা স্তন্দর পদার্থ কথনই তাহার সো-ন্দর্য-বিকৃথিত হইবে না যদিও অন্যে তাহা-কে মলিন অস্তুন্দর করিয়া দেখে। অনতি-দূরস্থ কোন বাড়ীর সৌন্দর্য্য যথনি আমরা উন্মুক্তভাবে নিজ ঘরের মধ্যে বসিয়া দেখি তথনি সেই সৌন্দর্যোর প্রকৃত অবয়ব আমরা দেখিতে পাই। কিন্তু ঘরের মা-এসি বন্ধ করিয়া তাহার মাঝ্থান দিয়া দেখিলে সার্গির অন্তর্ত্ত গতি অনুসারে মেই সৌন্দর্যাকে দেখিতে পাইব। সার-দির কাচের অন্তর্টী যদি আঁকোবাঁকা ডেউ থেলানো হয় তবে সম্মুখস্থ বাড়ীর সরল রেখাগুলি তন্মধ্য দিয়া দৃষ্টি করিলে আঁকাবাঁকা টেউগেলানোই দেখিতে পা-ইব। সেইরূপ আমরা আমাদের নিজের স্বচ্ছ বিমল স্বরূপের মধ্য না দিয়া মোহ-মলিনতার বক্র আবরণের ভিতর দিয়া অধিকারের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে তাহার সরল বিমল আকৃতি কিরূপে বুঝিতে পা-রিব ? জড়বৎ হইয়া শিরানাড়ির মধ্যে অউপ্রহর মরণ-সম্বন্ধ রচনা করিতেছি, কিরূপে অধিকারের নিগৃঢ় তত্ত্ব ধ্যান ক-রিতে সমর্থ হইব ? প্রাণই একমাত্র

অধিকারের নিয়ামক। আবার এই প্রাণ প্রেমের আশ্রয়েই লাভ করা যায়। মরা যদি প্রেমের বলে বলীয়ান হইয়া তাহার প্রতি অসক্ষোচে নির্বিবাদে লক্ষ্য স্থির রাখিতে পারি তাহা হইলে আমা-দিগের অন্তঃকরণ হইতে "অন্ধিকার চর্চা" এ কথাটী উঠিয়া যাইবে। তাহার স্থানে অধিকার বিমল মূ বারণ করিয়া বিরাজ করিতে থাকিবে, তখন ইহার সৌগদ্ধে কেনা গোহিত হইবে? এই প্রেগো-মুখী অধিকারের রাজ্যে যদি সকলে বাস করি তবে আমাদের চতুদিকে এই যে কলহ বিনাদ দেখা যায় ইহা কি তিষ্ঠিতে পারে? অকুত্রিম প্রেমের সহজভাবে ভুবিতে পারিলে যে কতথানি পাওয়া যায় তাহা ব্যক্ত করা যায় না। ইহার মধ্যয় আভাস না দেখিয়া সকলে কলুষিত হতে ইহার কাছে আমে—পূজা করে। সে পূজাতো ভাল নয় ক্রমে তাহা অপুজাতে গিয়া দাঁড়ায়। যতটা সাধ্য ইহার মূহাময় পূজা দূর করিতে হইবে তাহা হইলে এমনি শক্তি লাভ হয় যে তদ্বারা চুঃখ শোক সমুদয় তিরোহিত হইয়া যায়। এই বিচিত্র বিশের মধ্যে ইহার স্থন্দর ছবি জ্লন্ত রূপে প্রকাশ পাইতেছে বুঝিয়া লইতে পাহিলেই হয়। ইহার আনন্দ কল্পনা করিতে গিয়া কবি উথলিয়া ওঠেন, প্রতিকটাকে অভ্রান্তির স্থময় হাস্ত উপলব্ধি করিয়া পরম উপকৃত হয়েন— উপকারে ব্যস্ত হইয়াযান। উৎসাহ আদিয়া ভাঁহাকে সত্তর ঘিরিয়া (क्ला

যে জাতি যতথানি প্রেমের আশ্রয়ে থাকিয়া অধিকারের বিশুদ্ধ বাণী শ্রবণ করিতে পারিয়াছে ততথানি সেই জাতির উন্ধতির পথ পরিদ্ধার হ'ইয়া গিয়াছে।

এই অনন্ত অকৃত্রিম প্রেমের আশ্রয় হইতে মুহুর্তে মুহুর্তে আমরা দূরে পড়িয়া যাই। ইহাকে চিরদিন আমাদের অধিকারে রা-থিতে গেলে চিরদিন সাধনা করিয়া যাইতে হইবে। ক্রমিকই সাধনা করিয়া যাওয়া চাই, নিমেষের তরে বিরাম যেন না হয়, তবে আমরা ক্রমিকই ইহার মধুর রহস্য উপলব্ধি করিতে থাকিব। সাধনার প্রারম্ভাবস্থায় প্রেমকে তাকে তাকে রা-থিতে হইবে—প্রেমপিপাস্থ হইয়া প্রেমের অন্বেষণে সর্ব্বদাই দৃষ্টি রাখিতে হুইবে। দিতীয়াবস্থায় প্রেম থেকে থেকে আয়ত্ত তাহা ব্যবধানযুক্ত প্রেম। তৃতী-য়াবস্থায় পরে প্রেমের আনন্দ উপভোগ করিতে দক্ষম হইবে। তাহাতে অব্যব-ধান বর্তুমান ।

"দিংহাবলোকিতাথাক মণ্ডুক প্লুতিরেবচ।
গঙ্গান্ত্রাত ইব থাতো অবিকারা স্বয়োমতাঃ॥"
এই শ্লোক অনুযায়ী প্রারম্ভাবস্থার প্রেমাধিকারকে দিংহাবলোকিত সদৃশ, দ্বিতীয়াবন্ধার প্রেমাধিকারকে মণ্ডুকপ্লুতি সদৃশ,
ভৃতীয়াবস্থার প্রেমাধিকারকে গঙ্গা সোতসদৃশ কহিতে পারি। এই গঙ্গাস্থোতসদৃশ
প্রেমাধিকারে মনুষ্যের মনুষ্য কুটিয়া ওঠে।

মরুভূমির আরবেরা বিচ্ইন নামক আরব জাতি বংসরের পর বংসর চলিয়া গেল সেই এক ধাঁচে চলিতেছে। এই অবসরে কত জাতি উন্নতি অবনতির মধ্য দিয়া মহা উন্নতির দিকে ধাবমান হই-তেছে, অধিকারের স্থলর রাজ্যে ধাঁরে ধীরে প্রবেশ করিতেছে কিন্তু মরুভূমির আরবদের সে মহোন্নতি নাই। মরুর নীরস একত্বের ভূল্য তাহাদের একত্ব জানগিয়া রহিয়াছে। পূর্বকাল হইতে এখনো পর্য্যন্ত প্রায় সেই এক প্রকার ভাব। একরূপ হওয়াতো খুব ভালই কারণ জগ্ন

তের মাঝে একত্বই বিরাজ করিতেছে, এই বৈচিত্তের মধ্যে একত্বেরই ধ্বনি বিকা-শিত। সে একত্ব সরস সরল। মরুভূমির আরবদের একত্ব প্রশংসাযোগ্য নয়, তাহা নীর্দ তাহা বাস্তবিক ধরিতে গেলে একত্বহীন অনেকত্ব। নীর্রদ একত্ব হইতে অনধিকার চর্চা জনায়। নীরদ একত্বময় মরুভূমির আরেবেরা দস্ত্য-বুত্তি দ্বারা পথিকদিগকে আক্রমণ করিয়া স্বার্থ সিদ্ধ করে কিছু মাত্র ব্যথিত হয় না। এ শুধু তাহাদের অধিকারের বিশুদ্ধ দিকে দৃষ্টি না রাখার দরুন। আধুনিক ইউ-রোপের প্রতি যদি দৃষ্টিপাত করি দেখিতে পাই তাহারা অধুনাকালে অন্যাপেকা অধিকারের প্রকৃত মর্মা উপলব্ধি করি-য়াছে। তাই তাহাদের নিকটে স্বর্গের পথ ক্রমশই প্রশস্ত হইতেছে। স্পার্শে অন্য কত জাতি আবার জাঁকিয়া উঠিবার চেকী করিতেছে! আমাদের পূর্ব্বপুরুষেরা অতি প্রাচীনকালে শ্রেষ্ঠ রূপে আত্মার মহান অধিকার বুঝিয়া পা-র্থিব ক্ষুদ্র অধিকারের উপর রাজহ করিয়া আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন-পর-মেশ্রকে করতলস্থিত আমলকবং করিয়া আপ্রকাম হইয়াছিলেন। ধিকার তাঁহারদের কেমন স্থন্দর রূপে ঘটিয়াছিল। আমরা মহান উন্নত হইতে চাহিলে আমাদিগকে সতত প্রেমের অধি-কারের দিকে দৃষ্টি স্থির রাখিতে হইবে। ইহা বিনা আমাদের অন্ত গতি নাই। ইহার দারা সমুদয় কার্য্য সম্পূর্ণ রূপে অ-থচ নীরবে সম্পন্ন হইয়া যায়। এই প্রে-মেরই আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া গ্রহের পশ্চাতে গ্রহ ঘুরিতেছে অথচ কিছু মাত্র কোলাহল বিশৃষ্থলতা নাই; কেমন নিঃ-শব্দে নীরবে কার্য্য সমাধা হইয়া যাই-

তেছে। যদি সমাজে আদিয়া প্রমেশ্বর-কেই লাভ করিবার সাধ থাকে তবে আমা-দের ব্যক্তিগত দোষ গুণ ব্যক্তিগত ত্রুটী লইয়া মনে মনে কোলাহল না করিয়া নীর-বতা অভ্যাস করা শ্রেয়। এই নীরবতা ছাড়িয়া ইট্টগোল হুছুকে মাতিয়া থাকিলে প্রেমের মাধুর্য্য আমরা হারাইয়া ফেলি मक्ति मिल्ल रमें स्थान व्यन्त हरेरे मृद्र পড়িয়া যাই। একটা হিন্দুস্থানি গানে আছে "পরম পদ গোঙাহো য়্যামে পা-ভিয়ে। কর নহি চাল পগনহি হাল বিনে রসনা গুণ গাওয়ে। যদি পরম পদ পা-ইতে অভিলাষ হয় তবে মৃক হও। চলিবে নাপা চলিবে না বিনা রদনায় তাঁহার গুণ গাও। অদীমের মহিমা বু-ঝিতে গেলে এইরূপ নীরব পথ অবলম্বন করিয়া মোনী হইয়া প্রেমের সূক্ষা মক্তে मीकिं इटें एक ट्रेरिन।

''সংত্যজ্য বাদনাং মৌনাদৃতে নাস্তাত্রমং পদম্। বাসনা ত্যাগ করিয়া মৌনভাব অবলম্বন না করিলে কথনো উত্তম পদ লাভ হয় মোনী হইয়া ক্রমিক**ই** দের প্রেমের অধিকারের দিকে অগ্রসর হইতে হইবে তবে আমাদের আমাদের ঝঞ্চাট ভয়ের কারণ কিছুই র-হিবে না। আমরা নিভীক সাহসী হইতে পারিব। আমরা এমনি পরাধীন এমনি छुर्वन (य, आभारमत श्राप्त आभारमत জন্মভূমি অথচ তবু আমাদের তাহাতে किছুমাত্র অধিকার নাই। ইহা হইতে मातिजा छूर्मभा जात कि इहेट পाति? একবার প্রেম অধিকার করিয়া দীপ্রিমান **েশ্রমের পথ** দিয়া ত্রিকালজ্ঞের **আনন্দ ঘো**ষণা করিয়া বেড়াই। ইহাই আমাদের কাজ। ইহাই আমাদের সাজ। হে পরমাত্মন্! তুমি আমাদের অ-ভবের তোমার প্রেম তোমার সহবাদের যে মহান অধিকার দিয়া আমাদের প্রতি তোমার অদীম করুণার পরিচয় দিয়াছ তাহা ভূলিয়া কেন আমরা এই সংসারের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভাবে জড়িত হইয়া পড়ি, রাশি রাশি হীনতা ক্ষীণতা আসিয়া আমাদের ধ্বংস কারবার উপাত্ম করে। ইহা হ-ইতে তুমি আমাদিগকে মুক্ত কর। তুমিই মুক্তিদাতা অদিতীয়।

> ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং। শ্রী হিতেক্ত

নীতি।

ধর্ম্মের তুইটি দিক, লৌকিক ও আধ্যা-ত্মিক। মনুষ্টের সঙ্গে মনুষ্টের সম্বন্ধ লৌকিক; মনুষ্যের দঙ্গে ঈশ্বরের যোগ আধ্যাত্মিক। মনুষ্যের সঙ্গে মনুষ্যের এই সম্বন্ধের অপর নাম নৈতিক যোগ। এবং যে নিয়ম অনুসারে মনুষ্যেরা আপ-নারদের মধ্যে ব্যবহার নিয়মিত করে তাহার নাম নীতি। ঈশ্বরের অস্তিত্ব উপা-সনার স্বাভাবিকত্ব সহজ জ্ঞানে উপলব্ধ হইলেও যেমন তাঁহার সহিত ঘনিষ্ট যোগে আবদ্ধ হওয়া মনুষ্যের নিজ নিজ যত্ন চেন্টা সাধন তপস্থা সাপেক্ষ, তেমনি সত্য দয়া ক্ষমা মৈত্রী প্রভৃতি মানসিক স্থকোমল ভাব হৃদয়-ক্ষেত্রের স্বাভাবিক উচ্ছাুদ হইলেও উহারদের উৎকর্ষ বিধান मञ्रु रहात थेकां खिक व्यशुवनार यत । মুমুষ্য এখানে আদিয়া যাহা কিছু দল্বন্ধ নিবদ্ধ করিতে পারেন, তাহার মধ্যে ত্রহ্ম-যোগের শ্রেষ্ঠত্ব সর্ববাদিসম্মত হইলেও ইং।ই ধর্ম সাধনের তাবৎ নহে। রদের বিশ্বাদে দৃঢ়তা অমুষ্ঠানে তৎপরতা চাই। একদিকে আমরা সামাজিক জীব

আর এক দিকে আধ্যাত্মিক জীব। আমরা য্তদূর সামাজিক ততদূর আমাদিগকে ঈশ্ব-রের আদেশ জানিয়া পাত্র বিশেষে শ্রদ্ধা ভক্তি দয়া মৈত্রী ভাব প্রদর্শন করিতে হইবে, অপরের স্থশান্তিকে অব্যাহত রাখিতে হইবে, অসত্য পরদ্রোহ পরপীড়ন, চৌর্য্য নিষ্ঠুরতা ইন্দ্রিয়লোল্য, ক্রোধ প্রতিহিংসা হইতে আপনাকে রক্ষা করিতে হইনে। আবার যতদূর আধ্যাত্মিক জীব সংসারের অনিত্যতা স্কুস্ফ অনুভব করিয়া ঈশ্বনকে গতি মুক্তির নিদানভূত জানিয়া ঐহিক পারত্রিক মঙ্গল লাভের জন্য ভাঁহার উপর নির্ভর করিতে হইবে, কাতর প্রাণে বিমল क्रमरा डाइ। त निक्र आर्थना कतिरा हरेत, সম্পদে বিপদে স্থির থাকিয়া সেই ধ্রুব-তালার উপর অনিমেষ আঁথি স্থাপন করিতে হইবে, ভাঁহার সঙ্গে অক্ষয় যোগ নিবন্ধ করিতে হইবে। জীবনকে গুহী সহ্যাসীর অভিনয়ক্ষেত্র করিতে হইবে। ইহাই মনুষ্যের পক্ষে যার পর নাই উচ্চ লক্য, উন্নতত্ম আদৃশ। এই আদৃশ জীবনে প্রতিফলিত করিতে না পারিলে শারীরিক ও মানসিক রুত্তি সকল লক্ষ্য অভাবে সহজেই উদাম হইয়া মনুসাকে বিপদগানী করে। আবার বিশাসের সঙ্গে অনুঠানের এমনই গুড়তম দম্বন্ধ বে কার্য্য-ক্ষেত্রে বিলক্ষণ দৃঢ়তা ও অধ্যবসা**ং**য়র সঙ্গে অগ্রসর হইতে না পারিলে বিপদপাতের এই জন্মই ধর্মগত-সম্বিক সম্ভাবনা। প্রাণ মহাকুভব প্রভূতমনীযাসম্পন্ন ব্যক্তি-গণ পৃথিবীর অশেষ কল্যাণ সাধন করিয়া স্থতিষ্ঠা স্থাপন করি-মনুষ্যসম†জে য়াও স্বার্থপরতা ইন্দ্রিয়চাঞ্চল্য বা অযথা ক্রোধের নিকট ধর্মকে বলিদান দিতে সময় বিশেষে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হয়েন একদিকে ঈশ্বর্দাধন যেমনই কঠোর, নীতিসাধন তেমনই দৃঢ়তা তিতিক্ষা ও স্থ্যৈসাপেক। সংক্ষেপতঃ নৈতিক উন্ধতিই ব্রহ্মজ্ঞানের ভিত্তি, এবং ইহাই আগ্যাত্মিক বললাভের পরিচায়ক। চরিত্র সংগঠনের উপরেই ঈশ্বরলাভের আশা ভর্মা নির্ভর করিতেছে।

খায় অখায় জ্ঞান মনুষ্যের সহজ জ্ঞান সম্ভূত হইলেও কাল ও দেশ বিশেষে কেন যে কোন এক গহিত কর্ম আদরের চক্ষে পরিলক্ষিত হয়, 'আবার কোন এক শুভ-কার্য্যের অনুষ্ঠান স্নণার সহিত্সমালোচিত হয়, এই বিষয় আলোচনায় প্রবৃত হইলে অনেক রহস্য প্রকাশিত হইতে পারে; নীতির গূলম:জ্র সকলে সমান ভাবে দীক্ষিত হইয়াও কেন যে বিষদৃশ ভাবের পরিচয় দেয়, ইহার রহ্সা উদ্ভেদ বর্ত্নান প্রস্তাবের व्यागातरमत विद्वा दिगगरक তিন ভাগে বিভক্ত করিলে। অনেকটা বিষদ হইবার সম্ভাবনা (১) নীতিজানের কোথায় (২) দকল জাতির নাতি-জান **সন্থন্নে কতদূর ঐক্য আছে** (১) কার্য্য ক্ষেত্রে ন্যায় অভ্যায় বিবেচনার বিভিন্নতঃ কোথা হইতে আইদে।

১। নীতি জ্ঞানের মূল কোপার। সদসৎ
জ্ঞান মনুষ্য মাত্রেরই সহজ জ্ঞান হইতে
উদ্ভূত। লোকে কোনটি ভ্যায় কোনটি
অন্যায় আপনা হইতেই বুঝিতে পারেন।
ভ্যায় অন্যায় বুঝিতে কোনরূপ শিক্ষার
আবশ্যক করে না। বালকের জ্ঞান সঞ্চারের সঙ্গে সঙ্গে সে কার্য্যের হিতাহিতত্ব
বুঝিতে থাকে। বিনা কারণে পিতঃমাত।
কর্ত্বক তাড়িত হইলে বা অন্যায় কার্য্য
করিতে আদিই হইলে অমনি তাহার
অসন্তোষের কারণ উপস্থিত হয়। অন্যায়
রূপে প্রহার করিলে অমনি সে বিরক্তি

তাহার প্রকৃতি বিরুদ্ধ। সরলতা পবিত্রতা তাহার প্রকৃতির মাধুর্য। নরহ্ত্যা, বি-শ্বাসঘাতকতা চৌর্য্য অপহরণ প্রবঞ্চনা এই সকল কার্য্য চিরকালই মুণার চক্ষে পরি-লক্ষিত হয়। নীতিবিরোধী কার্য্য সক-লের অনুষ্ঠানে তাহার চিরম্বণা। · (ग ऋलविरः। एष जानृग ग्ना छे९ भानिज হয় না তাহার যে অত্য কারণ আছে তাহা পরে দর্শিত হইবে। আমরা যদি বাল্য কাল হইতে কাহাকে শিগাইতে থাকি বে চোর্যা প্রবঞ্জা বিশাস্থা তক্তা দ্বার্তি বাস্তবিক হিতকর, আর দরিদ্রকে দান, অসহাদকে সাহায্যকরণ, যারপর নাই নীতিবিরুদ্ধ, তবে এরূপ শিকা কোন রূপেই অন্তরের ভিতর হইতে সায় প্রাপ্ত হয় না। মতুষ্য এরূপ শিক্ষায় কথন্ই অপেনাকে নিয়মিত করিতে পারেন না। এরপ শিকায় না তিনি ভিতরের অনু-মোদন পান, না বহিজগতের সহারুভূতি প্রতি অহিতাচরণে ভাহাকে মন্তরে কোন এক অজানিত প্রভুর কশা-পতে সহা করিতে হইবেই হইবে। অনু-তাপের প্রানি সেই নরকাগ্নি হইতে কোন মতেই তাঁহার পরিত্রাণ নাই। প্রভুর নাম হিতাহিত জ্ঞান, ইহাই জ্ঞ প্রকৃতির রাজা; হস্তপদাদি ইহার সৈন্য-দল, কম্মেন্দ্রিগণ ইহার একান্ত দেবক ও অধীন। এই হিতাহিত জ্ঞানই মনুষ্য-হৃদয়ে সারবান ঈশ্বরের প্রতিচ্ছবি। ইহার অস্তিত্বে বিশ্বাস যার পর নাই ধশ্মানুগত ও ঈশরাকুগত বিশ্বাস।

উপরে যেমন হিতাহিত জ্ঞানের স্বা-ভাবিকত্ব প্রতিপন্ন হইল কিন্তু ইহাই যে একমাত্র অবিসন্ধাদী মত তাহা নহে। ন্যায় অত্যায় জ্ঞানবিরোধী দলের মতে সহজ স্বাভাবিক আশৈশব ঈশ্বরদত্ত কোন এক

মান্দিক ক্ষমতা প্রাসূত নহে। তাঁহারদের মতে এরূপ কোন রূঢ় রুত্তি নাই; হিতা-হিত জ্ঞান কয়েকটি সানসিক ভাবের সং-ঘাতে উৎপন্ন। কেহ বলেন ঈদৃশ জ্ঞানের ভিত্যিলে মনুদ্যের ভ্য়, কুশংস্কার, দে-শীয় প্রচলিত রাতি, ইত্যাদি বিদ্যমান রহিয়াছে। কেহ বলেন ইহা ভবিষ্যদ্-দৃষ্টি, প্রচুনিত মতামত ও রাজদণ্ড হারা নিয়মিত সহারভুতি ও অত্যাত ভাবের সংযোগে উৎপন্ন হইয়াছে। কেহ বলেন সাধারণের স্থাবৃদ্ধির ইচ্ছা ও মানসিক কোমল ভাবের উত্তেজনায় মনুষ্য আগ্য কর্মে অগ্রসর হয়। কেই বা বলেন যাহা ন্তথ বুদ্ধি করে তাহাই নীতি তাহার বিপ-রীত দুর্নীতি, কেহ বা আর এক পদ অগ্র-সর হইয়া বলেন যাহা আমার পক্ষে স্থ-কর তাহাও ন্যায্য নহে যাহা তোমার স্থকর তাহাও আঘা নহে, কিন্তু যাহা বহু সংখ্যক লোকের বহু কল্যাণপ্রদ তাহাই নীতি তহিরীত ছুনীতি। এক হিতাহিত জানাত্রক স্বতন্ত্র মান্সিক রুতির সভা অস্থাকার করিতে গিয়া এরূপ নানা মতের প্রচলন দেখিতে পাওয়া যায়। যতই কেন যোগিক উপাদানে কলেবর গঠিত করিবার প্রয়াস হউক না, প্রভূতমনীষাসম্পন্ন ব্যক্তিগণের তর্কতরদের মধ্যে তাঁহারদের যুক্তিতেও প্রকৃত বিষয়ে এরূপ অনৈক্য দৃষ্ট হয় যে তাহাতে ইহার স্বতন্ত্র অস্তিত্ব খীকার ভিন্ন আর গত্যন্তর নাই। শেষোক্ত মতের এক একটিকে হইয়া তাহার খণ্ডনে প্রবৃত্ত হওয়া বড় সহজ ব্যাপার নহে। তবে তাহারদের বিরুদ্ধে এই বলিলেই যথেষ্ট হইবে, যে উপরিউক্ত মতের কোনটিই মনুষ্যের দায়িত্ব ও বাধ্যতা প্রমাণ করিতে পারে ন।। যদি ভায় অভায় বিবেচনা : আমার উপর নির্ভর করে তবে কেন থাযের ব্যভিচারে ভিতরের তাড়না দহ্য
করিতে হয়। পিতামাতাকে ভক্তি করিতে
তুমি বাধ্য, আর্ত্তকে বিপদ হইতে উদ্ধার
করিতে তুমি বাধ্য, দময় বিশেষে আপনার
জীবনের উপর কিছুমাত্র লক্ষ্য না রাখিয়া
অপরকে রক্ষা করিবার জন্য ভিতর হইতে
যে তুর্দিম্য বল আইদে, কই আমরাত ইচ্ছা
করিয়া তাহা হইতে প্রতিনির্ভ হইতে
পারি না। অন্যায় কার্য্য করিলে কোথা
হইতে বা অনুতাপ আইদে ?

(थ) यिन छथ छोय कार्यात नियोमक হয়, তাহা হইলে স্থ আমাকে আকর্ষণ করিতে পারে, আমাদিগকে বাধ্য করিতে পারে না, আমাদিগকে শাসন করিতে পারে না। স্থ আমাদিগকে কেন ন্যায্য কর্মে প্রবৃত্তি করে ইহারও সত্তত্তর পাওয়া কঠিন। বিশেষতঃ স্থও নানা প্রকারের. কতকগুলি বা উচ্চ অঙ্গের কতকগুলি বা নিম্ন অঙ্গের। কার্যক্তে কোন্প্রকার সুথ কথন বা গ্রাহ্য কথন বা ত্যুজ্য তাহা কে নির্ণয় করিয়া দিবে। আবার স্তথের মূল অন্নেমণ করিলে দেখিতে পাই যে কতকগুলি তুথ মনুযোর সচেষ্ট অবস্থার কতকগুলি নিশ্চেষ্ট অবস্থার। ও মানসিক ক্ষমতার পরিচালনায় যে স্তথ উৎপন্ন হয় তাহা সচেফ অবস্থার স্তথ। স্নিগ্ধ বায়ু সেবন মূল্যবান পদার্থ ওধন ঐশ্বর্য্যের উপভোগে যে স্থুখ হয় তাহা আ-বার অন্য এক শ্রেণীর অন্তর্গত। রূপে প্রতীয়মান হইতেছে যে স্তথ মাত্রেই আমারদের ন্যায় কার্য্যের নিয়ামক হইতে পারে না। প্রত্যুত তাহারা শারীরিক ও মানদিক শক্তির চালনা হইতে উৎপন্ন হয়। তাহারা শক্তি পরিচালনার অগ্রে षट्य পথ দেখাইয়া যায় না, কিন্তু সহ- চর অনুচর হইয়া সঙ্গে সঙ্গে যাইতে থাকে।

মনে কর স্থাই যেন স্থায্য ক-র্মের নিয়ামক হইল, কিন্তু আমি ত সং-সারী জীব, আমি কাহার স্<mark>রথ দ</mark>েথিব, আমার না পরের। কখন্ বা আমার স্থ দেখিব কখন বা পরের স্থখ দেখিব এ ম-ন্ধান আমাকে কে বলিয়া দিবে। বহুল অংশ লোকের বহুল পরিমাণে স্তথ দীপশলাকা হক্ষে আমার পুরোবতী হয়, তবে অন্ধকার বির্দ্ধিস্ত না হইয়া বরংতাহার গাঢ়তা শত গুণ বৰ্দ্ধিত হইবে। কাৰ্যা-ক্ষেত্রে প্রতিকর্মের প্রারম্ভে কর্মেন্দ্রিয়-গণকে নিয়োজিত করিবার পূর্কেব "বহুল সংখ্যক লোকের বহুল পরিমাণে স্থ্য" তর্ক শাস্ত্রের এ জটিলতম প্রশের কে মী-মাংসা করিয়া দিবে। আমরা ত কার্য্য করিবার সময় স্বতঃসিদ্ধ সত্যের ভায় আ-শৈশব গ্ৰায় অগ্ৰায় আপন। হইতে বুঝি-তেছি; বাল্যে স্থায় অস্থায় সম্বন্ধে যে विश्वाम ऋषरय स्थान शाहिशा हिल, र्योवरन তর্কশাস্থের সমূহ আলোচনার পর ত আপ-নাকে ভ্রান্ত বুঝিতেছি না। ইন্দ্রিয়গণ আমাদিগকে নীতিমার্গ হইতে ভ্রম্ট ক-রিতে পারে করুক, কিন্তু সদসৎ জ্ঞান যে জ্বলন্ত অক্ষরে আমারদের চিহ্নিত রহিয়াছে, কথনই তাহার ক্ষয় দে-থিতেছি না।

(ঘ) আমরা দেখিতেছি নীতি-অমু-মোদিত কার্য্য সকলেরই অমুষ্ঠানে হৃদয়ে অভূতপূর্ব্ব ভাবের সঞ্চার হয়; কিন্তু যা-হাতে স্থথ হয় তাহাই ভাষ্য নহে। স্তরাং স্থথ ও ভায় পরস্পারের প্রকাশক নহে। স্থের ক্ষেত্র ভায়ের অপেক্ষা প্রশস্ততর, স্তরাং স্থথ ভায় কর্মের পরি-মাপক হইতে পারে না। স্থথের ক্ষি-

প্রস্তারে স্থারের পরীক্ষা চলিতে পারে না। আবার যাহাতে হুঃখ জন্মে তাহাই অন্যায্য কর্ম্মের মধ্যে পরিগণিত হইতে পারে না। এমন কোন কার্য্য নাই ছুঃখ যাহার উ-(प्तर्थ। प्रथ्य পाहेर এই मानरम (कर কোন কার্য্যে প্রবৃত হন না। মনুষ্যের • অবিবেকিতা দোবে ছুঃখ জন্ম। করিয়া কেহ আপনার মস্তকে ছুঃখ আন-য়ন করে না। আবার এমন কতকগুলি দ্রংখ আছে, স্থ যাহার মর্মের রহিয়াছে। .শরীরে এণ হইল, চিকিংসক তাহাতে অন্ত্র-প্রয়োগ করিলেন, রোগী সারোগ্য লাভ করিল। এই ছঃখের মধ্যে অ্যায় কোণায়। স্তরাং স্পট্ট প্রতীয়-মান হইতেছে যে স্থও আয়ের নিয়ামক নহে, দুংখও অন্তায়ের প্রতিরূপ নহে।

ক্রমশঃ।

বিজ্ঞাপন।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, প্রথম কম্প

অর্থাৎ ১৭৬৫ শকের ভাদ্র মাস হইতে ১৭৬৮ শকের চৈত্র পর্য্যন্ত চারি বৎসরের পত্রিকা অবিকল পুনমুদ্রিত হইতেছে। মূল্য অগ্রিম ১২ টাকা; পশ্চাদ্বেয় ১৬ টাকা।

১৭৬১ শকে তত্ত্ববোধিনী সভার প্রতিষ্ঠার পর হইতে ইহার স্থ্রপদিদ্ধ সভ্যগণ ৪
বংসর ধরিয়া যে সকল তত্ত্বালোচনা করিয়াছিলেন সেই সকল, এবং তাহার পর
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা প্রকাশ হইলে দেশ
দেশান্তরবাদী মহামহোপাধ্যায় বিদ্বন্যগুলী
অসাধারণ উদ্যম ও অধ্যবসায় সহকারে
যে সকল তত্ত্বের বিচার ও সিদ্ধান্ত এবং
ইতিহাস সঙ্কলন করিয়াছিলেন, তংসমুদায়
এই প্রথম চারি বংসরের পত্রিকার মধ্যে

সন্ধিবেশিত হইরাছে। ইহাতে বেদা-ন্তাদি শাস্ত্র সকলের মর্ম্ম এবং প্রাচীন ভা-রতের ঐতিহাসিক তত্ত্ব অতি সূক্ষ্ম বিচার সহকারে বিরত হইরাছে। এদেশের আধু-নিক অভ্যানয়ের প্রথম সময়ের সকল বিদ্বান্ ব্যক্তি একত্রিত হইরা এদেশে জ্ঞান ধর্মের যে উজ্জ্ল মালোক প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহার নিশেষ পশ্চিয় এই তত্ত্বোধিনী পত্রিকার প্রথম কল্পে আছে।

এই বর একণে একাত তুম্পাপ্য হও-য়াতে অনেক ব্যক্তি এতদন্তৰ্গত কোন কোন মূল্যবান প্রবন্ধ পৃথক্ মুদ্রিত করি-বার মন্ত্রণা করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহাতে সকলের অভীফীগত ফল হইবে না ভাবিয়া আমরা সমুদায় কল্লটী পুনমু দ্রিত করিতে প্রবৃত হইয়াছি। এই কল্পের কয়েক খণ্ড ৫০ টাকা করিয়। মূল্যে বিক্রীত হইয়া-ছিল। একণে এই নৃত্নমুদ্রান্ধিত পুত-কের উপরোক্ত মূল্য নির্দ্ধারিত হইল। ইহাতে অনেক তিত্র, মানচিত্র এবং পারদী প্রভৃতি অঙ্গরের আবশ্যক হওয়াতে ইহার মূল্য এতদপেক্ষ। আর কমাইতে পারা গেল কলিকাতার গ্রাহকেরা মাদিক এক টাকা কিম্বা ত্রৈমাসিক তিন টাকা করিয়া দিলে গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত হইতে পারি-বেন। মফঃস্বলের গ্রাহকদিগকে এতদতি-রিক্ত এক টাকা দিতে হইবে। এক বং-সবের মধ্যে এইরূপে অগ্রিম মূল্য প্রদান করিয়া গ্রাহকেরা খণ্ডে খণ্ডে পুস্ত ক্রপ্রাপ্ত হইতে থাকিবেন। যাঁহারা ১২ টাকা এক-वादत पिटवन, তाशां पिशटक माशाया काती স্বরূপ গণ্য করা যাইবে। তাঁহাদিগকে সমস্ত পুস্তক একত্রে বাঁধাইয়া দেওয়া যাইবে। আমার নামে পত্র ও টাকা পাঠাইবেন।

আদি গ্রাহ্মসমান্ত এক ক্রিণীকান্ত চক্রবর্তী যোড়াসাঁকো, কলিকাতা। কার্য্যাধ্যক্ষ

বিজ্ঞাপন।

গবর্ণমেন্টের এমন কোন বিশেষ নিয়ম নাই যাহাতে বিদ্যালয়ের ছাত্রদিগের নৈ-তিক উন্নতি হয়। বর্ত্তমান কালের ছাত্রেরা অনেক বিষয়ে জ্ঞান লাভ করিতেছে সত্য কিন্তু তাহাদিগের মধ্যে অনেকেরই নৈ-তিক জ্ঞান কিছু শিথিল দেখিতে পাওয়া যায়। আবার বঙ্গভাষায় এমন পুস্তকও বিরল যদ্ধারা ছাত্রদিগের এই মহৎ অভা-বটী দূর হইতে পারে। এই সমস্ত পর্য্যা-লোচনা করিয়া আমরা এই উপহার নামক ক্ষুদ্র পুস্তকথানি ছাত্রদিগকে বিনায়ল্যে প্রদান করিবার সংকল্প করিয়াছি। ১৮০৮ শ্ৰীমন্মহধি দেবেন্দ্ৰনাথ পুজ্যপাদ ঠাকুর মহাশয় সদেশের নৈতিক ও সামা-জিক সর্বাঙ্গীন শ্রীবৃদ্ধির জন্য যে অমূল্য छे अपन्य एम्स अहे श्रुष्ठ क डाहा है यू पिछ হইল। কিরূপে সংপুত্র হওয়া যায়, কি-রূপে সংপতি ও সংগৃহী হওয়া যায় এবং কিরুপে ধর্মশীল ও সাধু হওয়া যায় এই পুস্তকে সংক্ষেপে সেই সমস্ত উপদেশ আছে। ফলত ইহা একথানি বঙ্গভাগার উজ্জল রত্ন। প্রতি গৃহস্বেরই ইহার এক এক খণ্ড রক্ষা করা আবশ্যক, আমরা এই আশয়ে বহুল পরিমাণে ইহা মুদ্রিত করি-লাম। কলিকাতায় বিতরণ করিবার কো-নই ব্যয় নাই। মফস্বলে প্রতি ৫ খণ্ড পুস্তকে 🗘 গামান্য ডাক মাশুল লাগিবে। যাঁহাদের আবশ্যক হইবে আমার নিকট ডাক মাশুলসহ নিম্নলিখিত ঠিকানায় পত্ৰ লিখিলেই পাইবেন।

৬ নং দারকানাথ ঠাকুরের ব লেন যোড়াগাঁকে। ব্রীনীলকমল মুখোপাধাায় কলিকাতা।

আগামী ৪ঠা ভাদ্র রবিবার ধর্মপুর ব্রাহ্মসমাজের ষোড়শ সাম্বৎসরিক উৎসব হইবেক।

> শ্রীলালবেহারি দে। সম্পাদক।

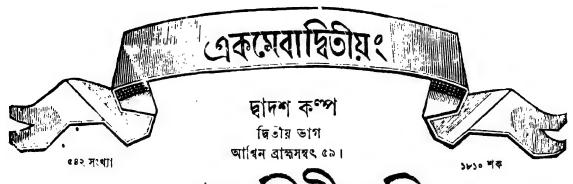
আয় ব্যয়।

বৈশাথ ও জ্যৈষ্ঠ ব্ৰাহ্ম সম্বং ৫৯। আদি ব্ৰোহ্মনমাজ।

| नाम जान | -1-41-1 | • | | |
|---|---------|----------------|---------------|--|
| অা্য় | | 6587)° | | |
| পূর্ব্মকার স্থিত . | •• | २४१४॥७ | ' 5œ | |
| সমষ্টি | ••• | .98°. | > ¢ | |
| ব্যয় | | 402 | do. | |
| স্থিত | | २७৫२।० | 120 | |
| আয়। | | | | |
| | | (819 | 10 | |
| ত্রাকাসমাজ শেষঃসরিক দান। (৪) প | | | | |
| | | | | |
| শ্রী বৃক্ত বাবু গগণেক্তনাথ ঠাকর ১৫১ " শ যজেশপ্রকাশ গঙ্গোপাধাার ১৫১ | | | • | |
| " क्रिशानिक भूटबीशीवात २ | | | | |
| এককাদীন দান। | | | | |
| ভীযুক্ত পণ্ডিত প্রিয়নাথ শাস্ত্রী | | >, | | |
| मानाधारत था छ | | (9) \ (a) a | | |
| ¢9100 | | | | |
| তত্ত্বোধিনী পত্রিকা | | : 25 H/0 | | |
| | | 124/0 | | |
| পুসকালয় | | | | |
| যন্ত্রালয় | •• | ১৬৬।৯/১০ | | |
| গক্তিত | | bbhg/20 | | |
| ব্ৰাহ্মধৰ্ম গ্ৰন্থ প্ৰকাশের মুলধন ১৮০ | | | | |
| নমষ্টি | | azer/0 | | |
| ব্যয়। | | | | |
| ব্রান্সনাজ | ••• | २७०४ | (t | |
| তত্ত্ববোধিনী পত্ৰিকা | | 202600 | | |
| शुरुकानम | ••• | 062,/0 | | |
| যন্ত্রালয় . | ২০৩৸/১৫ | | | |
| গচ্ছিত | ••• | ション | 50 | |
| ব্রাক্ষাধর্মা গ্রন্থ প্রকাশের মূলধন | | 0/20 | | |
| দাতব্য | _ | >≥ , | | |
| সমষ্টি | ••• | 9629 | /o, | |
| ভীরবীক্রনাথ ঠাকুর। | | | | |
| 🗃 রমণীমোহন চট্টোপাধায়। | | | | |
| | | मञ्ला | ₹Ф | |

ভ্ৰম সংশোধন।

বিগত মাদের "আত্মা ও পরমাত্মা" শিরস্ক প্রবন্ধে
তৃতীয় পারাগ্রাফ নবম পংক্তিতে "আমি আছি"
এবং "আমি স্টে" ইহাই জীবাত্মার নির্দেশ, এইরপ
ছইবে; তয়োবিংশ পংক্তি "আত্মাকে" ইহার স্থানে
"জীবাত্মাকে" হইবে; পঞ্চবিংশ পংক্তি "তিনি" ইহার
স্থানে "যিনি" হইবে।



তভাবোধিনীপত্রিকা

अस्त्रवाएक सिट्सप्रकामोद्रात्यन् किंसनामीसिट्टं मृब्बंसस्जन्। तर्द्य नित्यं ज्ञानसनमां शिवं खतन्तविश्वयवसिक भेवादितीयम् सर्व्यापि सुब्धं नियकु मञ्चाययमन्त्रं वित् मृब्धं गत्तिसदृषुत्रं पूर्णस्थितिसमिति । एकस्य तस्थैकायामनया पार्विकसिंडिकात्र गुप्तभावति । तस्तिन् प्रीतिसास्य प्रियकार्य्यामाधनस्य नदृपासनभेव ।

আত্মশক্তি।

একজন প্রদিদ্ধ ইংরাজি পণ্ডিত বলি-মান্ত্ৰ-জাৰই শক্তি:-কিন্তু কাৰ্যতেঃ এইরূপ দেখিতে পাওৱা যায় যে, সকলের প্রকেনহে; যাহারা জ্ঞানকে কার্য্যে খাটা-ইতে জানেন তাহাদেরই জ্ঞান বিশিক্টরূপে শক্তি নামের বোগ্য। মনে কর—গ্রহ বাজিই র্মায়ণ বিদ্যায় স্তপ্তিত; তাহার गत्था अक वाक्ति छेक्त विमात माश्रासा ঔষণাদি প্রস্তুত করিতে জানেন, আর এক ব্যক্তি সে বিষয়ে নিতান্তই অনভিজ; রসায়ণ-জ্ঞান তুই ব্যক্তিরই সমান-কিন্তু পূর্কোক্ত ব্যক্তির রসায়ণ-জ্ঞান শক্তি-নামের যোগা, শেয়োক্ত ব্যক্তির রদায়ণ-জ্ঞান শুদ্ধ েকবল জ্ঞান মাত্রই সার। অতএব, সাধা-রণতঃ সকল জ্ঞানই যে, শক্তি, তাহা নহে; বিশেষ এক-জাতীয় জ্ঞান আছে—তাহাই শক্তি নামের যোগ্য, কি? না উপায়-জান; উপায়-জ্ঞান-- মর্থাৎ জ্ঞানকে কি-রূপে কার্য্যে খাটাইতে হয় তদিবয়ক জ্ঞান ; এইরূপ জ্ঞানই শহিত।

खानरक कार्या था छोडेर इंडेरन

জ্ঞানের প্রতি শ্রদ্ধা সর্বপ্রথমে আবিশ্যক। বিদ্যা-শিকার সময় জ্ঞানের প্রতি শ্রদ্ধা এবং জ্ঞানদাতা গুরুর প্রতি শ্রন্ধা ছুয়ের মধ্যে এ-পিঠ ও-পিঠ সম্বন্ধ। <u> निमाधीत</u> নিকটে ওরুই জান মর্তিমান। কিন্তু ওরু কেবল জ্ঞানের গুণেই গুরু—এই জত জ্ঞান ওক অপেকাও অধিক তবে, বালকের পঠদ্রশায়—জ্ঞান যে কি বস্তু—্দে তাহা জানে না; স্তরা তথন জ্ঞান তাহার নিকটে কিছুই নহে—ওরুই তাহার নিকটে জাঁবন্ত জান। বিদ্যার্থী ব্যক্তি যুত্ত জ্ঞান-লাভে কুতকার্যা হইতে থাকেন, ততই তাঁহার গুরু-ভক্তি বাহিরের গুরু হইতে অন্তরের গুরুর প্রতি ফিরিয়া দাঁড়াইতে থাকে; ইতিপূর্কে গুরুর প্রতি তাহার যতথানি শ্রদ্ধা ছিল,জ্ঞানোপাজ্ঞানের পর জ্ঞানের প্রতি তাঁহার ততোধিক শ্রনা জ্ঞানের প্রতি যাঁহার যত শ্রনা বেশী—জ্ঞানকে কার্য্যে খাটাইতে তাঁহার তত উৎসাহ বেশী। কলম্বস, নিউটন, প্রভৃতি মহাত্মাদিসের একদিকে যেমন জ্ঞানের প্রতি অসামান্য শ্রন্ধা ছিল, আর এক দিকে তেমনি জ্ঞানকে কার্ব্যে খাটা-

ইবার জন্য অসামান্য উৎসাহ ছিল। এইরূপ শ্রদ্ধাবান্ উৎসাহী পুরুষেরা জ্ঞানকে
কার্য্যে খাটাইবার উপায় আবিন্ধার করিয়া
যা'ন, তাহার পরে তাঁহাদের অনুপদ্ধীরা
তদন্সারে পুনঃপুনঃ কার্য্য করিয়া অভাইট
কার্য্যে অসাধারণ নিপুণতা লাভ করেন।
এইরূপে জ্ঞানের সহিত যথন কার্য্য-দক্ষতা
মিলিত হয়, তথনই জ্ঞান বিশিক্টরূপে
শক্তি-নামের যোগ্য হয়।

অধুনাতন কালের প্রধান একটি ভ্রম এই যে, বিজ্ঞানই কেবল জ্ঞান-নামের যোগ্য, বিশুদ্ধ-জ্ঞান-রূপী যে আলা, তাহা কিছুই নহে। ইহাদের মুখের কথাতেই প্রমাণ হইতেছে বে, ইহাঁরা বিজ্ঞানের স্বিশেষ পক্ষপাতী। কিন্তু পক্ষপাতকে আমরা অত্যন্ত ডরাই – এজন্য পারৎপক্ষে আমরা তাহার ত্রিদামা মাড়াই না। বিজ্ঞা-নের পক্ষে হইয়া আত্মাকে নীচু করিতেও আমাদের প্রবৃতি হয় না—আত্মার পকে হইয়া বিজ্ঞানকে নীচু করিতেও আমাদের প্রবৃত্তি হয় না। এখানে এই সত্যটি সং-স্থাপন করাই আমাদের মুগ্য উদ্দেশ্য যে. বিজ্ঞানের সহিত কার্য্য-দক্ষতা হইয়া যেমন সাংসারিক শক্তি পরিফাট হয়, সেইরূপ বিশুদ্ধ জ্ঞানের সহিত, অথবা যাহা একই কথা—আত্মার সহিত, কার্য্য-দক্ষতা মিলিত হইয়া আত্ম-শক্তি পরি-ष्कु हे इत्र ।

ফরাসীস্ বিজ্ঞান-বেতা কমটি মনুষ্যত্বনামক একটা আব্ছায়া মূর্ত্তিকে ঈশ্বরের
হলাভিষিক্ত করিয়াছেন। তাঁহার সে
মনুষ্যত্ব কতকগুলা মৃত মনুষ্যের সমষ্টি—
তাহার শক্তি কি আর থাকিবে ? কিন্তু যদি
জাএত জীবন্ত মনুষ্যত্ব দেখিতে চাও তবে
তাহা তোমার অন্তরে বিরাজমান; প্রতি জনের বিশুদ্ধ জ্ঞানই—প্রতি জনের আত্মাই—

জীবন্ত মনুষ্যত্ব; কম্টির ও-মনুষ্যত্ব এবং আমাদের এ-মনুষ্যত্ব ভুয়ের মধ্যে আকাশ পাতাল প্রভেদ। কম্টির মরুষ্যত্ব কি রূপ ? না বেমন দেনার দেনাত্ব; দেনা-রাই যুদ্ধ করে—দেনাত্ব কিছুই করে না। আমাদের মনুষ্যত্ব কি রূপ ? না বেমন দেনার দেনাপতি ; দেনাপতির অধ্যক্ষতা ব্যতীত সেনা যুদ্ধ করিতে পারে না—আ-ত্মার অধ্যক্ষতা ব্যর্তাত কোন ব্যক্তিই মনু-ষ্যোচিত কার্য্য করিতে পারে না। আনা-দের অভ্যন্তরস্থিত বিশুদ্ধ জ্ঞানকেই আ-মরা বলি—আত্মা; আত্মাই জীবন্ত মনু-য্যত্ব—আত্মাই প্রমাত্মার অনুকৃতি। ইহা বেমন স্থনিশ্চিত যে, বিজ্ঞানকে যিনি যত কার্য্যে খাটাইতে পারেন তিনি তত সাং-সারিক শক্তি উপার্জন করেন, ইহাও তেমনি জনিশ্চিত যে, বিশুদ্ধ জ্ঞান-রূপী আলাকে যিনি যত কাৰ্য্যে খাটাইতে পা-রেন তিনি তত আধ্যাল্লিক শক্তি উপাজ্লন করেন।

জাহাজ চালাইতে হইলে স্ক্র-প্রথমে সমুদ্র-পথের একটি স্মার্টান আদর্শ-লিপি প্রস্তুত করা আবশ্যক। সেইরূপ বিশুদ্ধ-জ্ঞানকে কার্য্যে খাটাইতে হইলে সর্ব্য-প্রথমে সর্মাচীন একটি আদর্শ অবলম্বন প্রমালাই আলার স্মা-করা আবশ্যক। চান আদর্শ। সমুদ্র-পথও যেমন নিজীব; তাহার আদর্শ-লিপিও তেমনি নিজীব, কিন্তু প্রমাত্মা জাবন্ত আত্মার জাগ্রত জী-বন্ত আদর্শ। জীবন্ত শরীরের অভ্যন্তরেই আমরা জীবন্ত মনুষ্যকে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ উপলব্ধি করি, সেইরূপ জীবন্ত আত্মার অভান্তরেই আমরা জীবন্ত প্রমাত্মাকে সা-ক্ষাৎ প্রত্যক্ষ উপলব্ধি করি। একজন মমু-ষ্যকে চিন্তা করা স্বতন্ত্র এবং তাহাকে সাক্ষাৎ উপলব্ধি করা স্বতন্ত্র,—তাহাকে

সাক্ষাৎ উপলব্ধি করিতে হইলে তাহাকে তাহার জীবন্ত শরীরের অভ্যন্তরে উপলব্ধি করিতে হয়; তেমনি, প্রমান্নাকে সাক্ষাৎ উপলব্ধি করিতে হইলে তাহাকে জীবন্ত আত্মার অভ্যন্তরে উপলব্ধি করিতে হয়। সকলেই আমরা প্রমাল্লাকে আলার অভ্য-· ভারে উপলব্ধি করিয়া থাকি : কেবল সে রুত্রান্তটির প্রতি আমরা যথোচিত মনো-নিবেশ করি না বলিয়া অভীফী ফল-লাভে রঞ্চিত হই। পিঞ্রতিত পর্ফা আহারাত্তে চাহিয়া দেখে যে, তাহার চহুদিকৈ আ-কাশ উন্মুক্ত রহিয়াছে, তাই দে পিঞ্জেব यद्रभा अञ्चय करतः; किन्छ तम यनि अछे প্রহর কেবল আহার পানেই নিযুক্ত থা-কিত তবে পিঞ্জরে থাকিয়াই সে স্বর্গ-ভোগ করিত। সেইরূপ পর্ম আনন্দ-ধানের প্রতি আমাদের লক্ষ রহিয়াছে বলিয়াই আমরা সংসারের জ্বালা যন্ত্রণা অনুভব করি; জালা-নন্ত্রণার অর্থই এই যে, যে আনন্দের প্রতি আমাদের লক্ষ রহিয়াছে, দে আনন্দকে আমরা সমুচিত পরিমাণে উপলব্ধি করিতে পারিতেছি আনন্দ-স্বরূপ প্রমাত্রা যদি আমা-দের আত্মার অভাতরে উন্মেষিত না হই-তেন,তবে আমরা পশুদিগের আয় যাহাতে তাহাতেই সন্তুফ্ট থাকিতাম। আমাদের একদিকে ছঃখ-ক্লেশময় সংসার, আর-এক দিকে পরিপূর্ণ আনন্দ স্বরূপ পর্মাগা। সংসারের এই যে, তুঃখ শোক জরা ব্যাধি, ইহার একটা উল্টা পিট রহিয়াছে—তা-হাতে আর ভুল নাই; তাহা কি? আনন্দ-স্বরূপ প্রমাত্ম। আমাদের সমস্ত **ত্বঃখ-শো**ক জরা-ব্যাধি পাপতাপের শান্তি-স্থা; তিনি আমাদের আত্মার সমগ্র অভা-বের পরিপূর্ত্তি এবং পরিশান্তি। কিন্তু সেই আনন্দধামে মনকে নিবিক করিতে শিক্ষা

করা প্রয়োজন। সার্থী বেসন অধ্বর গ্রীবা থাবড়াইয়া তাহাকে মিফ বাক্যে শীতল করিয়া অলে অলে তাহাকে অশ-শালার অভ্যন্তরে প্রবেশ করায়, সেইরূপ অবসর-ক্রমে মনকে প্রবোধ-বাক্যে শীতল করিয়া অলে অলে তাহাকে অন্তরতর অন্তরতম আনন্দ-ধামে ফিরাইয়া আনা সাধকের পক্ষে অলে তাহাক। ইহাতে আত্মার মালিনা মুচিয়া যায়, আত্মাতে শান্তির উদ্দেক হয়,ও আত্মার কার্য্য-শক্তি দ্বিগুণিত হয়।

এইরপে প্রমান্থার আনন্দ-রম-পানে
মন স্থাসন প্রশান্ত এবং স্বল হইলে
আতংপর তাহাকে সাংসারিক কর্ত্রা-সাধনে
নিযুক্ত করা আবশ্যক। বাঁহারা এইরপে
কার্য্য করেন তাঁহারা ঈশ্বরের হইয়াই
কার্য্য করেন এইজন্ত তাঁহাদের মন অল্ল
কিছুতে বিচলিত হয় না। এইরপ করিয়া
সাধকের যখন কর্ত্র্যা-সাধনে যথোচিত
নিপুণতা জন্মে, তখনই তাঁহরে বিশুদ্ধ ধান্
শক্তি কার্যা-শক্তিতে পরিণত হয়, তখন
তাঁহার বিশুদ্ধ জ্ঞান জ্ঞান-মাত্র হইয়াই
ক্ষান্ত থাকে না—তাহা একটা প্রবল-প্রাক্রম শক্তি হইয়া উঠে। এইরপ শক্তিসমন্থিত বিশুদ্ধ জ্ঞানই সমগ্র আত্মা।

নির্ভি।

আত্মার ভৃপ্তি-সাধন নিজের দারা বেমন
হয় বাহ্যবস্তর সাহায্যে তেমন হয় না।
কিন্তু আমাদের এমনি থেকে থেকে ভুল
হয় যে নিজের স্থানুসন্ধান করিতে বাহিরেই ঘুরি, বাহিরের সংস্পর্শজনিত মোহে
মনকে কতরূপে ভৃপ্তি উপভোগ করাইবার
জন্য ব্যস্ত হই, চেকী পদে পদে বিফল
হইয়া যায় কারণ জ্ঞান-স্করপের স্থাতল

চায়া ভিন্ন আত্মার আর কোথাও শান্তি নাই; দেইথানে বদিয়া দে স্বর্গ-স্থুও উপ-ভোগ করিতে চায়। দেই বলেই আত্মা মলিন মনকে বিষয় হইতে নির্ত্ত করিয়া প্রমাত্মায় নিলীন রাখিতে চায়।

অগ্নিকণা নীরদ দ্রব্যরাশিতে পতিত হইলে চকিতের মধ্যে মহাঅগ্নিরূপ ধারণ করত শেষে ভস্মাকারে পরিণত হইয়া নির্কাণ প্রাপ্তহয় সেইরূপ আমাদের প্রবৃত্তি ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ শুষ্ক বিষয়ের দিকে ধাবিত হইয়া ক্ষণস্থায়ী মহাচমকে মাডিয়া ওঠে শেষে একেবারে অধঃপতন—কাজেই নির্ভি। এরূপ নিরুতি নিরুতিই নহে। সেহেছু অবস্থা আমাদিগকে ঘাড় ধরিয়া নির্রভিতে আনিল, আমরা স্বাধীন ভাবে বিষয় হইতে নিরুত হইতে পারিলাম না। ভাবে যে নিবৃত্তি তাহাই প্রকৃত নিবৃত্তি, তাহাই বাস্তবিক জ্ঞানের লক্ষণ। আসা ইহাতেই ভাল থাকে। ইহাতেই আন্নার ধৈৰ্য্য প্ৰতিষ্ঠিত। সেই জন্ম, নিবৃ-ভিকে আমরা ভালরূপ অভ্যাস করিতে সমর্থ হইলে জগতের কি না উপকার আ-মাদের কর্তৃক সাধিত হইতে পারে? সকল দেশেরই ধর্মের মধ্যে ইহার পবিত্র মাধুর্য্য গুপ্তভাবে অবস্থান করিতেছে তাহা সহজে কাহারো চক্ষে পতিত হয় না। যাহারা সাধনপ্রিয় সজ্জন তাঁহাদেরই छ्वार.न নির্ভির স্কামাধ্র্য ধরা দেয়। নির্ভি cরবতু গর্রায়দী নির্ভিই গরীয়দী। ইত্দী গ্রীক সারবী পারদী প্রভৃতি কত জাতির মধ্যে নির্ভির চর্চা হইয়াছে। ধুৰ্মে একটী অতি প্ৰাচীন প্ৰবাদ প্ৰচলিত আছে তাহা এই "মিলা তুমা মাস্দা" 'মিস্দা'র অগ শ্রবণ 'ছ্মা'র অর্থ নীরব 'মাস্তা'র অর্থ ধৈর্যা। অর্থাৎ নীরব হইয়া দ্ব শ্রবণ করিতে ধৈর্যচুয়তি যেন না হয়।

ইহাতে কতথানি নির্ভির চর্চা হইল ! গ্রীদে জেনোইফেরা কহিত "সহু কর এবং সংযত থাক।" কিন্তু আমাদের দেশে যেমন নির্তির চর্চা হইয়া গিয়াছে এমন কোথাও হয় নাই। সংস্কৃত কাব্য নাটক বেদ বেদান্ত সমুদয়ের মধ্যে কেবল নির্-তিরই প্রাধান্য লক্ষিত হয়। আমাদের এক মহাভারতে এক রামায়ণে কেমন নি-বুভির চরম শিক্ষা লাভ কর। যায়। যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছিলেন ''সন্তুঊদ্য নিরী-হস্ত সালারাম্য যংস্থং। কুতন্তং কাম-লোভেন ধাৰতোহৰ্থেহয়া দিশঃ॥" বিনি সন্তুষ্টচিত্ত নির্নীহ এরং স্বীয় আত্মাতে রমণ করেন তাহার যে স্তথ সে স্তথ যাহারা কামলোভের বশে বিষয়-রাজ্যে ধাবমান হটতেডে তাহাদের কোথায় ? সনংক্ষার খায়িম ওলীকে উপদেশ দিবার সময় কহি-য়াছিলেন "নান্তিরাগসমং ছংখং নান্তি ত্যাগদনং সূথং" বিষয়াশক্তি তুল্য তুঃখ নাই ত্যাগের তুলা স্থ নাই। এইরূপ আমরা নির্নুতিপূর্ণ ঋষিদের দেখিলে কি আরাম পাই! এই এমন নির্ভি-সম্পান দেশে থাকিয়া যদি আমরা বিষয়-মোহ হইতে নিবৃত থাকিতে না সক্ষ হইলাম— নির্ভ থাকিয়া প্রমান্নার পবিত্র সহ্বাস না পাইলাম তবে আমরা অতিশয় মন্দ-ভাগ্য। আমাদের অতিশয় লফ্ডার বিষয়।

হে পরমাত্মন্। তুমি আসাদের হৃদযের মধ্যে থাকিয়া এই পবিত্র নির্ত্তি
অহ্রহঃ শিক্ষা দাও তাহাহইলেই আমরা
তোমার আদেশ পালনে কৃতকার্য্য হইব,
তোমার পথের পথিক হইতে পারিব।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং।

শ্রীহিতেন্দ্র

নীতি।

(পূর্দ্ধ প্রকাশিতের পর)

(६) পরিশেষে যদি রাজনিয়ম অথবা জনসাধারণের নিন্দাবাদ ভায়কে প্রতি-ষ্ঠিত করে, তাহা হইলে সভ্য সমাজের সামাজিক নিয়মাবলা (etiquette) নাতি: অন্তর্ভূত হইয়া পড়ে। কিন্তু কই দা-মাজিক নিয়নভঙ্গের জত্ত মনের মধ্যে গহিত কাথোর অনুষ্ঠানের আৰ অনুতাপ আইদে না। নাতি মনুষ্যের স্ফ হইলে সামাজিক নিয়মাবলীর সহিত আ্যায় ক্ষের ঐক্য অনুভূত হইত। লোকে কাহা কর্ত্রক অনুক্রন। হইয়ে। আপনা হইতে ভাষ্য কল্মে রত হয়। নীতি মতুষেরে क्षे हिंदेत, छथ हेद्दा अवर्डक हादेल ब-থবা অভাভ উপাদানে নীতিজ্ঞান সংগঠিত হইলে পৃথিণীর বলেরেদ্ধির সঙ্গে নীতির শ্রীরুদ্ধিও তারতমা হইত, মনুষা ইচ্ছা করিলে আপনাকে নাতির হস্ত হইতে অব্য:হতি দিতে পারিতেন। যুক্তি পরম্পরার দারা ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে বে তার অতার জ্ঞান মনুষ্যের স্বাভাবিক হিতাহিতজানপ্রসূত। বালকের জ্ঞান সঞ্চারের সঙ্গে ইহার উদ্দীপন হয়। সকল দেশের সকল মনুদ্যের অন্তরে এই জ্ঞান জাগরক রহিয়াছে।

২। সকল দেশের সকল মনুদারেই
নীতির মূল সত্যে সমান বিশ্বাস রহিরাছে।
বে দেশের যে কোন লোককে জিজ্ঞাসা
কর পরস্বাপহরণ উচিত কি না, অবালর্দ্ধ
বনিতা সকলে এক বাক্যে বলিবে কখনই
না। সত্য কথা কহা উচিত কি না, উত্তরে
বলিবে সত্য অপেকা শ্রেষ্ঠরত্ন আর কি
আছে। কিন্তু এই মূল সত্যে সমান
বিশ্বাস থাকিলেও যদি আবার পরক্ষণে

জিজ্ঞাসা কর, শত্রুর ধন অপহরণ করা উ-চিত কি না, কেহ বা মস্তক কণ্ডুয়ন করিয়া বলিবেন "উচিত" কেহ বলিবে "না"। উত্তরেব বৈষম্যে ইহা বলা যাইতে পারে যে সার্থের নিশ্মোক ধারণ করিয়া উত্তর ছুইটি বিভিন্ন আকার ধারণ করিয়াছে। মূল সত্যে অবিচলিত নিষ্ঠা থ।কিলেও বিশেষ বিশেষ অবা.র উহাতে মানসিক ছুপ্রারভির ছায়। পতিত হইয়া উহাকে ज्ञान कतिया (करल, किन्न जारे विलया পূর্ণসত্যের মর্য্যালার কোনরূপ হানি হয় না। এই জন্ম পূর্ণ সত্যে ও ব্যবহারে, বিশ্বাদে ও অনুষ্ঠানে চিরকাল সংগ্রাম চলিয়া আদিতেছে, এবং এরূপ সংগ্রাম যার পর নাই ছুর্নিবার। मञ्चा এক অপূর্ণ ছুর্নল জীব, যাহারদের সঙ্গে ব্যবহার করিবে তাহারাও ঐরপ। অপূর্ণ রুত্তের মধ্যগত হইয়া অপূর্ণ ছুর্বল জীব কেমন করিয়া পূর্ণত্য সকল সময়ে জীবনে প্রতি-ফলিত করিতে সমর্থ হইবে।

অসভ্যাবস্থায় মনুষ্যোগ আপনার আ-হার বিহার লইয়াই ব্যতিব্যস্ত, এমন একটু অবদর নাই, এমন অনুকূল ক্ষেত্র নাই যে তাহার। মান্সিক ও আধ্যাত্মিক ক্ষমতা সকলের পরিচালনা করিতে সমর্থ হয়। ক্রমে সভাতার রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইবার সঙ্গে দঙ্গে বিনিময়ের পরিবর্ত্তে অর্থের ব্যবহার সমাজে প্রবেশ লাভ কবে, তথন স্বক্রনে শরীর রক্ষা করিয়াও অন্যান্য শক্তি পরিচালনার যথেন্ট সময় থাকে। স্থতরাং সোডশকল চন্দ্রের ভায় ঈশ্বরপ্রদত বৃত্তি সকল পূর্ণভাব ধারণ করিতে থাকে। এই জন্ম অসভাজাতি অপেকা স্থসভা জাতি-গণের মধ্যে নীতিসম্মত কার্যেরে বহুলতম বিস্তার দেখিতে পাওয়া যায়। অন্তদ্দেশ অন্বেষণ করিলে স্থপভ্য অসভ্য

উভয়ের মধ্যেই নীতির মূল মন্ত্রে সমান বিশ্বাস দেখা যায়।

কার্য্যক্ষেত্রে নীতির বিলক্ষণ বিভিন্নত। পরিলক্ষিত হইলেও যদি তাহার কারণ অন্বেয়ণে প্রবৃত্ত হওয়া যায় তবে দেখিতে পাই যে মনুষ্যমাত্রেরই অন্তরে নীতির মূল-মন্ত্রের সত্ত্বা বিদ্যমান রহি-য়াছে। কোন এক কার্য্যের ন্যায়তো সম্বন্ধে স্থিরনিশ্চয় হইবার পূর্বের আমরা সেই আদুর্শের সহিত কার্য্য বিশেষ মিলা-ইয়া লই। এই মিলনের জন্য একটা স্বতন্ত্র প্রক্রিয়ার আবশ্যক হয় না। আমা-রদের প্রত্যেক বিশেষ কার্য্য সেই মূল আদর্শের অন্তর্ভ হইয়া প্রকাশ পায়। "রামকে মারিব কিনা" এই অভিগ্রায় কার্য্যে পরিণত হইবার পুর্বেই নাঁতির মূলমন্ত্র অন্তর্কেশ হইতে বলেন যে "নির-পরাধে কাহাকে প্রহার করা উচিত নয়।"

মনুষ্যের কার্য্যমাত্রই যে নৈতিক কৰ্ম তাহা নহে। তাহাদিগকে তিন ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে. যথা শারীরিক মানসিক ও নৈতিক। বাায়াম ভ্রমণ সন্ত-রণ শারীরিক; মনোযোগ তর্ক স্মৃতি ই-ত্যাদি মানসিক কর্মের অন্তর্ভুত। আবার শারীরিক ও মানসিক কার্য্য অবস্থাভেদে নৈতিক কার্গ্যে পরিণত হইতে পারে। পোত নিমজ্জনোনাুখ দেখিয়া যদি সন্তরণ করিয়া পোতারোহিদিগকে রক্ষা করিবার প্রয়াস পাই তবে তাহা নৈতিক কার্য্য ভিন্ন আর কিছুই নহে। আমারদের নীতি সম্বন্ধীয় কাৰ্যাগুলিকে ভাল বা মন্দ না বলিয়া যৌক্তিক বা অযৌক্তিক, স্থান্য বা অন্যায়্য বলাই উচিত। কেন না যৌ-ক্তিকতা অযৌক্তিতা নিরূপণ জ্ঞান-প্রসূত ভাব-প্রসূত নহে। যৌক্তিকতা জ্ঞানে অথবা মূল আদর্শের সহিত মিলা-

ইয়া জানিতে পারা যায়। ভাবে (feeling) জানা যায় না। কার্য্যের যৌক্তিকতা যেমন আমরা আপনা হইতে বুঝি, তেমনি আবার ইহার যাথার্থ্য পরীক্ষার অ্যতম উপায় আছে। যাহা আমার নিকট ন্যায্য তাহা জনসমাজের নিকটও ভাষ্য। যাহা আমার নিকট হেয় তাহা সকলেরই নিকট হেয়। রাজা অত্যায্য কর্মের জন্ম দ্ও-বিধান করেন; জনসমাজ তাদৃশ কার্যাকে ষ্বাার চক্ষে দর্শন করে। তবে অন্যায্য কার্যোর গুরুত্ব সহন্ধে তারতম্য আছে। যাহ। বিশেষ হানিজনক তাহার জন্ম রাজ-দণ্ড উত্তোলিত রহিয়াছে, যাহা সমাজের পক্ষে ভাদৃশ ভয়াবহ নহে তাহাই ঘূণার কটাক্ষে পরিলক্ষিত হয়।

নীতিশিকা ও হিতাহিত জান-শক্তির শিকা ছুইটি স্বতন্ত্র পদার্থ, হিতাহিত জ্ঞান শক্তি আশৈশব মনুষ্যে রহিয়াছে। নাতি-শিক্ষা অর্থে নীতির মূল মন্ত্রগুলিকে কার্য্যে পরিণত করা বুঝায়, ইহাই ব্যক্তি-নাঁচ প্রকৃতি ভ-গত চেন্টার ফল। লিকে দমন করিয়া উহাদিগকে হিতা-হিত জ্ঞানের অধীনে আনয়ন করা। হিতা-হিত বিবেচনা অর্থে আদর্শের সহিত বি-শেষ কার্যা বা অভিপ্রায় মিলাইয়া দেখা ভিন্ন আর কিছু বুঝায় না। মনুষ্য নানা প্রকার দুষ্প্রবৃত্তি ও স্বপ্রবৃত্তির মিলন ক্ষেত্র ইহা স্বৰ্গ ও নরকের একাধার। স্থপ্রতি আমাদিগকে এক পদ অগ্রসর করিতে চেষ্ট। করিতেছে, আবার হুষ্প্রবৃত্তি তৎ-ক্ষণাৎ শত পদ পশ্চাতে লইয়া যাইবার অবসর অম্বেষণ করিতেছে। মকুষ্যের মন দেবাস্থরের যুদ্ধ অবিরাম চলিতেছে। মনুষ্যের প্রত্যেক কার্য্যই এরূপ বিভিন্ন-মুখী ক্ষমতার ফল। স্থারতি দারা হুপ্র-বুত্তি সকলকে দমন করিতে পারিলে মুম্যু আপনার দেবভাবে পরিচালিত হইতে পারেন। জুম্পরতি দকল যদি আমারদের উপর প্রভুত্ব খাটাইতে না পারিত তবেইত হিতাহিত জ্ঞানের রাজত্ব অন্তরে জ্প্রতি-ঠিত হইত। দেই জন্ম মনুষ্য একরূপ বুঝিয়াও জুম্পরতির কুচক্রে অন্তরূপ করিয়া বদে।

হিতাহিত-জান ও হিতাহিত বিবেচনা এই তুই বিষয় লইয়া আলোচনা করিলে দেখিতে পাই যাহা প্রকৃতরূপে ন্যায়্য কৈহই তাহাকে অন্যায়ের শ্রেণী মধ্যে পরিগণিত করিতে পারেন না। লোকের সধ্যে কোনটি ন্যায় তাহা অপেকা কোনটি অন্যায় তাহা লইয়া বহুল পরি-মাণে মতভেদ পরিলকিত হয়। মতুষ্য প্রবঞ্চনাকে ক্ষমা করিতে পারে কিন্তু ন্যায়-পরতাকে মূণা করিতে পারে না! নিষ্ঠুর প্রতিশোধকে প্রশংসা করিতে পারে কিন্তু ক্ষমা ও মহন্তকে তাহা অপেকা অধিক আদরের সামগ্রী মনে করে। মূল সতো মনুমোর মতদৈধ নাই, কিন্তু কার্য্যে তাহার প্রয়োগের বিভিন্নতা আছে। তাহার কারণ এক প্রকার প্রবেই কথিত হইয়াছে, যে মনুষ্যের অন্তরে এরপ কয়েকটি হুস্প্রবৃত্তি আছে যাহারা হিতাহিত জ্ঞানের সহিত সৌহার্দে কার্য্য করিতে প্রস্তুত নহে। স্বার্থপরতা, হিংদা ইহা-দের অগ্রণী। ইহারা মনুষ্যকে ভ্রান্তিপূর্ণ সিদ্ধান্তে আনয়ন করে। পৃথিবীতে এরূপ ব্যক্তি অতি বিরল, যাঁহারা হৃদয়তন্ত্রী গুলিকে হিতাহিত জ্ঞানানুমত করিয়া বাঁধিয়া লইতে পারেন। আবার নীতির म्ल मञ्ज मन्द्रक मर्ठोवर ना थाकिरल उर्ज-মানে আমার কর্ত্তব্য কি তাহা লইয়া গোলযোগ উপস্থিত হয়। যেমন কোন বলিষ্ঠ ভিক্ষুক ভিক্ষার্থ দ্বারদেশে উপস্থিত

হইলে আমর। কথন বা তাহাকে ভিক্ষা প্রদান করি, কথন বা আলস্যের আশ্রয় দান বিবেচনায় তাহাকে শৃত্যহস্তে ফিরাইয়া দিই অথচ দানকে মুণা করি না।

আমারদের এমন ছুর্বলতা আছে,
যাহা আমাদিগকে সহিকুভাবে বিবেচনা
করিতে দের না, বিশেষ বিবেচনার পূর্বেই
আমরা আপনা হই ত একদিকে নীরমান
হই। এ ভ্রম কুসংক্ষার হইতে উৎপন্ন।
যাধীন ভাবে যুক্তি অবলন্ধন না করিয়া
ভ্রমে পতিত হওয়া অস্বাভাবিক নহে।
সমাজের মধ্যে যে সকল ভ্রম ও কুসংক্ষার
বিদ্যমান রহিয়াছে তাহা আপনাপন যুক্ত
তর্ক সন্ধ্রে নিশ্চেন্টতার ফল ভিন্ন আর
কিছুই নহে।

ধর্ম দফকে অমূলক বিশাস আমারদের হালয়কে এরপে বিমোহিত করিয়া রাখে যে তাহার কোন সারবতা না থাকিলেও আমরা সহজে তাহাদিগকে বিদায় দিতে পারি না। পূর্বের যথন নরবলি প্রচলিত ছিল তথন যদি সেই দুর্ভাগ্য নর দেবতার সম্মুখে ঘাতকের হস্ত হইতে কোনরূপে পলায়ন করিতে পারিত, তবে ঘাতক পূজক ও দর্শকরন্দের ক্লোভের সামা থা-কিত না। বর্ত্তমানেও ঈদৃশ অয়থা অসত্য হাস্যাম্পাদ ধর্মবিশ্বাসের অপ্রাচুর্য্য নাই।

এই দকল কারণে নাঁতির মূলদত্যে ও আচরণে এত প্রভেদ ও হিতাহিত জ্ঞানের সাভাবিকত্ব দম্বন্ধে এতদ্র দলেহ। তুই প্রবৃত্তি দমন ভিন্ন স্থনাতির অপরাজিত রাজত্ব প্রতিষ্ঠিত হইবার সম্ভাবনা নাই। যতদিন না মনুষ্যগণ একমাত্র হিতাহিত জ্ঞানের আদেশে পরিচালিত হইতে শিক্ষা করিবে ততদিন শান্তির রাজ্য সংস্থাপনের কালবিলম্ব হইবে। মনুষ্য হিতাহিত জ্ঞান-বিশিষ্ট জীব—

মনুষ্যের কার্য্যই কেবল হিতাহিত বিবে-চনার ফল। মনুষ্য যতদূর স্বাধীন জীব ততদূর তাহার দায়ীত্ব আছে। যতদূর তাহার স্বাধান ইচ্ছা আছে সে প্রাণীজগ-তের রাজা। কার্য্যাকার্য্যের উপর তাহার সাধীনতা না থাকিলে হিতাহিত জ্ঞান একথা আদিত না। ইতর প্রাণীরা আ-হার বিহার লইয়া ব্যতিব্যস্ত এবং উহারা স্বীয় প্রবৃত্তির অধীন। কিন্তু ব্যক্তিগত কাৰ্য্য জ্ঞান ও ইচ্ছাপ্ৰসূত। নীতিশাস্ত্ৰ ব্যক্তিগত কার্য্য লইয়া আলোচনা করে। মনুষ্যের প্রতি মনুষ্যের ব্যবহার নাতি শান্ত্রের আলোচ্য বিষয় হইলেও ইহা পণ্ড পর্ফার প্রতি সঙ্গত ব্যবহারের প্রতি উদা-সীন নহে। বরং ক্রমশঃ এই বিষয় লইয়া বিলক্ষণ আন্দোলন চলিতেছে।

আমরা মর্ত্ত্যের জীব। পদে পদে আ-মারদের বাধা পদে পদে বিল্প। চারিদিকে আমারদের শক্ত। অন্তরে শক্তদল বা-হিরে শত্রুদল আমাদিগকে ঘেরিয়া রহি-য়াছে। সংসার পথের প্রতি পদ্বিক্ষেপে বিপদের আমারদের সন্তাবনা। ভ্রানক অবস্থায় পতিত হইয়া কি আম্বা কোন প্রবতারার উপর দৃষ্টি স্থির রাখিয়া অংশের হুইব না ? অবস্থার দাস হুইয়া কি রমাতলের দিকে অগ্রসর হইতে গ্-আমারদের কি এখানে কোন मर्की नाहे, दकान अन्यवक्ष नाहे, विनि বিপদের কাণ্ডারী হ্ইয়া এই প্রবল তর-স্বের মধ্যে মন-তরির হাল ধরিতে পা-রেন ? যিনি কর্ত্র্র পথে আয় পথে আমাদিগকে বিচরণ করিবার উপদেশ (मन? ঐ (म जर्णात कार्या श्रव इहे-বার পুর্বের কে আমাদিগের পুষ্ঠে কশা-ঘাত করিয়া আমাদিগকে সচকিত করেন? কে তায় অন্যায়ের তৌলদণ্ড আমারদের

সম্মুখে ধারণ করিয়া কার্য্যাকার্য্য **সম্বন্ধে** পরামর্শ দান করিতেছেন? কে আলু-প্রসাদ বিতর্ণ করিয়া নিজীব হৃদয়ে উৎ-সাহানল প্রজ্ঞালিত করিয়া দিতেছেন? আমরা যেন এমন ইফাদাতা সদ্গুরুর পরা-মর্শ অবহেলা করিয়া উদ্দাম ভাবে সংসারে বিচরণ না করি। সকল অবস্থাতে সকল বিষয়ে সকল কার্য্যে এমন হিতৈষী বন্ধুর আদেশ পালনে দৃঢ়ত্তত হই। নাঁচ প্র-বুত্তি সকলকে দমন করিয়া একমাত্র হিতা-জ্ঞানের পরিচালনায় আপনাকে অতুল প্রভাব নরপতি বে-স্থাপন করি। মন আপনার প্রতিনিধি প্রেরণ করিয়। দূরস্থ প্রদেশের শাসন কার্যা নির্ব্বাহ ক-রেন, তেমনই সকল জগতের রাজা মনুষ্য-শাসনে রাখিবার জন্ম কর্ত্ব্য জ্ঞানকে অন্তরে নিহিত করিয়া দিয়া ধশ্মের দিকে আকর্ষণ করি-সকলকে তেছেন। আমরা ন্যায়ের রাজ্যে পদ-চারণা করিতে গিয়া যেন সেই ভার-রাজ্যের রাজাকে বিশ্বতন। হই। রকে ছাড়িরা দিলে তার স্বার্থপরতা হইরা পড়ে। ঈশ্বরেক ধরিয়া থাকিলে তায়ের অর্থ গাকে। "তিস্থিন শ্রীতিস্থয় প্রিয়-কার্য্য সাধনঞ্চ তত্তপাসনমেব।"

জগতের কর্তাকে প্রীতি করা ও তাঁহার প্রিয়কার্ন্য সাধন করাই তাঁহার
উপাসনা। তাঁহাকে প্রীতি করিবার
বিভিন্ন পথ থাকিলেও তাহার প্রিয়কার্য্য
সাধন সম্বন্ধে কাহারও মতদ্বৈধ নাই!
পৃথিবীতে নানা প্রকার ধর্মপ্রণালী প্রচলিত থাকিলেও তাহার অনুমোদিত প্রিয়কার্ম্য সম্পাদন লইয়াই মনুষ্যের মধ্যে
প্রক্য স্থাপিত হইতে পারে এবং এই
প্রিয়কার্য্য লইয়া সকল ধর্মাবলম্বীরা পরস্পারকে প্রীতির আহ্বানে সম্ভাষণ করিতে

পারেন, প্রীতির বন্ধনে সকলকে আবদ্ধ করিতে পারেন, এবং তাঁহার প্রিয়কার্য্য সাধন নীতি পথে পদচারণ ভিন্ন আর কিছুই নহে।

দশ্ম-সংহিতা—ক্তানতত্ত্ব। নিকান্ত ॥১০॥

কেবল-মাত্র ইন্দ্রিরে বিষয়, একাকী জ্ঞানের বিষয় হইতে পারে না। জ্ঞানাভান্তরে যাহাই কেন অবস্থিতি করুক না,
তাহারই মধ্যে এমন একটি অবয়ব বর্তমান
থাক। চাই যাহা ইন্দ্রিয়-ক্ষেত্রে কোনক্রমেই স্থান পাইতে পারে না। ইন্দ্রিয়
স্বতঃ (অর্থাং দ্বিতায় কোন-কিছুর সাহায্য
বাতিরেকে) কোন ক্লেয় বিষয়কে জ্ঞানসমক্ষে উপস্থিত কারতে পারে না। ইন্দ্রিয়
—অর্থার নহে—কেবল অনর্থেরই গ্রহণক্রা। যাহা অর্থ-পূন্য এবং স্ববিরোধী—
ইন্দ্রিয় কেবল তাহাই আনিয়া জ্ঞান-সমক্ষে
উপস্থিত করে।

अगान ।

জ্ঞানের বিষয় যাহাই হউক না কেন

— অহম্পদার্থ তাহারই একতম অবয়ব

(সিদ্ধান্ত ॥১॥:॥৬॥ দেখ); কিন্তু অহম্পদার্থ
ইন্দ্রিয়ের গমা নহে; অথবা বাহা একই
কথা— অহম্পদার্থ ভৌতিক বলিয়া—
ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্ম বলিয়া— উপলব্ধি-গমা নহে

(৮ সিদ্ধান্ত দেখ)। অতএব কেবল-মাত্র
ইন্দ্রিয়ের বিষয় জ্ঞানের বিষয় হইতে
পারে না।

মন্তব্য এবং ব্যাখ্যান। প্রমাণের গোড়া বাঁধুনি॥১॥

বর্ত্তমান সিদ্ধান্তের যাথার্থ্য যদিচ ইহার পূর্বের উচ্চ অঙ্গের দার্শনিকদিগের মনে অ-স্ফুট-ভাবে প্রতিভাত হইয়াছিল, এমন কি

তাহা লইয়া তাঁহারা বিরোধী পক্ষের সহিত সংগ্রাম করিতে পর্যান্ত পারৎপক্ষে ক্রটি ক-রেন নাই, কিন্তু আজ পর্যান্ত কেহই উহার প্রমাণ প্রদর্শন করেন নাই। উহা প্রমাণ করিতে হইলে অতা নিম্লিখিত দুইটি তত্ত্বের সংস্থাপন ছারা প্রমাণের গোড়া বাঁধুনি করা চাই;—প্রথমে এইটি সংস্থাপন করা চাই যে, যাল্ড ্র এ জ্রাক অবভাদের সঙ্গে গ্ৰেম্য একই কোন বস্তু, অথবা যাহা অংরে। ঠিক—সম্ভ একই **কো**ন জ্ঞানের অবয়ব, জ্ঞাত হাওয়া চাই: তাহার পরে এইটি দেখানে। চাই যে, সেই যে অন্য একই অবয়ব তাহা ভৌতিক বলিয়া জ্ঞাত হইতে। পারে না। স্থলে এই সুইটি তত্ত্বের অবলম্বন ব্যতি-রেকে প্রমাণ এক পদও চলিতে পারে না। কিন্তু জ্ঞানের সেই অন্য একই অব্যব্তি (य कि-अकान श्यां उ कान मार्गीतक তন্ত্রই তাহা স্পান্ট করিয়া বলে নাই; এ তো দুরের কথা—জ্ঞানের ওরূপ একটি প্রব অবয়র বে, আছে, এ বিষয়েও কেহ কোন উচ্চবাচা করে নাই; এরূপ যথন—তথন জ্ঞানের দেই ধ্রুব অবয়বটি যে, ভৌতিক বলিয়া জ্ঞানে উপলব্দিগ্যা নহে, এ তো আরো দূরের কথা—এ কথাটির প্রমাণ পুর্বতন কোন তল্পের নিকট হইতে প্র-ত্যাশা করাই ভুল। বর্তুমান সিদ্ধান্তের প্রমাণের যে ছুইটি অলজ্মনীয় সোপন-পংক্তি আমরা উপরে প্রদর্শন করিলাম, তাহা প্ৰত্তন কোন তল্তেই নাই; পূৰ্ব্ব-তন কোন তত্ত্বে বৰ্তুমান সিদ্ধান্তের যে, উল্লেখ মাত্রও নাই, তাহা আমরা বলিতেছি না—তাহার ভূরি ভূরি উল্লেখ থাকিতে পারে- -কিন্তু ঐ চুইটি অলজনীয় সোপান ণংক্তি বিরহে প্রমাণের যে, ফিন্দু-থিসগও তথায় থাকিতে পারে না, ইহা দেখিতেই

পাওয়া যাইতেছে। আবার, প্রমাণের ঐ ন্থইটি সোপান-পংক্তির একটিকে ছাড়িয়া আর-একটি কোন কার্যেরেই নহে; প্রমা-ণের পক্ষে তুইটিই সমান অপরিহার্যা। মনে কর যেন আমরা স্পাষ্ট করিয়া দেখা-ইলাম যে, ইন্দ্রি-গ্রাহ্য বিষয়-মাত্রেরই সঙ্গে আত্মাকে জানা চাই; কিন্তু আত্মা নিজেই যদি ভৌতিক বলিয়া—ই ক্রিয়-গ্রাহ্য বলিয়া—জ্ঞানে উপলব্ধি-গম্য হয়, তবে এ কথার কোন আর দাঁড়াইবার স্থান থাকে না যে, কেবল-মাত্র ইন্দ্রির বিষয় জ্ঞানের বিষয় হইতে পারে না। তেমনি আবার মনে কর যেন আমরা স্পান্ট করিয়। দেখাইলাম যে, আলা বলিয়া – ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য বলিয়া ভৌতিক জ্ঞানে উপল্কি-গম্য নহে; কিন্তু তাণার সঙ্গে এটাও যদি না সত্য হয় যে, ইতিয়-গ্রাহ্য বিষয় সকলের সঙ্গে আত্মাকে ন। জানিলেই নয়—তাহা হইলেও এ কণার কোন অর্থ থাকে না যে, কেবল মাত্র ইন্দ্রির বিষয় জ্ঞানের বিষয় হইতে পারে না। কিন্তু ঐ ভূইটি অধিকরণই (অর্থাৎ প্রমাণের অলজ্মনীয় সোপান-পংজ্ঞি prem^{: se}) আমাদের এখানকার ধ্রুব সিক্ষান্ত —এখানে ছুইটিই র্নাতি-মত প্রমাণ প্রয়োগ দারা ধ্রুব-রূপে সংস্থাপিত হইরাছে; এ-জন্মই বলি যে, ছয়ে মিলিয়া বৰ্ত্নান দিদ্ধান্তের একটি অকাট্য প্রমাণ—তত্তিম তাহার দ্বিতীয় প্রথাণ নাই।

দশন প্রতিপক দিয়ায়॥ ১॥

"শুদ্ধ কেবল ইন্দ্রিয়ের বিষয়ই জ্ঞা-নের বিষয় হইতে পারে—তদ্ভিন্ন আর কিছুই জ্ঞানের বিষয় হইতে পারে না। যাহা কোন-না-কোন সময়ে ইন্দ্রিয়াভ্যন্তরে স্থান পাইয়াছে, তাহাই কেবল জ্ঞানের অভ্যন্তরে স্থান পাইতে পারে। একা কেবল ইন্দিয়েই জ্ঞেয় বস্তুকে জ্ঞানাভ্যন্তরে উপস্থিত করিতে পারে।" আমাদের চিরাভ্যস্ত আপামর-সাধারণ-স্থলভ অশাস্ত্রীয় চিন্তার সহিত এই প্রতিপক্ষ সিদ্ধান্তটির খুবই মিল খায়।

লাইব্নিট্জের প্রতিষেধ-বাকা॥ 🗸 ॥

লক্ নামক দর্শন-কারের একটি প্রশিক্ষ বচন এই দে, "পুর্কে যাহা ইন্দ্রিয়াভাতরে ছিল না-- এরূপ কোন কিছুই জ্ঞানের অ-ভান্তেরে স্থান পাইতে পারে না।" তাহার প্রতাতেরে লাইবনিটজ বলিলেন—"জ্ঞান অপেনি ব্যতীত" অর্থাৎ জ্ঞান নিজে ইন্দ্রি-য়ের বিষয় নছে। লাইবনিটজের এই কথাটির টীক। আবেশ্যক। লাইব্নিট্ছ্ যদি আমাদের আয় বলিতেন যে, ইন্দ্রি-গ্রাহ্ বিষয়-সকলের সঙ্গে সম্পে জ্ঞান আপনাকে আপনি জানিতেই চায়, আর ঘদি তিনি গ্রাহ্য বলিয়া উপলব্ধি করিতে পারে না. তবে তাহার উপর আর কাহারো কোন কথা চলিতে পারিত না—হয় তে। তা-হাই তাহার মনোগত অভিখায়; কিন্তু বাস্তবিকই যদি তাহাই তাহার মনোগত অভিপ্রায় হয়, তবে তাহার ভিতরের ভাবটি যেমন—তাঁহার কথাটি ঠিক্ উপযুক্ত হয় নাই। তিনি কেবল বলিতেছেন যে, জ্ঞান আপনি ভিন্ন আর-কোন-কিছুই ইন্দ্রিরে দারস্থনা হইয়া জ্ঞানাভান্তরে স্থান পাইতে পারে না। এ কথাটিতে কিছু আর এরূপ বুঝায় না (य, छान वांशनातक हेन्द्रिय-शांश विनया উপলব্ধি করিতে পারে না, আর, এমনও বুঝায় না যে, কেবল-মাত্র ইন্দ্রিয়ের বিষয় একাকী জ্ঞানাভ্যন্তরে স্থান পাইতে পারে না। "জ্ঞান আপনার অভ্যন্তরে আপনি আছে" শুর এই কথাটিতেই আমাদের

আকাজ্ঞা মিটিতে পারে না; তাহার স্থানে আরা এই জিজ্ঞাস্ত যে, জ্ঞান আপননার অভ্যন্তরে আপনি জ্ঞাত-সারে আছে কি অজ্ঞাত-সারে আছে ? যদি বল যে, কথন বা জ্ঞাতসারে আছে—কথনও বা অজ্ঞাত-সারে আছে; তবে তাহা হইলেই দাঁড়াইবে যে, বাহ্-বস্তু-বিশেষ গথন খান্মার জ্ঞাত-সারে আমার জ্ঞানাভ্যন্তরে অব্দ্রুতি করিতেছে তখন আমি আমার জ্ঞাত-সারে আমার জ্ঞানাভ্যন্তরে অব্দ্রুতি করিতেছে—এরপ হইবারও কোনবানা নাই; এক কথায়—আপনাকে নাজনাও বাহ্ন বস্তুকে জানিতে পারিবার কোন বাধা নাই; লাইব্নিট্জের কথার ফল তবে আর কি হইল ?

প্রতিপঞ্চ বিদ্যান্তের অকেরে সম্বান্ধ টাকা।। ৪॥

প্রতিপক্ষ সিদ্ধান্তটি সচরাচর যে আ-কারে প্রদর্শিত হয় তাহার ভাষা বড়ই গোলমেলে। আনরা উগাকে নেরূপ তাঁর আকারে প্রদর্শন করিয়াছি—তাহ। আমর। বুঝিয়া স্থিয়াই করিয়াছি; পাছে অর্থের কোন ইতস্তঃ হয়--এ জনাই আমরা তাহা করিয়াছি। আমাদের ক-থার সঙ্গে এবং তাহার অর্থের সঙ্গে সম্পূর্ণ মিল রহিয়াছে। পরে প্রকাশ পাইবে বে. প্রতিপক্ষ সিদ্ধান্তটি এখানে যে আকারে প্রদর্শিত হইয়াছে—তাহা আগা গোড়া হুদঙ্গত ; কিন্তু সচরাচর তাহা যে আ-কারে প্রদর্শিত হয় তাহার আগা'র সহিত গোড়া'র মিল নাই। এ যাবংকাল প্রতি-পক্ষ সিদ্ধান্তটির তীব্রতা ঘুচাইয়৷ তাহাকে শোধন করিবার যত প্রকার চেফী পাওয়া হইয়াছে, তাহাতে লাভের মধ্যে কেবল— এক গুণ গোলমালকে দশ-গুণ করিয়া তোলা হইয়াছে। প্রতিপক্ষ সিদ্ধন্তটিকে কতক-মতক সংশোধন করিয়া তাহাকে

দোষ-মুক্ত করিবার কোন উপায় নাই—
তাহাকে সমূলে নিপাত করা আবশ্যক;
আর, তাহা যদি কবিতে হয় তবে বর্তুমান
দশম সিদ্ধান্তই তাহার একমাত্র অমোঘ
অস্ত্র।

প্রতিপক্ষ সিদ্ধান্তটি শোধিত এবং মশোধিত পর্বিজ্ঞান্তটি স্ববিরোধী ৷ ৫ ॥

প্রতিপক্ষ সিত্র প্র ওম ওম কেবল তাহার এই কণাটিতেই সাবদ্ধ নহে যে, আমাদের সমস্ত জানই কেবল-মাত্র ঐক্রি-য়ক জ্ঞান; তথাতীত, তাহার এ কথাটিও खना भूक (य. या गातनत अक्रि ७-(कान জ্ঞান কেবল-মাত্র ঐত্তিয়ক জ্ঞান। প্র-কোঁজ ক্যাটি বেমন অসত্য এবং স্ববি-রোধা, শেষোক্ত কথাটিও তেমনি অসত্য এবং স্ববিরোধী। কেন্না এটি এখান-কার হিন-সিন্ধান্ত যে, আমাদের প্রত্যেক জ্ঞানেই এমন একটি উপাদান বৰ্ত্তমান থাকা **চাই** याद। ইन्द्रितंत मधा निया आंगित्व পারে না—কি? না অহম্পদার্ধ। এব প্রতিপক সিকান্তের প্রয়োগ-ক্ষেত্র বিস্তীণ্ই ২্উক্ আর সঞ্চীণ্ই হউক্— উভয়-ছলেই তাহা স্বিরোধা;—সমস্ত জ্ঞানের সম্বন্ধে যদি তাহাকে প্রার্থাগ করা যায় তাহা হইলেও তাহা দ্বিরোধী, আর, বিশেষ কোন-জাতীয় জ্ঞানের সম্বন্ধে যদি তাহাকে প্রয়োগ করা যায় তাহা হইলেও তাহা স্ববিরোধী।

প্রতিপক সিকাভটিই ইক্রিনবাদের বীজ-মন্ত্র ॥৬॥

এই যে একটি কথা যে, ইন্দ্রিয়ের দার
না মাড়াইয়া কোন কিছুই জ্ঞানাভান্তরে
প্রবেশ করিতে পারে না, ইহাই ইন্দ্রিয়বাদের বাজ-মন্ত্র। "ইন্দ্রিয়-বাদ" এ শব্দটি
প্রয়োগ করাতে ইন্দ্রিয়-বাদীর উপরে
প্রকারান্তরে এরূপ দোষারোপ করা হইতেছে না যে, ইন্দ্রিয়-বাদী অন্যান্য ব্যক্তি

অপেক্ষা অধিক পরিমাণে ইন্দ্রিয়াসক্ত; ''ইন্দ্রিয়-বাদী" বলিতে শুদ্ধ কেবল এই পর্যান্তই বুঝায় যে, ভাঁহার মতাকুসারে মনুষ্যের সমস্ত জ্ঞানই আপাদ মস্তক ইন্দ্রিয়-বাদীরা কখনো ই ক্রিয়-গুলক। কখনো এই একটি অসাধারণ গুণের জন্য আপনাদিগকে শ্লাঘান্তি মনে করেন – এবং লোকের নিকটেও প্রতিপত্তি লাভ করেন যে, দার্শনিকদিগের মধ্যে তাঁহারাই কেবল পরীক্ষা-লব্ধ মতোর উপরে জ্ঞানের মূল-পত্ন করেন। কিন্তু প্রকৃত কথা এই যে,সকল সম্প্রদায়ের দার্শনিকের ই ভাহাই করেন; তবে যদি কাণ্ট্কে ব্যতিরিজের (काठीय भगः कता याय-(मञ्जा या এक। কাণ্টের মতাকুদারে, এক জাতীয় জ্ঞান বাহির হইতে আমিতেছে এবং আর-এক জাতীয় জ্ঞান ভিতর হুইতে আসিতেছে; আর, এই দুই জাতীয় জ্ঞানের ভেদ নির্ন্ত পণ করিতে গিয়া কাণ্ট পর্নেরাক্তকেই (বহিদূলিক জ্ঞানকেই) কেবল প্রীক্ষা-লক্ষ জ্ঞান (experience) ব্লিয়া অবধারণ করি-য়াছেন। কিন্তু পরীক্ষা শব্দের এরূপ অর্থ-সংকোচ নিতাত্তই স্বক্পোল-কল্লিত ও অনৌক্রিক। বদি আমাদের মনোন্ধের বাস্তবিক্ট কোন-প্রকার স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞান থাকে, তবে অবশ্য তাহার স্বতঃসিদ্ধতা আমরা পরীকাতেই উপলব্ধি করি—তাহা किছु-यात यागता शारतत (जारत गानिशा লই না। প্রকৃত কথা এই যে, কি স্বতঃ-দিদ্ধ জ্ঞান-কি পরতঃদিদ্ধ জ্ঞান-দকল জ্ঞানই পর্নাক্ষা-লব্ধ। জ্ঞানকেই পর্নাক্ষা বলে, আর, পরীকাকেই জ্ঞান বলে। বস্ত যাহ৷—তাহা একই ; তবে কি না—তাহার একটি নাম "পরাক।," আর-একটি নাম জ্ঞান, এই যা কেবল প্রভেদ। : জ্ঞানই পরীক্ষা-লব্ধ" এ কথার অর্থ শুদ্ধ কেবল এই যে,সমস্ত জ্ঞানই জ্ঞান; এ তো ধরা কথা, ইহার উপরে আর কাহারো কোন বাদাসুবাদ চলিতে পারে না। কিন্তু যদি বলা যায় যে, সমন্ত জ্ঞানই ঐন্দ্রিক পরীকা হইতে সমুদ্ত, তবে দাঁড়ায় এই নে, সমস্ত জ্ঞানই ঐক্রিয়ক জ্ঞান,—এ কণা অবশা সভন্ত। এ কথা লইয়া অনেক[°] বাদাসুবাদ চলিয়া গিয়াছে এবং এখনো চলিতেছে। এটি আমাদের প্রতিপক मिकारखत्रे कथा। डाइनत इना दकान চিত। নাই—বর্জান দুশ্য বিস্তান্ত উহাকে জ্ঞানের স্ইটি অবশ্যস্থানী স্ত্রের বিরোধী বলিয়া অধাটারূপে প্রতিপন্ন করিয়াছে— মতবাং আর দে, কখনও উলা মাগা তৃ লিবে, সে পথ জনোর মত বন হইয়: (धन।

অতিঃক্রি-বর্নে সনোবিজ্ঞান প্রতিংক্ষে সিলাভের ব্যাপ্তি ক্যালের দের — এই মান, কিন্তু তাগর স্থাব্যের অব্যাহত রাহিয়া দেয়॥॥

প্রতিপক্ষ সিদ্ধান্তটির সলবভার বিক্রাদ্ধে মনোবিজ্ঞান অনেক কথা বলিয়াছেন; किन्नु गरमाविकारमत मगन्न (ठाके। अन কেবল ঐ সিদ্ধান্তটির ব্যাপ্তি-সংক্রেটেই নিয়োজিত হট্যাতে; উহার ব্যাপ্তি-মনে কর যেন—অতাব সঞ্চার্ পরিসারের মধ্যে অবরুদ্ধ হইল,ভাহাতেই বা কি ? ভাহাতে তো আর উহার স্ববিরোধিতা ঘুচে না; কেন না ইতিপূর্বে আমরা দেখাইয়াছি যে, উহার ব্যাপক অর্থেও উহ। যেমন স্ববিরোধী—উহার স্ক্রীর্ণ অর্থেও উহা তেমনি স্ববিরোধা; আমাদের সমস্ত জ্ঞা-নই কেবল মাত্র ঐন্দ্রিয়ক জ্ঞান—ইহা (गधन व्यविद्वार्था, आभारम्ब (कान (कान জ্ঞান কেবল-মাত্র ঐতিন্যাক জ্ঞান --ইহাও তেমনি স্থবিরোধী। মনোবিজ্ঞানের কৃত व्याश्चि-मः त्कां ७ ६ इत्राल, यथा ;-- मर्गा-

বিজ্ঞানী বলেন যে, আমাদের সমস্ত জ্ঞানই
যে, ইন্দিয়-দার দিয়া আদে, এ কথা সত্য
নহে; কিন্তু এটা নিশ্চিত যে, বিশেষ এক
জাতীয় জ্ঞান শুদ্ধ কেবল ঐন্দিয়ক উপরাগ
ভিন্ন আর কিছুই নহে; ই হার্দের অভিপ্রায়
এরপ নহে যে, ঐন্দিয়ক উপরাগ উক্ত
"বিশেষ এক জাতীয় জ্ঞানের" আশিক উপাদান—ই হাদের মতে ঐ-জাতীয় জ্ঞানের
স্ক্রাংশই ঐন্দিয়ক উপাদানে পরিগঠিত।
প্রতিপক্ষ সিদ্ধান্তটির ব্যাপ্তিকে এইরপে
সাঁমাবদ্ধ করিলে কতক অংশে উহার এতিবাদ করা হয় বটে কিন্তু তেমনি আবার
কতা আশে উহাকে অনুমোদনও করা
হয়; ইহাতে তাংবি স্ববিরোধিতার তিলমাত্রও উপশ্য হয় না।

সকল রোগের মূল॥ ৮॥

পূৰ্বতন তত্বজেৱা জ্ঞান এবং ইন্দ্ৰিয় এ দুয়ের মধ্যে যেরূপ প্রভেদ নিরূপণ করিয়াছেন, তাহা তত্ত্তানের স্তব্যবস্থা এবং স্থাতির পক্ষে নিতান্তই প্রয়োজনীয়; এখনকার দর্শনকারেরা সেই প্রভেদটিকে একেবারেই উড়াইয়া দে'ন—ইহাই সমস্ত তর-জানক্ষেত্রে দিতীয় (तार्थत गल। এমন একটি ওরুতর প্রভেদ নিরূপিত হই-য়াছে কিনা সন্দেহ। এই জন্য প্রতে-দটির কালে কালে যেরূপ ভাল মন্দ গতি ঘটিয়াছে ও তাহাকে গোলে ফেলা'তে যেরূপ নানা প্রকার জটিল তর্কবিতর্কের তুমুল কোলাহল দেশময় পরিব্যাপ্ত হই-য়াছে, তাহার একটি ইতিরত্ত এথানকার স্থানোচিত; বিশেষত যথন—সমস্ত দার্শ-নিক টীকা ও ভাষ্যের মূল-সূত্র বাহির করিয়া দেখানো বর্ত্তমান সংহিতার প্রধান একটি সংকল্প।

> াীস্ দেশীয় দর্শনকারদিগের উদ্দেশ্য এবং তাহার সাধন প্রণাগী॥ ৯॥ ইতি পূর্বের আমরা একস্থানে বলি-

য়াছি বে, গ্রীস্ দেশীয় প্রাচীন দর্শন-শাস্ত্র যে অংশে জ্ঞান-তত্ত্বের লক্ষণাক্রান্ত সে অংশে এইটি বুঝানোই তাহার একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল যে, অবিদ্যা কিরূপে বি-দ্যাতে গরিণত হয়—অজ্যে কি প্রণা-লীতে জেয়ৰ প্ৰাপ্ত হয়—যাহা কোন-বোধায়ত হইবার নহে কিরুপ ।রিবর্ত্তে বশ্যতী হইয়া বোধ-গম্য পদ্বীতে সমুখ্নৈ করে। এইজন্ত याहा अर न्दोरतंत्रे ज्ञारनत अभगा-नुम्नित অতীত—ভাহাই উক্ত দর্শন-শাস্তের যাত্রা-तर्छत अथम शैरेषा छिल, छारा कि १ ना अविना-स्वित्तारी अर्थ-मृत्य अविना। এরপ ফাদ মনে করা যায় যে, যাহা পূর্ব হইতেই জেয় হইয়া বদিয়া আছে তাহা কিরূপে জ্ঞেয়ত্ব প্রাপ্ত হয় ইহারই প্র-ণালী প্রদর্শন করা উক্ত দর্শন-শান্তের উ-দ্বেশ্য ছিল, তবে নিতাত্তই ভুল মনে করা হয়; কেননা, শুধু শুধু ওরূপ একটা রুথা কর্ম-ভোগে ব্যাপুত হওয়। এখনকার কা-(लत्रहे थया। श्राठीन-मर्गन-भारश्वत याहा মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল, তাহা আর কিছু নয়— স্ববিরোধী কেমন করিয়া—অর্থাৎ কিরূপ পরিবর্তনের বশবতী হইয়া—জ্ঞানের গম্য হয়, দ''কেপে—অবিদ্যা বিনষ্ট হইয়া তাহা কিরুপে বিদ্যাতে পরিণত হয়, এইটি বুঝানো; আর, তাহার কার্য্য-প্রতি ছিল এইরূপ, যথা ;—উক্ত দর্শন-শাস্ত্র বলে যে, ইন্দ্রিয় কেবল অবিদ্যারই গ্রহণ-কর্ত্তা— हेिल्हारात वर्धहे ह'एक वनर्थ। व्यविना, অর্থাৎ একটা স্ববিরোধী ব্যাপার, সহজ কথায়—একটা পাগ্লামি কাণ্ড। ইন্দ্রিয়— জ্ঞান-বহিন্তুত জড়-জগংকে অ*াকড়িয়া ধরে; এরূপ অঙ্গহীন জড়জগৎ একটা স্ববি-রোধী অর্থ-শূন্য পাগ্লামি কাণ্ড বই আর কিছুই নহে—উহা কোন জ্ঞানেই উপলব্ধি: গম্য নহে। এখন প্রশ্ন এই যে, ইন্দ্রি-য়ের বিষয়ীভূত সেই যে, অনর্থ-জগৎ— পাগলামি কাণ্ড—অবিদ্যা, তাহা কিরূপে জ্ঞানের বিষয়ীভূত সত্যে—বিদ্যাতে-পরিণত হয় ? প্রাচীন দর্শনকারেরা ইহার মীমাংসা এইরূপ করেন যে, জ্ঞান তাহার আপনার ভাণ্ডার হইতে অঙ্গহীন জড়-জগতের অভাব পুর্ণ করিয়া অবিদ্যাকে বিদ্যাতে পরিণত করে; জ্ঞানের নিকট হইতে এইরূপ সাহায্য লাভ করিয়াই--জড়জগৎ অবিদ্যার নিশা হইতে বিদ্যার (অর্থাৎ সমাচীন জ্ঞানের) দিবালোকে স্ম-ত্থান করে। কিন্তু যাহা দিয়া জ্ঞান অঙ্গহান জড়জগতের অঙ্গ-পূরণ করে তাহা যে, কি, প্রাচীন তত্ত্বজ্ঞেরা তাহা স্থির করিয়া ওঠা তেমন সহজ পা'ন নাই।

> ইতিহাস লেথকের অবলম্বনীয় একটি নিয়ন॥ ১০॥

দার্শনিক মতামতের ইতিহাসের আ-**ट्यां**नन-कारल, अष्ट्रांचे धवः मरञ्जाव-कनक ফল-লাভ করিবার এক যাহা উপায় তাহা এই ;—প্রথমে, দর্শনকারের সমুদায় কথা-গুলির মোট তাৎপর্যাট হৃদ্যুঙ্গম করিয়া তাহাই তাঁহার আয়ের কোটায় নিকেপ করা, এবং তাহার পরে তাহার দ্যর্থ-সূচক **अम्भिक डिक्टि मकलाक वाराय (कार्**गाय নিক্ষেপ করা। ফলে, প্রথমে তাহার প্র-কৃত অভিপ্রায়টিকে এই-ভাবে দেখা উ-চিত যে, যেন তিনি তাহাকে পরিণত করিয়াছেন; এবং তাহার পরে তখন বিবেচ্য যে, বিভ্রান্তির তিনি তাঁহার অভীফ ফল-লাভে কতদূর হইয়াছেন। দর্শন-শান্ত্রের স্ত-বিচার-সঙ্গত ইতিহাস লিখিতে इटेरल এইরপ প্রণালীর অবলম্বন ভিন্ন গত্যন্তর নাই। কেননা, দার্শনিক চিন্তার প্রথম উদ্যমে তাহা অতীব অপক এবং অস্পান্ত ।
আকারে লিপিবদ্ধ হইবারই কথা; কাজেই, শুদ্ধ কেবল তাহা দৃন্টে দর্শন-কারের
প্রকৃত মর্ম্ম এবং তাৎপর্য্যের ভিতর প্রবেশ
করিতে পারা অসম্ভব। দার্শনিক মতামতের ইতিহাস-লেথকেরা সচরাচর যেরূপ
অস্পান্ট এবং দ্বার্থসূচক মত-সকলকে তথৈব অস্পান্ট এবং দ্বার্থসূচক বাক্য দ্বারা
ব্যক্ত করিয়া থাকেন তাহাতে কোন কলই
দর্শেনা।

বভ্যান সংহিতায় এই প্রণালীটি অবলায়ত হইয়াছে ॥ ১১ ॥

এটুকু যখন আমরা বুঝিয়াছি, তখন আমাদের কর্ত্রা এখন এই যে, এখানকার আলোচা দার্শনিক মতটিকে আমরা অতীব স্তৃম্পট আকারে প্রদর্শন করি, আর, আপাতত এইরূপ মনে করি—যেন সেই রূপ আকারেই তাহা গ্রীস্ দেশীয় প্রাচীন দার্শনিকদিগের লেখনী হইতে বিনিগ্ত হইয়াছিল ; কেননা, ভাবে বুঝিতে পারা যায় যে, ঐ মতটি বাস্তবিকই তাহাদেরই মত—তবে কি না—উহাতে ভাঁহারা হির-ভাবে দণ্ডায়মান থাকিতে পারেন নাই। তাঁহাদের দ্ব্যর্থ-ভাব এবং সেই দ্ব্যর্থ-ভাবের ফল যাহা পরপরবর্তী দার্শনিক আলোচনা-ক্ষেত্রে প্রচর পরিমাণে ফলিত হইয়াছে, তাহা যথন আমরা বাহির করিয়া দেখাইব, তথন কোন্ বিষয়ে উঁহাদের ন্যুনতা ছিল তাহা ধরা পড়িতে বাকি থাকিবে ন।।

> ইক্রিয় এবং জ্ঞানের প্রভেদের ইভিহাসে প্রভ্যাবর্তন॥ ১২॥

এতক্ষণ যাহা বলা হইল, তাহাতে ইহা স্পান্টই প্রতীয়সান হইতেছে যে, প্রাচীন তত্ত্বজ্বো ইন্দ্রিয় এবং জ্ঞানের মধ্যে যেরূপ প্রভেদ নিরূপণ করিয়াছেন তাহা প্রভেদের পরাকাষ্ঠা। এ নহে যে,

ভাঁহারা ইন্দ্রিয় এবং জ্ঞান এ ছুইটি ব্যাপা-রকে অন্তঃকরণের ছুইটি সহোদর বুত্তি ঠাহরিয়াছিলেন; তাঁহাদের অবধারিত প্রভেদ আরো ব্যাপক এবং তল-স্পর্শী। বরং তাঁহারা ও ছুইটি ব্যাপারকৈ একই মনোরতির ভুইটি বিপরীত পৃষ্ঠ বলিয়া •অবধারণ করিয়াছিলেন। ইন্দ্রিয় অবি-দ্যাকে ধরিয়া আনিয়া জ্ঞানের সমক্ষে উপস্থিত করে, আর, জ্ঞান সেই অবি-দ্যাকে বিদ্যাতে পরিণত্করে। হ্ক উপাদান-ওলি সতক্ষণ প্রয়ন্ত জ্ঞান-: কঠুক শেধিত না হয়, ভতক্ষণ প্ৰয়েভ সে-ভলি অনিদ্যাবস্থায় (অর্থাৎ স্ববিরোধী অবহায়) বৰ্তমান থাকে। সে অবহায় দেওলি একান্ত পক্ষেই জ্ঞানের অগমা। পরে যুখন জ্ঞান জাগিয়া উঠিয়া আপনার ভিতর হইতে আর-একটি উপাদান বাহির করিয়া সে-গুলির গাতে সংলগ্ন করিয়া দেয় তথন ই দে-গুলি জ্ঞানের গম্য হয়। এই অতিরিক্ত উপাদান্টির সাহায়েটে জ্ঞা-নের বিষয়-সকল জ্ঞানাভাত্তরে স্থান প্রাপ্ত হয়। ইন্দ্রিয়ের প্রদৃত অবিদ্যা-উপাদান. এব" জ্ঞানের প্রদত্ত অতিরিক্ত আর-একটি উপাদান,এ তুই উপাদান এক দঙ্গে জানা র গতিকেই জ্ঞান আপনার বিষয়-রাজ্যে অধি-কার প্রাপ্ত হয়। এই প্রণালী অনুসারেই ইন্দ্রিরে স্ববিরোধী বস্তু-সকল জ্ঞানের বি-জেয় বস্তুতে পরিণত হয়; এই প্রণালী-টির কার্য্য যতক্ষণ না পরিসমাপ্তি হয় তত-ক্ষণ তাহা জ্ঞানে ধরা পড়ে না বটে—কিন্তু পরে তাহা দার্শনিক চিন্তাতে স্থব্যক্ত আকারে প্রতিভাত হয়। মনুদোর জ্ঞান-সমক্ষে জড়জগতের যেরূপ চাঁচা-চোঁচা পরি-ম্বার মূর্ত্তি স্থপরিক্ষুট হয়, তাহা ঐ প্রণালী-অতুসারেই হইয়া থাকে। জড়দ্পং যে অংশে জ্ঞানগম্য এবং ধ্যান-গম্য সে অংশে

তাহাতে ইন্দ্রিয়ের কোন সম্পর্ক নাই,কে-বল যে অংশে তাহা জ্ঞানের অগম্য এবং স্ববিরোধী দেই অংশেই ইন্দ্রিয় তাহা লইয়া ব্যাপৃত হয়। এইটিই প্রাচীন তত্ত্বজ্ঞানের মর্ম-নিহিত অভিপ্রায় ইহাতে আর সন্দেহ মাত্র নাই। জ্ঞানের যাহা কার্য্য তাহা জ্ঞানই ক্রিতে পারে—ইব্রিয় তাহা কোন অংশেই পারে না: ইতিত নিছক স্ববি-রোধী কাপারেই ব্যাপ্ত থাকে। কা-জেই—স্বরোধিতার ভঞ্জন-কার্য্যেও ইন্দ্রি-য়ের কোন হস্ত নাই, আর, স্ববিরোধিতা অপ্রত হইলেও বিরোধ-মুক্ত বিষয়ের উপলব্ধি কাৰ্য্যেও তাহার কোন হস্ত নাই। यि विश्वासी विश्वय-मकल एक ज्ञान-मगरक छ-পস্থিত করাই ইন্দ্রিয়ের একমাত্র কার্যা; আর, তাহা জ্ঞান-সমক্ষে উপস্থিত হইলেও জ্ঞান যুতুকণ না আপনাকে তাহার সঙ্গে একত্র উপলব্ধি করে ততক্ষণ তাহার বি-রোধ-ভঙ্গন হয় না স্ত্রাং ত্তৃক্ষণ তাহা জ্ঞানের উপলব্ধি-যোগ্য হয় না।

প্রাচান মত-সম্বন্ধে একটি উপনা॥ ১৩॥

এখানকার এই কথাটির প্রকৃত তাংপর্যা যে কি তাহা নিম্ন-লিখিত উপমাদূক্টে স্নস্পান্ট প্রতিয়েমান হইবে:—মনে
কর যেন স্বিরোধী অবিদ্যা কিছু-ন। অপেক্ষা (॰ অপেক্ষা) অধিক, কিন্তু একটানা-একটা কিছু অপেক্ষা (১ অপেক্ষা) কম।
কিন্তু সেই যে অবিদ্যা —যাহা শূনাও নয়,
একও নয়, তাহা কোন জ্ঞানেই উপলবিগম্য নহে; কেননা জ্ঞানে যাহা উপলবিগম্য নহে; কেননা জ্ঞানে যাহা উপলবিগম্য কোলোক); নয়—তাহা একটা-নাএকটা কিছুর অভাব (যেমন অদ্ধকার
নিঃস্তর্কতা ইত্যাদি), সাংক্ষেতিক ভাষায়—
হয় তাহা ১, নয় তাহা ০, ইহার অনাথায়
কোন-কিছুই জ্ঞানে প্রকাশ পাইতে পারে:

এইটিই প্রাচীন তত্ত্বজ্ঞদিগের মন্তব্য कथा : कि ? ना, जड़का९ एक यिन छा-নের সহিত একেবারেই সম্পর্ক-রহিত বলিয়া ভাবা যায়, তবে সমস্ত জড়জগৎই এইরূপ দাঁড়ায় যে, তাহা শৃন্যওনয়, একও নয়, কিন্তু হুয়ের মাঝামাঝি একটা অনি-র্বচনীয় ব্যাপার। জড়বস্তুর স্বরূপ (অ-র্থাৎ জ্ঞানের সহিত সম্পর্ক-চ্যুত জড়বস্তু স্বয়ং) শূন্য অপেক্ষা অধিক অথচ এক-অপেক্ষা (অর্থাৎ একটা-কোন-কিছু অ-পেক্ষা) কম। কিন্তু এ তো একটা অর্থ-শৃত্য স্ববিরোধী ব্যাপার। বটেই তে।;— উহা যদি অর্থশূতা না হইবে, তবে প্রা-চীন তত্ত্বজ্ঞেরা উহাকে অর্থবভায় উলো-লন করিবার জন্ম এত যে আয়াস পাই-য়াছেন—তাহা কি শুদ্ধ কেবল তেলা-মাথায় তেল দিবার জন্ম! কেননা, অগ্রে অৰ্থ-শূন্য সামগ্ৰী হস্ত-গত হইলে তবে তে৷ **তাহাকে অর্থবান্** করিয়া গড়িয়া তোলা— একটা কার্য্যের মধ্যে গণ্য হইতে পারে। মুত্তিকা হইতে ইফক নিল্লাণ করিতে হইলে, অথ্যে মৃতিকার খোগাড় করা চাই তো। এইজন্য প্রাচীন তত্ত্বস্থের। বলেন যে, সমস্ত ইন্দ্রি-গ্রাহ্য জগৎ সমস্ত জড়জগং - অর্থশৃত্য এবং স্ববিরোরী। কিন্তু অর্থ-শৃত্য সামগ্রী জ্ঞানে উপলব্ধি-গম্য নহে। প্রার্টান তত্ত্বজেরা বলেন, ঠিক্ই বটে—তাহা জ্ঞানে উপলব্ধি-গম্য নহে; কিন্তু ইন্দ্রিরের কার্য্যই এই যে, ভাহা **সেই অর্থ-শূন্য অ**বিদ্যাকে গ্রহণ করে— এবং তাহাকে জ্ঞানের হস্তে সঁপিয়া দেয়; জান তখন আপনার মাল্মস্লা তাহাতে সংযোগ করিয়া তাহাকে অর্থ-বিশিষ্ট জ্ঞেয়-বস্তু করিয়া গড়িয়া তোলে—অবি-मार्क विमार्ड পরিণত করে, যাহা · এক অপেক্ষা কম (মনে কর যেন অর্দ্ধা° শ)

তাহাতে অবশিষ্ট অংশ সংযোগ করিয়া তাহাকে একে পরিণত করে। ঐন্দ্রিয়ক জগৎকে জ্ঞান-গম্য করিয়া তুলিবার জন্য যাহা আবশ্যক—জ্ঞান তাহা নিজের ভাণ্ডার হইতেই যোগাইয়া দেয়; এইরূপে জ্ঞান স্ববিরোধী অবিদ্যাকে আপন, অধিকা-রাভ্যন্তরে টানিয়া লইয়া বিদ্যাতে পরিণত করে।

প্রাচীন তথ্বজ্ঞেরা এ যাহা করিয়াছেন তাহা ঠিকই করিয়াছেন॥ ১৮॥

প্রাচীন দর্শন-কারের। যে, তত্ত্বস্থানের প্রকৃত প্রশাটির সন্ধান পাইয়াছিলেন এবং তাঁহারা যে, প্রকৃত প্রণালী অনুসারে তা-हात मीमाला कार्या अवह बहेबा हितन, তাহাতে আর সন্দেহ মাত্র নাই। অবো ধ্যকে বোধ্য করিয়া গড়িয়া তোলা--এইটি কিরূপে হইতে পারে, ইহাই ঠাহা-দের অনেবণের বিষয় ছিল; তত্ত্তানের মুগ্য প্রশাটিকে নানা আকারে দাঁড় করানো যাইতে পারে কিন্তু হাঁহারা তাহাকে খুব একটি ভাল আকারে দড়ে করাইয়াছি-অতঃপর তাহাদের কাব্য ছিল এই যে, সেই যে, একটা অবোধা এক স্ববিরোধী ব্যাপার—তাহা যে, বস্তুট। কি, তাহা স্থির করা; কারণ, যদি অবোধ্য না থাকে, অথবা তাহাকে যদি খু জিয়া পাওয়া না যায়, তবে দেই খানেই উক্ত প্ৰশ্ন এবং মীমাংসা উভয়েরই প্রাণ ত্যাগ হয়। এই-রূপ বিবেচনায় তাঁহারা জড়বস্তুর স্বরূপকে স্ববিরোধী বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন। কিন্তু যদি এই স্ববিরোধীকে অবিরোধী করিয়া গড়িয়া তুলিতে হয়, তবে তাহাকে কোন-না-কোন প্রকারে জ্ঞান-সমক্ষে উপ-স্থিত করা আবশ্যক। এই জন্য অতঃপর তাহাদের কার্যা ছিল এই—কি উপায়ে সেইটি স্থাসিদ্ধ হইতে পারে তাহা অবধারণ

তাঁহাদের মতে সে উপায়— ইন্দ্রিয়। ইন্দ্রিয়ের কার্যাই হ'চ্চে—এ-কান্তিক অবোধ্য ব্যাপারকে—অবিদ্যাকে —আনিয়া জ্ঞানের হস্তে সঁপিয়া দেওয়া। এইরূপ, জ্ঞান এবং ইন্দ্রিয়ের প্রভেদের , পুরারত মৃত্যকান করিয়া আমরা পাই-তেছি যে, প্রাচীন দর্শনের প্রশ্নের আকার একার ্রবং মীমাণ্দা কাৰ্যোর প্রণালী-পদ্ধতি ছইই এ বিষয়ে একবাকা মে, ইন্দ্রিয় ঐকান্তিক অবোধ্য-রূপী অবিদ্যারই গ্রাহক; আর, এ মতটির সহিত বর্ত্তমান সিদ্ধান্তের সম্পূর্ণ মিল রহিয়াছে। এইরূপ দেখা যাইতেছে যে. প্রাচীন দর্শনকারেরা ইন্দ্রিয় এবং ज्लारमत मर्गा रमक्रिश आरचन निर्मा करि-য়াছেন—তাহ: বেমন-তেমন প্রভেদ নহে. তাহা স্বরূপ-গত এবং মূল-গত প্রভেদ।

কেন যে এই সিদ্ধান্তের যাগাগা সহস। প্রতীয়নান হয় না ভাগার কারণ নিদেশি ∎ ১৫॥

কেন যে, এই সিদ্ধান্তটির যাথার্থা বলিবামাত্রই লোকের সদয়সম হয় না, তাহার কারণ আর কিছু নয়—শুদ্ধ কেবল এই যে, বাস্তবিক ধরিতে গেলে যদিচ আমরা ইন্দ্রি-গ্রাহ্ম বিষয়ের উপলব্ধির সঙ্গে সঙ্গে একটি অতীন্দ্রিয় বিষয় উপলব্ধি করি,কিন্তু আমরা মনে করি—বেন আমরা ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য বিষয় ছাড়া অপর কোন-কিছুই উপলব্ধি করিতেছি না ; অন্ততঃ জামাদের আটপহুরিয়া মনের দশা ঐরূপ। এই জন্য আমরা মনে করি যে ইন্দ্রিয় আমাদের জ্ঞান-সমক্ষে অবোধ্য সামগ্রী উপস্থিত করে না—বোধ্য সামগ্রীই উপস্থিত করে। এটা তথন আমাদের মনে থাকে না যে. জ্ঞানের গুণেই বস্তু-সকল বোধা হয়— ইন্দ্রিয়ের গুণে নহে। বোধ্য বস্তু হইতে যদি জ্ঞানকে টানিয়া লওয়া যায় তবে অবশিন্ট যাহা থাকে তাহাকে ঐকান্তিক অবোধ্য ভিন্ন আর কি বলা যাইতে পারে? কেননা জ্ঞানের প্রকৃতিই এই—শুদ্ধ কেবল আমার জ্ঞানের বা তোমার জ্ঞানের নহে কিন্তু জ্ঞান-মাত্রেরই প্রকৃতি এই—বে, তাহা আপনাকে না জানিয়া কোন বস্তুকেই জানিতে পারে না। এ কথা যদি সতং হয় যে, নকুট জীবেরা আপনাকে অপনি জানে না (ইহা খুবই সম্ভব যদিচ এ বিষয়ে এখানে আমরা কোন মতামত প্রকাশ করিতে চাই না) তাহা হইলে, সমস্ত ইন্দিয় সত্ত্বেও তাহারা অর্থ-শুন্তা মৃত্রিমান, আর, নিছক্ অবিদ্যার প্রতিই তাহারা অন্ট প্রহর ক্যাল্ ক্যাল্ করিয়া চাহিয়া রহে।

জ্ঞান কি দিয়া অবোধ্যকে বোধা করিয়। তলে এইটিই কঠিন প্রশ্ন ॥ ১৮॥

প্রাচীন তত্ত্তেরা জ্ঞানের ঐক্রিয়ক অব্যুক্টির সম্বন্ধে এইরূপ তো স্থির করি-লেন যে, তাহা স্ববিরোধী অর্থশৃত্য অবিদ্যা ভিন্ন আর কিছুই নহে; কিন্তু জ্ঞানের অপর অবয়বটি যে, কি, অতীন্ত্রিয় অব-য়বটি যে, কি —যাহার সংস্পর্শ-মাত্রে অবি-**म्यात बार्टाट पृशीयमान खितरतांगी अ**नः অর্থপুত্ত জগৎ সৌন্দর্য্য স্তৃশুখলা এবং জ্ঞা-নের আলোকে দেদীপামান হইয়া উঠে তাহাই বা কি, আর, তাহার প্রকৃতিই বা কিরূপ, তাহা স্থির করিতে তাঁহাদিগকে অধিকতর আয়াস পাইতে হইয়াছিল। পিথাগোরাসের মত এই যে, সংখ্যা—যাহা জ্ঞানের একটি নিজের প্রদত্ত সামগ্রী, তা-হারই প্রসাদে ঐরপ স্থপরিণাম সংঘটিত इय़। (क्षरि) वरलन---(भोलिक ভाव-मक-লের গুণেই ঐরপ হয়। বর্ত্তমান সংহি-তার মতাকুসারে, বিষয়-জ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গে আলু-জ্ঞানের ফ্রণ বশতই ঐরপ হয়।

আত্মজ্ঞানই অন্ধকারের আলোক—স্ববি-(ताधी विवान-विमचारनत প्रभामक,विज्ञान्छ-কারী অব্যবস্থার ব্যবস্থাপক-একত্ব এবং অনেকত্ব উভয়েরই মূল; এইটিই দেই অমূল্য স্পর্শমণি যাহার গুণে অবিদ্যা বি-দ্যাতে পরিণত হয়। উপরে যে তিনটি মতের উল্লেখ করা হইল পিথাগোরাদের মত—প্রেটোর মত—ও আমাদের এখান-কার মত, তিনই এই বিষয়টিতে একবাক্য যে,উক্ত অতীক্রিয় অবয়বটি জ্ঞানের সার্শ্ব-ভৌমিক বুত্তি—ঐন্তিয়ক অবয়ব-গুলি জ্ঞানের বিশেষ বিশেষ বৃত্তি; কেবল সেই मार्क्तरङोगिक वृद्धिं (य, कि, इंश लई-য়াই তিনের মধ্যে যত কিছু মত-ভেদ; পিথাগোরামের মতে তাহা সংখ্যা,প্লেটোর মতে তাহা মৌলিক ভাব, আমাদের মতে তাহা আল্লন্ডান।

মৌন ব্রতের প্রকৃত তাৎপর্য্য।

শাস্ত্রে আছে

''মৌনাল্লস মূনিভবতি নারণ্যবস্নালুনিঃ। অলকণ্ড যোবেদ স মুনিএেট উচ্যতে॥"

মৌন প্রযুক্তও লোকে মুনি হয় না, অরণ্যবাস প্রযুক্তও লোকে মুনি হয় না; বিনি আপনার লক্ষণ জানেন, তিনিই মুনিদিগের মধ্যে সর্বাগ্রগণ্য। ইহাতে বৃঝা যাইতেছে এই যে, মৌনত্রত শুদ্ধ কেবল একটি উপলক্ষ মাত্র; আপনার লক্ষণ জ্ঞাত হওয়াই তাহার প্রকৃত লক্ষ। আপনার লক্ষণ আপনার নিকট হইতেই জানিবার কথা, অত্যের নিকট হইতেই জানিবার কথা, অত্যের নিকট হইতেই জানিবার কথা, অত্যের নিকট হইতেই জানিবার কথা নহে। যাহা অন্যের নিকটে জিজ্ঞাদা করিয়া জানিতে হয়, তাহারই জন্য ভাষা-ব্যবহার আবশ্যক; কিন্তু যাহা আপনার নিকটে জিজ্ঞাদা করিয়া

জানিতে হয়, তাহার জন্য ভাষা ব্যবহারের বিশেষ কোন প্রয়োজন দেখিতে পাওয়া কিন্তু বাক্য এমনি আমাদের মুখস্থ যে, যথন আমরা মনোমধ্যে কোন একটি বিষয়ের তোলা পাড়া করি, তথনও আমরা বিনা বাক্যব্যয়ে তাহা করিতে , পারি না। অন্যের সঙ্গে বাক্যালাপ ক-রিয়াই আমরা ক্ষান্ত থাকি না, আমরা আপনার সঙ্গেও বাক্যালাপ করিতে প্রবৃত্ত হই। এখন জিজাস্য এই মে, আমরা যখন আপনার সঙ্গে আপিনি পরিচিত হ-ইতে ইচ্ছ। করি, তখন তাহার মধ্যেও আবার বাকোর আড়াল কেন ? আপ-নার মনের ভাব অনাকে বুঝাইতে হইলে অথবা অন্যের মনের ভাব আপনি বুঝিতে হইলে, বাক্যের সাহায্য বতিরেকে তাহা इडे्ट পारत ना—इंहा त्यन तृतिनाम, কিন্তু আপনার নিকট হইতে আপনার প-রিচয় প্রাপ্ত হইতে হইলে বাক্য উচ্চারণে কিলাভ? লাভ দুরে থাকুক্ বিবেচনা করিয়া দেখিলে—শেয়োক্ত স্থলে বাক্য অভীফ সাধনের অনুকূল তত নহে যত প্রতিকূল। অনেক সময়ে আমরা বাক্যের মোহিনী শক্তিতে এমনি অথৰ্ক বনিয়া गাই **যে, তাহার প্রকৃত মর্ম্মের** ভিতরে নে, একটু স্থির চিত্তে তলাইয়া দেখিব, দে শক্তি আমাদের ত্রিদীমা হইতে পলা-য়ন করে। মনে কর যে, আমাকে লক্ষ করিয়া চতুর্দ্দিকের সংবাদ পত্র হইতে এই একটি মোহিনী বাণী উত্থিত হইল যে, অমুক ব্যক্তি অসামান্য জ্ঞানী; অমনি, আমার মনোমধ্যে ''আমি জ্ঞানী আমি জ্ঞানাঁ" এই কথাটিই ক্রমাগত প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল;শুদ্ধ কেবল ঐকথাটি মনো-ম'ধ্য চর্কিত চর্কন করিয়া আমি প্রম আনন্দ অনুভ্ব করিতেছি—তাহার অর্থ

যে, কি, সে দিকে আমার ভ্রুক্ষেপ মাত্রও নাই; তখন আমি সেই ধ্বনি-টা'র তোড়ের মুখে এমনি সবেগে ভাসিয়া চলিয়াছি যে, একটু যে থম্কিয়া দাঁড়াইয়া বলিব যে ''লোকে আমার অসামান্য জ্ঞান ঘোষণা ক্রবিতেছে বটে, কিন্তু আমার নিজের জ্ঞান তো আমার নিজের অগোচর নহে--আমার জ্ঞান যে, কতটুকু, তাহা আমি নিজেই কেন একবার অন্তরে চফু মেলিয়া দৈখি না ?" এ কথা মে, 'ফলিব, এ বোৰ . তথন আমার মূলেই নাই। তথন "জানাঁ" এই শদটাতেই আমার জ্ঞান-স্পূর্ সমাক্ চরিতার্থ হইতেছে - জ্ঞান অন্নেমণের আ-বশ্যকত:ই মনে হইতেছে না। এই শব্দটিকে ছাড়িয়া দিয়া আমার জ্ঞান যে, বাস্তবিক কি প্রকার, তাহার প্রতি যদি আমি প্রণিধান করি, তাহা হইলে আমি আপনার লক্ষণের পরিচয় করি—কিন্তু তাহা করিতে আমার অব-কাশও নাই—ক্রচিও নাই—প্রবৃত্তিও নাই; ''আমার জ্ঞানের তুলনা নাই" এই অর্থ-হাঁন শব্দ-নাত্ৰেই আমি স্বৰ্গ হাত বাড়াইয়া পাইতেছি। এইরূপ দেখা गাইতেছে বে, আত্ম-লক্ষণের পরিচয় প্রাপ্ত হইতে হইলে আপাততঃ বাক্যকে বহিষ্কৃত ক-রিয়া দিয়া মথার্থ সত্যের প্রতি তদগত ভাবে অভিনিবিফ হওয়া কর্ত্তবা। বেলের একটি প্রসিদ্ধ বচন এই "Letter killeth but spirit giveth life" वाका विश्व करत (अर्थाए कार्या नक्छे करत), किन्न ভাব জীবন দান করে (অর্থাৎ কার্য্য-দামর্থ্য প্রদান করে)। স্থবিখ্যাত ইংসাজি সাহিত্য-কার গোল্ড্ স্থিথ্ একস্থানে বলিয়াছেন যে, বাক্যের ব্যবহার মনের ভাব ব্যক্ত করি-বার জন্ম তত নহে—যত মনের ভাব গো-পন করিবার জন্য। মিথ্যা নহে—একজন

নিতান্ত মূর্য চাসাও ভদ্র সমাজে আপনার পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিতে গিয়া সাধুভা-যাকে মুচ্ড়াইয়া কত না বিকলাঙ্গ করিয়া তুলে। আমাদের দেখের একজন অতীব স্বিখ্যাত দেশহিতেষী সংবাদ পত্রের সম্পাদক হকার্য্যে অদ্বিতীয় পারদর্শী ছিলেন, কিন্তু তিনি তাহাতে সন্তুট ন। থাকিয়া ওমন একটি বিষয়ে **হন্তক্ষেপ** করি-লেন —যাহার তিনি ক অক্ষরও জানেন না: তিনি কাণ্টের দর্শন-শাস্ত্রের ব্যাথায়ে প্রবৃত্ত হইনা অনভিজ্ঞ লোকের নিকটে আপনার দার্শনিকভার পরিচয় না দিয়া কিছুতেই কান্ত থাকিতে পারিলেন না। ভদুসমাজে আমরা এইরূপ ভাবে কথ। বার্ত্তা কহি যে. আমরা ঘাহার কিছুই জানি না—তাহা যেন আমাদের বিলক্ষণী জানা আছে। এইরূপে যন্যের চক্ষে ধূলি প্রদান করিতে করিতে অবশেষে আমরা আপনার চক্ষে ধুলি দিয়া বৃদি; আমরা যাহা মূলেই জানি না—আমরা মনে করি যেন সভা-সত্যই আমরা তাহা জানি। এই সকল বাক্য-দোষ হইতে মুক্তি পাইবার জনাই আমাদের দেশের বিশেষ এক শ্রেণীর সাধক-সম্প্রদায়ের মধ্যে মৌন ব্রতের প্রথা প্রচলিত হইয়াছিল। কিন্তু ভাহার অর্থ এ নহে যে, বোৰ। হইয়া বসিয়া থাকাই মনুষ্যের পরম পুরুষার্থ। নিদ্রা যা ওয়াই কিছু আর নিদার উদ্দেশ্য নহে —জাগ্রং-কালের শারীরিক ফুত্তি-বর্দ্ধনই নিদ্রার চরম উদ্দেশ্য; মোন ব্রতই কিছু আর মৌন-ব্রতের উদ্দেশ্য নহে—মনের সহিত বাক্যের ঐক্য সংস্থাপনই মৌনব্রতের চরম উদ্দেশ্য। কথায় বলে যে, "আটেপিটে দড় তো বোড়ার উপর চড়," ঘোড়ায় চড়িতে গেলে তাহার পূর্ব্বে আটে পিটে দড় হওয়া চাই। বাক্য অশ্ব, আর, মন অশ্বারোহী; এই অশ্বকে

রীতিমত চালনা করিবার জন্য প্রস্তুত হইতে হইলে মনকে কতককাল ধরিয়া সত্যের হস্তে পরিগঠিত হওয়া আবশ্যক।

"তমেবৈকং জানথ আত্মানং অন্যা বাচো বিমুঞ্থ অমৃতবৈয়ৰ সেতৃঃ।"

সেই পরমাত্মাকেই জানো, অন্য বাক্য সকল পরিত্যাগ কর, ইনিই অন্তরের সেতু। সমস্ত বাক্য পরিত্যাগ করিয়া পরমাত্মাতে মনকে তদগত ভাবে নিবিষ্ট করিতে শিক্ষা করাই মৌন ব্রতের প্রকৃত উদ্দেশ্য।

আমর্ আমাদের আপনার লক্ষণ অন্যের নিকটে শিক্ষা করিতে যাই। কা-হারো নিকটে শুনি শে. তোমার মস্তকের ভিতরে যে মস্তিক আছে—দেই মণ্ডিকই ভূমি; ইহাতে হয় কেবল এই যে, কতক কাল ধরিয়া "মন্তিক—মন্তিক— মতিক" এই একটা শব্দ আমাদের মনোমধ্যে প্র-তিধ্বনিত হইতে থাকে; ক্রমে আমরা আমাদের মনকে গডিয়া পিটিয়া এইরূপ করিয়া দাঁড করাই যে, মস্তিক এই শক্টি শুনিবামাত্র আমাদের মনে হয় যে. এই তো আমি – এ ছাড়া আর তো কিছুই দেখিনা; ইহাতে আমরা আপনার লক্ষণে-রও পরিচয় পাই না, মস্তিকের লক্ষণেরও পরিচয় পাই না. শুদ্দ কেবল "মস্তিক" এই শক্টিকে অহ'-শব্দের স্থলাভিষিক্ত করি—এই পর্যান্তই সার। নিকট শুনি যে, তোমার শ্রীরের দর্ম-শুদ্ধ ধরিয়া যে একটি সাধারণ অবস্থা— ভোহাই তুমি। কিন্তু সাধারণ অবস্থা এ-কটা শব্দ-মাত্র—তাহা যে, কি, তাহার কোন অর্থই খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। ইত্যাদি। আমরা এটা বুঝি না যে, আমা-দের গোড়াতেই ভুল—অন্যের নিকটে আপনার লক্ষণের পরিচয় প্রাপ্ত হইতে যাওয়াটাই ভুল। আপনার লক্ষণের পরি-চয় পাইতে হইলে মন হইতে মস্তিদ প্র-ভৃতি সমস্ত বাক্য সমূলে প্রকালিত করিয়া ফেলাই উচিত—বাক্য হইতে অবস্ত ক্রিয়া একেবারেই তাহাকে আপনার অভ্যন্তরে তদ্গত ভাবে নিবিষ্ট

করাই উচিত; কেন না, Letter killeth but spirit giveth life বাক্য হানি-জনক—মাগা জীবন-প্রদ। এই প্রণালী অনুসারেই আ-মরা আপনার লক্ষণ অবগত হইতে পারি: ইহাতে করিয়া—আমরা যে,বস্তুটা কি,তাহা আমাদের অন্তশ্চকে ধরা পড়ে; আমরা স্পাফ বুঝিতে পারি যে, আমরা চৈত্রসর্কী আরা। আমাদের লক্ষ যে, কি, তাহাও অামাদের অন্তশ্চকে ধরা পড়ে: আমরা বুঝিতে পারি যে, আমরা জ্ঞানের প্রয়াসী প্রাদী—মঙ্গলের প্রাদী। —ে প্রেমের আমাদের অপূর্ণতাও আমাদের চক্ষেধ্য পড়ে; —আমরা বুঝিতে পারি যে, আমা-দের যতটা জ্ঞান প্রেম এবং মঞ্চল প্রয়ো জন তাহার কিছুই আমাদের নাই বলিলেই হয়—যাহা আছে তাহা অতীৰ যৎসামান্ত। ইহাতে আময়, বুঝিতে পারি যে, আমা-দের লক্ষ পরিপূর্ণ জ্ঞানের প্রতি-পরি-প্রতি-প্রিপূর্ণ মঙ্গলের পূর্ণ আনন্দের প্রতি নিগঢ় বন্ধনে আবদ্ধ তাই অলু কিছুতেই আমাদের তৃপ্তি হয় না। প্রাধীন ব্যক্তি যেমন স্বাধীন ব্যক্তির আ≚ায়ে অবস্থিতি করে, সেইরূপ অপূর্ণ সভ্য পূর্ণ মত্যের আশ্রয়ে অবস্থিতি করে; সাবলম্ব সতা নিরাল্য সতোর আশ্রয়ে অবস্থিতি করে। অপূর্ণ সত প্রতিরূপ মাত্র-পূর্ণ সভাই সভ্যের দ্ব-রূপ। কিন্তু প্রতিরূপ বলিব।-মাত্রই বুঝায় যে, তাহা স্বরূপেরই প্রতিরূপ; প্রতিরূপের মূলে – প্রতিরূপের অন্তরে—প্রতিরূপের সঙ্গে সঙ্গে—স্বৰূপের বিদ্যানতা একান্ত-পক্ষেই অপরিহার্য। এই সুত্রেই আমরা আমাদের জ্ঞানের অভ্যন্তরে জ্ঞান-স্বরূপকে —্রেমের অভান্তরে আনন্দ-স্বরূপকে— মঙ্গল ইচ্ছার অভ্যন্তরে মঙ্গল স্বরূপকে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে উপলব্ধি করি; এই নিগ্ট বন্ধন-সত্তেই আমরা অপূর্ণ আত্মার অভ্য-ন্তবে পরাৎপর পরমাত্মাকে উপলব্ধি ক-বিয়া—আত্মার সঙ্গে সঙ্গেই আত্মার অটল আশ্রাকে প্রাপ্ত হইয়া—অপার দাগরে নিমগ্ন হই।



ञञ्जाता थिनौ পविका

हस्त्रवाएक मिट्मप्रचामे द्वाच्यत् किञ्चनामी प्रदिटं मुर्ख्यस्य जन्। तदेव नित्यं धानभननां ज्ञितं स्वतन्त ज्ञित्वयये किभेवाहितीयम् सर्व्यापि मर्ख्यं नियम् मर्ख्यात्रयमर्ख्यं वित् मर्ख्य ग्रिक्सिस्पृतं पूर्णमप्रतिमसिति । एकस्य तस्यै शोणामनया पारिक्से हिकञ्च ग्रभभवति । तस्यिन् प्रोतितस्य प्रियकार्य्यमाधनच्य तद्यासनसेव ।

সঙ্গীত।

বেহাগ—ভাল একভালা।

`

এ ঘোর অাঁধারে, বিজন কন্দরে, এ-কাকী এ কোন যোগী।

নীরব প্রকৃতি, না হেরি আকৃতি, নাহি জাগে রোগী ভোগী।

গভীরতা যেন পেয়েছে চেতন, ঘো-ষিছে চৌদিকে নিশান আপন,

আকার ছাড়িয়া, রয়েছে বদিয়া, মহা-শৃন্তে প্রাণ জাগি।

কি তপ প্রভাবে জ্বলে দীপ শিখা! অসীম স্থন্দর আছে তায় লেখা,

মুগধ পরাণ, যতি এক-ধ্যান, এক প্রেমে অনুরাগী।

₹

কীর্ত্তন ভাঙ্গা যাত্রার স্কুর।

দেশের ছেলে দেশে যাব এই আনন্দ আস্ছে মনে,

(সে দেশ স্বদেশ আমার —বাপের বাড়ী)
সেই বাপের বাড়ী নৃত্য করি বেড়াইব
বাপের সনে।

এ দেশের কাজ হলো সালা ভাঙ্গলো এ ঘর কাল-ভুফানে,

(এদেশ কালে গড়ে, কালে ভাঙ্গে, কালের অধীন এ)

সদেশ সে নহে এ ভব,
নিত্য সেথাকার বিভব,
মৃত্যু সেথা পরাভব অমৃত সত্য শাসনে;
সেথা চাইলে আমি সকল পাব,
পিতার প্রেমে পুলোকিত রব,
এখন এ ভাঙ্গায় আর নাই প্রয়োজন
করবো রতি উন্ধবীনে।

মানবীকরণই বটে।

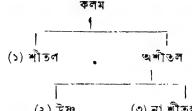
তৃতীয় প্রস্তাব।

আমরা অতি দীর্ঘকাল পরে আমাদের প্রতিশ্রুত প্রস্তাব লইয়া পাঠকবর্গের নিকট উপস্থিত হইতেছি। এত বিলম্ব করিবার বিশেষ কারণও ছিল। আমরা বিষয় কার্য্য এবং পারিবারিক পীড়া নিবন্ধন এত ব্যতি-ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিলাম যে ইতিপূর্বের আমাদের দ্বিতীয় প্রস্তাবের প্রতিবাদগুলিও মনোযোগের সহিত পাঠ করিতে পারি নাই। সম্প্রতি কিছু অবকাশ হওয়াতে আমাদের পূর্ব্বপ্রতিজ্ঞা প্রতিপালনে প্রবৃত্ত হইতেছি।

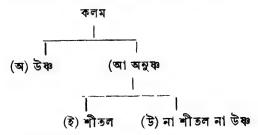
আমাদের দ্বিতীয় প্রস্তাবের আলোচনা করিতে গিয়া দিজেন্দ্র বারু সর্ব্ব প্রথমেই বলেন যে, "ঘাঁহারা বাস্তবিক মনে করেন যে, ঈশ্বর চেতন পদার্থও নহেন—অচেতন পদাৰ্থও নহেন, অথবা যাহা একই কথা---ঈশ্বর অচেতন চেতন পদার্থ তাঁহাদের মনের কথা তাঁহারাই জানেন। ইত্যাদি।" এই স্থলে দিজেন্দ্র বাবু যে, কেবল "ঈশার চেত্ৰও নহেন এবং অচেত্ৰও নহেন"—-এই কথার অর্থ "ঈশ্বর অচেতন চেতন প-দার্থ'' করিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন এমত নহে, তিনি ডাঃ ড্রিস্ডেল প্রভৃতি ব্যক্তিগণের প্রতি তীক্ষ্মন্তব্য প্রকাশ করিতেও ক্রটি করেন নাই। কিন্তু আমাদের বিবেচনায় দিজেন্দ্র বাবু এই স্থলে বাতাদের গলায় দড়ি দিয়া ঝগড়া করিয়াছেন! আমরা জিজ্ঞাদা করি "ঈশ্বর চেত্রত নহেন এবং অচেতনও নহেন"-এই কণার অর্থ কি ''ঈশ্বর অচেতন চেতন পদার্থ ?" যদি আমি বলি যে, আমার হস্তের কলমটা উঞ্জ নহে এবং শীতলও নহে তাহা হ-हैता कि विष्कृत वातु अहे मिन्ना छ कतिशा বসিবেন যে, আমার হস্তে একটা উষ্ণ শী-তল কলম আছে গ

প্রভাত বাবুর হস্তের কলম যদি শীতল না হয় তবে তাহা অশীতল তাহাতে
আর সন্দেহ মাত্র নাই। কিন্তু অশীতল
হুই শ্রেণীতে বিভক্ত—(১) উষ্ণ এবং (২)
না শীতল না উষ্ণ। অতএব এই প্র্যান
ন্তেই বলিতে পারা যায় যে, কলমটি প্রথম
শ্রেণীর অশীতল নহে—উষ্ণ নহে; কিন্তু
তাহা বলিয়া তাহা যে মূলেই অশীতল
নহে, তাহা নহে; কলমটি যথন—না শী-

তল না উষ্ণ—তথন তাহা দিতীয় শ্রেণীর অশীতল তাহাতে আর সন্দেহ মাত্র নাই। কলমটিকে চাই ছুই শ্রেণীতে বিভাগ কর, যথা,



(২) উষ্ণ (৩) না শীতল না উষ্ণ তাহাতে কিছুই আইদে যায় না। প্রভাত বাবুর এইটি কেবল জান। উচিত যে, কলম পূর্বেলকৈ তুই শ্রেণীতেই বিভক্ত হউক্, আর শেষোক্ত তিন শ্রেণীতেই বিভক্ত হউক্—উভয়-পক্ষেই এটা স্থির যে, কলমটি যদি শীতল না হয় তবে নিশ্চয়ই তাহা অশীতল। এটাও তেমনি স্থানিশ্চিত যে, কলমটি যদি উষ্ণ না হয় তবে তাহা অমুষ্ণ; কিন্তু অমুষ্ণও তুইটি অবান্তর শ্রেণীতে বিভক্ত হইতে পারে, যথা,—



স্পৃশ্য বস্তু অ আ এই ছুই শ্রেণীতেই বিভক্ত হউক, আর, অ ই উ এই তিন শ্রেণীতেই বিভক্ত হউক্ তাহাতে কিছুই আইসে যায় না; উভয় পক্ষেই এ কথাটির এক চুলও ব্যতিক্রম হইতে পারে না যে, কলমটি যদি উঞ্চ না হয়, তবে নিশ্চয়ই তাহা অনুষ্ণ। এ যেমন, তেমনিই সচেতন কিলা অচেতন যতই অবান্তর শ্রেণীতে

বিভক্ত হউক্ না কেন—এ কথাটি কিছুতেই টলিবার নহে যে, যাহা সচেতন নহে তাহা নিশ্চয়ই অচেতন ও যাহা অচেতন নহে তাহা নিশ্চয়ই সচেতন।

পদার্থ সমূহ ক খ এই তুই শ্রেণীতে ়বিভক্ত হইলেও যেমন, আর, ক চ ট এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত হইলেও তেমনি, উভয়-পক্ষেই এ কথাটি যৎপরোনাস্তি স্তানি-শ্চিত যে, যে কোন পদাৰ্থই হউক না কেন তাহা যদি সচেতন না হয় তবে তাহা অচেতন। এত কথায় কাজ কি—প্রভাত বাবুর ন্যায় একজন কৃতবিদ্য ব্যক্তি অবশ্য বীজগণিত জানেন তাহাতে আর ভুল নাই। বাঁজগণিতের নিয়মানুসারে এইরূপ ধার্য্য করা হউক্ যে, চেতন-পদার্থ=চে, অচে-তন পদার্থ= অচে, এবং নিখিল সমস্ত— যাহার বাহিরে অন্য কোন সামগ্রী নাই— দেই নিখিল সমস্ত = নিখি; এখন জিজ্ঞাস্ত এই যে, নিখিল সমস্ত হইতে চেতনকে বাদ দিলে কি অবশিষ্ট থাকে ? একজন পাঠশালার বালকও ইহার এইরূপ উত্তর দিবে যে, নিখিল সমস্ত হইতে চেতন অপ-জত হইলে অচেতনই অবশিষ্ট থাকে; বীজ-গণিতের ভাষায়—

নিখি—চে = অচে;
অতএব, অচে + চে = (নিখি—চে) +
চে = নিখি

- (১) কিন্তু নিখিল সমস্তের বাহিরে অন্য কোন সামগ্রীই নাই।
- (২) উপরে পাওয়া গেল যে, চে+ অচে=নিখি।

(৩) অত এব প্রমাণ হইল যে, চে+
আচে, ইহার বাহিরে অন্য কোন পদার্থই
নাই; কাজেই, যে-কোন পদার্থই হউক্
না কেন—তাহা হয় চেতন পদার্থ—ন্য
আচেতন পদার্থ—তা ভিন্ন আর কিছুই
হইতে পারে না।

প্রভাত বাবুর এক ট কথা শুনিয়। আ-মরা হাস্য সম্বরণ করিতে পারিতেছি না; তিনি অয়ান-বদনে বলিতেছেন থে, "ঈ-শ্র চেত্রওনহের এবং অচেত্রও নহের— এই কণার অর্থ কি ঈশ্বর অচেতন চেতন পদার্থ ?" হায় ! এটাও কি প্রভাত বাবুকে চক্ষে অঙ্গলি দিয়া দেখাইয়া দিতে হইবে যে, চেত্ৰও নহেন অচেত্ৰও নহেন—এ কথাও যা, আর, অচেতনও বটেন চেতনও বটেন (এক কথায়—অটেতন চেতন) এ কথাও তা, হুইই অবিকল সমান ? প্রভাত বাবু তবে নিম্নে একটু প্রণিধান করুন;— এই মাত্র আমরা বীজগণিতের নিয়মাকু-সারে প্রমাণ করিলাম যে, যাহা চেতন নহে তাহা অচেতন এবং যাহা অচেতন নহে তাহা চেতন; অতএব—

চেতনও নহেন = অচেতন
অচেতনও নহেন = চেতন
অতএব, চেতনও নহেন অচেতনও নহেন = অচেতন চেতন।
অথবা

না চেতন = অচেতন (বেহেতু না = অ)
না অচেতন = চেতন(যেহেতু তুই না = এক
হাঁ)

অতএব প্রমাণ হইল যে, না চেতন না অচেতন = অচেতন চেতন। গ্রীদ্বি

বাস্তবিক আমরা কোথায়ও ঈশ্বরকে আচেতন চেতন পদার্থ বলিয়া উল্লেখ করি নাই। আমরা এই মাত্র বলিয়াছি যে, এক প্রকার ঈশ্বরবিশ্বাদী মনুষ্য আছেন যাঁহারা ঈশ্বকে চেতন ও অচেতন ইহার কিছুই বলেন না কিন্তু এমত গুণবিশিষ্ট বলিয়া স্বীকার করেন যাহার কোনও রূপ জ্ঞান জগৎ দর্শন করিয়া উপলব্ধি করিতে পারা যায় না।

জিগৎ যে ঈশ্ব হইতে ভিন্ন ইহা স-কলেই স্বীকার করে। কিন্তু তাহার সঙ্গে এ কণাটিও স্বীকার্য্য যে, জগৎ ঈশ চই-তেই আসিয়াছে—স্তরাং জগৎ ঈশারেরই প্রতিরপ। "মানবী করণ" প্রবন্ধে আ-মরা স্পাষ্টই বলিয়াছি যে, জডজগং সতা-মাত্র, মনুধ্য—সত্য এবং জ্ঞান গুইই একা-ধারে. ঈশ্র—সভা জ্ঞান এবং অনন্ত তিন্ই একাধারে। তত্ত্রব জগণ্ড স্তা, ঈশ্রও সত্য—প্রভেদ কেবল এই যে, জগৎ সপূর্ণ সত্য ঈশ্বর পরিপূর্ণ সত্য। তেমনি, ম-মুষ্যও চেতন পদার্থ ঈশ্বও চেতন পদার্থ— প্রভেদ কেবল এই যে, মনুষ্য অপূর্ণ চৈতন্য, ঈশ্বর পরিপূর্ণ চৈতন্য। প্রভাত বারু ইহার বিপরীতে এইরূপ ব-লেন যে, জগতের মধ্যে এমন একটিও লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায় না—যাহা ঈশ্বরেতেও আছে; প্রভাত বাবুর এ কথাটি যদি সত্য হয়, তবে ফলে এইরূপ দাঁড়ায় যে, অস্তিত্ব বলিয়া যে একটি লক্ষণ—যাহা জগতের সর্বত্রই দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা ঈশ্বরেতে স্থান পাইতে পারে না— ঈশ্বরের অস্তিত্ব থাকিতে পারে না ;—বে-হেতু জগতের মধ্যস্থিত কোন লক্ষণই ঈশবেতে স্থান পাইতে পারে না! এ কি-রূপ কথা! স্বয়ং ঈশ্রের যদি অস্তিত্ব নাই তবে জগতের অস্তিত্ব কিদের উপর দাঁডা-ইয়া আছে? জগতের সকলই তে। আ-পেক্ষিক; আপেক্ষিক সত্ত। কি আপনার ে উপর আপনি দাঁড়াইয়া থাকিতে পারে ? তাহা যদি দে পারে—তবে আর তাহা

আপেক্ষিক কিসে? তবে তাহাই তো পূর্ণ সত্তা। আপেক্ষিক সত্তা যদি আপনার উপরে দাঁড়াইয়া নাই তবে কিসের উপরে দাঁড়াইয়া আছে? পূর্ণ সত্তার উপরে— তাহাতে আর ভুল কি ? অতএব, জগতের সতা আছে বলিয়া এরূপ প্রমাণ হয় না যে, ঈশ্বরের সতা নাই—তাহাতে উণ্টা আরো এইরূপ প্রমাণ হয় যে, ঈশ্বরের সভা পরিপূর্ণ সভা। কিন্তু জগৎ ছুইভাগে বিভক্ত —চেতন এবং অচেতন; অচেতনের সভাকে যদি একগুণ সভা বলিয়া ধরা যায়, তবে দাঁড়ায় এই যে, চেতনের সভা দিওণ সভা। কেননা অচেতনের আপনার সভা তাহার আপনার নিকটে প্রকাশ পায় না -তাহার আপনার সতা তাহার আপনার ভোগে আদে না; অচেতনের সতাপর-ভোগ্য। চেতনের মতা নিজ-ভোগ্য, কেন না চেতনের আপনার সতা আপনার নিকটে প্রকাশ পায়। অতএব সতা তুই শ্রেণীতে বিভক্ত যথা

পরভোগ্য সতাতে সতার শুদ্ধ কেবল ভোগ্য অবয়বটিই—জেয় অবয়বটিই—জেয় অবয়বটিই—দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে ভোক্তৃ-অবয়বের বা জ্ঞাতৃ-অবয়বের কোন চিহ্নই দেখিতে পাওয়া যায় না; এই জন্ম বলি যে, তাহা একগুণ-মাত্র সতা। নিজভোগ্য সত্তা আপনিই আপনার ভোগ্য এবং আপনিই আপনার ভোক্তা—অতএব নিজভোগ্য সত্তাতে সতার ভোগ্য অবয়ব এবং ভোক্তৃ-অবয়ব তুইই একাধারে বর্ত্তমান; এইজন্ম আমরা বলি যে, নিজভোগ্য সত্তা দিগুণ সত্তা। পূর্ব্বোক্তরূপ একগুণ সত্তাকেই আমরা বলি অচেতন সত্তা, আর, শেষোক্ত

রূপ দ্বিগুণ সভাকৈই আমরা বলি চেত্র সতা। ঈশবের সতা পরিপূর্ণ সতা, স্থতরাং তাঁহাতে শুধু যে কেবল একগুণ সভাই আছে—দ্বিগুণ সতা নাই—ইহা অসম্ভব। অতএব ঈশ্বের সতা যথন পরিপূর্ণ সতা, তথন তিনি অবশ্য জ্ঞান-স্বরূপ। মনুষ্যেরও জ্ঞান আছে—কিন্তু মনুষ্য সর্বাজ্ঞ নহে, মকুষ্যের জ্ঞান অপূর্ণ জ্ঞান। অপূর্ণ জ্ঞানের দ্বিগুণ সভা অবশ্য জড়পদার্থের একগুণ সভা অপেকা অধিক মূল্যবান্,তথাপি ভাহাতেও সতার অভাব আছে; কেবল, যিনি পূর্ণ-জ্ঞান তিনিই পূর্ণ সত্য, যেহেতু তাহাতে কিছুরই অভাব নাই। সমস্ত কুড়াইয়া এইরূপ পাওয়া যাইতেছে; জগতে আমরা তুইরূপ সতা অবলোকন করি নিজ-ভোগ্য এবং পরভোগ্য। জগতের মধ্যস্থিত এই উভয়-প্রকার সতাই আপেক্ষিক স্তরাং উভয়ই পূর্ণ সতার আশ্রায়ে অবস্থিতি করি-লেছে। পূর্ণসভাতে কোন সভারই অভাব নাই স্তরাং তাহা একগুণ-মাত্র সতা নহে, তাহা পরভোগ্য অচেতন দতা নহে;— তাহা নিজভোগ্য চেতন-সতা। আবার ঈশবের পূর্ণ সতা মনুষ্যের ন্যায় অল্পজ চেতন-সভানহে, তাহা পরিপূর্ণ চেতন-সভা; কেননা পরিপূর্ণ জ্ঞান ভিন্ন আর কিছুতেই সভার পূর্ণতা হইতে পারে না। এইরূপে আমরা পাইতেছি যে, পূর্ণ সন্তাই চেতনা-চেতন সমস্ত আপেক্ষিক সতার মূলাধার, আর, পূর্ণজ্ঞান ব্যতিরেকে আর কিছুতেই সত্তার পূর্ণতা হুইতে পারে না; অতএব যিনি দর্ব্বমূলাধার পরমেশ্বর তিনি পরিপূর্ণ ঞী দ্বি জ্ঞান-স্বরূপ।

যদি দ্বিজেন্দ্র বাবু নাস্তিকতা রক্ষা করিয়া বলিতেন যে তিনি জগতে চেতন ও
অচেতন এই ছুই পদার্থ ভিন্ন আর কিছুই
দেখেন না, তাহা হইলে ভাঁহার যুক্তিটীর

মূলে যে কোনও দোষ আছে ইহা আমরা প্রতিপাদন করিতে চেফা করিতাম না। কারণ নাস্তিকগণ পার্থিব পদার্থ ভিন্ন আর কিছুই স্থাকার করেন না। সেই পার্থিব পদার্থ সকল হয় চেতন, না হয় অচেতন এই ছুয়ের এক হইবে।

[অনতিপূর্বের আমরা কঠোর গণিতশাস্ত্রীয় সুক্তি দ্বারু প্রমাণ করিয়াছি যে,
কি পার্থিব পদার্থ কি অপার্থিব পদার্থ—
সকলই—নে-এক নিখিল সমস্তের অন্তর্ভুক্ত,
সেই নিখিল সমস্ত হইতে চেতন পদার্থ
অপহত হইলে শুদ্ধ কেবল অচেতন পদার্থই
অবশিক্ত থাকে; অতএব ইহা বেমন স্থানিশিচত যে, বাহা চতুক্ষোণ নহে তাহা অচতুক্ষোণ, ইহাও তেমনি স্থানিশ্চিত যে, যাহা
চেতন নহে তাহা অচেতন। খ্রী দ্বি]

পরস্তু দিজেন্দ্র বারু যথন আপনাকে ঈশ্বর বিশ্বাসী আস্তিক বলিয়াই প্রকাশ করিয়াছেন তথন অন্যবিধ আস্তিকগণ যে বাস্তবিক ঈশ্বরকে কি বলিয়া মনে করেন তাহা তাঁহার পক্ষে অনুসন্ধান না করা সঙ্গত বলিয়া মনে করিতে পারি না।

[দাধারণতঃ দকল আস্তিকই এইরূপ বলিয়া থাকেন যে, ঈশ্বর দর্বজ্ঞ পুরুষ; তবে যদি এক আধ জন আস্তিক উহার বিরুদ্ধে কোন কথা বলেন তবে তাহার উত্তর আমাদের যাহা দিবার তাহা আমরা যথেকটই দিয়াছি। আমরা বারন্ধার প্রতি-বাদীর চক্ষে অঙ্গুলি দিয়া দেখাইয়াছি যে, পূর্ণ জ্ঞান ভিন্ন সত্যের পূর্ণতা হয় না, আর, পূর্ণ সত্যের আশ্রয় ব্যতীত আপেক্ষিক দত্যের দাঁড়াইবার স্থান নাই। শ্রী দ্বি]

এখন ডাঃ ড্রিস্ডেল প্রভৃতি ব্যক্তিগণের উক্তরূপ বিশ্বাসের কোনও যুক্তি আছে কি না তাহার আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। পাঠক! বোধ করি তোমার পাঁচটী ইন্দ্রিয়

मगूनग़ है चार्छ। यनि ट्रांगारक है स्तिग কয়টী—এই প্রশ্ন জিজ্ঞাস। করি, তাহা হইলে তুমি দর্শন, শ্রবণ আদি পঞ্ ইন্দ্রি-য়ের উল্লেখ করিবে। কিন্তু জোঁক বা শকুনি যদি কথা কহিতে এবং আমার কথা বুঝিতে পারিত এবং আমি যদি উহাদিগকে কয়টী ইন্দ্রিয় আছে বলিয়া জিজ্ঞাদা করি-তাম, তবে তাহার কি উত্তর প্রাপ্ত হই-তাম ? জোঁক সম্ভবতঃ বলিত যে, ইন্দ্রিয় তিনটী এবং শকুনি বলিত যে তাহা ৪ টী মাত্র! জোঁক ও শকুনির এমত উত্তর দিবার কারণ কি ? বাস্তবিক দীমাবদ্ধ জ্ঞানই ইহার একমাত্র কারণ। *জে*াকের জ্ঞানে ৩টী এবং শকুনির জ্ঞানে ৪টী মাত্র ইন্দ্রিয় আছে। তদ্রপ মনুষ্যের মতেও ৫ गोज हे जिया। किन्त हे हो है कि व-ভ্রান্ত সিদ্ধান্ত? পাঠক! তুমি পাঁচের অধিক ইন্দ্রিয় দেখ না বলিয়াই কি নি চয় বলিতে পারে যে কোন ষষ্ঠ বা স্থম ইন্দ্রিয় নাই ? এখন মনে কর চেতন এবং অচেতন এই ছুই প্রকার পদার্থ মাত্র তো-गात मृष्टिं रंगांठत रहा। তाहा रहेरलहे कि তোমার পক্ষে এই সিদ্ধান্ত করিয়া বসা উচিত যে এই স্থারে অতিরিক্ত কোনও পদার্থ হইতে পারে না ? কোন অভিরিক্ত পদার্থ যে নাই তাহা তুমি কিরূপে অবগত হইয়ছ ? তোমার নিজের জ্ঞানই কি জগ-তের সীমা ?

আমার না হয় পাঁচটা ইন্দ্রিয় আর এক জনের না হয় দশটা ইন্দ্রিয়; আমার না হয় হিমবিন্দু-পরিমাণ জ্ঞান, আর এক জনের না হয় মাগর-পরিমাণ জ্ঞান; দে কথা এখানে হইতেছে না। এখানে কথা হইতেছে কেবল এই দে, অচেতন চেতন পদার্থ কেবল যে, আমার ক্ষুদ্র-বৃদ্ধিতে ধরা দেয় না, তাহা নহে, তাহা সকল জ্ঞানেরই

অগ্রাহ্য। যেমন, ছু-কুড়ি পঞ্চাশ, মাথা নাই মাথা ব্যথা, পরিধি-বিহীন চক্র, সকল জ্ঞানেরই অগ্রাহ্য, অচেতন চেতন সেইরূপ একটা নিতান্তই অর্থশূত্য অসঙ্গত কথা। কোন এক জন জ্ঞানী ব্যক্তি, যদি একটা কথা বলে, আর, তাহা যদি আমি বুঝিতে না পারি, তবে সেটি আমারই বুদ্ধির দোষ; কিন্তু এক জন পাগল যঁদি একটা প্রলা-পোক্তি করে, আর, তাহা যদি আমি বু-ঝিতে না পারি, তবে দেটা কিছু আর আমার বুদ্ধির দোদ নহে, তাহার দে প্র-লাপোক্তির ভিতর বুঝিবার কিছুই নাই বলিয়া আমি তাহা বুঝিতে পারি না। একজন দেবতা আদিয়া যদি আমাকে বলেন যে, "আমার পঞ্চাশ ইন্দ্রিয় এবং তাহাতে আমি এত বিচিত্র বিষয় অবলো-কন করি যে, তাহা তোমার স্বপ্নের অগো-চব; ত্মি যদি চাও, তবে তোমাকেও আমি সেই সকল ইন্দ্রি প্রদান করিতে পারি''; তবে আমি তাঁহাকে বলি যে, তাহা হইলে আমি কুতকুতার্থ হই। কিন্তু যদি আর এক ব্যক্তি আদিয়া আমাকে বলে যে, আমার ধ্যান-চক্ষু এমনি প্রক্ষু-টিত হইয়াছে যে, তদ্বারা আমি তমোময় অালোক, অচেতন চেতন, জ্যোতিশ্বয় অন্ধকার প্রত্যক্ষ করিতে পারি, তবে তাঁ-হাকে আমি বলি যে "এই বই নয় ? এ তো অতি সামান্য বিষয়; আমি এক ব্য-ক্তিকে জানি—তিনি সোণার পাথরে ভাত থা'ন; তিনি হস্ত-পদ-বিহীন অথচ অসি-যুদ্ধে এমনি স্থনিপুণ যে, বড় বড় যোদ্ধারা তাঁহার সঙ্গে আঁটিয়া উঠিতে পারে না; তিনি একেবারেই মূক ও বধির, কিন্তু তাঁহার কণ্ঠ-নিঃস্থত সঙ্গীত যদি একবার শোনো তবে দেই দণ্ডেই মোহিত হইয়া যাও।" এ সকল কথার কি কোন মাথা

আহে, না মুগু আছে? অচেতন চেতন পদার্থ এইরপ একটা অসঙ্গত কথা! আগে একটা কথার অর্থ হৃদরঙ্গম হইলে, তাহার পরে তবে তো তাহার সত্য-মিথ্যার বিচার হইবে—কিন্তু "অচেতন চেতন" এ কথাটির ফুলেই কোন অর্থ নাই;—অতএব মিছা-মিছি আর কেন! যাহা চেতন নহে তাহা অচেতন—এই সহজ সত্যটি একজন বাল-কেণ্ড বুঝিতে পারে; আর যাহ। চেতন নহে তাহা অচেতন নহে—ইহা সমং রহ্মপতিও বুঝিতে পারেন না—যেহেত্ ইহা অর্থপ্তা প্রলাপোক্তি ভিন্ন আর কিছুই নহে। খ্রী দ্বি

তবে তুমি বলিতে পার যে, চেতন ও অচেতন এই ছুইভিন্ন যে কোন তিন হইতে পারে তাহা আমি চিন্তাই করিতে পারি না। তাহা হইলে শক্নিও তো বলিতে পারে যে, চারির অধিক যে ইন্দ্রিয় হইতে পারে তাহা সে চিন্তা করিতেও পারে না। শকুনির এই উক্তি কি বিশ্বাস করা যাইতে পারে ?

শিক্নি যদি মন্ত্রের ন্থার জ্ঞানবান জাঁব হইত তবে সে এইরপ বলিত—
"আমার পক্ষ আছে বলিয়াই যে, সকল জাঁবেরই পক্ষ থাকিতেই হইবে, তাহার কোন অর্থ নাই; তেমনি আমার চারিটির মধিক ইন্দ্রিয় নাই বলিয়া যে, সকল জাঁবরই সেইরপ হইতেই হইবে তাহারও কোন অর্থ নাই; কিন্তু এটা স্থনিশ্চিত যে, কোন জাঁবেরই অনিন্দ্রিয় ইন্দ্রিয় থাকিতে পারে না, অর্থাৎ এরপ একটা অব্য়ব থাকিতে পারে না, অর্থাৎ এরপ একটা অব্য়ব থাকিতে পারে না—যাহা ইন্দ্রিয়ও নয়—
অনিন্দ্রিয়ও নয়। শ্রী দ্বি

এম্বলে বলা যাইতে পারে যে মনুষ্য পাঁচ ইন্দ্রিয়ের অস্তিত্ব অবগত আছে বলি-য়াই শকুনির কথা স্বীকার করিতে পারে না। কিন্তু এমন কি কেহ আছে যে, সে চেতন ও অচেতনের অতিরিক্ত কোন বস্তু দেখিয়াছে বলিয়া সাক্ষ্য দিতে পারে?

[যে ব্যক্তি বলৈ যে, আমি শিরোনান্তি
শিরংপীড়া অনুভব করিরাছি আর যে
ব্যক্তি বলে যে, আমি চেতন এবং অচেতনের অতিরিক্ত পদার্থ—অচেতন চেতন
পদার্থ—দেখিয়াছি, উভয়েরই কথা সমান
বিশ্বাস-যোগ্য। য়াঁছারা শব্দের কাঙ্গালী
কিন্তু অর্থের কোন ধারই ধারেন না, তাঁহাদের মুখেই ঐ সকল অর্থ-শৃত্য প্রলাপোক্তি
শোভা পায়। জী দ্বি]

এই প্রশ্নের উত্তরে আমরা বলিতেছি
যে, পৃথিবাতে এরপ মনুষ্য অনেকই আছে।
বাস্তবিক আস্তিকগণই এরপ মনুষ্য। দিজেন্দ্র বাবু নিজেই এরপ অতিরিক্ত পদার্থ
বিশাদকারী আস্তিক। যদি আমি একটী
আত্র-অপ্তি হস্তে লইরা দিজেন্দ্র বাবুকে
জিজ্ঞাদা করি যে, ইহা চেতন না অচেতন গ তিনি মুক্ত কঠে বলিবেন যে ইহা অচেতন
বস্তু। কিন্তু যদি আবার জিজ্ঞাদা করি যে,
এই আত্র-অপ্তি ভূমিতে রোপণ করিলে
যে, তাহা হইতে আত্র-রক্ষ উৎপন্ন হয়
তাহা কে উৎপাদন করে গ চেতনে গ না,
অচেতনে গ দিজেন্দ্র বাবু ইহার কি উত্তর
দিবেন তাহা না জানা পর্যান্ত আমরা আর
কিছু বলিতে পারি না।

[আমরা তো গত বারেই ইহার উত্তর দিয়া চুকিয়াছি, যথা; রক্ষোৎপত্তির মূল কারণ পরমাত্মা—তিনি সচেতন; রক্ষোৎপত্তির সাক্ষাৎ কারণ প্রকৃতি—তাহা অচেতন। যিনি চেতন তিনি চেতন—যাহ। অচেতন তাহা অচেতন রহে—অচেতনও চেতন নহে। শ্রীদ্বী

তবে এইস্থলে আমরা রামাস্জ দর্শ-নের পদার্থ বিভাগের কথা উল্লেখ করি-' তেছি। রামামুজ মতে পদার্থ তিন প্রকার—চিৎ অচিৎ এবং ঈশ্বর। দিজেন্দ্র
বাবু রামামুজের এইরূপ পদার্থ বিভাগের
কি অর্থ করিবেন ? যদি তিনি বলেন যে
এইরূপ পদার্থ বিভাগের কোনও ভিত্তি
নাই, তাহা হইলে ভরদা করি তিনি এরূপ
উত্তরের যুক্তি প্রদর্শন করিবেন।

রামানুজের ঐ কথাটি আমরা সর্কান্তঃকরণের সহিত শিরোধার্য্য করি; চিৎ
অচিৎ এবং ঈশ্বর ইহার অর্থ আস্তিক মাতেই এইরূপ বুঝেন যে, চিৎ কিনা অল্লজ্জ জীব-চৈতন্য, অচিৎ কিনা অচেতন জড়পদার্থ, ঈশ্বর কিনা সর্কাজ্ঞ পরিপূর্ণ চৈতন্য।
মানব লরণ প্রবন্ধে এ তিনের প্রভেদ
আমরা অতীব স্প্পেষ্টরূপে প্রদর্শন করিয়াছি, যথা;—অচিৎ শুদ্ধ কেবল সত্যং;
চিৎ—সত্যং জ্ঞানং; ঈশ্বর—সত্যং জ্ঞানং
অনন্তং। জীদ্বি

এই তোগেল আস্তি কের কথা। নাস্থিকের মতে চেতন এবং অচেতনের অতিরিক্ত কোন বস্তু আছে কি না ? নাস্তিক
বাস্তবিক অচেতন অতিরিক্ত কোনও পদাথই স্থানার করে না তাহার মতে চেতনা
কে:ন স্বতন্ত্র পদার্থ নহে। কিন্তু চেতন
ও অচেতন জড়পদার্থের ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা
যাত্র। একই মানবদেহ এক সময়ে চেতন এবং আর এক সময়ে অচেতন পদার্থ
বলিয়া গণ্য। এই দ্বিবিধ অবস্থা যে কেবল জীবন থাকিতে এবং মৃত্যু হইলেই
হয় এমত নহে, জীবিত কালের ভিন্ন ভিন্ন
সময়েও হইয়া থাকে।

এ বিষয়ে আমাদের বক্তব্য এই বে, দেহ মূলেই চেতন পদার্থ নহে—দেহাই চেতন পদার্থ—আত্মাই চেতন-পদার্থ। আর, দেহের যে কোন অবস্থাই হউক্না কৈন—সেই অবস্থার সাক্ষী স্বরূপ যে, আত্মা, সেই আত্মাই চৈতন পদার্থ, সে অবস্থা নিজে চেতন পদার্থ নহে; কেননা অবস্থার সাক্ষী অবস্থাহইতে ভিন্ন। শ্রীদ্বি

দিজেন্দ্র বাবু অন্য এক স্থলে "ঈশ্বর চেতনও নহেন এবং অচেতনও নহেন" এই বাক্যকে আলঙ্কারিক ভাষা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি তত্বপলক্ষে বলেন যে, "প্রতিবাদীর জানা উচিত যে, এরপ আলস্কারিক ভাষা এক শোভা পায় কবিতাতে—আর শোভা পায় ঘরাও কথা বার্ত্রায়—এ ভিন্ন বিজ্ঞানে বা তত্ত্ত্জানে তাহা কোন ক্রমেই শোভা পায় না।"

শুধু যে উল্লেখ করিয়াছি তাহা নহে,
উহার প্রমাণও দেখাইয়াছি; যথা; যাঁহারা
প্রক্রপ কথা বলিয়াছেন তাঁহাদের অভিপ্রায়
শুদ্ধ কেবল এই যে, ঈশ্বর অচেতনও
নহেন এব আমাদের আয় অপূর্ণ চেতনও
নহেন; কিন্তু ঈশ্বর যে, সর্কাজ্র, তিনি
যে, পরিপূর্ণ চেতন, ইহা তাঁহারা নিজ
মুখেই স্পন্টাক্ষরে বারন্বার ব্যক্ত করিয়াছেন। তবেই হইতেছে যে, "ঈশ্বর
অচেতনও নহেন চেতনও নহেন" এটা
কঠোর বৈজ্ঞানিক ভাষা নহে কিন্তু ভাবে
বুঝিয়া লইবার ভাষা—আলঙ্কারিক ভাষা।
ত্রী দ্বা

দিজেন্দ্র বাবুর এই বাক্য হইতে আমরা এই ভাব গ্রহণ করিতেছি যে, ডাঃ
ড্রিস্ডেল ও মেং প্রকটারের ভাষা আমরা
বুঝিতে পারি নাই। আর যদি আমরা
তাহা সত্য সত্যই বুঝিয়াথাকি তবে এরূপ
ভাষা বিজ্ঞান ও তত্ত্ব জ্ঞানের অনুমোদিত
নহে। আমরা বিজ্ঞানের কথা কিছু কিছু
বুঝি এবং তত্ত্জান এমন কঠিন বিষয় যে
তাহাতে আমাদের বুদ্ধি প্রবেশই করিতে
পারে না। অতএব এতদ্রপ ভাষা বিজ্ঞানের অনুগত কি না তাহা আমরা সম্বরেই

প্রদর্শন করিতে চেফা করিব এবং তত্ত্বজ্ঞান সম্বন্ধে কিছুই বলিব না।

আমরা ডাক্তর ডিস্ডেল এবং মেং প্রক্টারের ভাষা বুঝিতে পারিয়াছি কি না প্রথমে তাহারই আলোচনা করিতেছি। ভাঃ ভূিদ্ডেল "প্রোটোপ্লাজ্মিক থিওরী অব্ লাইফ" নামক গ্রন্থের ২৭৯ পৃষ্ঠায় বলি-তেছেন ;—"lam content to beling in no God, angel, or spirit, or the immortal soul of man except as made known to us through the miraculous specific revelation contained in our scriptures. At the same time these beings are of a nature to us wholly incomprehensible and inconceivable. The cardinal doctrines of revealed religion are thus dogmas, not resting on any proofs derived from observation or science at all. These dogmas are also mysteries, not only incapable of scientithe proof or disproof, but also above and beyoud the comprehension of the human intellect."

এই বাক্যের অবিকল অনুবাদ অতি কঠিন বোধ হওয়াতে আমরা এম্বলে স্থল মশ্ম প্রকাশ করিলাম। বাইবলের প্রকা-শিত ঈশ্বর, ঈশ্বরামুচর, অথবা প্রেত, বা অমর মানবাত্মা ভিন্ন আমি আর কোনও ঈশ্বর ঈশ্বরাস্কুচর আদিতে বিশ্বাস করি না। আবার এই সমস্ত ব্যক্তির প্রকৃতি আমাদের নিকট সম্পূর্ণ রূপে অবোধ্য এবং অনুমুভবনীয়। আর বাইবল প্রকাশিত ধর্মের মূল সত্য সকল এইরূপে পর্য্যবেক্ষণ বা বিজ্ঞান কর্ত্তক নির্দ্ধারিত কোনও প্রমা-ণের উপর সংস্থিত নহে। এই সমস্ত মত প্রকৃত রূপে এমন রহ্দ্য যাহা যে, কেবল বিজ্ঞান দ্বারা প্রমাণিত বা অপ্রমাণ হইতে পারে না এমত নহে, তাহা আবার মানব বুদ্ধির অগম্য।

মেং প্রক্টার ১৮৮৭ সালের জুলাই

সংখ্যা "নলেজ" নামক পত্রিকার ১৯৩ পৃষ্ঠায় আপনাকে এক প্রকার অজ্ঞেয়তাবাদী
বলিয়া স্থাকার করেন এবং আরো বলেন
যে, "A God understood is no God at all"
পরিজ্ঞাত ঈশ্বর ঈশ্বরই নহে। এরপ ভাযাকে সরল ভাব ব্যক্তরই বলা যাইবে,
না অলক্ষারযুক্তই বলা যাইবে তাহা পাঠকবর্গই বিচার কালিবন।

[नेभद्र मचरक व्यामतम्ब कि विनया-ছেন—শঙ্করাচার্য কি বলিয়াছেন—রামা-নুজ কি বলিয়াছেন—প্রক্টর তাহার বিন্দু বিদর্গেরও উল্লেখ করেন নাই;—কেনই বা করিবেন! আমরাও প্রক্রুর কি বলি-য়াছেন তাহার উল্লেখ করি নাই—করিতে চাহিও না। কোনু আস্তিক কি বলিয়া-ছেন না বলিয়াছেন তাহা বিরুত করিয়া বলা মানবীকরণের উদ্দেশ্যই নহে; শুদ্ধ কেবল এইটি প্রমাণ করাই মানবাঁকরণের মুখ্য উদ্দেশ্য যে, ঈশ্বরকে জ্ঞান-স্বরূপ বা সর্বজ্ঞ বলিলে মানবীকরণের দোষে লিপ্ত হইতে হয় না. আর. ঈশরকে মনুষোর ন্যায় অল্লুজ্ঞ চেত্ৰ বলা মান্বীকরণই বটে; ডিসডেল-সম্মত বাইবেল শাস্ত্র অ-নেক স্থানে এইরূপ মানবীকরণ দোষে লিগু হইয়াছে। মানবীকরণ একটিও কোন কথায় প্রভাত বাবু যদি কোন প্রকার যুক্তি-দোষ দেখিয়া থাকেন তবে তাহাই তিনি আমাদিগকে বলুন্— তাহার আমরা উত্তর দিতে প্রস্তুত আছি। তিনি এ'র ও'র তা'র দোহাই কেন ? আমরা বীজ-গণিতের নিয়মাত্র-সারে—অকাট্য বৈজ্ঞানিক যুক্তি-অনু-সারে—দেখাইয়াছি বে, চেতনও নহে অচেত্রও নহে = অচেত্র চেত্র — যাহার কোন অর্থই হয় না। ইউরোপীয় বৈ-জ্ঞানিক ভাষায় ইহাকে বলে Reductio ad

absurdum অর্থাৎ অর্থ-শৃত্য প্রলাপ বাক্যে পরিসমাপ্তি! প্রক্রির বা অন্য কেহ যদি আমাদের এই অকাট্য যুক্তির কোন প্র-কার প্রতিযুক্তি প্রদর্শন করিয়া থাকেন তবে দেই প্রতিযুক্তিটি যে, কি, প্রভাত वावू निष्करे जारा आभाषिभएक वनून ना কেন, তাহা হইলেই তদিষয়ে আমাদেরও যাহা বলিবার আছে আমরা তাহা বলিতে পারি--তাহা হইলেই গোল মিটিয়া যায়; কিন্তু প্রভাত বাবু সেরূপ কোন প্রতি-যুক্তির কথাই উল্লেখ করিতেছেন না— কেবল বলিভেছেন যে, প্রক্তারের মতামু-সারে অচেতন চেতন থাকিলেও থাকিতে পারে। গণিত শাস্ত্রীয় অকাট্য যুক্তি আমাদের পক্ষে সাক্ষ্য দিতেছে—প্রক্তর প্রস্থৃতির শুদ্ধ কেবল একটি মুখের কথা প্রভাত বাবুর পক্ষে সাক্ষ্য দিতেছে—এখন জিজাসা করি যে, অকাট্য যুক্তি বড় না ম্থের কথা বড় ? পাঠক কি বলেন ? আমাদের ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে তো এইটিই বি-চার-সঙ্গত মনে হয় যে, যুক্তিহান মুখের কথা অপেকা অকাট্য যুক্তির মূল্য শত সহস্র গুণ অধিক। তবে, প্রকৃ-টর সাহেবের এই যে একটি কথা যে. "A God understood is no God at all" ইহার অর্থ স্বতন্ত্র; ইহার অর্থ শুদ্ধ কেবল এই বে, ঈশরকে আমরা রীতিমত বুদ্ধিতে আ-য়ত্ত করিতে পারি না—এ নহে যে, ঈশ্ব-রকে আমরা সচেতন বলিয়াও জানি না। ক্ষুদ্র বালক অবশ্য পিতার মনের ভাব রীতিমত বুদ্ধিতে আয়ত্ত করিতে পারে না, কিন্তু পিতা যে সচেত্ৰ ইহা দে খুবই জানে—ইহাও জানে যে, তাহার পিতার জ্ঞান তাহার নিজের জ্ঞান অপেক্ষা অনেক েবেশী। এইরূপ, আস্তিক মাত্রই জানেন যে, ঈশ্বর দচেতন এবং তদপেক্ষা অনন্ত-

গুণে অধিক-স্থার সর্ববজ্ঞ ; কিন্তু তাহা বলিয়া কোন্ আস্তিক এত বড় একটা স্পর্দ্ধার কথা মুখে উচ্চারণ করিতে— এমন কি মনের এক কোণেও স্থান দিতে— আপনাকে পাপ-ভারে প্রপীড়িত মনে না করেন যে, ঈশ্বরকে আমি রীতিমত বুদ্ধিতে আয়ত্ত করিয়াছি ? আ্দ্র-একদিকে এই-রূপ দেখা যায় যে, সকল ধর্মশাস্ত্রই এক-বাক্যে এইরূপ উপদেশ দে'ন যে. "তদ্বি-জিজ্ঞাদস্ব" পরব্রহ্মকে বিশেষরূপে জা-নিতে ইচ্ছা কর . Seek and ye shall find, অন্বেষণ কর —পাইবে; ইত্যাদি। मृत्ये कि मान इय ? देश रे मान इय त्य. পিতার মনের ভাব আমি সমস্তই বুঝি— ইহাই বালকের অনুচিত স্পর্দ্ধাবাক্য; কিন্তু পিতার মনের ভাব বুঝিতে চেফী। করা উল্টা আরো বালকের কর্ত্র্য: এবং যত সে চেন্টা করিবে ততই তাহার চক্ষু ফুটিবে। এইরূপ, ঈশ্বরেক যতই আমরা জানিতে চেফা করিব ততই আমা-দের জ্ঞান-চক্ষু প্রস্ফুটিত হইবে; এ ভিন্ন, অনন্ত পরত্রক্ষের অন্ত কেহ কথন পায়ও নাই পাইবেও না। অতএব ঈশুরুকে রীতিমত বুদ্ধিতে আয়ত্ত করা স্বতন্ত্র এবং ঈশ্বরকে সর্ববিজ্ঞ বলিয়া জানা স্বতন্ত্র; উহা কেহ করেও নাই করিবেও না—ইহা আস্তিক মাত্রেই করিয়া থাকেন। অতএব ইহা থেমন সত্য যে, A God understood is no God at all, ইহাও তেমনি সত্য যে, A God without knowledge is no God at all.

এখন মনে করা যাউক যে ডাঃ ড্রিস্-ডেল এবং মেং প্রকটারের ভাষা আল-ক্লারিকই বটে। তাহা হইলে আমরা যে, ঈশ্বরকে চেতন এবং অচেতন ইহার কিছুই নহে বলিয়াছি তাহা বিজ্ঞান অমু- গত কি না দে বিষয়ের আলোচনা করা ঘাউক।

বিজ্ঞান শব্দের অর্থ বিশিষ্ট জ্ঞান। এই কথা হইতে ছুইটা প্রশ্ন হইতে পারে। বিশিষ্ট জ্ঞান কাহাকে বলে ? এবং 31 ২। কি বিষণ্ডের জ্ঞান ? হার্ক্রার্ট স্পেন্স-বের মতে "দামাতা জ্ঞানের উচ্চতর বিকা-শের নাম বিজ্ঞান।" এই সংজ্ঞাত পরি-কার রূপে বুঝিতে হইলে "দামাত জ্ঞান" এবং ''উচ্চতর বিকাশ" এই তুই শব্দের ব্যাখ্যা জানা আবশ্যক। সামান্য জ্ঞান বলিতে এমত জ্ঞান বুঝা যায়, যাহা কোন বস্তু দর্শনে সহসাই উদিত হয়। যথা, সুর্যোদয় ও স্থ্যান্ত দর্শন করিলে সহসা এই প্রতঃতি জন্মে যে, সূর্য্যই পৃথিবীকে প্রদক্ষিণ করে। ইহাই সামান্ত জ্ঞান, কিন্তু বিজ্ঞান নহে। কারণ ইহা প্রমাণ ও পরীকা দারা পরিশোধিত হইয়া উচ্চ-তর বিকাশ প্রাপ্ত না হইলে বিজ্ঞানে উন্নাত হইতে পারে না। কিন্তু পৃথিবী এত ব্লহৎ এবং সূর্য্য এত দূরবর্ত্তী যে উহা-দিগকে পরীক্ষার অধীন করিয়া উক্ত সা-মান্য জ্ঞানকে বিক্ষিত করা সহজ কার্য্য নহে। এজন্য এম্বলে কেবল প্রমাণ প্র-য়োগ করিয়াই পরিভুষ্ট থাকিতে হইবে। প্রাচীন পণ্ডিতগণ সর্বপ্রথমে কেবল প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়াই এই দামান্য জ্ঞানকে বিজ্ঞানে উন্নীত করিয়াছিলেন। সেই প্রমাণ এইঃ—গ্রহ ও নক্ষত্রগণও দূর্য্যের স্থায় প্রত্যহ উদিত এবং অস্তগত হয়। এই হেতু গ্রহ ও নক্ষত্রগণের পরি-ভ্রমণ সূর্য্যের পর্য্যটনের প্রমাণ মধ্যে গণ্য হওয়া উচিত। যদি গ্রহ ও নক্ষত্রগণের পরিভ্রমণ আলোচনা করিয়া দেখা যায় তবে স্পষ্ট প্রতীত হইবে যে, গ্রহ ও नक्क ज्ञान (य, दक्वनं शृथिवीदक दिनिक

প্রদক্ষিণ করে এমত নহে উহারা বাস্তবিক বার্ষিকও পরিবেউন এবং তদতিরিক্ত গ্রহণণ আবার স্থির নক্ষত্র মধ্যে নানা রূপ বিশৃষ্থল ভাবে পর্যটন করিয়া থাকে। গ্রহ ও নক্ষত্রগণের এতজ্ঞপ গতির সহিত সূর্য্যের পরিভ্রমণের তুলনা করিলে আর পৃথিবীকে সূর্য্যের দৈনিক প্রদক্ষিণ করিবার সিদ্ধান্ত স্থিরে ইয়া পরিশোধিত হইয়া' এইরূপে বিকাশ প্রাপ্ত হয় যে, পৃথিবীই ঘুরিতে ঘুরিতে সূর্য্যকে পরিবেউন করে। ইহাবই নাম বিশিষ্ট অর্থাৎ উচ্চতর বিকাশ প্রাপ্ত জ্ঞান, স্কতরাং তথন উহা বিজ্ঞান নামে অভিহিত হইয়া দাঁড়ায় ।

এখন দ্বিতীয় প্রশ্নটীর আলোচনায় প্র-রত্ত হওয়া যাউক। কোন্ বিষয়ের জ্ঞানের ও প্রমাণ দারা পরিশোধিত হইলে বিজ্ঞানে উন্নীত হয়, তথন তাহা এমত বিণয়ের হওয়া চাই, যাহার উপর পরীক্ষা ও প্রমাণ প্রয়োগ করা যাইতে পারে। কিন্তু জড পদার্থই পরীক্ষণীয় ও প্রমেয় বস্তু। অত-এব জড পদার্থের জ্ঞানই বিজ্ঞান মধ্যে গণা। বাস্তবিক এক মাত্র জড় পদার্থই জগতে দেখিতে পাওয়া যায় এবং যাহা কিছু জ্ঞান আমরা উপলব্ধ করি তাহা জড় পদার্থের মাত্র। এজন্য আমরা কোনও কথাই চিন্তা বা কল্পনা করিতে পারি না যাহা এ জড় জগতে কদাপি দর্শন আদি করিতে পারি নাই।

[আমি স্বচ্ছন্দে চিন্তা করিতে পারি
যে, প্রভাত বাবু আমার লিখিত এই
কথাটি বুঝিতেছেন; অথচ, জড় জগতের কোন স্থানেই আমি বোধক্রিয়ার চিহ্ন মাত্রও দেখি নাই—চেতন,
রাজ্যেই আমি বুদ্ধি ক্রিয়া উপলব্ধি

করিয়া থাকি। সভ্য মনুষ্য-মাত্রেই বারো আনা অংশ চেতন লইয়াই ব্যাপৃত থাকে— কেননা তাহার পরিবারবর্গ, বন্ধুবান্ধব, আত্মীয় স্বজন জাতি-কুটুম্ব সকলেই চে-তন-পদার্থ। জন-শৃত্য উপদ্বীপের রবিন্-সন্ কু**দো—যাঁহার ত্রিসং**সারে কেহই ছিল না, তিনিও মান্ব-চেতনের জন্ম হাহা-কার করিয়া কাল-যাপন করিতেন—তবে আর কেমন ফরিয়া বলিব যে, মকুষ্যের চিন্তা শুদ্ধ কেবল জড়জগতেই আবদ্ধ। প্রভাত বাবু বলিতে পারেন যে, লোকের কথাবার্তা শুনিলে এবং কার্য্যাদি দর্শন করিলে তবেই আমরা তাহাদের বৃদ্ধি-ক্রিয়ার পরিচয়-প্রাপ্ত হই ;—কিন্তু কথা-বার্ত্তা মুখের বায়ু-মাত্র ও আচার ব্যবহার অঙ্গ-চালনা মাত্র, স্থতরাং তুইই জড়জগ-তের অন্তর্গত। ইহার প্রতি আমাদের বক্তব্য এই যে, আমরা যদি আমাদের নি-জের নিজের বুদ্ধি-ক্রিয়াকে চেতন-রাজ্যে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে উপলব্ধি না করিতাম তবে অন্তের বুদ্ধি-ক্রিয়া আমাদের ধ্যানের অ-গোচর হইত। অতএব বুদ্ধি-ক্রিয়াকে যথন আমরা আপনার অভ্যন্তরে সাক্ষাৎ উপলব্ধি করি, তথন চেতনরাজ্যেই তা-হাকে আমরা উপলব্ধি করি। বুদ্ধি-ক্রিয়া তো দুরের কথা—সামাত্ত ইন্দ্রির-ক্রিয়াও চেত্র-জগতের অন্তর্গত; ধর যেন—উ-ভাপ; উতাপ অবশ্য জড়জগতেরই অত্ত-র্গত ; তাহা এক প্রকার আণ্ণব (Molicular) গতি ভিন্ন আর কিছুই নহে—স্তরাং তাহা ভৌতিক ক্রিয়া; কিন্তু উত্তাপ বেমন ভৌ-তিক ক্রিয়া উত্তাপের অনুভবও কি সেই-রূপ ভৌতিক ক্রিয়া ? কখনই না—উত্তা-পের অনুভব এক প্রকার মানসিক ক্রিয়া ্সতরাং তাহা চেতন-জগতেরই অন্তর্গত।

যদি সেই উপার্জ্জিত জ্ঞান কার্য্য কা-রণ আদি সম্বন্ধ শৃশু হয়, তবে তাহা সা-মাশু জ্ঞান এবং কার্য্য কারণ আদি সম্বন্ধ-যুক্ত হইলেই বিজ্ঞান নামে অভিহিত।

এখন ঈশ্বর চেতনও নহেন এবং অচে-তনও নহেন—এই বাক্যটা বির্জ্ঞানের অনু-• গত কি না আলোচন্দ করিয়া দেখা যাউক। দিজেন্দ্র বাবুর মতে জগতে চেতন ও অচেতন এই দ্বিবিধ পদার্থ মাত্র বিদ্যান আছে। কিন্তু আমরা জিজ্ঞাসা করি চেতনের স্বাধীন বিদ্যমানতা কে দ্-শন করিয়াছে ? তাহা কি অচেতন জড় পদার্থের আশ্রয় ভিন্ন স্বাধীন অবস্থায় দর্শন করিতে পারা যায় ? যদি উহা জড় প-नार्थ जित्र याधीन ভাবেই দৃষ্টিগোচর না হয় তবে তাহা যে জড় পদার্থেরই গুণ নহে ইহা কে প্রতিপাদন করিতে পারে? বস্তুরের লক্ষণ কি ? যাহা এখন আছে, পরক্ষণে নাই, পরে আবার (नश (नग এবং পুনরায় অন্তর্হিত হয় তাহাকে কি বস্তু বলা বাইতে পারে? যথা, বাঁণা যন্তের ধ্বনি। তাহা এই উৎপন্ন হইল. এই রহিত হইয়া গেল, আবার উৎপন্ন হইল এবং পুনরায় বিলয় প্রাপ্ত হইল। এরপ ধ্বনি কি বাস্তবিক কোন বস্তু, না ভাহা ক্রিয়াবিশেষের প্রকাশিত ফল। বিজ্ঞান মতে ইহা ক্রিয়াবিশেষের ফলই বটে। পাঠক! এখন চিন্তা করিয়া দেখ দেখি বীণাধ্বনির সহিত চৈতন্যের তুলনা হ-ইতে পারে কি না? চৈতন্য এই আছে, এই নাই, আবার আসিল এবং পুনরায় অন্তর্হিত হইল ; এতদ্রপ পুনঃ পুন বিনাশ-শীল চৈতন্য কি স্বাধীন বস্তু বলিয়া গণ্য ইহা কি ধ্বনির ন্যায় হইতে পারে? किय़। विरमस्यत कल नरह।

[কালিকের বীণা ধ্বনি ভিন্ন, এবং আ-

শ্ৰীদ্ব]

জিকের বীণাধ্বনি ভিন্ন; কিন্তু যে প্রভাত বাবু প্রথম সংখ্যক প্রতিবাদের লেখক, দেই প্রভাত বাবুই তৃতীয় সংখ্যক প্রতি-বাদের লেথক—প্রভাত বাবু একই প্রভাত বাবু; পাঠক কি বলিবেন যে, না তাহা ্নহে—কালিকের তোপধ্বনি যেমন আজি-কের তোপধানি নহে, তেমনি কালিকের সে প্রভাত বাবু আজিকের এ প্রভাত বাবু নহে ? কল্যও আমি স্বথে ছিলাম—অদ্যও আমি স্থাে আছি; অদ্যকার স্থাের অ-বস্থা কল্যকার স্থের অবস্থা হইতে ভিন্ন, কেননা, কল্যকার সে স্থ অদ্যকার এ স্থ নহে; কিন্তু অদ্যকার আমি কল্যকার আমি হইতে ভিন্ন নহি, কেননা কল্যকার দেই আমিই অদ্যকার এই আমি। "আ-মার বিভিন্ন অবস্থার সাক্ষী-স্বরূপ যে চৈ-তত্ত, তাহা কি ধ্বনির তায় ভিন্ন ভিন্ন মু-ছুর্ত্তে ভিন্ন ভিন্ন ? না প্রুব পদার্থের আয় मकल मूट्रार्ख्डे এक इ अ जिस ?" এ कथा পাঠককে জিজ্ঞাদা করাও যা', আর, এ ক-থাও তা, যে"আমার ক্রি জিহনা আছে—না মূলেই আমার জিহবা নাই !--একবার দেখ তো হে বাপু!" যদি আমার জিহ্বানা থাকিত তবে আমি ও-কথাটি উচ্চারণ করিতেই পারিতাম না। প্রভাত বাবুর সাক্ষী চৈতত্ত যদি ধ্বনির তায় ভিন্ন ভিন্ন মুহুর্ত্তে ভিন্ন ভিন্ন হইত, তবে কে-ই বা পাঠককে প্রশ্ন করিতেছে— কাহাকেই বা পাঠক উত্তর প্রদান করি-বেন ? পূর্বব মুহুর্ত্তের প্রভাত বাবুই প্রশ্ন করিয়াে ৄেন; পর-মুহুর্ত্তের আর-এক তাহার প্রভাত বাবুকে উত্তর করিয়া ফল কি ? যিনি জিজ্ঞাদা করিয়া-ছেন তাঁহাকে উত্তর প্রদান করাই তো বিধেয় ! ইহাকেই বলে Reductio ad absur-আর একটি কথা এই যে, জ্ঞানের

মূল প্রদেশে এরপ কতকগুলি সত্য রহি-রাছে যাহা একেবারেই অকাট্য এবং অপ-রিবর্ত্তনীয়—বেমন পরিবর্ত্তন-মাত্রেরই কারণ আছে—পরিপূর্ণ সত্য অপূর্ণ সত্যের আশ্রয় —ইত্যাদি; স্থতরাং জ্ঞানের দেই বিশুদ্ধ মূল প্রদেশটি পরিবর্ত্তন কাহাকে বলে তাহা জানে না। জ্ঞানের প্রান্ত-স্থানীয় শারী-রিক এবং মান্দিক অবস্থাই পরিবর্তন-শীল-কিন্তু জ্ঞানের কেন্দ্র-স্থানীয় আত্মা অটল এবং অপরিবর্ত্তনীয়; বেমন ঘূর্ণায়-মান চক্রের কেন্দ্র যেখানকার সেইখানেই থাকে, কিন্তু তাহার পরিধির প্রত্যেক অংশ ক্রমাগতই স্থান পরিবর্ত্তন করে—উহাও. সেইরূপ। প্রভাত বারু জিজ্ঞাসা করিতে-ছেন যে, জীব-চৈতন্ত স্বাধীন কি না? ইহার উত্তর এই যে, জীব-চৈত্তম কোন্ অংশে স্বাধীন কোন্ অংশে পরাধীন—ইহা প্রতি মনুষ্যেরই অাপনি বুঝিবার কথা— অন্যকে বুঝাইবার কথা নছে; লোহার দিন্ধুকের মধ্য হইতে টাকা বাহির করিয়া দর্শনার্থী ব্যক্তিকে তাহা দেখানো যাইতে পারে, কিন্তু আত্মার স্বাধীনতাকে বক্ষ চিরিয়া বাহির করিয়া কেহ কাহাকেও (मशाहेर्ड शारत ना ; उत् व यिन वन (य, আত্মার স্বাধীনতার প্রমাণ কি? তাহার উত্তর এইরূপ যথা;—আপনার অধীনতাই স্বাধীনতা, অন্যের অধীনতাই পরাধীনতা পরাধীনতা ; জড়জগতের সর্বত্রই দেখিতে পাওয়া যায়, স্বাধীনতা জড়জগতের কুত্রাপি দেখিতে পাওয়া যায় না ;—তবে "স্বাধীনতা" এ কথা আমরা পাইলাম কোথা হইতে? বশ্য আমরা আপনার অভ্যন্তরে কোন না-কোন-প্রকার স্বাধীনতার ভাব উপলব্ধি করি, তাই সেই ভাবটি অত্যের নিকটে জ্ঞাপন করিবার জন্ম "স্বাধীনতা" এই শ-

ব্দটি ব্যবহার করি। "আমি আপনি যাহা বুঝি—তাহা আমি প্রভাত বাবুকে বুঝা-ইব" আমি আপনিই এইরূপ একটি নিয়ম স্থির করিয়াছি এবং আমার আপনার সেই নিয়মের বশবর্তী হইয়া আমি অদ্যকার এই প্রস্তাবটি লিখিতেছি;—তাই আমি বলি যে, আমি স্বাধীনভাবে লিখিতেছি। কিন্তু এক অংশে যেমন আমি স্বাধীন—আর এক অংশে তেমনি আমি পরাধীন; দোয়াত কলম না থাকিলে আমি লিখিতে পারি-তাম না—আমার শরীর স্বস্থ না থাকিলে আমি লিখিতে পারিতাম না—ইত্যাদি। অতএব, স্বাধীনতার ভাব আমি আপনার অভ্যন্তরে উপলব্ধি করিতেছি বটে, কিন্তু সেই সঙ্গে এটাও আমি জানিতেছি যে, সৰ্কতোভাবে স্বাধীন নহি ;— কোন আপেক্ষিক সত্যই আপনাতে আ-পনি পর্যাপ্ত নহে স্থতগাং সর্বতোভাবে স্বাধীন নহে; প্রমাত্মাই সর্বভোভাবে স্বাধীন। এী দ্বি

ধ্বনির সহিত চৈতন্মের সাদৃশ্য যে এই স্থলেই শেষ হইয়াছে এমত নহে। ধ্বনির উৎপত্তি জন্ম যেরূপ বীণা এবং বাদক আবশ্যক, চৈতভোর উদ্রেক জন্যও মস্তিদ্ধ এবং আলোক আদি উত্তেজন আবশ্যক। ইহা বাস্তবিক বিজ্ঞানেরই কথা, কল্পনার কথা নহে। মস্তিক্ষই যে বাস্তবিক চৈত-ন্যের যন্ত্র ইহা প্রতিপাদন করিতে চেফা না করিয়া আমরা ডাং ফেরিয়ার কৃত "মস্তিক্ষের ক্রিয়া" নামক গ্রন্থের ৪২৪ পৃষ্ঠা নিম্লিখিত অংশ উদ্ধৃত করি-"मिखिकरे (य मत्नत यञ्ज সর্ববাদিসম্মত স্বতঃসিদ্ধ। ক্ষের ক্রিয়া হইতে যে চৈত্তাের কোনও স্বাতন্ত্র্য আছে এমত পরস্তু কোন কিছু যে (মস্তিচ্চে)

অতিরিক্ত সংযুক্ত আছে অথবা সরলতম সায়বিক যৃদ্রের ক্রিয়া হইতে যে বাল্কল (cortical) কেন্দ্র সকলের ক্রিয়ার কোন পার্থক্য ভাব আছে তাহাও বিশ্বাস করি-বার কারণ নাই; কিন্তু সরণতম প্রতি-ক্ষেপিকা ক্রিয়া এবং জটিলতর্ম মানসিক. কার্য্য মধ্যে যে ধারাবাহিক অচ্ছিন্ন প্রকার (gradation) আছে তাহারই বরং প্রমাণ পাওয়া যায়।"

মিস্তিক যে একটা যন্ত্র, ইহা কেহই অস্বীকার করে না, কিন্তু মস্তিদ্ধ কাহার যন্ত্র ? সাক্ষী চৈতন্যের—আত্মার। স্থতরাং সাক্ষী চৈত্য মস্তিক **হইতে ভিন্ন—**যন্ত্ৰী যন্ত্র হইতে ভিন্ন। আলোক কাহার চক্ষু-রিন্দ্রিয়কে উত্তেজিত করে ? সাক্ষী চৈত-সাক্ষী চৈত্ত ন্যের—আত্মার। স্থতরাং আলোক এবং চক্ষুরিন্দ্রিয় হইতে ভিন্ন। সরলতম স্নায়বিক ক্রিয়ারই বা কে ফল-ভোক্তা, আর, জটিলতম কৈন্দ্রিক ক্রিয়ারই বাকে ফলভোক্তা? না সাক্ষী-চৈত্য ; স্থতরাং সাক্ষী চৈ**ত্ত** স্থায়বিক এবং কৈ-ব্ৰিক ক্ৰিয়া হইতে ভিন্ন। অতএব প্ৰ-ভাত বাবু ঐ সকল বিভিন্ন ক্রিয়ার সহিত শাক্ষী চৈতন্যকে জড়াইয়া ঝোলে অম্বলে মিশাইবেন না। ঞী দ্বি

আলোক আদির উত্তেজন ব্যতীত যে চৈতন্ম উৎপন্ন হয় না এখন সেই বিষয়ের আলোচনা করা যাউক। আমাদের শারী-রিক প্রকৃতি এরূপ দেখা যায় যে, কিছু কাল পরিশ্রম করিলে শ্রমশক্তি ক্রমে লাঘব হইতে থাকে, অবশেষে এরূপ হইয়া দাঁড়ায় যে, আর পরিশ্রম করিতে পারা যায় না। তখন সমুচিত কাল বিশ্রাম না করিলে আর শ্রমক্ষম হইতে পারা যায় না। ইহাতে এই সিদ্ধান্ত হইয়া থাকে যে, বিশ্রাম দারা স্বায় ও মাংসপেশীতে

এক প্রকার শক্তি সঞ্চিত হয়। সেই স-ঞ্চিত শক্তির বিকাশ প্রভাবেই পরিশ্রম ক রতে পারা যায় এবং পরিশ্রম সহকারে তাহার ক্ষয় হইলে পুনরায় ক্লান্ত হইয়া পড়িতে হয় ৷ (শারীর বিধান বিদ্যা মতে ক্লান্তিজনক পুরিশ্রম দারা এক প্রকার পদার্থও মাংসপেশীতে উৎপন্ন হইয়া পরি-শ্রম-শক্তি লাঘব হয়। স্তরাং ক্লান্তিজনক পদার্থের উৎপত্তিও পারশ্রম-শক্তি লাঘ-বের এক উপাদান।) চিন্তাশক্তি এবং চৈত্রত্য সম্বন্ধেও তদ্রুপ। ভেতনা থাকিলে চিন্তা শক্তির কিছু কিছু চালনা হয়ই হয়। তদ্ধেতু সময়ে সময়ে এরূপ অবস্থা দাঁড়ায় যে, নিদ্রিত হইয়া সমুচিত বিশ্রাম না করিলে স্থবিধা ও শৃঙ্খলার সহিত চিন্তা করা দূরে থাকুক দীর্ঘকাল জাগ্রৎ থাকি-তেও পারা যায় না। এই হেছু চিন্তা করিবার এবং চেত্র থাকিবার জন্মেও ম-স্তিক মধ্যে বিশেষ প্রকার শক্তি সঞ্চিত হওয়া আবশ্যক। পরস্ত শারীরিক পরি-শ্রম দারা যেরূপ পেশী, মধ্যে ক্লান্তিজনক •পদার্থ জ্বনো মান্দিক পরিশ্রম দ্বারা দেই-রূপ কোন পদার্থ মস্তিচ্চ মধ্যে উৎপন্ন হয় এমত প্রমাণ নাই। অতএব কেবল মস্তি-ক্ষের শক্তি ক্ষয়ই চিন্তা ও চেতনা শক্তি লাঘবের একমাত্র কারণ।

[অত কথা না বলিয়া এক কথায়,বলিলেই হয় যে, শরীর ভাল থাকিলেই চিন্তাশক্তি রীতিমত ক্ষ তি পাইতে পারে।
কিন্তু বাহ্য বস্তুও যেমন—মানসিক চিন্তাও
তেমনি—উভয়ের কোনটিই সাক্ষী চৈত্রত
নহে; হন্তীও আমি নহি—হন্তিচিন্তাও
আমি নহি; শরীরও আমি নাহি—শরীরচিন্তাও আমি নহি, তবে কি? না সেই
সকল বস্তুর এবং সেই সকল চিন্তার সাক্ষী
প্রুষই আমি-শব্দের বাচ্য। সাক্ষী চৈ-

তত্য সাদা বস্তু দেখিবার সময় সাদা হয় ना-काटना वञ्च ८मिथवात मगर काटना হয় না; ছুই বস্তু দেখিবার সময় ছুই হয় না—তিন বস্তু দেখিবার সময় তিন হয় না; সাক্ষী চৈতন্য হস্তি-চিন্তার সময়েও হস্ত<u>ী</u> হয় না-অখ-চিন্তার সময়েও অখ হয় না; বস্তু-বৈচিত্রে; সাক্ষী-হৈতন্যের বৈচিত্র্য হয় না; স্তবাং চিন্তাৰ হ্রাদ বৃদ্ধিতে সাক্ষী চৈতত্তের হ্রাদ-রৃদ্ধি হয় না। য়াক্ষী চৈ-তন্ম আপন্ধ সতেজ চিন্তা-শক্তিরও সাকী —নিস্তেজ চিন্তা-শক্তিরও সাক্ষা। নিজা-কর্ষণের সময় তো চিন্তাশক্তি খুবই নিস্তেজ হয়, কিন্তু তথনও সাক্ষী চৈত্ত এক প্রকার দৃক্ষ আরামের অবস্থায় প্রবেশ করিয়া পরম হুখ উপলব্ধি করে; এই জন্যই নি-দ্রোত্মিত ব্যক্তির মুখে এ কথা শোভা পায় যে, "কল্য রাত্রে আমি পরম স্থথে নিদ্রা গিয়াছিলাম"; কারণ, নিদ্রাকালে যদি দে ব্যক্তি পর্ম স্থথের অবস্থা উপলব্ধি না করিত, তবে পরবর্তী কালে দে রভা-ন্তটি কখনই তাহার স্মৃতি-পথে আবিভূতি হইতে পারিত না; কেননা পূর্ব্বে যে-বি-ষয় দাকাৎ জ্ঞানে উপস্থিত হইয়াছে, সেই বিষয়ই কেবল পশ্চাতে স্মরণে উপ-স্থিত হইতে পারে; অতএব নিদ্রোথিত वाक्तित यथन मिवा ऋतग हहेर उहाँ त्य, কল্যরাত্রে আমি পরম হুখে নিদ্রা গিয়া-ছিলাম, তথন নিদ্রাকালে সে স্থথ অবশ্যই তাহার সাক্ষাৎ জ্ঞানে বিদ্যমান ছিল। আমার বেদ্ স্মরণ হইতেছে যে, অর্দ্ধটা পূর্ব্বে আমি প্রভাত বাবুর প্রতিবাদ পাঠ করিয়া পরম আনন্দ অনুভব করিয়াছি— ইহাতেই প্রমাণ হইতেছে যে উক্ত সময়ে (স্মরণে নহে কিন্তু সাক্ষাৎ জ্ঞানে) বাস্ত-বিকই আমি আনন্দ অনুভব করিয়াছিলাম। এইরূপ নিদ্রোখিত ব্যক্তির এই যে একটি

জান শারীর পদার্থের সহিত রাসায়নিক আদিরূপে মিগ্রিত হইয়া তাপ উৎপাদন করে। সেই উৎপন্ধ তাপই বাস্তবিক সর্বপ্রকার শারীর শক্তির মূল। এ জন্ম যদি কোন কারণবশতঃ অমুক্লান গ্রহণের ব্যাঘাত হয় তবে শারীর ক্রিয়া এবং মান্দিক কার্য্য সমুদ্যেরই ব্যত্যয় জন্মে। এই হেতুই পীড়া বিশেষে মান্দিক বিকার এবং প্রলাপ আদিও হইতে দেখা যায়।

३२ कब्र, २ 🔊

[নিশ্বাস প্রশ্বাসজ উত্তাপ ব্যতিরেকে
শরীর কিছুতেই রক্ষা পাইতে পারে না—
ইহা খুবই সত্য; কিন্তু তাহা বলিয়া সে
উত্তাপকে সাক্ষী চৈত্ত্য বলা যাইতে পারে
না; কে তবে সাক্ষী চৈত্ত্ন্য ? না সেই
উত্তাপের ফলভোক্তা—সেই উত্তাপের উপলব্বিকর্ত্তা—সেই উত্তাপের জ্ঞাতা।

ত্রী দ্বি

জীব-শর্রীরে তুই প্রকার পদার্থ আছে। মৃত এবং জীবিত। যথা, মস্তিক ও স্নায়ু-মণ্ডলের মধ্যস্থ শ্বেত ও ধুসর পদার্থ। শ্বেত পদার্থ মৃত এবং ধূদর পদার্থ জীবিত। শারীর মৃত এবং জীবিত পদার্থের সহিত্র এক দিকে কাষ্ঠ ও দহনোৎপন্ন জল আদি এবং অন্য দিকে অনলের তুলনা হইতে পারে। যথন কাষ্ঠস্থিত ইন্ধন বায়ুস্থ অমু-জানের সহিত রাসায়নিক রূপে মিশ্রিত হইতে থাকে, তখন সেই মিশ্রণশীল অব-স্থার নাম অনল। উক্ত মিশ্রণ সমাপ্ত হইয়া যে বস্তুর উৎপত্তি হয় তাহা জল আদি। এস্থলে কাষ্ঠ ও জলকে মৃত এবং অনলকে জীবিত বলা যাইতে পারে। কারণ শারীর মৃত পদার্থ সকল কাষ্ঠ বা জলের ত্যায় শরীরান্তর্গত বিশেষ প্রকার মিশ্রণ কার্য্যের পূর্বব এবং শেষ এবং দৈ-হিক জীবিত পদার্থ অনলের স্থায় দেই বিশেষ প্রকার মিশ্রণশীল অবস্থা।

ব্রভান্ত স্মরণ হইতেছে যে, কল্য রাত্রে আমি পরম স্থাথ নিদ্রা গিয়াছিলাম, ইহাতে স্পাইই প্রমাণ হইতেছে যে নিদ্রাকালে সে ব্যক্তি (স্মরণে নহে কিন্তু সাক্ষাৎ
জ্ঞানে) পরম স্থা অনুভব করিয়াছিল।
অতএব নিদ্রাবন্ধায় যথন চিন্তা-শক্তি নিস্তেজ হইয়া পড়ে—সাক্ষী চৈতন্য তথনকারও স্থাবন্ধার সাক্ষী—স্তরাং সে
আপনি সে-অবন্ধা হইতে ভিন্ন। সাক্ষী
চৈতন্য নিজে জাগ্রদবন্ধাও নহে, স্ব্রাাবন্ধাও নহে, স্ব্যুপ্তি অবন্ধাও নহে—পরস্তু
তিন অবন্ধারই সাধারণ সাক্ষী। শ্রীদ্বী

মাংসপেশী ও মস্তিকে যে শক্তি সঞ্চয়ের
উল্লেখ করা গেল সেই সঞ্চিত শক্তি বাস্তবিক কিরপ তাহারও আলোচনা করা আবশ্যক। আমরা অণুক্ষণ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ
এবং প্রশাস গ্রহণ কারতেছি। এই দিবিধ
ক্রিয়া দারা সুইটা কার্য্য সম্পন্ন হয়। নিঃশ্বাস দারা অভ্যন্তরন্থ নিস্প্রাজনীয় পদার্থ
পরিত্যক্ত এবং প্রশ্বাস দারা বায়ু হইতে
অম্বান গৃহীত হয়। * পর্নাক্ষা দারা স্বিরীকৃত হইয়াছে যে, নিদ্রাকালে যে পরিমাণ
(মুক্ত ও মিপ্রিত) অমুজান নিঃশাস যোগে
বহির্গত হয় তাহা অপেক্ষা অধিক পরিমাণ
প্রশাস যোগে গৃহীত হইয়া থাকে। স্ততরাং
ঐ গৃহীত অতিরিক্ত অমুজান শোণিত আদিতে সঞ্চিত থাকে। সেই সঞ্চিত অমু-

^{*} প্রভাত বাবু এখানে একটি শব্দের ভূল করিয়াছেন; নিশ্বাস না লিখিয়া তিনি নিঃশ্বাস লিখিয়াছেন,
এবং তাহার অর্থ এইরূপ করিয়াছেন যে, যে শ্বাস
নির্গত হয় তাহাই নিঃশ্বাস। কিন্তু আমাদের দেশীয়
ভাষায় নিঃশ্বাসের নি বিসর্গ-যুক্ত নহে। নির্কাশের নি
বিসর্গ যুক্ত বটে কিন্তু নিবাসের নি বিসর্গ-যুক্ত নহে।
সংস্কৃত ভাষার নিঃ = লাটিন ভাষার ex; কিন্তু সংস্কৃত
ভাষার নি = লাটিন ভাষার লা। নিশ্বাস-কিনা inbreathing। সংস্কৃত ভাষার প্রভ্ Latin ভাষার pro =
ইংরাজি ভাষার forth; প্রশ্বাসকিনা প্রক্রিপ্ত propelled
শ্বাস – breathing forth; অতএব, যে শ্বাস নির্গত
হয় তাহাই প্রথাস। খ্রী বি

যেরপ দহন হইতে তাপ উৎপন্ন হইয়া
সংলগ্ন কান্ঠকেও দশ্ধ অর্থাৎ দহনে পরিবর্ত্তিত করে, সেইরপ জৈবনিক মিশ্রাণ হইতেও বিশ্বে প্রকার বল উৎপন্ন হইয়া
সংলগ্ন মৃত্য পদার্থকে জীবিত পদার্থে পরিবর্ত্তিত করিয়া থাকে। অর্থাৎ অনলে যেরূপ সদৃশ অনল উৎপাদন করিবার বল
উৎপন্ন করে, শারীর জীবিত পদার্থেও
সেইরপ সদৃশ জীবিত পদার্থ উৎপাদন
করিবার বল উৎপন্ন করিয়া; থাকে। অতএব অনল এবং জীবিত পদার্থ উভয়েই
বিশেষ বিশেষ বলের আকর। কিন্তু কান্ঠ
এবং মৃত পদার্থে বিশেষ বিশেষ প্রকার
বল আবন্ধ থাকিলেও উহারা অনল ও
জীবিত পদার্থের ভারে বলশালী নহে।

প্রভাত বারু এতগুলা কথা কি উ-দেশে বলিলেন তাহা আমরা বুঝিতে পারিলাম না। তাঁহার অভিএার যদি এইরপ হয় বে, ধূদর পদার্থই সাক্ষা চৈ-তন্ম বা আল্লা, তবে তাঁহার সে কথায় আমরা কোন ক্রমেই সায় দিতে পারি না। আমরা বলি যে সেই ধূদর পদার্থের জৈহ-নিক কার্ধ্যের ফলভোক্তাই আ্লা; কেননা ধূদর পদার্থ নিজে কিছু আর তাহার নিজের কার্ধ্যের ফল-ভোগ করে না। শ্রীদ্বি

আমরা পূর্বেব বলিয়াছি যে, মস্তিক ও স্নায়ুমগুলির শেত পদার্থ মৃত এবং ধৃদর পদার্থ জীবিত। খেত পদার্থ জাবার সূত্রাকৃতি। সূত্র সকল সায়বীয় কেন্দ্র হইতে বহির্গত হইয়া শাখায় প্রশাখায় বিভক্ত হইতে হইতে পারিধ (peripheral) প্রাস্ত পর্বাপ্ত আছে। স্নায়বীয় সূত্র সকল আবার অল্প অল্প দ্র অত্তর জীবিত ধৃদর পদার্থের পূঞ্জ সম্বলিত। ইহাতে সায়বীয় বল চালনার এই স্থবিধা হয় ঃ—
কোন স্থানে একটী বল উৎপন্ধ হইলে

তাহা প্রবাহমান হইতে থাকে আর বাহক সূত্রের মধ্যন্থিত ধুসর পদার্থ পুঞ্জ সকল হইতে বল গ্রহণ করিয়া ক্রমে পোষিত হইতে হইতে চলিতে আরম্ভ করে। এখন মনে কর তোমার হস্তাঙ্গুলিতে আমি চি-মটি কাটিলাম। ইহাতে চিমটির স্থানে একটা বল উৎপন্হইল। সেই বল স্নায়ু-যোগে প্রবাহিত হট্যা বোধ-গ্রাহক স্নায়ু-কেন্দ্রে বাইয়াকার্য্য করিল তাহাতে তথায় আর একটা বল উৎপন্ন এবং অঙ্গুলিতে প্রতিক্ষিপ্ত হইয়া উহাকে চিমটির উত্তে-জনা হইতে অপদারিত করিল। এম্বলে যদি তুমি জাগরিত থাক তবে সেই বোধ-গ্রাহক কেন্দ্রের উৎপন্ন বল ভোমার কর্ত্ত্-ত্বাধীন হওয়াতে তাহাকে প্রবাহিত হইতেও দিতে পার এবং না হইতেও দিতে পার। কিন্তু যদি তুমি নিদ্রিত থাক তবে উক্ত বল তোমার আদেশের অপেকা না করি-য়াই অঙ্গুৰ্লাকে চিমটি হইতে অপস্ত করিবে। যদি ভেকের মস্তিক ফেলিয়া দিয়া এই পরীক্ষাটী করা যায়, তবে আ-মাদের এই উক্তি আরো বিশদ রূপে প্র-তিপন্ন হইবে। অতএব প্রতীয়মান হই-তেছে যে, স্নায়বীয় উত্তেজনা গ্রহণ, পরি-চালনা ও তদমুযায়ী কার্য্য করিবার জন্য চেতনা আবশ্যক নহে।

প্রভাত বাবু এইমাত্র বলিলেন যে "যদি তুমি জাগরিত থাক তবে তোমার বােন-গ্রাহক কেন্দ্রের উৎপন্ন বল তোমার কর্তৃত্বাধীন হওরাতে তাহাকে প্রবাহিত হইতেও দিতে পার এবং না হইতেও দিতে পার এবং না হইতেও দিতে পার।" তাই আমরা বলি যে, সায়বিক কার্যের উপর ভামাদের ঐ যে কর্তৃত্ব—উহা সায়ু যদ্রেরও নহে—মন্তিক যদ্রেরও নহে, কিন্তু স্বয়ং সাক্ষা চৈতন্যের গ নির্দিষ্ট যত্র নির্দিষ্ট করিতে

পারে; এ ভিন্ন, স্বকার্য্য করা না করা কোন যন্ত্রেরই কর্তৃত্বাধীন হইতে পারে না। অতএব ঐরপ কর্তৃত্ব যাহার আছে, তাহা স্নায়বীয় যন্ত্র নহে কিন্তু স্নায়বীয় যন্ত্রের যন্ত্রী—সাক্ষী চৈতন্য আত্মা। শ্রীদ্বি]

যে চৈতন্য স্নায়বীয় উত্তেজনা গ্রহণ করে তাহা বাস্তবিক কিরপে দ্রব্য এখন সেই বিষ্
রের আলোচনা করা যাউক। বিজ্ঞান মতে বলের (তাহা তাপাদির আলারেই হউক, বা সামান্য জড় কণিকার গতিরূপেই হউক) কর্তৃত্ব ভিন্ন কোন বস্তুর গতি জন্মিতে পারে না। এবং কোন গতি উৎপন্ন হইলে তাহা আপনা হইতে বিলুপ্ত হইতে পারে না। এই প্রাকৃতিক নিয়ম অবলম্বন করিয়া বিচার করিলে দেখা যাইবে যে চিমটি কাটার দরুণ যে বল উৎপন্ন হইয়া স্নায়ু যোগে মস্তিক্ষে নীত হয় তাহা সর্ব্রেভাভাবেই জড়ীয় গতি।

এইরপ জড়ায়গতি ভৌতিক রাজ্যেই দেখা গিয়া থাকে—আধ্যাত্মিক রাজ্যে নহে। ঘড়ির নিজের চলা-ফেরা'র উপরে যেমন তাহার নিজের কোন কর্তৃত্ব থাকিতে পারে না, প্রকৃতির নিজের জড়ীয় গতির উপরে তেমনি প্রকৃতির নিজের কোনক্সপ কর্তৃত্ব থাকিতে পারে না; আল্লাই কেবল প্রকৃতির গতি'কে অভীক্ট পথে নিয়মিত করিতে পারে। শ্রী দ্বী

<u>किश्र</u>ाह

ব্যাখ্যানমঞ্জরী।

শ্রীযুক্ত প্রধান আচার্য্যের ব্যাখ্যান মূলক পদ্য।

চতুরিংশ ব্যাখ্যান। শ্রেয় প্রেয় নাম, পুণ্য পাপ ধাম, হুটী পথ বিদ্যমান। প্রেয় পরিহরি, শ্রেয় পথ ধরি, সাধুজন তা'তে যান॥

এ ছোর সংসারে, থোহের পাথারে, যবে ভূমি দিশাছারা। বিষম তুকানে, যাইতে উজানে, হয়েছিলে প্রায় সারা॥

ছেন তুরদিনে, ভোমা দীন হীনে,
কে চাহিল দয়া করি।
পদতরী দিল, কুল দেখাইল,
উদ্ধারিল দয়া করি॥

পাপীর শরণ, অধম তারণ,
দরাময় তিনি হ'ন।
পাপীরে তারিতে, শুভ মতি দিতে,
কভ তাঁর আকিঞ্চন।

প্রের বিনা সার, না ছিল ভোমার, মাভিলে বিষয় রসে। জীবন ধারণ, কর কি কারণ, ভুলিলে মায়ার বশে॥

অমৃতের কথা, সে পথ বারতা,
না শুনিলো ভুমি কানে।

বিনি প্রেমদাতা, পিতা মাতা পাতা,
চাহিলে না তাঁর পানে॥

শ্রেরে সোপান, মঙ্গল নিদান,
ক তবে দেখায়ে দিল।

"পাপেতে মগন, আত্মার নিংন,"

কানে কানে কে বলিল॥

"কেন এলে ভবে, কোপা যে'তে ছবে"
কে ভোমারে মুধাইল।
"লইয়া জঞ্জাল, কেন হর কাল''
কে ভোমারে প্রবোধিল॥

যে চাহেনা তাঁরে, ভোলে আপনারে,
পাপেতে অসাড় হিয়া।
ভারেও ফেরান, স্থান্য গলান,
অনুভাপ অঞ্চ দিয়া॥

তিনি অনুক্ষণ, করেন চেতন, পাপীর স্থাদয়ে আদি। তিনি না শোধিলে, রুপা না করিলে, ব্যাড়িত পাদের রাশি॥

মোরা অভাজন, ভবু কদাচন, ভাজ্য পুত্র নহি তাঁর। কাছেতে ডাকিয়া, মলা মুছি দিয়া, কোল দেন আপনার॥

পাথেরে রোগিতে, সুমতি পালিতে,
কর দেখি তুমি পাণ।
অমনি সে পাণ, করিতে রক্ষণ,
তিনি দেন স্থাটন।

শ্রেরেত চলিতে, পর্মবিত লজ্জিতে, প্রয়োজন যদি হয়। ভাষাও পারিবে, অসাধ্য সাধিবে, যুচাবেন তিনি ভয়॥

তাঁহারে ছাডিলে, সংসারে সেবিলে,
ফাঁপরে পাড়িবে হার।
মৃগ ভৃষ্ণিকার, বল কে কেপেড়ে,
অমৃভের কণা পারে॥

ক্ৰেম্বাঃ।

मभादनाह्य।

Philosophy of the Bhagavadgita. A Lecture by Baboo Radhanath Basak B. A.

গীতা-তত্ববিষয়ক বক্তা শ্রীযুক্ত রাধানাথ বদাক বি, এ, কর্ত্ব প্রণীত। গ্রন্থকার এই বক্তৃতাটীতে শ্রীমদ্ভগবদ্ গীতার প্রত্যেক অধ্যায়ের সারার্থ বিশুদ্ধ ইংরাজি ভাষায় অন্থবাদ করিয়া গীতার ভাব স্থন্দররূপে বিবৃত্ত করিয়াছেন। তাঁহার বক্তৃতা ও তৎসঙ্গে spiritual culture অর্থাৎ আধ্যাত্মিক অনুশীলন সম্বন্ধে যে প্রবন্ধটা প্রকৃতিত আছে তাহাতে তাঁহার ভক্তি প্রবণতা, সহ্লয়তা, ও পরমার্থ তত্ব বিষয়ে গাঢ়াভিনিবেশ দেখিয়া আমরা সাতিশয় প্রীত হইলাম। পাঠকদিগের তৃপ্রিসাধন জন্ত আমরা ঐ প্রবন্ধ ইইতে একটী স্থল উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

From the commencement of spiritual culture, with the first glimpse of faith, to the state of constant communion with God, there are clearly two peculiar phases; to external appearance the first is a busy life; the second a comparatively secluded life. In regard to the internal state, the first shows the state of war with passions, their subjugation, the predominance of the highest motives in the performance of works tending to the welfare of men in general, a view of all mankind with an equal eye in regard to the relationship of God as Father, and a state of increasing happiness in consequence of internal peace. The second shows constant equanimity of mind and entire devotion to God. During the whole period of these stages, there is only one force at work - that of faith, holding God always in view. Man has to do nothing more than to leave himself to God, and then God does the rest in drawing man towards Himself.

ইহার মর্মার্থ এই। সাধনের প্রথমাবস্থায় আমাতে নিক্ট রিপ্দিগের সহিত সংগাম—দেবাস্থরের

যুদ্ধ ক্রমে রিপ্গণের উপর প্রভুত্ব, ঈর্যরে একান্ত মতি,

তাঁহার প্রিয় কার্য্য সাধন মনুরাগ তৎপরে শান্তি ও
আনন্দ ও ঈর্যরের প্রতি নির্ভর। নির্ভরের অবস্থায়

সাধক আপনাকে ঈর্যরের প্রতি একান্তে সমর্পণ

করেন, ঈর্যর তাঁহাকে অল্পিতরূপে আপনার দিকে
আকর্ষণ করেন ও আপনার অমৃত ধামে স্থান দেন।

স্থরাপান বা বিষপান। খ্রীযুক্ত জ্ঞানচক্র বসাক কর্ত্তক প্রণীত।

গ্রন্থকার স্থরাপানের বিষময় ফল বিস্তারিতরপে
বিশুদ্ধ সরল ভাষায় বর্ণনা করিয়া বঙ্গীয় জনসমাজের
মহোপকার সাধন করিয়াছেন। স্থরাপান ঘারা মারুধের কাইক মানসিক আধ্যাত্মিক প্রভৃতি কত প্রকার
বিজ্ঞাতীয় ঘোরতর অনিষ্ট হয়, মারুষ কিরপ মন্থরাড
হীন পশুবৎ হইয়া যায়, দেশ বিদেশ উৎপন্ন অনেক
বাস্তব ঘটনা উদাহরণ দিয়া ভাহা প্রদর্শন করিয়াছেন। স্থরাপান যে বাস্তবিক বিষপান ভাহা তিনি
বিলক্ষণ রূপে প্রতিপন্ন করিয়াছেন। তাঁহাকে সাধুবাদ। তাঁহার গ্রন্থথানি বঙ্গবাসীর গৃহে গৃহে সমানরে
রিক্ষিত হইলে আমরা সম্ভট হইব।

বিজ্ঞাপন।

তত্ত্বাধিনী পত্রিকা, প্রথম কপ্প অর্থাৎ ১৭৬৫ শকের ভাদ্র মাদ হইতে ১৮৭৬ শকের চৈত্র পর্য্যন্ত চারি বংসরের পত্রিকা অবিকল পুন্মুদ্রিত হইতেছে। মূল্য অগ্রিম ১২১ টাকা; পশ্চাদ্বেয় ১৬১ টাকা।

১৭৬১ শকে তত্ত্বোধিনী সভার প্রতি-ষ্ঠার পর হইতে ইহার স্থ্রসিদ্ধ সভ্যগণ ৪ বংসর ধরিয়া যে সকল তত্ত্বালোচনা করিয়াছিলেন সেই সকল, এবং তাহার পর তত্ত্বোধিনী পত্রিকা প্রকাশ হইলে দেশ দেশান্তরবাদী মহামহোপাধ্যায় বিদ্ব-মণ্ডলী অসাধারণ উদ্যম ও অধ্যবসায় সহ-কারে যে সকল তত্ত্বের বিচার ও সিদ্ধান্ত এবং ইতিহাস সঞ্জন করিয়াছিলেন, তৎস-মূদার এই প্রথম চারি বৎসরের পত্রিকার মধ্যে সন্নিবেশিত হইয়াছে। ইহাতে বেদান্তাদি শাস্ত্র সকলের মর্ম্ম এবং প্রাচীন ভারতের ঐতিহাসিক তত্ত্ব অতি সূক্ষা বিচার সহকারে বিরুত হইয়াছে। শের আধুনিক অভ্যুদ্যের প্রথম সময়ের স্কল বিদ্বান্ ব্যক্তি একত্রিত হইয়া এদেশে জ্ঞান ধর্ম্মের যে উজ্জ্বল আলোক প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহার বিশেষ পরিচয় এই তত্ত্বোধিনা পত্তিকার প্রথম কল্পে আচে।

এই কল্প একণে একান্ত ছুম্প্রাপ্য হওয়াতে অনেক ব্যক্তি এতদন্তর্গত কোন
কোন মূল্যবান প্রবন্ধ পৃথক্ মুদ্রিত করিবার মন্ত্রণা করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহাতে
সকলের অভীষ্টমত ফল হইবে না ভাবিয়া
আমরা সমুদায় কল্পটী পুনমুদ্রিত করিতে
প্রেত্ত হইয়াছি। এই কল্পের কয়েক খণ্ড
৫০ টাকা করিয়া মূল্যে বিক্রীত হইয়া-

ছিল। এক্ষণে এই নৃতনমুদ্রান্ধিত পুত-কের উপরোক্ত মূল্য নির্দ্ধারিত হইল। ইহাতে অনেক চিত্র, মানচিত্র এবং পারসী প্রভৃতি অক্ষরের আবশ্যক হওয়াতে ইহার মূল্য এতদপেক্ষা আর কমাইতে পারা কলিকাতার গ্রাহকেরা মাদিক এক টাকা কিম্বা ত্রেমাসিক তিন টাকা করিয়া দিলে গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত হইতে পারিবেন। মফঃস্বলের গ্রাহকদিগকে এত-দতিরিক্ত এক টাকা দিতে হইবে। বৎসবের মধ্যে এইরূপে অগ্রিম মূল্য ৬.-দান করিয়া আহকেরা খণ্ডে খণ্ডে পুস্তক প্রাপ্ত হইতে থাকিবেন। শ্রাহারা ১২ টাক। একবারে দিবেন, তাহা ু ফ সাহায্য-কারী স্বরূপ গণ্য করা যাইবে। তাঁহা-দিগকে সমস্ত পুস্তক একত্রে বাঁধাইয়া (म ७ য় | या है दि ।

আমার নামে পত্র ও টাকা পাঠাইবেন।
আদি আক্ষসমাজ
যোড়াদাঁকো, কলিকাতা।

কায্যাধ্যক্ষ।

পুরাতন তত্ত্বোধিনী পত্রিকা বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে। যাঁহার প্রয়োজন হইনে, তিনি আদি ব্রাহ্মসমাজে অনুসন্ধান করি-লেই প্রাপ্ত হইতে পারিবেন।

আগামী ৩০ কার্ত্তিক বুধবার বেহালা ব্রাক্ষসমাজের পঞ্চত্রিংশ সাম্বৎসরিক উৎ-সবে অপরাহ্ন তিন ঘণ্টার পরে ব্রাক্ষধর্ম্মের পারায়ণ হইবে এবং সন্ধ্যা সাত ঘণ্টার সময়ে ব্রক্ষোপাসনা হইবে।

> শ্রী শ্রীরাম চট্টোপাধ্যায়। সম্পাদক।



তভাবোধিনীপত্রিকা

वद्यवारक मिद्मप्रकासीतान्यत् किञ्चनासीत्ति दिदं सर्क्यमस्जत्। तदेव नित्यं ज्ञानसनन्तं ज्ञितं स्वतन्ति विषये किश्वादितीयम् सर्व्यापि सर्व्यं नियन् सव्याप्यसर्व्यं वित् सर्व्यं ग्रातिसद्धपुतं पूर्णमप्रतिसमिति । एकस्य तस्यैवी पासनया पार्ग विकमे दिकञ्च प्रथमवित । तस्तिन् प्रीतितास्य प्रियकार्य्यं साधनञ्च तदुपासनमेव ।

मानवीकतनहे वटि ।

(পূক্ত প্রকাশিতের পর)

যদি চৈততা না থাকে তবে দেই গতি
নিবন্ধন মস্তিকের সঞ্চার-বিশেষ হইতেই
আর একটা গতি উৎপন্ন হইয়া তথা হইতে
অঙ্গুলী পর্যান্ত প্রতিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে।
কিন্তু যদি চৈততা পাকে তবে উক্ত দ্বিতীয়
গতি মস্তিক হইতে উৎপন্ন হইতেও পারে
এবং না হইতেও পারে।

[অতএব প্রমাণ হইল যে, এরপ কর্তৃর চৈতভারেই কর্তৃত্ব—সায়ু-যজেরও নহে— মস্তিক যস্তেরও নহে। কেননা, কোন যন্ত্রই আপনার গতিকে আপনি নিয়মিত করিতে পারে না; এক কেবল চৈতভাই তাহা পারে। শীদ্বি

গতি যদি উৎশান ২ন এবে কিসে তাহা উৎপন্ন হয় ? প্রথম গতিতে ? না, চৈ-তত্যে ? যদি প্রথম গতিতেই দ্বিতীয় গতি উৎপন্ন হয়, তবে তাহা প্রাকৃতিক নিয়-মানুসারেই হয়। আর যদি চৈত্তের প্রভাবে গতি উৎপন্ন হয়, তবে তাহার প্রক্রিয়া কিরূপ ? বিজ্ঞান মতে কোন জড় পদার্থ একবার গতিবিধিট ইইলে
যে পর্যান্ত অন্য কোন জড় বস্তু আসিয়া
তাহা গ্রহণ না করিবে সেই পর্যান্ত তাহা
গমনই করিতে থাকিবে এবং কোন গতির
কর্ত্ব ভিন্ন কোন জড়ের গতি উৎপন্ন হইতেও পারে না। স্তরাং চৈতন্য যদি
কোন জড়াতীত ব্যক্তিই হয়, তবে তাহা
যে কিরপে প্রথম গতি রহিত করিয়া বিতীয় গতি উৎপাদন করে ইহা চৈতন্যবাদীরাই বলিতে পারেন, বিজ্ঞানে বলিতে
পারেনা।

প্রভাত বাবুকে জিজ্ঞাসা করি নে, একটা মুংপিণ্ডের গৃত্তি কিরুপে আরএকটা মুংপিণ্ডে সঞ্চারিও ইয়—এই সোজা রভাতটিও বিজ্ঞানে বলিতে পারে কি প্র্যার, বিজ্ঞানে তাহা বলিতে পারে না বলিয়াই কি এইরপ সিদ্ধান্ত করিতে হইবে যে, একটা মুংপিণ্ডের গতি আরেকটা মুৎপিণ্ডে সঞ্চারিত হইতে পারে না প্রআশতর্ষ্য ব্যাপার! বৈজ্ঞানিক চ্ড়ামণি স্পেন্সর কি বলিতেছেন তাহার প্রতি একবার প্রনিধান করা হৌ'ক্;—

"It is an established mechanical truth that if a body moving at a given velocity

strikes an equal body at rest in such wise that the two move on together, their joint velocity will be but half that of the striking body. Now it is a law of which the negative is inconceivable that in passing from any one degree of magnitude to another all intermediate degrees must be passed through, or in the case before us, a body moving at velocity 4 cannot by collision, be reduced to velocity 2, without passing through all velocities between 4 and 2. But were matter truly solidwere its units absolutely incompressible and in unbroken contact—this "law of continuity" would be broken in every case of collision. For when of two such units, one moving at velocity 4 strikes another at rest, the striking unit must have its velocity 4 instantaneously reduced to vglocity 2; must pass from velocity 4 to velocity 2 without any lapse of time. and without passing through intermediate velocities; must be moving with velocities 4 and 2 at the same instant, which is impossible." ইহার ভাবার্থ এই ;

বিজ্ঞানের একটি স্থির সিদ্ধান্ত এই যে. একই ওজনের সুইটি গোলা যদি একা-ন্তিক নিরেট হয় অর্থাৎ যদি কোন অং-শেই স্থিতিস্থাপক না হয়, আর, একটির স্থির অবস্থায় আর একটি যদি ভাহাকে চারি-মাত্রা বেগে আঘাত করে তবে তং-ক্ষণাৎ আঘাতকারী গোলাটির চারিমাতা বেগ ঘুচিয়া গিয়া ছুইটি গোলাই ছুই মাত্রা বেগে চলিতে **আরম্ভ** করিবে। কিন্তু চারিমাত্রা বেগ ক্রমে ক্রমে না ক্রিয়া এক মুহুর্তেই কেমন করিয়া ছুই মাত্রা হইয়া দাঁডায় ইহা কোন বিজ্ঞানেই বলিতে পারে না। এই তো গেল স্পেন্সরের কথা। এ বিষয়ে আমাদের বক্তব্য এই যে, বিজ্ঞান যাহা বলিতে পারে তাহা সে বলিতে পারে, যাহা দে বলিতে পারে না তাহা দে বলিতে পারে না ; কিন্তু গাহা দে বলিতে পারে না, তাহা বলিতে না পারিবার অপরাধে যাহা সে বলিতে পারে

কাঁচিয়া योग्न मा। বিজ্ঞান এটা তাহা যদিও বলিতে পারে না যে, কেমন করিয়া আঘাতকারী গোলার চারিমাত্রা বেগ এক মুহুর্তেই ছুই মাত্রা হইয়া দাঁড়ায় অথবা কেমন করিয়া স্থির গোলাটিতে এক মুত্র-র্ত্তেই ছুই মাত্রা বেগ সঞ্চারিত হয়, তথাপি. বিজ্ঞানের এটা একটি স্থির সিদ্ধান্ত যে. গোলাদ্বয়ের ঐরপ অবস্থায় তাহাদের গতি ঐরপ হইতেই হইবে। পর্কোক্ত কথাটি বিজ্ঞান বলিতে পারে ন। বলিয়া বিজ্ঞানের শেষোক্ত স্থির সিদ্ধান্তটিও কি কিছই নহে ? অতএব, এ কথা যদি সত্যও হয় যে, চৈত্ন্য নিজে গতি-শুভা হইয়া কেমন করিয়া হস্তপদাদির গতি পরিবর্তিত করে— ইহা আমরাও বলিতে পারি না—বিজ্ঞানও বলিতে পারে না, তগাপি, চৈত্য বাস্ত-বিকই যে ঐরপ করে—ইহা স্বীকার ক-রিতে আমাদেরও কুণিত হইবার কোন কারণ নাই, বিজ্ঞানেরও কুণিঠত হইবার (कान कात्रण नाहे। मृश्य लक्क (याजन দূরে থাকিয়াও কেমন করিয়া পৃথিবীকে আকর্ষণ করে—বিজ্ঞান তাহা বলিতে পারে না, অথচ বিজ্ঞান বলে নে, সুর্য্য পৃথিবীকে আকর্ষণ করে; তেমনি চৈত্ত গতিহীন হইয়াও কেমন করিয়। হস্তপদা-দির গতি পরিবর্তুন করে—তাহা আমরা বলিতে পারি না, অথচ এটি আমরা ধ্রুব রূপে উপলব্ধি করি যে, চৈতন্য বাস্তবিকই তাহা করে। কেন না, যিনিই যথন আ-পনার হস্তপদ চালনা করেন, তিনিই তথন অন্তঃকরণে ধ্রুবরূপে উপলব্ধি করেন যে. আমিই আমার হস্তপদ চালনা করিতেছি। আমি যখন এই প্রবন্ধটি লিখিতেছি তথন স্বয়ং ব্রহস্পতি আদিয়াও যদি আমাকে বলেন যে, তোমার লেখনীটিকে তুমি চা-लाहेर उन्न न चात (कर हालाहेर उर्ह,

তবে তাঁহার কথা আমি প্রাণান্তেও বিশ্বাস করিব না। আমার আপনার কর্ত্তর-মূলক কার্য্যে আমি সাক্ষাৎ সন্বন্ধে চৈতন্যের कर्जुष উপলব্ধি করি; অন্যের কর্ত্তমূলক कार्या वार्ति वसूमान-वरल टिज्टातात क-. র্ভন্ন উপলান্ধি করি। এটা যখন স্থানিশ্চিত যে, জড়বস্তুর আপনার গতির উপর তাহার আপনার কোন কর্ত্ত্ব থাকিতে প্রারে না, তথন কাজেই ঐরপ কর্ত্ত্র-কার্যা দেখি-বামাত্রই আমরা তাহাতে চৈত্তেরই হস্ত উপলব্ধি করি। চৈত্য কোন রূপ গতি দারা নহে—শুদ্ধ কেবল ইচ্ছা দারা—হস্ত পদাদির গতি পরিবর্ত্তি করে। প্রভাত বাবুর এই যে, একটি যুক্তি যে, চৈতন্য কেমন করিয়া হস্তপদাদি চালনা করে তাহা যথন আমরা বলিতে পারি না তথন তাহা-তেই প্রমাণ হইতেছে যে, চৈততা হস্ত-পদাদি চালনা করেনা, এ যুক্তি কোন कार्यात्रहे नरह। कालिमागरक यमि जि-জ্ঞাদা করা যায় যে, তুমি কেমন করিয়া শকুন্তলার আায় এমন একট। নিরূপম কাব্য-মাধুরী উদ্থাবন করিলে? কালি-माम इस टा जाहा विलिट शांतिरवन ना ; তাহা হইলেই কি প্রমাণ হইল যে, তাহা যথন তিনি বলিতে পারেন না, তথন তিনি শকুন্তলার রচয়িতা নহেন ? আমাকে যদি কেহ জিজ্ঞাদা করে যে, কেমন করিয়া তুমি লেখ ? আমি বলিব ''লেখনী চালনা ছারা। কেমন করিয়া তুমি লেখনী চালনা কর ? অঙ্গুলি চালনা-ছারা। কেমন ক-রিয়া ভূমি অঙ্গুলি চালনা কর? বলের উত্তেজনা-দারা। কেমন করিয়া স্নায়ুবলের উত্তেজনা কর ? ইচ্ছা দারা। কেমন করিয়া ইচ্ছা কর ? এই স্থানটিতে "কেমন করিয়া" এ কথাটি জিজ্ঞাসা করা निर्दोर्धं कार्या ; दकन ना, दक्मन कतिशा

ইচ্ছা-কার্য্য সম্পাদন করিতে হয়, তাহা পর'কে বুঝাইবার কথা নহে, আপনি বু-ঝিবারই কথা। শ্রীদ্বি]

পরস্ত উহারা যদি এই কথা বিশ্বাদের উপর নির্ভর করিয়া বলেন তবে তাহাতে আমাদের কোনও আপত্তি নাই। আর যদি বিজ্ঞান-মূলক বলেন তবে আমরা সেই বিজ্ঞানের ব্যাখ্যা শুনিতে ইচ্ছা করি।

এখন মনে কর বে, চৈতন্য জড়াতীত ব্যক্তি নহে, কিন্তু জড় শক্তি বিকাশের ফল মাত্র। এই অভ্যুপগম অনুসারে বি-চার করিলে জানা যাইবে ফে চিমটি কা-টিলে যে প্রথম গতি উৎপন্ন হয় তাহা মস্তিকে যাইয়া বিলুপ্ত হয় না, কিন্তু তথায় এমত ভাবে ক্রিয়া করে যাহাতে সঞ্চিত শক্তির বিকাশ হইয়া চৈত্য উৎপন্ন হয় অথবা চৈতন্য বিদ্যোন থাকিলে বিশেষ বেদনা জ্যায়া থাকে।

্আমরা তে৷ জানি—বিজ্ঞান শুধ্ বলে যে, গতি হইতে (সমজাতীয় বা ভিন জাতীয়) গতিই কেবল উৎপন্ন হয় (যেমন, সামান্ত গতি হইতে সামান্ত গতিও উৎ-পন্ন হইতে পারে, আর, বৈত্যতিক, উত্তা-পিক, প্রভৃতি আণ্বিক (molicular) গ্রিও উৎপন্ন হইতে পারে) এ ভিন্ন কোন্ বি-জ্ঞানে এরপ কথা বলে জানি না যে, গতি হইতে গতির ফলভোক্তা, বা গতির নিয়া-মক, বা গতির উপলব্ধি-কর্ত্তা, উৎপন্ন হয়। বিজ্ঞান-বেতা পণ্ডিতেরা যদি গতি-সম্বন্ধীয় অমন একটি নিগুঢ় তত্ত্ব সত্য সত্যই আ-বিহার করিয়া থাকেন—তবে এত দিনে তাহা গতি বিজ্ঞানে (Dynamics) স্থান পা-ইত – তাহাতে আর সন্দেহ-মাত্র নাই। কিন্তু কই ? কোথাও তো তাহা দেখিতে পাই না। কাজেই আমাদিগকে বলিতে হইতেছে যে, যাঁহারা বিজ্ঞানের ক-অক্ষরও

জানেন না—তাঁহাদের মুখেই ঐ সকল
অমূলক কথা শোভা পায়, প্রভাত বাবুর
ন্যায় ক্তবিদ্য লোকের মুখে তাহা কোনক্রমেই শোভা পায় না। শ্রীদ্বি]

অতএব চৈতন্য এবং বেদনা বোধ যখন সঞ্চিত জড় শক্তির বিকাশ মাত্র, তখন ভাহাতে যে একটা দ্বিতীয় গতি উৎপাদন করিবে ইহা সিদ্ধান্ত করা বিজ্ঞান বহিভূতি নহে।

[পূর্বের আমর। দেখাইয়াছি যে, একটা ধাবমান গোলাতে তো যথেট জড়-শক্তির বিকাশ আছে—কিন্তু তাহা সত্ত্বেও তো বিজ্ঞান বলিতে পারে না যে, কেমন ক-রিয়া ভাহা একট। স্থির গোলাতে গতির সঞ্চার করে। অভএব কেমন করিয়া গতি সঞ্চারিত হয়—ইহা বিজ্ঞানও বলিতে পারে না--আমরাও বলিতে পারি না: কিন্তু বিজ্ঞানেরও এ কথা সত্য যে, বাস্ত-বিকই গতিশীল বস্তু হইতে স্থির বস্তুতে গতি সঞ্ারিত হয়, আমাদেরও একথা মত্য যে, বাস্তবিকই গতিশূল চৈতল ক-র্তুক হস্ত পদাদির গতি পরিবর্ত্তিত হয়। আমরা যদি বলিতাম যে গতিশূভা চৈত্ত হইতে গতির সৃষ্টি হয়; তাহা হইলে অবশ্য প্রভাত বাবু বলিতে পারিতেন যে, ও কথাটি নিতান্তই বিজ্ঞান-বিরুদ্ধ। কে-ননা বিজ্ঞানের ইছা একটি প্রুব সিদ্ধান্ত বে, সমস্ত জড়জগতের মোট গতির হ্রাস-রুদ্ধি সম্ভবেনা। আমরা কেবল রুলি-তেছি এই যে, চৈতন্ত শুদ্ধ কেবল গতির পরিবর্ত্তন কর্ত্র:—গতির নিয়ামক। আমরা যদি বলিতাম যে, পতিশূল চৈত্ত বহিজ-গতে গতি এদান করে তাহা হইলেই প্রভাত বারু বলিতে পারিতেন যে, চৈত-েয়ের নিজেরই যখন গতি নাই তখন দে কিরূপে গতি প্রদান করিবে ? যাহার ধন

नाई (म किक़ार्थ धन-मान कतिरव ? আমরা আদবেই তাহা বলি না; আমর। বলি এই যে, সমস্ত জড় জগতের মোট গতি যাহা আছে-—তাহার ইয়ত্তা (Quantity) চিরক।লই সমান; কোন-কালেই তাহার ন্যুনাধিক হয়ও না হইতে পারিবেও না। ইহা সত্ত্বেও গতির পুরিবর্তন ছুইরূপে সংঘটিত হইতে দেখা যায়, যথা;— (১) এক জড়বস্তুর গতি অতা জড়বস্তুর গতি দারা পরিবর্ত্তিত হয়; (২) চৈত্ত দারা জড়বস্তু বিশেষের গতি পরিবর্ত্তি হয়। পতির পরিবর্ত্তন বিজ্ঞান-বিরুদ্ধ নহে-গতির নৃত্ন-স্ষ্টিই বিজ্ঞান-বিরুদ্ধ। চৈ-তন্য নিজে বৰ্ণহীন হইয়াও যদি শ্বেতাদি বর্ণ দর্শন করিতে পারিন তবে দে নিজে গতিহাঁন হইয়াও হস্ত পদাদির গাত পরি-করিবে—ইহাতে আশ্চৰ্যাই বা কি? শ্রীদি

অতএব প্রতিপন্ন হইতেছে যে, চৈত্ত স্থির পদার্থ নহে। তাহা কথন কথন বিদ্যমান থাকে ও কথন কথন অন্ততিত হইয়া যায়। এবং কিছু কাল বিদ্যমান থাকিলে এরপ অবহা দাঁড়ায় যে আর বিদ্যমান থাকিতে পারে না; তথনই নিদ্যা আবশ্যক হয়। সেই নিদ্যা নিবন্ধন বিশেষ শক্তি সঞ্চিত হইলে চৈতনাের পুনরুৎপত্তি হইয়া থাকে।

নিদ্রাবস্থাতেও যে সাক্ষা চৈত্য অন্তহিত হ'ন না, তাহার প্রমাণ এই যে, নিদার সময়ে এক প্রকার সূক্ষ্ম আরামের অবস্থা জ্ঞানে অনুভূত হয় তাই নিদ্রোখিত
ব্যক্তির স্মরণ হয় যে, আমি স্থাথে নিদ্রা
গিয়াছিলাম। নিদ্রাকালে যদি আমার
জ্ঞান একেবারেই বিলুপ্ত হইত, তবে
জাগিয়া উঠিবার সময় আমি নিছক অ্জ্ঞান

তাম,—স্তরাং তাহা হইলে আবার আ-মাকে গুরু মহাশয়ের পাঠশালায় কথ শিক্ষা করিতে হইত। শ্রীদ্বি

এম্বলে প্রশ্ন হইতে পারে যে যদি চৈতত্য জড় শক্তিরই বিকাশ হয়, তবে তাহা কিরূপে আপনা হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে? বাস্তবিক আলোক আদির উত্তে-জনাই চৈত্য বিকাশের কারণ। প্রাণি-গণ সর্বদাই আলোক তাপ আদতে পরি-বেষ্টিত। সেই পরিবেটক আলোক আদি নিয়তই প্রাণিগণের ইন্দিয়-যন্ত্রে ক্রিয়! করে। সেই ক্রিয়া নিবন্ধন মস্তিকের কার্য্য হইতে থাকে আর তথাকার দক্তিত শক্তির বিকাশ হইতে আরম্ভ হয়। তাহা অবশেষে এরপে লাঘব হইয়া পড়ে যে আলোক আদির সামান্য উত্তেজনায় চেত্না রক্ষা করিতে পারে না। এই হেতুই শীত কালের সূর্বল তাপে মন্মট প্রভৃতি শীতা-সহ জন্তুগণকে জাগরিত রাখিতে পারে না। পকাভারে সমূচিত নিদ্রা হইয়া শক্তির পুনঃ সঞ্জের সহিত মন্তিক সতেজ হইয়া উঠিলে উক্ত দামাৰ্য উত্তেজনেই আবার চৈতনা উৎপাদন করিতে পারে। এই হেতুই স্তম্ব ব্যক্তিগণ দিবালোক প্রকাশিত হইলে আর নিদ্রিত থাকিতে পারে না।

[বিজ্ঞান যাহা বলে তঃহা শুদ্ধ কেবল এই যে, জড় শক্তির বিবাশ দারা গতি উৎপন্ন হয়; যেমন, সূর্য্যের আক্ষণ-শক্তির বিকাশ হয় কোথায়—ফল ফলে কোথায়? না পৃথিবীর বাৎসরিক গতিতে; জড়-শক্তি যদিও তিন শ্রেণীতে বিভক্ত হইতে পারে, যথা;—যান্ত্রিক রাসায়নিক এবং জৈবনিক; তথাপি, সাক্ষী চৈতন্যকে পৃথক্ রাখিয়া—শুদ্ধ যদি কেবল জড়-বস্তুর প্রতিই লক্ষ নিবদ্ধ করা যায়, তাহা হইলে

স্পাইই দেখিতে পাওয়া যায় যে, যান্ত্রিক (Mechanical) শক্তিই কেবল জড় বস্তুর নিজম্ব সম্পতি; কেননা, যান্ত্রিক শক্তি-দারাই জড়বস্তু-সকল পরস্পারের গতি-পরি-বর্ত্তন করে; আর এই যে গতি-পরিবর্ত্তন-ইহা শুদ্ধ কেবল জড়-বস্তুরই গতি-পরিব-র্ত্তন—চেতনের নহে। কিন্তু রাসায়নিক অথবা জৈবনিক শক্তি দ্বারা জড়-বস্তুর গুণ-পরিবর্তন যাহা 🗀 🧣 হয়—সমস্তই ইন্দ্রিয়-মূলক; সভ্রাং তাহা জড়বস্তুর নিজের গতি-পরিবর্তুন নহে, কিন্তু জীব চৈতন্যের অবস্থা-পরিবর্তন। উদ্জন এবং অন্লজন বাপ্স যথা-পরিমাণে মিশ্রিত হইলে আমা-দের নেত্র সমকেই তাহা জলরূপে প্রতি-ভাত হয়; কিন্তু উক্ত বস্তু ছয়ের নিজের অভ্যন্তরে শুদ্ধ কেবল বান্ত্রিক শক্তিই কার্য্য করে, এবং তাহার ফল শুদ্ধ কেবল আণ্বিক গতি-প্রিবর্ত্তনেই প্র্যাব্দিত হয়। এ যাহা বলিলাম—মোটামুটি বলিলাম। কিন্ত সূক্ষা ধরিতে গেলে—সাক্ষা-চৈত-ন্যকে পৃথক্ রাখিয়া জড়-বস্তুকে স্বতন্ত্ররূপে ভাষা—মনুষ্টোর শুধু নয়—দেবতারও সা-ধ্যাতীত। যথন আমি আলোক ভাবি, তথন আমি চকে দেখা আলোক ভাবি; याहा ८०१ कथन ठएक ८७८थ नाई छ দেখিতে পারে না—এরূপ আলোক আলোক্ই নহে। শুনা আকাশকে আমরা চম্মচকে দেখি না বটে—কিন্তু তথাপি তাহাকে আমরা মনশ্চক্ষে দেখি। গতি কাহাকে বলে ? না দেই মন চকে দেখা আকাশের স্থান-পরিবর্ত্তন। কিন্তু মোটাসূটি এরপ বলিলে বিশেষ কোন দোষ হয় না যে, যান্ত্রিক শক্তি-প্রবর্তিত গতিই কেবল জড়-বস্তুর নিজস্ব সম্পত্তি তা ভিন্ন জড়-বস্তুর আর যত প্রকার গুণ আছে ় সমস্তই ঐক্রিয়ক গুণ—ত্মতরাং চেতন-সা-

পেক্ষ। অতএব শুদ্ধ কেবল জড়-শক্তি দারা—যান্ত্রিক শক্তি দারা—গতি ভিন্ন আর কিছুই উৎপন্ন হইতে পারে না; আলোকাদির উত্তেজনা চেতন-সাপেক্ষ। অগ্রে প্রাণী এবং তাহার চক্ষুরিন্দ্রিয় থা-কিলে তবে তো আলোক দ্বারা তাহার দৃষ্টি-শক্তি উত্তেজিত হইবে! অতএব আ-লোকাদি-জনিত উত্তেজনার পূর্বের প্রাণীর বিদ্যমানতা আবশ্যক; কেন না, অগ্রে लागी ना शांकित्न जात्नाकां कि काता का-হার ইন্দ্রিয় উত্তেজিত হইবে ? তবেই হইতেছে বেন্প্রাণী আলোকাদির উত্তে-জনার ফল-স্বরূপ নহে—প্রভুতে তাহা উক্ত উত্তেজনার আধার-স্বরূপ। যদি বল যে, আলোকাদির উত্তেজনার পর্বের প্রাণী ছিল বটে কিন্তু তথন সে জড় পদার্থ মাত্র ছিল, তবে তাহার উত্র এই যে, যে বস্তু আ-লোকাদির উত্তেজনা অনুভব করে না—:স বস্তু আলোকাদি-দারা উত্তেজিত হইতেও পারে না; এক কথায়, জড়বস্ত আলো-কাদি দারা উত্তেজিত হইতে পারে না; কেবল যে বস্তু আলোকাদির উত্তেজনা অকুভব করে দেই বস্তুই (এক কথায় সচে-তন বস্তুই) আলোকাদি দারা উত্তেজিত হইতে পারে। কিন্তু "উত্তেজিত" এই भारकत अर्थ जूल वृत्थित्ल हिलात ना ; प्रश করিয়া যখন অগ্নি জ্বলিয়া উঠে, তখন আ-মরা বলিতে পারি যে, অগ্নি উত্তেজিত হইল; উত্তেজনা একটি মাত্র কথা, কিন্তু ইহাতে তুইরূপ অর্থ বুঝাইতে পারে; এক অর্থ—আণবিক (Molicular) গতির বেগা-ধিক্য—যাহা অগ্নির অভ্যন্তরে কার্য্য করি-তেছে; আর এক অর্থ—গতি নহে কিন্তু দীপ্তি-বোধ—যাহা সচেতন জীবের ইন্দ্রি-য়াভান্তরে কার্য্য করিতেছে। এখানে আলোকাদির উত্তেজনা বলিতে পূর্বেবাক্ত-

রূপ উত্তেজনা (কিনা গতি-বেগ মাত্র) বু-ঝিলে চলিবে না। কেন না, উত্তাপ জড়-বস্তুতে তীব্ৰবেগসম্পন্ন গতি উৎপাদন করিতে পারে ইহা আমরা অস্বীকার করি-তেছি না; আমাদের মন্তব্য কথা কেবল এই যে, উত্তাপ সচেতন প্রাণী ভিন্ন কোন প্রকার অচেতন পদার্থে তাপবোধ উ^{ন্}পাদন করিতে পারে না_.। উ*ভাপে*র অনুভব শক্তি যাহার আছে এমন যে সচে-তন জীব, উত্তাপ কেবল তাহারই স্পর্শে-ন্দ্রিয়কে তাপাত্মভব দারা উত্তেজিত করিতে পারে। অতএব অথ্যে অনুভব-শক্তি-সম্পন্ন সচেতন জীব—তাহার পরে আলোকাদির উত্তেজনা; এনহে যে, অগ্রে আলোকা-দির উত্তেজন।—তাহার পরে সচেতন জীব। তবেই হইতেছে যে, সচেতন জীব আলো-কাদির উত্তেজনার ফল-স্বরূপ নহে কিন্তু আধার-ম্বরূপ। 🗐 🗣

অতএব বিজ্ঞান মতে মস্তিক্ষই চিন্তার

যন্ত্র। অর্থাৎ মস্তিকের ক্রিয়া-বিশেষ হইতেই মানসিক কার্য্য সম্পন্ন হয়। আর

মানসিক কার্য্য সমঞ্জম ভাবে সম্পন্ন হইতে
পারে মস্তিকের এমত অবস্থা থাকারই নাম

চৈতন্য। অতএব মস্তিকের সহিত চৈতস্তের নিগৃঢ় সম্বন্ধ আছে। যেখানে মস্তিক্ক
আছে সেইখানেই চৈতন্য জন্মিতে পারে।

যেখানে মস্কিক্ক নাই তথায় চৈতন্য থাকিতে
পারে না। স্থতরাং মস্তিকের অভাবে

চৈতন্যের উৎপত্তি হয় এমত বলা "স্প্তি

ছাড়া কার্য্য" এবং বিজ্ঞান বহিস্থিত।

প্রিমেয় বিষয় ছইরপ—(১) পরীক্ষাদিদ্ধ এবং (২) স্বতঃদিদ্ধ। পরীক্ষাদিদ্ধ
বিষয়ের যাথার্থ্য অকাট্যরূপে প্রমাণ করিতে হইলে সমস্ত জগৎ পর্য্যবেক্ষণ করিয়া
দেখা আবশ্যক; কিন্তু স্বতঃদিদ্ধ বিষয়ের
যাথার্থ্য ঘরে বদিয়াই শ্রমাণ করা যাইতে

পারে। প্রভাত বাবুর এই যে একটি কথা যে, সমস্ত স্থ জীবের চৈত্ত মস্তিক ষন্ত্র-বিশিষ্ট ইহা বাস্তবিকই যদি প্রীক্ষাসিদ্ধ হয় তবে তাহা শিরোধার্য্য করিতে আমা-দের কিছুমাত্র আপত্তি নাই। কিন্তু সমস্ত জগতের তুলনায় পৃথিবী ক্ষুদ্র একরতি বালু কণাও নহে; আমরা কেবল এইটুকু সাত্র জানি যে, পৃথিবীস্থ জীবগণেরই মন্তিক যত্র আবশ্যক—তাহাও আবার সকল জীবের নহে; আমীবিয়া নামক জীব শুদ্ধ কেবল একটা তল্তলে পিও মাত্র—তাহার না আছে মস্তিক—না আছে কিছু। বাবু যদি সমস্ত জগতের সমস্ত জীবের তত্ত্ব অনুসন্ধান করিয়া এইরূপ একটি স্থির সি-দ্ধান্তে উপনীত হইয়া থাকেন যে, জীব-মাত্রই মস্তিক্ষ যন্ত্র-বিশিষ্ট, তবে আমরা শুদ্ধ কেবল এই বলিব যে, তাঁহার পরীক্ষা শক্তির পক্ষ প্রলয় বিস্তীর্ণ; আমাদের পরীক্ষা শক্তি পিপীলিক।র ন্যায় কৃদ্র কাজেই এ'র অত বড় একটা পালথ উ-ঠিলে—এ তাহার ভারে চাপা পড়িয়া তদ্দ-ণ্ডেই প্রাণত্যাগ করিবে। বহুপূর্ব্বে এক কালে যথন প্রায় সমস্ত পৃথিবী জলে জল-ময়-ছিল তথন পৃথিবীতে মেরুদণ্ডধারী প্রাণীদিগের মধ্যে শুদ্ধ কেবল মৎস্থ কুম্ভী-রাদি শীতলশোণিত জীবদিগেরই একাধি-পত্য ছিল—পৃথিবীতে তখন এইরূপ ছিল विनिय़ा किছू आंत्र अधे। श्रमां रय ना त्य, তথন সমস্ত জগতেরই মেরুদ্ওধারী জীব শীতল শোণিত ছিল। তেমনি অদ্যকার এই পৃথিবীতে উচ্চ শ্রেণীর জীব মাত্রেই মস্তিক্ষ যন্ত্ৰ-বিশিষ্ট ইহা যৎপরোনাস্তি স্থনি শ্চিত হইলেও তাহাতেই কিছু আর এটা প্রমাণ হয় না যে, সমস্ত জগতের সমস্ত উচ্চশ্রেণীর জীবই মন্তিক্ষ যন্ত্র-বিশিষ্ট; কেননা, সমস্ত জগতের তুলনায় পৃথিবী

ক্ষুদ্র একরতি বালুকণাও নহে। দত্ত্বেও আমরা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতেছি যে, এমন হইলেও হইতে পারে যে, সমস্ত জগতের সমস্ত জীবই মস্তিক্ষ যন্ত্র-বিশিষ্ট ; তবে কি—না তাহা পরীক্ষা-দাপেক্ষ; সমস্ত জগৎ পর্যাবেক্ষণ করিয়া না দেখিলে আমরা দে বিষয়ে হাঁ কি না কোন কথাই বলিতে পারি না। অতএব প্রভাত বাবু যে কথাটি বলিতেছেন তাহ৷ নিতান্তই পরীক্ষা-সা-পেক। কিন্তু আমরা যে কথাটি বলিতেছি তাহা স্তঃসিদ্ধ স্ত্রাং প্রীক্ষা-নির্পেক; তাহা এই ;—জগতের সকল বস্তুই পরের আক্রণে বিধ্নত, স্ত্রাং প্রাধীন; স্ত্রাং সমস্ত জগংই পরাধীন বস্তুর সমষ্টি; প্রত্যেক সেনাই যদি পরাধীন হয়, তবে সমস্ত সৈত্য-মণ্ডলী কাজে কাজেই পরাধীন। জগতের সমস্ত বস্তুই যথন প্রাধীন, তথন অবশ্য সমন্ত জগংই পরাধীন। সমস্ত জগৎ কাহারো না কাহারো আশ্রয়া-ধীন: সমস্ত জগৎ ঘাঁচার আশ্রয়াধীন, তিনি নিজে প্রাধীন হইতে পারেন না; কেননা এক প্রাধান অত্য প্রাধীনকে আশ্রয় দান করিতে পারে না, ভীরু ভয়ার্তকে অভয়-দান করিতে পারে না, অন্ধ অন্ধকে পথ প্রদর্শন করিতে পারে না। অতএব ইহা স্বতঃসিদ্ধ যে, যিনি সমস্ত জগতের মূলাধার তিনি সর্বতোভাবে স্বাধীন পুরুষ, স্ত্রাং তিনি মস্তিক্ষের অথবা বাহিরের অন্য কোন সামগ্রীর সাহায্য-নিরপেক। পরিপূর্ণ দিগুণ সতাই—অর্থাৎ পরিপূর্ণ দচেতন দতাই—বেষ, সমস্ত অপূর্ণ দতার মূলাধার, ইহা স্বতঃসিদ্ধ, তাই প্রীক্ষা-নিরপেক। খণ্ড আকাশ-মাত্রই অদীম আকাশের ক্রোড়ীভূত এ সত্যটি প্রমাণ করিবার জন্ম অশেষবিধ থণ্ড আকাশ প-রীকা করিয়া দেখিবার প্রয়োজন নাই,--- আমরা ঘরে বিদিয়াই অকুতোভয়ে বলিতে পারি যে, থও আকাশ মাত্রই অদীম আকাশের ক্রোড়াভূত। পুনশ্চ, এক-স্থান হইতে আর এক স্থানে যাইতে হইলে সরল পথই সর্ব্রাপেক্ষা হ্রস্বতম পথ, এই সত্যটি প্রমাণ করিবার জন্ম উক্ত স্থান দ্রের মধ্যবর্তী অসংখ্য বক্র পথ মাপিয়া দেখিবার প্রয়োজন নাই; কারণ, উহা স্বতংসিদ্ধ। সেইরূপ, অপূর্ণ পরাধান জগৎ যে, পূর্ণ স্বাধীন পুরুষের আভায় সাংপ্রে, ইহা স্বতংসিদ্ধ—তাই প্রক্রিকানরিরপেক। অতএব, যিনি সর্ব্রের অধীন নহেন। শ্রীদ্বী

এরপ স্থলে আমরা জিজাসা করি মস্তিক্হীন ঈশবে চৈত্ত আবোপ করাই বিজ্ঞানে শোভা পায়, না আরোপ না ক-রাই বিজ্ঞানে শোভা পায়? **ডাক্তার ডিু্ন্ডেল্ প্রভৃতি যে, ঈশ্বর** অপরি-জেয় বলিয়া তাহাতে চৈত্ত আরোপ করিতে চাহেন না ভাহাই বিজ্ঞান অনু-না, ছিজেন্দ্র বাবুর মতিকহীন টশ্বরে চৈত্তা আরোপ করাই বিজ্ঞান-সঙ্গত ? যদি দিজেন্দ্র বাবু ঈশ্বরকে মন্তিক-মুক্ত ব্যক্তিই বলেন তবে তাঁহার ঈশ্বর আমাদের আয় মনুষ্য ভিন্ন অন্য কিছুই নহে। আর যদি তিনি ঈশ্বকে মস্তিদ-হীন বলিয়া ভাহাতে চেতনা আরোপ ক-রিতে চাহেন তবে তিনি এরপ ব্যক্তির আদর্শ কোপায় দর্শন করিয়াছেন ? যাহার কোন আদর্শ পৃথিবীতে দেখিতে পাওয়া যায় না তাহার কল্পনা যে বিজ্ঞান-সঙ্গত ইহা তিনি কোন্বিজ্ঞানের দ্বারা সমর্থন ক্রিবেন ?

[নিউটন কি কোথাও দেখিয়াছেন যে, কোন একটি জড়পিও অবাধিত গতিতে

চলিয়া অনন্তকাল সরল-রেখা পথ পরিভ্রমণ করিয়াছে ? তিনি তাহা কিমান্ কালেও দেখেন নাই—আর-কেহও তাহা দেখে নাই দেখিবে না। অথচ তিনি এই সত্যটি ক্তবিদ্য-সমাজে এচার করিতে একটুও কুঠিত হ'ন নাই যে, কোন একটিচলমান বস্তু কোন প্রকার বল দ্বারা বাধিত না হইলে তাহা অনন্তকাল সরল-রেখা পথে চলিবে। নিউটনের এ কথাটি এরূপ নহে যে, তাহা না দেখিলে বিশ্বাস করিতে পারা যায় না ; তাহা পরীক্ষ:-সাপেক নহে ; এক কথায়— তাহা স্বতঃসিদ্ধ ; যথা ;—পরিবর্ত্তন-মাত্তে-রই কারণ থাক। চাই—কারণ ব্যতিরেকে পরিবতন ঘটিতে পারে না—এ তত্ত্তি স্বতঃ-মিদ্ধ; ফতরাং বিনা কারণে চলমান বস্তুব দিক্পরিবর্তন সম্ভবে না; অতএব চলমান বস্তু বল দ্বারা বাধিত না হইলে একই সরল-রেখ। পথে চলিবে। নিউটন্ কোন জড়পিওকেই অনন্ত কাল সরল রেখা পথে চলিতে দেখেন নাই ইহা খুবই সতা, কিন্তু তাহা বলিয়াই কি তাহার উপরি-উক্ত निका छि अद्वादा है नमा २ रहेश (शन? আমর। জগতের কুতাপি পরিপূর্ণ সতা (प्रिंथ नाइ (प्रिंथवंड ना, इंहा (उपनिहें সতা; কিন্তু তাহা বলিয়াই কি এই ফু স্পান্ট স্বতঃসিদ্ধ সত্যটি একেবারেই কিছুই না বে, অপূর্ণ সতা পরিপূর্ণ সতেরে আত্র-য়াধীন ? সভঃসিদ্ধ জ্ঞান সকল-প্রমাণেরই মূলাধার; যাঁহারা স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞানকে প্র-মাণ দারা আয়ত্ত করিতে যা'ন, তাঁহাদের উপর শ্লেষ দিয়া আমাদের দেশের এক-জন প্রদিদ্ধ দর্শনকার বলিয়াছেন যে তাঁহারা এমনি মহাপণ্ডিত যে, যে জ্ঞান প্রমাণের প্রমাণত্ব সাধন করেসেই জ্ঞানকে (অর্গাৎ স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞানকে) তাঁহারা প্রমাণ-দারা আয়ত্ত করিতে যা'ন; যে

কান্ঠকে দহন করে দেই অগ্নিকে তাঁহারা কাষ্ঠ দিয়া দহন করিতে যা ন।" ইহার একটি বৈজ্ঞানিক দৃষ্টান্ত ;—মনে কর চন্দ্র-লোক হইতে এক ব্যক্তি আসিয়া আ-মাকে বলিল যে, চন্দ্ৰ-লোকে সমস্ত কাকই 'শেতবর্ণ ; ইহার আমি এই উত্তর দিব যে, সাদা কাক আমিও দেখি নাই পৃথি-वीच जना तनान मनुगाउ ८ एथ नारे, কিন্তু ভূমি যথন বলিতেছ যে, চত্ৰ-লো-কের সকল কাকই শেতবর্গ তথন তোমার কথায় অবিশ্বাস করিবার আমি কোন কা-রণ দেখি না; ভুমি যাহা বলিতেছ ভাষা হইলেও হটতে পারে – তাহাতে কিছুই বিচিত্র নাই। কিন্তু দে ব্যক্তি যদি বলে (य, हन्द्र-८नारक अक्हे। (भानारक शूर्व হইতে পশ্চিমে গড়াইয়া দিলে কিয়ৎদূর পশ্চিমাভিমুখে গিয়াই তাহা বিনা কারণে উত্তরাভিমুথে গমন করে, তাহা হইলে তদ্দ-ভেই আমি বলিব যে, কখনই না—ভাহা কোন জনেই হইতে পারে না; কারণ-ব্যতিরেকে কোন পরিবর্ত্তনই যখন ঘটিতে পারে না, তথন কারণ ব্যতিরেকে চল্মান বস্তুর দিক্ পরিবর্তুন কেমন করিয়া ঘটিবে? কাক সাদা হয় এটাও, আমি বা পৃথিবীস্থ আর কেহ দেখে নাই, আর, বিন। কা-রণে পরিবর্ত্তন ঘটে এটাও আমি বা পৃথি-বীস্থ আর কেহ দেখে নাই; তবে, ওটার বেলায়ই বা আমি বলি কেন যে, "হইলেও হইতে পারে" আর এটার বেলায়ই বা আমি বলি কেন যে, "কখ-নই না!" এক যাত্রায় পৃথক্ ফল হয় কেন ? ইহার কারণ শুদ্ধ কেবল এই যে, যাহা কেবল-মাত্র পরীক্ষাসিদ্ধ কিন্ত স্বতঃসিদ্ধ নহে—দেশ-বিশেষে বা কাল-বি-শেষে তাহার অন্যথা হইলেওহইতে পারে; কিন্তু যাহা স্বতঃসিদ্ধ তাহার কুত্রাপি এবং

কম্মিন্ কালেও অভাগা সম্ভবে না ; তাহা পরীক্ষা-দাপেক্ষ হওয়া দূরে থাকুক—তাহা দকল পরীক্ষারই ভিত্তিভূমি; কেননা, পরিবর্তন-মাত্তেরই কারণ থাকা চাইই-চাই এই তত্ত্বাট পরীক্ষার পূর্ব্ব হইতে আমাদের মনে বদ্ধনূল আছে বলিয়াই পরীক্ষার সা-হাব্যে আমরা বিশেষ বিশেষ পরিবর্তনের বিশেষ বিশেষ কাল্ড জান্ত্ৰমণ করিছে তৎ-পর'হই। এ বেমন, তেমনি অপূর্ণ সত্য মাত্রই গুর্ণ মতোর আশ্রয়-মাপেক--ইহা একটি পরাকা-নিরপেক্ষ স্বতঃসিদ্ধ সত্য বলিয়াই ভক্ত সাধকেরা নিঃশংসয়ে এবং অকুতেভিয়ে ঈশ্বরের পথ অবল্যন করিয়া চলেন। এইরূপ দেখা বাইতেছে যে কি বিজ্ঞান—কি তত্ত্বজ্ঞান—স্বতঃসিদ্ধ সত্যের আশ্রয়-ব্যতিরেকে কেহই এক পদও চলিতে পারে না। 🕮 দ্বি]

যদি তিনি তাহা তত্ত্তান দারা সমর্থন করিতে যান, তবে আমাদের কোন আ-পত্তি নাই। কারণ তাহা তাঁহার নিজেরই সম্পত্তি। তিনি আপন সম্পত্তিকে যাহা ইচ্ছা তাহাই মনে করিতেপারেন, ইহাতে আমাদের কোনও ক্ষতি হইতে পারে না।

ফগংশুর জাঁবের মন্তিষ্ক যদি প্রভাত বাবুর সম্পত্তি হইতে পারিল তবে একটি স্বতংশির সত্য যাহা বাস্তবিকই জ্ঞানবান জীব মাত্রেরই (কাজেই প্রভাত বাবুরও) পৈতৃক সম্পত্তি—তাহার অংশ আমাতেও বংকিঞ্ছে বর্তিবৈ—ইহা তো হইবারই কথা। শ্রী দ্বি

এখন দিজেন্দ্র বাবু জিজ্ঞাসা করিতে পারেন যে, যদি ডাং ডুিস্ডেলের মতাবল-দ্বীগণ ঈশ্বরকে চেতন ও অচেতন ইহার কিছুই না বলেন এবং তিনি যে কিরূপ পদার্থ তাহাত বলিতে না পারেন, তবে তাহারা কিরূপে জানিতে পারিয়াছেন যে ঈশর বিদ্যান আছেন ? ইহার উত্রে আমরা বলিতেছি যে, উঁহাদের ঈশরজ্ঞান বিজ্ঞান শাস্ত্রের অতুগত নহে। তাহা কেবল বিশ্বাদেই অতুগত। বিশ্বাদ বাস্ত-বিক চক্ষুহীন অন্ধ। দে বিজ্ঞানের কথা গ্রহণ করিতে চাহে না, এবং গ্রহণ করিতে সক্ষমও নহে। এই অন্ধ বিশ্বাদ দিজেন্দ্র বাবুতেও বলবান্ রহিয়াছে। তাহাতেই তিনি বিজ্ঞানের সমস্ত উপদেশ ও যুক্তি উল্লাহ্মন করিয়া ঈশরের অতুকূলে অবৈজ্ঞা-নিক কথারও যোজনা করিতেছেন। এবং অন্য কেহ বৈজ্ঞানিক যুক্তি প্রয়োগ করিলে তাহার প্রতি কট্কি করিতেও ক্রটি করি-তেছেন না।

[সভঃসিদ্ধ জ্ঞান স্বতন্ত্র, আর অন্ধ বি-''অমুক বড়লোক (যেমন শ্াদ সহত্র। প্রক্রর বা ভিস্ডেল) এই কথা বলিয়াছেন অতএব ইহা বেদবাক্য'' ইহারই নাম অন্ধ বিশ্বাস। কিন্তু পরিবর্ত্তন মাত্রেরই কারণ আছে—খণ্ড আকাশ মাত্ৰই অদীম আকা-শের ক্রোড়ীভূত --অপূর্ণ সত্য মাত্রই পরি-পূর্ণ সত্যের আশ্রয়াধীন—এরূপ ধ্রুব তত্ত্ব-সকল অন্ধ বিশ্বাস নহে কিন্তু জাগ্ৰত জ্ঞান। সতঃসিদ্ধ জ্ঞানে বিশাস করিলে যদি লোককে অবৈজ্ঞানিক হইতে হইত. তাহা হইলে নিউটন্ও অবৈজ্ঞানিক; যেহেতু, এটা তিনি বিশাস করিতেন যে, পরিবর্ত্ন-মাত্রেরই কারণ আছে। সিদ্ধ সত্য-সকল সমস্ত বিজ্ঞানেরই ভিত্তি-মূল। কাজেই, যাঁহারা স্বতঃসিদ্ধ সত্যের প্রতি বিমুখ হইয়া বিজ্ঞানের অনুশীলন করেন তাঁহারা গোড়া কাটিয়া আগায় জল ঢালেন; তাঁহারা বিজ্ঞানের প্রকৃত মর্ম্মের অভ্যন্তরে তলাইতে পারেন নাই; এ সম্বন্ধে ় 'বেকন যাহা বলিয়াছেন তাহাই ঠিক্, যথা, -A little philosophy inclineth man's mind to atheism; but depth in philosophy bringeth men's minds about to religion. অল্প জ্ঞান মনুষ্টোর মনকে নাস্তিক্যের দিকে টানে; গভীর জ্ঞান লোকের মনকে ঈশ্বর-ভক্তির দিকে টানে। জীদ্বি

আমরা সম্প্রতি এই স্থলেই কান্ত হইলাম। কারণ একত্রে আ্বার অধিক বিষয়ের
আলোচনা হইতে পারে না। আমরা এই
প্রস্তাবে যাহা কিছু বলিয়াতি তাহারই যে,
কত ডাল পালা বহির্গত হয় তাহা বলা
যাইতে পারে না।

কাণ্টের দর্শন

এবং

বেদান্ত দর্শন।

সত্য নিরূপণ করাই জ্ঞানের একমাত্র উদ্দেশ্য। সত্য হুই শ্রেণীতে বিভক্ত— (১) মনোগত সত্য এবং (২) বস্তুগত সত্য। যাহার নিকটে যাহা সত্য বলিয়া প্রতিভাত হয় তাহার নিকটে তাহাই সত্য—এইরূপ যত কিছু সতা,অর্থাৎ যাহার সতাত। ব্যক্তি-বিশেষের মনের অবস্থার উপরে নির্ভর করে, তাহাই মনোগত (subjective) সত্য; আর, যে সত্য মনের অবস্থা-পরিবর্তনে পরিবর্ত্তিত হয় না "স্থতরাং সত্যবাদিসম্মত, তাহাই বস্তুগত (objective) সত্য। সত্যের আর এক নাম বাস্তবিক সত্য: মনোগত সত্যের আর এক নাম প্রাতিভা-দিক সত্য; প্রাতিভাদিক সত্য—অর্থাৎ যাহার ইন্দ্রিয় সমক্ষে যাহা যেরূপ প্রতি-ভাদিত হয়—ঐন্দ্রিয়ক অবভাদ।

একজন অনভিজ্ঞ কৃষকের নিকটে স-কলই বাস্তবিক সত্য। তাহার নিকটে চন্দ্র একথানি থালা অপেক্ষা অধিক দেশ ব্যাপে না; পৃথিবী পর্বতের ন্যায় অচল;

দূর্য্য সাগর-গর্ত্ত হইতে গাত্রোত্থান করে এবং দাগর-গর্ভে নিলীন হয়। সমস্তই তাহার নিকটে যৎপরোনান্তি গ্রুব সত্য। দৈবাৎ যদি কথন ভূমি-কম্প হইল—তথন পৃথিবীর স্থায়িত্বের উপরে তাহার বিশাস কিয়ৎকাল 'স্তর্কীভূত হয়, তাহার পরেই তাহার মনোমধ্যে তাহার কারণ জিজামা উপস্থিত হয়। শাস্ত্রজ পণ্ডির তাহাকে বুঝাইয়া দেয় যে, পৃথিবী বাস্তকীর মাণার উপরে ভর করিয়া আছে—বাস্তর্কা মাথা নাডিলেই পৃথিবী কঁ,পিয়া উঠে; এই কথাটি শুনিবা-মাত্রই কৃষকের সমস্ত সংশ্য় তিরোহিত হইয়া যায়। "পুথিবী ঘটল" ইহা যেমন—"তাহা বারুকীর মস্তকের উপর ভর করিয়া আছে" ইহাও তেমনি— তুইই তাহার নিকটে বাস্তবিক সত্য-প্রত্ব সতা। পৃথিবাকে দে অফ প্রছর দর্শন করিতেছে স্পর্শ করিতেছে, বাস্ত্রীকে কেহই দেখে নাই—স্পর্শ করে নাই, কুষ-কের তাহাতে কিছুই আইদে যায় না; তাহার নিকটে প্রত্যক্ষ সত্যও শেমন বাস্ত-বিক—আনুমানিক সত্যও তেমনি বাস্ত-বিক :—চক্ষে দেখা সভ্যও যেমন—কর্ণে শুনা সভাও ভেমনি—উভয়ই ধ্রুব সভা। তাডকা রাক্ষণীর মুখব্যাদানের ন্যায় তাহার বিশ্বাদের পরিধি আকাশ-পাতাল-ক্যাপী, তাহার অভ্যন্তরে সংশয়ের একবিন্দুও অব-কাশ নাই। তুমি আজিকের কালের এক জন কৃতবিদ্য ব্যক্তি—কৃষকের মনের এই-রূপ সংশয়-শূন্য নিভীক অবস্থা দেথিয়া তুমি মনে মনে হাস্য করিতেছ, কিন্তু হাস্তে ক্ষান্ত হও। ক্ষকের নিকট সকলই বাস্তবিক সত্য—এ যেন খুবই হাস্তাম্পদ, কিন্তু তোমার নিকট কিছুই বাস্তবিক সত্য নছে অথচ তুমি মনে করিতেছ যে, তুমি যাহা ত্রির করিয়াছ তাহাই বাস্ত-

বিক সত্য,—ইহা কি উহা অপেকা কম হাস্তাম্পদ ? তুমিও বাস্তবিক সত্য জান না, কৃষকও বাস্তবিক সত্য জানে না; তুমিও বলিতেই যে, আমি যাহা বুঝি তা-হাই বাত্তিক সত্য, কৃষকও তাহাই বলি-তেছে; কিন্তু কৃষকের মন সংশয়শূন্য প্র-শান্ত—তেমার মন সংশয়ের বিষ-দংশনে অস্থির; এ বিষয়ে তে'মা- মপেকা কৃষক পরম ভাগ্যবান্—তাহাতে আর ভুল নাই। কৃষক সভা না জানিয়াও যেমন সভা নিঃ-সংশ্যু, তুমি সতা জানিয়া যদি সত্<u>ত্</u>য তেমনি নিঃসংশয় হইতে পার, তবেই विनव (र. जूबि क्रक वारशका छ्वारिक वर्, কেননা ভূমি বাস্তবিক সত্য জান—কুষক তাহাজানে না ; তাহা যতক্ষণ না হইতেছে, ততকণ ভূমিও যা, কৃষকও তা সমানই; বরং কুষক তোমা অপেক্ষা ভাল, কেননা তাহার মনে শান্তি বিরাজ করিতেছে— তোমার মনে শান্তি নাই। এই স্থলে কৃতবিদ্য ব্যক্তি উষ্ণ হইয়া এইরূপ প্রত্যু-ত্র দিবেন সন্দেহ নাই যে, "বিজ্ঞান ব-লিয়া দে, একটা দামগ্রী আছে, তাহা কি ভুমি একেবারেই ভুলিয়া গেলে? তোমার মস্তকের উপরে মধ্যাক্স দিবাকর দেদীপ্যমান—তাহাও কি তোমাকে চক্ষে অঙ্গুলি দিয়া দেখাইয়া দিতে হইবে ? কি আশ্চর্য্য: বাস্তবিক সত্যের পথপ্রদর্শক বিজ্ঞান নহে তো আর কে ?" ইহার উত্তরে আমরা বলি,—থামো! তোমাদের পরম গুরু এবং নেতা কম্টি বলিয়াছেন যে, আপেক্ষিক সত্য ভিন্ন বাস্তবিক সত্যে হস্ত প্রসারণ করা বিজ্ঞানের পক্ষে নিতাতই অনধিকার চর্চা। কম্টি বলেন "বিজ্ঞা-নের আপেক্ষিক সত্যকেই বাস্তবিক সত্য বলিয়া মানিয়া, লও—তাহাতেই জনদমা- ' জের সমস্ত কার্য্য স্থচারু রুপে নির্বাহিত

হইতে পারে। তাহার দাক্ষী—দূর্য্যের আকর্ষণ; সূর্য্যকে কেহ পৃথিবী আকর্ষণ করিতে দেখেও নাই দেখিবেও না; কে তবে বলিল যে, সূর্য্য পৃথিবী আকর্ষণ করিভেছে ? ভেক যেমন জিহ্বা প্রদারণ করিয়া কীট আকর্ষণ করে, সূর্য্য কি সেই-রূপ কোন সূক্ষা বস্তু প্রসারণ করিয়া পু-धिती आकर्षन करत ? ना रेमनळ ८ यमन মন্ত্র দারা বাটি চালনা করে, সূর্য্য সেই-রূপ বাহ্যবস্তুর সাহায্য ব্যতিরেকেও শূ-त्मात मधा-िष्या शृथिती आकर्षण करत ? বিজ্ঞান নিরুত্র ! স্তরাং এখানে আক-র্ঘণ কথাটাই অপ্রামাণ্য; অতএব আকর্মণ বিকর্ষণ এ সকল কথা ছাড়িয়া দিয়া "পু-থিবী সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করে জানিয়াই নিশ্চিত্ত থাক – বেশী বাড়াবাড়ি করিওনা!" এই তো দেখা যাইতেছে যে, কম্টির মতে বাস্তবিক সত্য বিজ্ঞানের অধিকার-বহিন্তু তি—ব্যবহারিক সত্যই বি-জ্ঞানের একমাত্র আলোচ্য বিষয়। কম্-টির এ কথার বিরুদ্ধে আমরা বলি যে, পৃথিবী বেৰ, সূৰ্য্যকে প্ৰদক্ষিণ করে, তাহার কি কোন কারণ আছে—না কারণ নাই? কিয়ৎ মাদ ধরিয়া পৃথিবী দুর্য্য হইতে ক্রমশই দুরে প্রসাম করে, তাহার পরে সেরপ না করিয়া ঠিক্ তাহার বিপরীত পথ অবলঘন করে কেন ? অবশ্যই তা-হার কোন না কোন কারণ আছে। অত-এব পুথিনী সূর্যাকে প্রদক্ষিণ করে ইহা শেমন সত্য—তাহার একটা না একটা কা-রণ আছে ইহা তেমনিই সত্য; পুথিবীর প্রদক্ষিণ-কার্য্য এবং তাহার কারণ—ছুয়ে মিলিয়া তবে একটা সমগ্র সত্য দাঁড়ায়। কুম্টি ঐ সমগ্র সতঃটির প্রতি হাত বাড়া-' ইতে মানা করেন; তিনি পৃথিবীর প্রদ-কাৰ্য্য মাত্ৰটিতেই—আগথানা স-

ত্যেই—সম্ভুক্ট থাকিতে বলেন। তিনি দেখিতেছেন না যে, বিজ্ঞানকে অৰ্দ্ধ সত্যে সম্ভূম্ট থাকিতে বলা, আর, ক্ষুধার্ত্ত ব্যক্তিকে আধ-পেটা অমে সন্তুষ্ট থাকিতে বলা, তুইই সমান। ধরিতে গেঁলে— বিজ্ঞান অৰ্দ্ধ সত্যও বোঝে না—সিকি সত্যও বোঝেনা—বাস্কবিক সত্যই তাহার একমাত্র অস্বেষণের বিষয়; তবে কি না— অপাৰ্য্যানে সে অদ্ধ সত্যেই আপাততঃ সত্যোষ অবলম্বন করে এবং মনকে এই 🔻 विलया अत्वाध रम्य रग,रनहे-मामा अरशका কাণা মামা ভাল। কিন্তু তাহা বলিয়া অর্দ্ধ সত্য কি বাস্তবিক সত্য ? সত্য বটে যে, আমার নিকটে চন্দ্রের এক পিট মাত্র প্র-কাশ পায়—কিন্তু তাহা বলিয়া বাস্তবিকই কি চন্দ্রের দেই দৃশ্যমান পৃষ্ঠই তাহার স্ক্রিস্থ সম্প্রস্থাই বাস্ত্রিক স্তা। অর্দ্ধ সত্যে বিজ্ঞানের এবং সংসারের কার্য্য খুবই চলিতে পারে; এমন কি প্রতি বং-সর সূর্য্য স্বরং উত্তর হইতে দক্ষিণে এবং দিক্ষিণ হইতে উত্তরে যাতায়াত করে— ইহার উপরে ভর করিয়াই কুমকের কুমি-কার্য্য স্তচারুরূপে চলিতে পারে; অথচ বিজ্ঞান শেষোক্ত সত্যকে আপন রাজ্য হইতে বহিষ্কার করিয়া দিতে কুঠিত হয় নাই। কিন্তু কম্টি যদি বলিতে পা-রিলেন যে, পৃথিবী সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করি-তেছে—এই পর্যান্তই যথেষ্ট, কেন করে কি বৃত্তান্ত তাহা জানিবার প্রয়োজন করে না, কৃষক তবে এ কথা না বলিতে পারিবে কেন যে, সূর্য্যের উত্তরায়ণ দক্ষিণায়ন হই-তেছে এই পৰ্য্যন্তই যথেষ্ট—কেন তাহা হইতেছে তাহা জানিবার প্রয়োজন করে না ? পণ্ডিতের জ্যোতিবির্দ্যাই শুধু যে, বিজ্ঞান, কৃষকের জ্যোতির্বিদ্যা যে, আদ-বেই বিজ্ঞান নহে, এরূপ কথা নিতান্তই

অত্যুক্তি। এই পর্যন্তই বলা যাইতে পারে যে, কুষকের কৃষি-বিদ্যা অতীব স্থুল রকমের বিজ্ঞান, উদ্ভিদ্বেত্তার কৃষি-বি-জ্ঞান অতীব সৃক্ষ্ম রক্ষের বিজ্ঞান, কিন্তু তুইই বিজ্ঞান তাহাতে আর সন্দেহ নাই—কেননা প্রণার্লী-পদ্ধতি ছুয়েরই পণ্ডিতেরাও যে প্রণালীতে উদ্ভিদ্ বিদ্যায় পারদেশী হইয়াছেন—ক্ষ-কেরাও সেই প্রণালীতে মুমি বিদ্যায় পারদর্শী হইয়াছে; সে প্রণালী কি ? না ভূয়োদর্শন এবং বহুদর্শন। কম্টির অর্দ্ধ সত্য নয় সোলো আনা বৈজ্ঞানিক, কুষকের দিকি সতা নয় আট আনা বৈজ্ঞানিক— কিন্তু তাহাতে কি ? অৰ্দ্ধ হউক -- সিকি হউক্—বৈজ্ঞানিক তো বটে! উপকা-রিতা ছুয়েরই সমান—বরং কুষকের কুষি-বিদ্যা জন-সমাজের বেশী উপকারী; মূল পদ্ধতিও ছুয়েরই সমান—ভূয়োদর্শন এবং বিদ্যার তবে কিসে এত বহু-দর্শন। মাহাত্রাং ইহার উত্র এই সে, বিদার মাহাত্ম্য তাহার পদ্ধতি-নিবন্ধন ও নহে— উপকারিতা-নিবন্ধনও নহে ; বাহিরের নি-য়ম সকলকে মনের ভাবের স্থায় অন্তরে পাওয়া—ইহাই বিজ্ঞানের চমৎকারিতা; আর, মনের ভাবকে বাহিরে মৃতিমান করা ইহাই শিল্প বিদ্যার চমৎকারিতা। **যাহাই হ**উক্—কৃষকেরাও কতক পরিমাণে বাহিরের নিয়ম সকলকে মনোমধ্যে আয়ত করে-এ জন্য কৃষকের কৃষি-বিদ্যাণ্ড মো-টামুটি বিজ্ঞান-শব্দের বাচ্য।

উপরে দেখানো হইল যে, সত্য ছুই শ্রেণীতে বিভক্ত—(১) বাস্তবিক (যথা পৃ-থিবী নিয়ত ঘূর্ণমান), (২) প্রতিভাসিক (যথা পৃথিবী অটল); এখন বক্তব্য এই যে, প্রাতিভাসিক সত্য এবং বাস্তবিক সত্য উভয়ই মিশ্র এবং অমিশ্র (বা বিশুদ্ধ) এই

ছুই অবান্তর শ্রেণীতে বিভক্ত হইতে পারে। "পৃথিবী অটল" এই প্রাতিভাসিক সত্যের ভিতরেও বাস্তবিক সত্য আছে, আর, "পৃথিবী নিয়ত ঘূর্ণমান" এই বা-স্তবিক সভ্যের মধ্যেও প্রাতিভাসিক সভ্য আছে। মনুধ্যের ইন্দ্রিয়-সমকে বেমন পৃথিবী প্রকাশমান পশুদিগেরও সেইরূপ; কিন্তু "সুথিবী সচল কি অচল" এ ভাবনার मार्य (कान : अतर अक्तित्व **जना** अ নিদার ব্যাঘাত হয় না। পশুদিপের ই-ক্রিয়ে রূপর্নাদি প্রকাশ পায়—এই মাত্র; কিন্তু তাহাদের বুদ্ধিতে সত্য প্রকাশ পার মা। পশুরা ভীষণ মৃতি দৈখিলে দুরে পলায়ন করে, ভক্ষা দ্রা দেখিলে নিকটে অগ্রসর হয়, এইরূপ খনেক কার্যা জ্ঞাত সারে করে বটে; কিন্তু কোন কিছুকেই সত্য বলিয়া অবধারণত করে না এবং মনো মধ্যে যত্ন পূর্বকে পোষণও করে না। পশু- जिर्गत हे स्तिय-मन एक भृथिना जि রূপ প্রিভাসিত হয়, তাহাই অমিশ্র প্রাতিভাগিক সতা। কিন্তু "পুথিবী অটল" এ যে প্রতিভাষিক মতা, ইহার মধ্যে বাস্তবিক মত্য রহিয়াছে ; "পৃথিবী অটল" ইহা বলিবা মাত্ৰই প্ৰতিপন্ন হয় যে, পৃথিবী বস্তু-বিশেষ। অতএব, "পৃথিবা অটল" এই প্রাতিভাষিক সত্যের মূলে, "পৃথিবী বস্তু-বিশেন" এই বাস্তবিক সত্যটি প্রচ্ছন্ন রহি-য়াছে। পশুরা সত্যাসতোর কোন ধারই ধারে না—মানদিক সংস্কারই তাহাদের मकल कारगात अवर्डक। किन्न कि क्रयक, কি প্ৰিত, সকল মুম্যুই (অন্ততঃ কা-র্বোর স্থবিধার জন্য) সত্য নিরূপণ করিতে বাধ্য হয়। কুষকের এই যে একটি কথা যে, পৃথিবী বস্তু-বিশেষ, এটি তো বাস্তবিক সত্য ় তবেই হইতেছে যে, "পৃথিবী অচল" বলিতে যে অংশে বুঝায় যে, গু-

থিবী বস্তু-বিশেষ, সেই অংশে উহা বাস্ত-বিক সত্য, আর, যে অংশে বুঝায় যে, "পৃথিবী আমাদের চক্ষে অট্ল বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে" সেই অংশে উহা প্রাতিভাসিক সত্য। কৃষকের অল্প দর্শনে প্রকাশ পাইতেছে যে, পৃথিবী অচল; পণ্ডিতের বহু দর্শনে প্রকাশ পাইতেছে যে, পৃথিবী ঘূর্ণমান; কিন্তু 'পৃথিবী কেন ঘুরিতেছে" তাহার কারণ জিজ্ঞাদা করিলে মহা মহা পণ্ডিতেরাও তাহার সম্যক্ উত্তর প্রদানে পরাভব মানেন; জগাধ সমুদ্রে কেহ বা হাঁটু-জল প্রান্ত – কেহ বা কো-মর-জল পর্যান্ত—অগ্রসর হ'ন, তাহার পরে কোথাও আর থই পা'ন না। পণ্ডিত ব্যক্তি মনশ্চক্ষে-কল্পনাতে—দেখিতেছেন বে, পৃথিবী ঘুরিতেছে; অত্এব, পৃথিবী-শুদ্ধ কেবল ঘূরিতেছে—আপনা আপনি ঘুরিতেছে, এটিও কল্পনার প্রাতিভাসিক সত্য; তাহার মধ্যে বাস্তবিক সত্য এই পৃথিবী কারণ-বিশেষের বশবর্তী হইয়া ঘুরিতেছে। অতএব, কি চাদার মোটামুটি সিদ্ধান্ত, কি পণ্ডিতের সুক্ষা দিদ্ধান্ত, উভয়েরই মূলে বাস্তবিক সতা প্রচন্ধর রহিয়াছে; আর উভয় সিদ্ধান্তই বাস্তবিক সত্য এবং প্রাতিভাসিক সত্য এই চুইরূপ দত্যের দক্মিশ। এইরূপ মিশ্র বাস্তবিক সত্য যদিচ পূর্ণ-মাত্রায় বা-স্তবিক নহে, তথাপি তাহাতেই লোক-সমাজের কার্য্য কোন-না-কোন প্রকারে চলিয়া যায়। বৈজ্ঞানিক দত্যের এ যে-মন—নৈতিক সত্যেরও তেমনি—কোন-টিরই বিশুদ্ধ মূর্ত্তি জন-সমাজের কার্য্য-কলাপে দেখিতে পাওয়া যায় না ; স্বার্থের মধ্যে ধর্মা প্রচছন্ন থাকে—ধর্ম্মের স্বার্থ প্রচন্থর থাকে—এক প্রকার মিতা নৈ-িতিক সত্য লোক-সমাজের প্রবর্ত্তক।

এইরূপ মিশ্র বাস্তবিক সত্য দ্বারা সাং-দারিক কার্য্য নির্কাহ হয় বলিয়া, তাহ। ব্যাবহারিক সত্য বলিয়া উক্ত হয়। ব্যাব-হারিক সত্যের মধ্য হইতে তাহার প্রাতি-ভাসিক অংশটি টানিয়া লইলে অবশিষ্ট থাকে তাহাই অমিশ্র বাস্তবিক সতা; ঐকান্তিক অমিশ্র বাস্তবিক সত্য' বেদান্ত দর্শনে পারমার্থিক সত্য বলিয়া অভিহিত হয়। তেমনি আবার, ব্যবহা-রিক সত্যের মধ্য হইতে বাস্তবিক সত্য টানিয়া লইলে যাহা অবশিষ্ট থাকে, তা-হাই অমিশ্ৰ প্ৰাতিভাষিক সতা—তাহা ঐক্রিয়ক অবভাস দিল্ল আর কিছুই নহে; তাহা সত্য নামেরই অযোগ্য; এইরূপ অমিশ্র প্রাতিভাসিক সত্য বেদান্ত-দর্শনে মায়া এবং অবিদ্যা এই চুই নামে অভি-হিত হয়। মায়া ঈশ্বরের শক্তি এবং আবিদ্যা জীবের বন্ধন। এইরূপে পাওয়া যাইতেছে যে, বাস্তবিক সত্য হুই শ্রেণীতে বিভক্ত—(১) অমিশ্র বাস্তবিক সত্য, এক কথায়-পারমার্থিক সত্য এবং (২) মিশ্র বাস্তবিক সত্য—এক কথায় ব্যাবহারিক দত্য; তেমনি আবার, প্রাতিভাদিক দত্য তুই শ্রেণীতে বিভক্ত—(১) অমিশ্র প্রাতি-ভাসিক সত্যা, এক কথায়—ঐন্দ্রিয়ক অব-ভাদ, (২) মিশ্র প্রাতিভাদিক দত্য, এক কথায়—ব্যাবহারিক সত্য। অতএব ব্যাব-হারিক সত্যের একদিকে পারমার্থিক সত্য আর একদিকে ঐন্দ্রিয়ক অবভাস—উহা তুয়ের সন্মিশ্র।

এখন, কথা হ'চ্চে এই যে, বাস্তবিক সত্য—দর্শন এবং বিজ্ঞান ছুয়েরই অন্থে-ষণের বিষয়। কিন্তু উপরে দেখা গেল থে, বাস্তবিক সত্য—আমিশ্র কিনা পারমার্থিক এবং মিশ্র কিনা ব্যাবহারিক – এই ছুই শ্রেণীতে বিভক্ত; তাহার মধ্যে পারমার্থিক সত্য দর্শনের মুখ্য অস্বেষ্য বিষয়, ব্যাবহা-রিক সত্য বিজ্ঞানের (বস্তু-বিজ্ঞানেরও वर्षे नीजि-विकारनत् वर्षे) मूथा वर्षे বিষয়। ব্যাবহারিক সত্য দুই শ্রেণীতে বিভক্ত—বস্তু-্ঘটিত এবং কর্ত্তব্য-ঘটিত, এক কথায় বৈজ্ঞানিক এবং নৈতিক। পারমা-র্থিক সত্য তুই শ্রেণীতে বিভক্ত—আধি দৈবিক এবং আধ্যাত্মিক অর্থাৎ দেবকা मञ्जूषीय এবং মনুষ্য मञ्जूषीय ; क्यांबरेनिक কি ? না ত্ৰহ্ম; আধ্যালিক কি ? না জী-বের মুক্তি। ঐক্তিয়ক প্রাতিভাসিক সভাও তুই শ্রেণীতে বিভক্ত-- খাধি দৈবিক এবং আ্ধ্যাত্মিক; ঐন্দ্রিয়ক অবভাদের মধ্যে যাহা আধিদৈবিক (অর্থাৎ ঈশ্বর-সম্বর্জীয়) তাহা মায়া বলিয়া উক্ত হয়; মায়া কি ? না প্র-কৃতি (অর্থাং ঐশী-শক্তি); আর, ঐন্দ্রিয়ক অবভানের মধ্যে যাহা আধ্যাত্মিক (অর্থাৎ মনুষ্য-সন্ধনীয়) তাহা অবিদ্যা বলিয়া উক্ত হয়; অবিদ্যা অর্থাৎ জীবের মোহ-বন্ধন। মায়া বা প্রকৃতি ভ্রন্মের বিপরীত পৃষ্ঠ; আর, অবিদ্যা বা মোহ-বন্ধম মুক্তির বিপ-রীত পৃষ্ঠ। অত এব মত্যের শ্রেণী বিভাগ সর্ব্ব সমেত এইরূপ ;—

সত্য

বাস্তবিক প্রাতিভাসিক

পারমার্থিক ব্যাবহারিক ঐক্রিয়ক

বন্ধ মৃক্তি বৈজ্ঞানিক নৈতিক মান্না অবিদ্যা এতক্ষণ ধরিয়া এই যাহা ভূমিকা করা হইল,ইহার তাৎপর্য্য শুদ্ধ কেবল—কাণ্টের দর্শন এবং বেদান্ত দর্শন এ ছুয়ের প্রবেশ-দ্বার উদ্যাটন করিয়া দেওয়া। কাহাকে বলে পারমার্থিক সত্য তাহা আমরা জানিলাম— বিশুদ্ধ (অর্থাৎ অমিশ্র)বাস্তবিক সত্যই পা-রমার্থিক সত্য। কাহাকে বলে ব্যাবহারিক সত্য তাহাও আমরা জানিলাম—যাহাতে সংসারের কার্যা নির্বাহ্ হয় এইরূপ মিশ্র সত্যই ব্যবহারিক সত্য, যেমন—নৈতিক সত্য এবং বৈজ্ঞানিক সত্য। প্রাতিভানিক সত্য কাহাকে বলে তাহাও আমরা জানিলাম—যাহার ইন্দ্রিয় সমক্ষে যাহা যেরূপ প্রকাশ পার তাহাই প্রাতিভাসিক সত্য। দর্শন শাস্ত্রের মুখ্য উদ্দেশ্য কি তাহাও আমরা জানিলাম ভানির শাস্ত্রের মুখ্য উদ্দেশ্য কি তাহাও আমরা জানিলাম পারমার্থিক সত্য নিরূপণ করাই দর্শন-শাস্তের মুখ্য উদ্দেশ্য। এখন প্রস্কাত প্রস্তাবে অব্কান হওয়া যাক্।

কান্টের মতে পারমার্থিক সত্য তিনটি— (১) ঈশব, (১) মুক্তি (Freedom); (০) আত্মার অমরত্ব। কাও তাঁহার প্রথম গ্রন্থে এইরূপ দিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, পারমার্থিক সত্য আমাদের জ্ঞানের অতীত। নাম বিশুদ্ধ জ্ঞানের সভাগ্রত্য বিচার। কিন্তু তিনি তাঁহার বিতীয় গ্রন্থে এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, পারমার্থিক সত্য আমাদের কর্ত্তব্য-জ্ঞানের পক্ষে নিহান্তই অবলম্বনায়। এ গ্রন্থের নাম ব্যবহারিক জ্ঞানের সত্যাসত্য বিচার। কাণ্ট একবার এককথানা বলিয়া তুইবার তুই কথা বলি-লেন কেন—এই প্রহেলিকাটির ভিতর তলাইতে হইলে তাঁহার মূলগত অভি-প্রায়টি ভাল করিয়া হৃদয়ঙ্গম করা আব-শ্রক। কাণ্টের মূল অভিপ্রায়টি অতীব সহজ; আর, সহজ বলিয়াই তাহা পাঠক-বর্গের দৃষ্টি এড়াইয়া যায়। অনেকের বিশ্বাস এই যে, সহজ সত্য তো সর্ববিত্রই পাওয়া যায়—তাহার জন্য আবার দর্শ-त्नत थ्राङ्ग कि ? पर्यत्नत এই যে, দর্শন আমাদিগকে সত্য বুঝাইয়া দিবে। ইহাদের জানা উচিত যে, বিজ্ঞান-মাত্রেরই প্রথম পঁটটা গুলি অতীব সহজ; তাহা উল্লন্থন করিয়া ' কেহ যদি এক লক্ষে বিজ্ঞান আয়ত্ত ক-রিতে যা'ন, তবে তিনি তাহাতে কথনই কৃতকার্য্য হইতে পারেন না;—ইতর ভাষায় যাহাকে বলে "গাছে ন৷ উঠিতেই এক কাঁধি" তাঁহার আশার দশা সেইরূপ অতএব কাণ্টের দর্শন রীতিমত আয়ত করিতে হইলে কাণ্টের মূল অভি-প্রায়টির প্রতি সবিশেষ প্রণিধান কর। কর্ত্তব্য; অভিপ্রায়টি অতীব সরল এবং পারি-**জার—তাহার মধ্যে কুট-কচালিয়া কিছু** ह নাই, তাহা এই;—বাস্তবিক সত্যই অন্বেদ্য বিষয়। মনে কর যেন বাস্তবিক সত্য আমি মৃষ্টি মধ্যে পাইয়াছি,—তবে তাহা কি সত্য-মৃত্যই বাস্তবিক, না কেবল আ-মার নিকটেই বাস্তবিক বলিয়। প্রকাশ ইহা আমি কিরপে জা-পাইতেছে ? নিতে পারিব ? অতএব বিশুদ্ধ বাস্তবিক সতেরে, এক কথায় পারমার্থিক সতেরে, প্রমাণাভাব; তাই বলি যে, পারমার্থিক সত্যের সম্বন্ধে আপাততঃ কোন কথার উচ্চ-বাচ্য না করিয়া বাস্তবিক সভ্য কভ-দূর প্রামাণিক তাহারই প্রতি দৃষ্টি নিবদ্ধ করা যা'ক্। বিজ্ঞান তো বাস্তবিক সত্য অনেকটা আয়ত্ত করিয়াছে—বিজ্ঞান তো দিন দিনই বাস্তবিক সত্যের পথে এক পা এক পা করিয়া অগ্রসর হইতেছে; বিজ্ঞান সত্যের যতথানি প্রদেশ জয় করিয়াছে, তাহা তো বিলক্ষণই স্থনিশ্চিত—তাহা তো বাস্তবিকই সত্য। আর এক দিকে দেখা যায় যে, মনুষ্যের কর্ত্তব্য-জ্ঞানের মূলে এমনি কতক গুলি প্রবল সত্য আছে যে, সেগুলি যদি অব।স্তবিক হয় তবে মনু-ব্যের সকল কর্ত্ব্য কার্যাই রুথা পওশ্রম হইয়া যায়। বাস্তবিক সত্যকে যে, কোন্ পথে অন্বেষণ করিতে হইবে—সমগ্র সভ্য-স্মাজ তাহা আমাদিগকে দেখাইয়া দি-

তেছে। সভ্য সমাজকে জিজ্ঞাসা কর—সে বলিবে যে, বৈজ্ঞানিক মূলতত্ত্ব এবং নৈ-তিক মূলতত্ত্ব এ দুইটি বিষয় যদি বাস্তবিক না হয়, তবে বিজ্ঞান মিথ্যা—ধর্ম মিথ্যা— সভ্যতা মিথ্যা। বিজ্ঞানের সত্যু এবং কর্ত্তব্য-জ্ঞানের সত্য—এ ছুয়ের বাস্তবিকতার উপরে সভ্য-সমাজের ভরপুর বিশ্বাস; মুখের বি-শাসনহে কিন্তু কাজের বিশাস। সভাসমাজ ওত্ত্যের বাস্তবিকতার উপরে যেমন বিশাস করে, তেমনি কার্য্য-কালে ভাছার উপরে একান্তঃকরণে, নির্ভর করে। মুখে যদিও কেহ স্পৰ্দ্ধা করিয়া বলেন যে, বিজ্ঞান কি-. ছুই নহে, কৰ্ত্তব্য জ্ঞান কিছুই নহে; কিন্তু কাজের সময়ে ভাঁহাকে অগত্যা বিজ্ঞানের উপরেও নিভর করিতে হয়— কর্ত্রা-বৃদ্ধির উপরেও নির্ভর করিতে হয়; কেন্না, তাহা না করিলে তাঁহাকে বিপদে পড়িতে হয়; দেখিয়া না শিখিলে তাঁহাকে ঠে-কিয়া শিখিতে হয়। বিজ্ঞানকে অমান করিয়া যিনি জাহাজ চালাইতে যান তিনি গম্যভান হইতে বিচ্যুত হ'ন ; কর্ত্র্য दुक्तिरक अभाग कतियां यिनि मण्मात नि-ৰ্বাহ করিতে যান তিনি পুরুষার্থ হইতে — সন্থারে মনুগার হইতে—বিচ্যুত হ'ন। সভা সমাজে তাই দেখিতে পাওয়া যায় পারৎপক্ষে (कश्रहे বিজ্ঞানকে ও অবহেলা করে না, কর্ত্ত্ব্য-জ্ঞানকেও অব-হেলা করে না। স্বাস্থ্য-রক্ষার উপায় স্থির করিবার জন্য পারৎপক্ষে সকলেই বিজ্ঞ চিকিৎসকের পরামর্শ গ্রহণ করে— কর্ত্তব্য স্থির করিবার জন্য সংলোকের পরামর্শ গ্রহণ করে। কণ্টের মনোগত অভিপ্ৰায় এই যে. বাস্তবিক সত্যের অন্বেষণ করিতে হইলে তজ্জ্য শৃথে হাত বাড়াইবার প্রয়োজন করে না; মনুষ্য সমাজের বিজ্ঞান এবং ধর্ম-জ্ঞানের

মধ্যেই তাহার অন্বেষণ-কার্য্যের গোড়া-পত্তন করা বিধেয়। কেননা, সত্য সত্যই লোকে যাহাকে বাস্তবিক বলিয়া বিশ্বাস করে, ও যাহার উপর নির্ভর করিয়া অভীইত পথে সত্য স্তাই অগ্রসর হয়, তাহার মধ্যে বাস্তবিক স্ত্য কত্টুকু আছে তাহাই স্বর্বাগ্রে বিবেচ্য। যাহা লইয়া আজ পর্যান্ত তর্ক কিতর্ব চলিতেছে—তাহ ন্মধ্যে বাস্তবিক সত্য অন্বেষণ করিতে যাওয়া না যাওয়া পরের কথা; প্রথম উদ্যান্য না যাওয়া পরের কথা; প্রথম উদ্যান্য তাহাতে হস্ত-ক্ষেপ করা শোভা পায় না; কেন না তাহা করিলে উপস্থিত ছাড়িয়া অনুপ্রতে আশা করা হয়।

এইরূপ বিবেচনার বশবতী হইয়া का के मर्ना थ्रथरम विद्धारनत मर्गा वाङ-বিক সত্যের মূলান্বেষণে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি প্রথমেই ইন্দ্রিরের অবভাস এবং জ্ঞানের সত্য এই ছুয়ের মধ্যে—(বৈদান্তিক ভাষায়) অবিদ্যা এবং বিদ্যা এই ছুয়ের মধ্যে— খ্রভেদ নিরূপণ করিলেন। দিগের ইন্দ্রিয়-সমক্ষে যেমন শব্দ স্পর্শাদি দেশকালে প্রতিভাত হয়—মনুমাের ও দেইরূপ; কিন্তু মনুষ্য দেশকালের আবি-ভাব-মাত্রে সন্তুক্ত না থাকিয়া তাহার মধ্য হইতে সত্য বাহির করিবার চেন্টা করে; বরাহ অবতারের ন্যায় অবিদ্যার সাগর-গর্ত্ত হইতে বিদ্যা উদ্ধার করিবার চেফা করে। বিদ্যার সত্য সম্বন্ধে কাণ্টের মন্তব্য কথা এই যে, বেমন তেমন সত্য হইলে চলিবে না, তাহা স্থনিশ্চিত হওয়া চাই – তবেই তাহাকে বাস্তবিক সত্য বলিব। একটা জন্তু যদি তোমার বুদ্ধিতে দর্প বলিয়া প্র-তীয়মান হয়, আমার বুদ্ধিতে মৎস্য বলিয়া প্রতীয়মান হয়, আর এক জনের বুদ্ধিতে কীট বলিয়া প্রতীয়মান হয়, তবে বাস্ত-বিক তাহা যে কি—তাহা বলিতে পারা স্থকঠিন; কিন্তু যাহা সকলের বৃদ্ধিতেই দর্প বলিয়া প্রতীয়মান হয়—তাহা বাস্ত-বিকই দর্প। তেমনি আবার, মাঠের মধ্যে যদি আমি জলের মতো একটা আবির্ভাব দেখিয়া বলি যে, উহা জল হইলেও হইতে পারে, মর্রাচিকা হইলেও হইতে পারে: তবে,কি যে বাস্তবিক—তাহার ঠিকানা হয় না; কিন্তু যদি আমি অকাট্য প্রমাণ দারা বুঝিতে পারি 🚓 উহ: জল ভিন্ন আর কিছুই ২ইতে পারে না, ভবে তাহা যে বাস্তবিকই জল, সে বিষয়ে আমার কোন সংশয় থাকে না। এইরূপ লোকিক ব্যব-হার কালেও—তাহাকেই আমরা বলি বা-স্তবিক সত্য যাহা সকলের নিকটেই সত্য, এক কণায়—সর্ববাদিসমূত বা সার্ব-(छोमिक; ७ याहा ना इट्टेल्ट्टे नग्न. এक কথায়—অবশ্যন্তাবী ব। নির্বিকল্প। কিন্তু এটা একটা মোটামুটি রকমের সত্য-নিরূ-পণ। বাস্তবিক সত্য নিরূপণের দার্শনিক পদ্ধতি দুক্ষের পরাকাষ্ঠা।

প্রথম দৃষ্টিতে ঐন্দ্রিয়ক অবভাসের মধ্যে—অবিদ্যার মধ্যে—সভ্যাসভা স্থান পাইতে পারে না; কিন্তু তাহার মধ্যে হইতেও কাণ্ট্ ছুইটি অবশ্যন্তা বুঁ-জিয়া বাহির করিয়াছেন—কি ? না দেশ-কালে অবস্থিতি। ঐক্রিয়ক অবভাসের মধ্যে হুইতে রূপ রুদাদি সমস্তকেই ভাবনা इइटि विश्वक कतिया एमध्या गाईटि পারে—কিন্তু তাহা আকাশের যে প্রদেশ-টিকে এবং কালের যে সময়টিকে অধিকার করিয়া বর্তুমান আছে তাহা ভাবনা হইতে কিছুতেই বহিন্ধার করিয়া দেওয়া যাইতে পারেনা। ঐন্তিয়ক অবভাসের পক্ষে দেশ-কালে অবস্থিতি নিতান্তই অবশ্যন্তাবী। দেশ-কাল-রূপী অবিদ্যা-কেত্রে আমাদের ভানকে খাটাইয়া দেখান হই-

তেও আমরা গণিতের ধ্রুব সত্য সকল উপার্জন করি: আর. এই চুইটি অব-শ্ৰুৱাবী মূলতত্ত্ব প্ৰাপ্ত হই যে, ব্যাপ্তি এবং মাত্রা নির্দ্ধারণ ব্যতিরেকে কোন ঐন্দ্রিক অবভাসকেই জ্ঞানে আয়ত্ত করা যাইতে পারেনা; যে কোন ঐব্দ্রিয়ক•অব-ভাসকে আমরা জ্ঞানে উপলব্ধি করি তাহা-রই ব্যাপ্তি এবং মাত্রা অবশ্রন্তাবী, যথা;— গীত-ধ্বনি কতক-পরিমাণ কাল ব্যাপিয়া এবং কতক পরিমাণ উচ্চনীচ স্বর-মাত্রা পুর্ণ করিয়া তবে আমাদের জ্ঞানের আয়তাভ্যন্তরে ধরা দেয়; আলোক কতক পরিমাণ দেশ ব্যাপিয়া এবং কতক পরিমাণ ওচ্ছল্যের মাত্রা পূরণ করিয়া আমাদের জ্ঞানের আয়তাভ্যন্তরে ধরা দেয়। কিন্তু এটা যেন মনে থাকে যে, ঐন্দ্রিয়ক অব-ভাদের ব্যাপ্তি-নিরূপণ এবং মাত্রা-নিরূপণ অন্ধ ইন্দ্রিরের কার্য্য নহে--অবিদ্যার কার্য্য নহে, কেবল—জ্ঞানেরই তাহা কার্য্য; তাহা যদি ইন্দ্রিয়ের কার্য্য হইত তাহা হইলে পশুরাও তাহা করিত—ও সেই সূত্রে গণিত বিদ্যা উপার্জন করিত। বিদারে সতা-সকল যদিও আপাততঃ দেশ-কালরূপী অবস্থকে আশ্রয় করিয়াই নি-র্নিমে চলিতে পারে, কিন্তু বহিন্দস্তর অবলম্বন ব্যতিরেকে কোন প্রকারেই তা-হার আকাজ্ফা মিটিতে পারে না। গণি-তের মনঃকল্পিত চতুক্ষোণ-ক্ষেত্রে কিছু আর वीज वर्भन कता या हेटल शारत ना, -- वा छ-বিক ক্ষেত্রই গণিতের শূন্য ক্ষেত্রের চরম পর্যাপ্তি-ছান। আমাদের মনোমধ্য-স্থিত গণিতের সত্যকে যদি বহির্জগতে প্রয়োগ করা সম্ভব না হইত তবে তাহার কোন मृलाहे थाकि जन। रुधू (कवल मरना-রাজ্যে নহে কিন্তু তা ছাড়া---বস্তু-রাজ্যে সংলগ্ন হয় বলিয়াই, গণিতের সত্য বাস্ত-

বিক সত্য নামের যোগ্য। ঐন্দ্রিয়ক অবভাদের মধ্য দিয়া--মনোরাজ্যের মধ্য-দিয়া---বস্তু-রাজ্যে উপনীত হইতে হইবে, গণিত-বিদ্যা তাহারই দার স্বরূপ। ব্যাপ্তি এবং মাত্রা নিরূপণ দারা মুখন আমরা কোন ঐন্দ্রিয়ক অবভাসকে জ্ঞানে আয়ত করি, তথন দেই দঙ্গে আমরা এই তত্ত্তি ধ্রুবরূপে উপলব্ধি করি যে, ঐন্দ্রিয়ক অবভাসটি গুণ-মাত্র—তাহা বস্তুকে আশ্রয় করিয়াই অবস্থিতি করিতেছে; এই স্থান-টিতে এই একটি অবণ্যস্তাবী মূলতত্ত্ব দেখিতে পাওয়া যায় যে, গুণ পরিবর্ত্তন-শীল—বস্তু অপরিবর্ত্তনীয়। তাহার পরে গুণ-পরিবর্তনে বস্তুটির আমরা त का र কার্য্যকারিতা উপলব্ধি বস্তুর অন্যান্য করি: এখানকার মূলতত্ত্ব এই যে, পরি-বর্তুন মাত্রেরই কারণ আছে; স্ক্র-শেষে আমরা সমস্ত জগৎ জুড়িয়া পরস্পরাধীনতার প্রকাণ্ড একটা বাণিজ্য ব্যাপার জ্ঞানে উপলব্ধি করি; এখানকার মূলতত্ত্ব এই যে, যেমন ক্রিয়। তেমনি তাহার প্রতিক্রিয়া। সর্বা-শুদ্ধ পাওয়া যাইতেছে যে, গণিত বিদ্যার মূল-তত্ত্ব এই যে, ঐক্রিয়ক অবভাগ-মাত্রেরই ব্যাপ্তি এবং মাত্রা অবশ্যম্ভার্বী ; ভৌতিক বিদ্যার মূলতত্ত্ব এই যে, ঐন্দ্রিয়ক অব-ভাদের আধার বস্তু, এবং দেই আধার বস্তুর উপরে আর আর বিভিন্ন বস্তুর বল-ক্রিয়া ও অন্যের বল-ক্রিয়ার উপরে দেই আধার-বস্তুর নিজের প্রতিক্রিয়।, এই তিনটি ব্যা-পার অবশ্যস্তাবী। এইরূপ করিয়া কাণ্ট পাইলেন যে, বিজ্ঞানের অভ্যন্তরেই এরূপ কতকগুলি তত্ত্ব প্ৰচ্ছন্ন রহিয়াছে—যাহা একান্ত-পক্ষেই বাস্তবিক; আর ফলেও এইরূপ দেখা যায় যে, এক ব্যক্তিও তা-হার বাস্তবিকতার বিপক্ষে একটি কথারও

দ্বিরুক্তি করে না—দকলেই তাহা দর্ববান্তঃ করণের সহিত শিরোধার্যা করে। কিন্ত তাহার মধ্যে একটি কথা আছে; —বাস্ত-বিক বলি কাহাকে ? যাহা বস্তু-গত তা-হাই বাস্তবিক; কিন্তু কাণ্টের ঐ মূলতব্ গুলি—জানেরই মূলতত্ত্ব সূত্রাং তাহা জ্ঞান-গত। এই কথাটির তাৎপর্য্য হৃদয়-ঙ্গম করিতে হইলে 'নিম্ন-লিখিত দৃন্টান্ত[ি]র প্রতি স্বিশেষ মনোনিবেশ করা কত্তব্য। উপরি-উক্ত মূলতত্ত্ব-গুলি (মেমন কার্য্য-কারণের মূলতত্ত্ব) ফদি আমর। বহিবিদ-য়ের ভূয়োদর্শন হইতে সংগ্রহ করিয়া পাইতাম, তবে ভূয়োদশনের কাপ্তির সহিত তাহার নিশ্চয়তার মাত্রা অবিকল সমতুল্য হইত ; অগাৎ যত অধিকবার আ-মরা কার্যা-কারণের ভাব বাহিরে দেখিতাম, তত্ই আমাদের অন্তঃকরণে কার্য্য-কারণের মূলতত্ত্বটি অধিকতর নিশ্চয় বলিয়া প্রতীয়-মান হইত, তা ছাড়া—তাহার নিশ্চয়তা একেবারেই অকাট্য বলিয়া প্রতীয়মান হট্ত না। কাক কালো ইহা আমরা ভূ-**রোভূ**য় দেখিয়াছি বলিয়া তাহার নিশ্চ-য়তা-বিষয়ে আমরা খুবই নিঃদংশয়, কিন্তু তবুও আমরা এ কথা বলি না যে, এই প্রকাণ্ড বিশ্বত্রমাণ্ডের কোন স্থানেই সাদা কাক থাকিতে পারেনা। ইহার বিপ-র্নীতে এইরূপ দেখা যায় যে, সকলেই এ কথা অকুতোভয়ে বলিতে পারে যে, অসীম ব্রহ্মাণ্ডের কোন-একটি স্থানেও বিনা-कांत्रत् পतिवर्त्तन घिटि भारत ना। यिन আগন্তুক বস্তু-সকলের ভূয়ো-দর্শন হইতে আমরাঐ মূলতত্তটি সঙ্গুহ করিয়া পাই-তাম, তাহা হইলে ঐ মূল-তত্ত্তিও আগ-স্তুক-মাত্র হইত (যেমন কাক কালো এই তত্ত্বটি)—অবশ্যম্ভাবী হইত না; তাহা আমাদের জ্ঞানের একটি নিজম্ব

সম্পত্তি বলিয়াই -- তাহা জ্ঞানের সঙ্গে অবিচ্ছেদ্য বলিয়াই—তাহা অবশ্যস্তাবী। বিজ্ঞানের মূলতত্ত্ব-গুলি যদি এইরূপ জ্ঞান-গত ব্যাপার মাত্র হইল, তবে সে-গুলিকে আমর৷ বস্তু-গত বলি কেন—বাস্তবিক বলি কেন ? ইহার প্রতি কাণ্টের প্রহ্যুত্তর এই দে, আমরা যে-কোন বস্তু জ্ঞানে উপলন্ধি করি তাহাতেই আমর। ঐ তত্ত্ব-গুলির প্রয়োগ কেখিতে পাই; তা শুধু নয়— ঐ তত্ত্ত্তিলিই বস্তু-সকলের বাস্তু-বিকতার মূল উপাদান। ঐ তত্ত্ব-গুলি যদি কোন বস্তুতেই প্রয়োগ করিতে পারা না যাইত—তাহারা 'যদি আমা-দের মনোমধোই চাবি দেওয়া থা-কিত—তাহা হইলেই তাহাদের বাস্তবি-কতা সংশয়-গর্ত্তে নিপতিত হইত; তাহা হুইলে তাহারা বস্তু-গত না হুইয়া আমা-দের স্ব মনোগত হইয়াই ক্ষান্ত থাকিত। বৈজ্ঞানিক মূলতত্ত্ব-সকলের কার্য্যই এই যে, ভাগরা বস্তু-সকলেতে অভিস্পিত হয়—তদ্তিম তাহাদের বিতীয় কার্য্য নাই। বস্তু-সকলেতে সংক্রামিত হওয়াই যথন তাহাদের একমাত্র কার্ন্য, আর দে কার্য্য যখন তাহারা আবহমান কাল অন্ত্রান্ত-রূপে নিস্পাদন করিয়া আসিতেছে, তথন তা-হারা বাস্তবিক (বস্তু-গত) নহে তো আর কি ? তাহারা আমাদের মনোমধ্যে এক-দণ্ডও চাবি দেওয়া থাকে না—তাহারা দর্ব্ব-বস্তুতে মুক্তভাবে পরিব্যাপ্ত হয়, তা-হারা যদি বাস্তবিক নহে তবে—আর কে ?

এই স্থানটিতে—কাণ্ট মনে করিলেই
পারমার্থিক সত্যের কূলে উত্তীর্ণ হইতে
পারিতেন; কিন্তু তাহা না করিয়া তিনি
কিনারায় আসিয়া নৌকাড়বি করিয়া বসিলেন। কাণ্ট প্রথমে এই বলিয়া যাত্রারম্ভ করিয়াছিলেন যে, ইন্দ্রিয়ে যাহা প্রকাশ

পায় তাহা বাস্তবিক সত্য নহে—বিশুদ্ধ জ্ঞানে যাহা প্রকাশ পায় তাহাই বাস্তবিক সত্য। আমরা বলি যে, তাঁহার এই কথাই ঠিক্। কিন্তু এখন তিনি বলিতেছেন যে, যাহা বিশুদ্ধ জ্ঞানে প্ৰকাশ পায় তাহা জ্ঞানগত-দত্য মাত্র ;— তাহা বস্তুগত ্দত্য নহে—বাস্তবিক সত্য নহে; ঐক্রিয়ক অবভাদই বাস্তবিকতার মূল; এইখানে তাঁহার দার্শনিক নৌকা একেবারেই বিপ-য্যন্ত হইল--নোকার মান্তর নীচে চলিয়া গেল ও নৌকার তলদেশ উপরে উঠিল। কাণ্ট বলেন যে, বিশুদ্ধ জ্ঞান ঐক্তিয়ক অবভাদের মূলে বস্তু যাহা অবধারণ করে তাহা ব্যবহারিক সত্য মাত্র, তা ভিন্ন তাহা পারমার্থিক সত্য নহে;— অর্থাৎ তাহা প্রকৃত পক্ষে বস্তু নহে; তবে কিনা – তাহাকে বস্তু বলিয়া বিশ্বাস না করিলে লোক-যাত্রা নির্ব্বাহ হইতে পারে না, এমন কি—বিজ্ঞান একপদও চলিতে পারে না; এই জন্ম তাহাকে বস্তু বলিয়া স্বীকার না করিলেই নয়। কাণ্টের এই কথার বিরুদ্ধে বেদান্ত দর্শন বলেন – তুমি আপনিই তো বলিয়াছ যে, ঐন্দ্রিয়ক অব-ভাস—অবিদ্যা – আমাদিগকে বা ন্তবিক সত্য দিতে পারে না, বিশুদ্ধ জ্ঞানই কেবল আমাদিগকে বাস্তবিক সত্য দিতে পারে; আবার তবে তুমি বাঁকিয়া দাঁড়া-ইয়া এ কথা বল কিরূপে—যে, বিশুদ্ধ জ্ঞানের সত্য শুদ্ধ কেবল জ্ঞান-গত সত্য, তা ভিন্ন তাহা বস্তু-গত নহে—বাস্তবিক নহে ? কাণ্ট ইহার এইরূপ প্রত্যুত্তর দে'ন যে, বিশুদ্ধ জ্ঞানের সত্য (যেমন বিশুদ্ধ বস্তু-তত্ত্ব) ঐন্দ্রিয়ক অবভাদের সহিত জড়িত ভাবেই আমাদের জ্ঞানে প্রতিভাত হয়, কাজেই—দে যাহা প্রতিভাত হয় তাহাতে ধিশুর জ্ঞান এবং ঐন্দ্রিয়ক অবভাদ প্রয়ে-

রই কার্য্য-কারিতা সমান মাত্রায় বিদ্যমান; তাই বলি যে, তাহা মিশ্র. সত্য—বিশুদ্ধ সত্য নহে; ব্যবহারিক সত্য-পারমা-র্থিক সত্য নহে। ইহার উত্তরে বেদান্ত দর্শন এইরূপ বলেন যে, সেই মিশ্র সত্যের মধ্য হইতে যদি ঐন্দ্রিয়ক অংশটি (অবিদ্যাত্মক অংশটি) বৰ্জিত করিয়া অব-শিষ্ট অংশটি অর্থাৎ জ্ঞানাত্মক অংশটি গ্রহণ করা যায়—তবে তাহাই তে। অ-মিশ্র বাস্তবিক সত্য-পার্মার্থিক সত্য; তাহা কি তাহাই তুমি আমাকে বল— বাজে কথা ছাড়িয়া দেও; কেননা অমিশ্র সত্য পাইলে কেহ আর তাহাকে ছাড়িয়া মিশ্র সত্যের আকাঞ্জী হয় না;—এক ভার খাটি স্তবর্ণের বিনিময়ে একভরি তাত্র নিশ্রিত স্থ্র ক্রিতে যায়— এমন নির্বোধ কে আছে ? ইহার উত্তরে का के बदलन (य, शांष्ठि महा आभार जत ख्वारन धता (**ए**य ना—यान् वा धता (एय তাহা হইলেও তাহা আমাদের কোন ব্যবহারে আদে না। तिनाउ वर्णन. ব্যবহারে আসা না আসা পরের কথা---আপাততঃ তাহা জ্ঞানে ধরা দেয় কি না, তাহাই স্থির করা হউক্। খনি হইতে যে স্থবর্ণ পাওয়া যায়, তাহা তো আর তাত্ৰ-মিশ্ৰিত নহে; খাঁটি স্ত্ৰণকৈ তাত্ৰ-নিশ্রিত করিলেই তাত্র-মিশ্রিত হয়; তাহা না করিলে তাহা—যেমন বিশুদ্ধ তেমনি বিশুদ্ধ জ্ঞানের খাঁটি বিশুদ্ধ থাকে। সত্যকে অবিদ্যার সহিত মিশ্রিত করিলেই তাহা মিশ্র সত্য হইয়া দাঁড়ায়,—তাহা না করিলেই তাহা যেমন তেমনি অবিকৃত-ভাবে জ্ঞানে প্রতীয়মান হয়। আপনারাই খাঁটি সত্যকে অবিদ্যার সহিত মিশ্রিত করি, আবার, আপনারাই বলি (य, তাহা আমাদের জ্ঞানে ধরা দেয় না:

গোয়ালারা আপনারাই হুগ্নের সহিত জল মিশায়, আবার—আপনারাই বলে যে, নিৰ্জল। ছুগ্ধ পৃথিবীর কুত্রাপি পাওয়া যায় না—তুমিও যে দেখিতেছি সেইরূপ কথা বলিতেছ! আদল কথা এই যে, কাণ্ট্ পার্মার্থিক-সত্যকে প্রাতিভাসিক রাজ্যে ·প্রাতিভাসিক সত্যের মতো করিয়া দে-থি:ত গিয়াছেন—তাই তিনি প্রকৃত পশ্র-মার্থিক সত্যের পরিবর্ত্তে এননি একটা অপদার্থ-রক্ষের সভ্য পাইয়া৻৽ন যাহা অস্ত্রেরই সামিল; তাহা এমনি একটি তম্পাক্তন ব্যাপার যে, জ্ঞান-জ্যোতির সঙ্গে তাহার ক্ষান্ কালেও দেখা সাক্রং नारे, (मथा माकार रहेत्व ना-रहेत्छ পারেও না। কাণ্ট্বহু ককে কূলের কাছাকাছি আসিয়া "কুল দেখিতে পাওয়া যায় কি না—দেখা যা'ক্" এই অভিপ্রায়ে দূর-বাকণ যোগে কূলাভিমুখে দৃষ্টি নিকেপ করিলেনে; কিন্তু একটি অভ্যাবশ্যক কার্য তিনি ভুলিয়া পেলেন;—দূর-বীক্ষণের রস্-যারের কপাট উত্তোলন করিতে ভ্-লিয়। গেলেন! এই জন্ম তিনি পার্মার্থিক মতোর কুল প্রগাঢ় তম্যাচছ্র দেখিয়। হতাশ হইয়৷ বলিয়া ভাটলেন যে, পার-মার্থিক সভাকে জ্ঞানে ধরিতে ছুঁইতে পাওয়া যায় না। জোতিয়ায় জাগ্রত জীবন্ত পারমার্থিক সত্যের পরিবর্ত্তে কাণ্ট কি দেখিলেন ? না একটা অন্ন অনিদেশ্য মৃত বস্তু—তাহা কি যে তাহার ঠিকানা নাই, আর, তাহার তিনি নাম দিলেন "The thing in itself" "বস্তু-স্বরূপ" অথবা "তৎ-স্বরূপ"। বেদান্ত দর্শনের মার্থিক সত্য যেমন সত্য-স্রূপ—তে-মনি জ্ঞান-স্বরূপ,—দেখানে সতা জ্ঞান একাধারে বর্ত্তমান। কিন্তু কাণ্টের সেই যে "বস্তু-স্বরূপ" সেখানে জ্ঞানের

একেবারেই প্রবেশ নিষেধ; জ্ঞান প্র-বেশ করিলে পাছে বস্তু-গত সত্য জ্ঞান-গত হইয়া উঠে এই ভয়েই কাণ্ট্ সৰ্বাদা সশঙ্কিত। কিন্তু কাণ্টের এ ভয় নিতান্তই निकातन- এक है। ८तान-विटमम । काए हेत নিজের দর্শন-শাস্ত্রই আমাদের চক্ষে অঙ্গুলি मिया (नथा हैशा निट्डिए (य. याहा है किएंग्र) প্রকাশ পায় তাহা বাস্তবিক সত্য নহে— অতএব বাহা ইন্দ্রি: প্রকাশ পায় না তাহার মধ্যেই বাস্তবিক মত্যের অন্নেমণ করা কর্ত্র; পুনশ্চ যাহা বিশ্বদ্ধ জ্ঞানে প্রকাশ পায় ভাহাই বাত্তবিক সতা, অত-এব যাহ। জ্ঞানে প্রকাশ পার না—তা**হা**র মধ্যে বাভবিক সত্যের অস্থেষণ ক্রা রুখা পওশ্র। কাণ্টের নিজেরই সিদ্ধান্ত এই বে, যাহাকে আমরা বস্তু বলিয়া আমাদের বাহিরে নির্দেশ করি তাহাও আমাদের একটি জ্ঞানগত ব্যাপার— ঐক্রিয়ক ব্যা-পার নতে: অতএব কাণ্টের নিজের মতা-सुभारदृष्टे माँ घुनिहरू एवं, जिनि যাহাকে "বস্তুদ্বরূপ" বলিতেছেন, তাহা জ্ঞানাম্ক ভিন্ন আর কিছুই হইতে পারে না, কেননা জানই তাহার মূল—জানই তাহার সর্বস্ব—জ্ঞান-ব্যতিরেকে কিছুই নতে। এখানে যে জ্ঞানের কথা হইে ছে ভাহা ভোমার জ্ঞান বা আমার জ্ঞান বা আর কোন জীবের জ্ঞান—নহে; প্রাতিভাসিক সতোর অধিঠান-ভূত আ-কাশ যেমন তোমার আকাশ নহে—আ-মার আকাশ নহে—কিন্তু সর্বজগতের আকাশ,—কাল বেমন সর্বজগতের কাল, তেমনি পারমার্থিক সত্যের অধিষ্ঠান-ভূত জ্ঞান সর্বজগতের জ্ঞান,---জ্ঞান-স্বরূপ; অথচ, আকশি এবং কাল তোমার জ্ঞানে প্রকাশসান, আমারও জ্ঞানে প্রকাশমান, সকলের জ্ঞানেই প্রকাশমান; জ্ঞান-স্বরূপণ পরব্রহ্ম তোমার আমার এবং সকলের জ্ঞানেই প্রকাশমান। পরব্রহ্ম সর্ব্ধজগতর বলিয়াই তিনি সূর্য্যের ন্যায় তোমানরও—আমারও—এবং সকলেরই। চক্ষের পরম বিষয় কি ?—অন্ধকার নহে কিন্তু জ্যোতির্ময় সূর্য্য; তেমনি জ্ঞানের পরম বিষয়—পরম অর্থ কি ? পারমার্থিক সত্য কি ? অন্ধ সত্তা নহে কিন্তু পরিপূর্ণ জ্ঞানমনতঃ ব্রহ্ম।

কাণ্ট্তাহার নিজের পথে আর এক পদ অগ্রসর হইলেই পারমার্থিক সত্ত্যে উত্তীর্ণ হইতে পারিতেন। কিন্তু ব্যব-্হারিক রাজাকে, স্পরীক্ষিত বিজ্ঞান-রাজাকে, পুশ্চাতে ফেলিয়া সম্মুখে অগ্র-সর হইতে তাহার মন নিতাতই অন্ধ-কার দেখিল। তিনি দেখিলেন যে, ঐতিদয়ক অবভাসকে—অবিদ্যাকে যদি সমূলে পরিত্যাগ করা যায়, তবে বৈ-জ্ঞানিক মূলতত্ত্ব-সকলের আর দাঁড়াইবার স্থান থাকে না;—কেননা, মানিলাম কার্য্য-কারণের মূলতত্ত্ব আমাদের জ্ঞানাভ্যন্তরে বাঁজভাবে অবস্থিতি করে; কিন্তু কার্য্য দেখিলে তবে তো তাহার কারণ অবধা-রণ করিব ? শুদ্ধ কেবল প্রাতিভাসিক রাজ্যেই কার্যা উপস্থিত হয়-প্রাতি-ভাসিক রাজ্য বিলুপ্ত হইলে কার্য্যের নাম গদ্ধও গাকে না; কাজেই কার্য্য-কারণ সম্বন্ধেরও কোন অর্থাকে না। কাণ্ট্ তাই বলেন যে, বৈজ্ঞানিক মূলতত্ত্ব-সকল প্রাতিভাসিক সত্যকে বাস্তবিক করিয়া দ।ড় করায়—এইটিই তাহার বাস্তবিকতা; এক কথায়—তাহার বাস্তবিক্তা ব্যবহারিক —পারমার্থিক নহে; এ নহে যে, প্রাতি-ভাদিক র† ক্য ছাড়িয়া উহা স্বয়ং বাস্ত-বিক। কাণ্টের মতাকুদারে বিশুদ্ধ জ্ঞানের 'তত্ত্ব বলিয়া বৈজ্ঞানিক মূলতত্ত্ব-সকলের কোন মূল্য নাই—বহির্জগতে তাহাদিগকে থাটানো যায় বলিয়াই তাহাদের যত কিছু মূল্য;—হীরকের নিজের কোন মূল্য নাই—তাহা দারা কাচ কাটা যায় বলিয়াই তাহার যত কিছু মূল্য; কেননা বিজ্ঞানের চক্ষে হীরক অঙ্গার-বিশেষ—বিশুদ্ধ জ্ঞান যন্ত্র-বিশেষ!

এইরূপ যান্ত্রিক নাগ্রপাশ হইতে বি-শুদ্ধ জ্ঞানকে পরিত্রাণ করিবার জন্ম, কাণ্ট্ মতুযোর ধর্মভাবকে দহার ডাকিলেন; বিজ্ঞানের প্রাকৃতিক নিয়মের মধ্যে তিনি যন্ত্রের ভাব ভিন্ন আর কিছুই দেখিতে পা'ন নাই, ধল্ম-নিয়মের মধ্যে তিনি য-ন্ত্রীর ভাব দেখিতে পাইলেন। ধর্ম্মের মধ্য হইতে তিনি সুথ ছুঃখ প্রভৃতি প্রাতিভা-मिक . नाभात-मकलरक (८वनान्छ-नर्भरित অবিদ্যাকে) বহিষ্কৃত করিয়া দিয়া, ভাহার মধ্যে বাস্তবিক সত্য কি—তাহারই অনু-সন্ধানে প্রবৃত হইলেন। অবশেষে এই-রূপ স্থির করিলেন যে, প্রাকৃতিক নিয়ম যেমন মনুষ্যের বন্ধনের ভিত্তি মূল, ধর্মের নিয়ম দেইরূপ মনুষ্যের সুক্তির (Freedom) ভিত্তি-মূল। মুক্ষা যে, অবিদ্যার প্রতি-কুলে মুক্তির পথে চলিবার অধিকারী— ধর্ম্মের নিয়মই তাহার দেদীপ্যমান প্রমাণ। ধর্মের নিয়ম শুধু যে, আমার নিয়ম বা তোমার নিয়ম তাহা নহে—উহা ব্যক্তি-বিশেষের বা জাতি-বিশেষের ঘরগড়া নিয়ম নহে—বে-কোন জীবের বিবেচনা-শক্তি আছে দেই জীবই বুঝিতে পারে যে,মুক্তি-তেই আত্মার পুরুষার্থ হয়—স্থুখ ছুঃখের বন্ধনে পুরুষার্থ হয় না। কেননা স্থ ছঃখ প্রাতিভাসিক মাত্র—পারমার্থিক নহে। স্থুখ দুঃখ নিয়তই আদিতেছে যাইতেছে— তাহা কাহারে৷ নির্ভর-স্থল হইতে পারে না—তাহা বালির বাঁধ। স্থথ চুংখ পরি-

বর্ত্তনের মুখেই নিয়ত দণ্ডায়মান। ছায়ার ম্বথ উপভোগ করিতে হইলে রোদ্রের তাপ উপভোগ করা আবশ্যক; আরো-গ্যের স্থ্য উপভোগ করিতে হইলে, পী-ড়ার চুঃখ উপভোগ করা আবশ্যক : অন্ন ভোজনের স্থ্য উপভোগ করিতে হইলে ক্ষুধার জ্বালা উপভোগ করা আবশ্যক ;— ন্থ অন্তৰ্হিত ন। ইইলে তাহা উদিত হ-পারে না। পরিবর্ত্তনের **ग्र**थरे স্থ-ছঃথের বুদ্বুদ্ উথিত এবং বিলীন প্রকৃতির পরিবর্তুন-শীল ঘটনা-সকল যেমন আগন্তুক অন্ধারী এবং প্রাতি-ভাদিক-মনুদ্যের ত্রখ দুংখও দেইরপ। আর প্রকৃতির মূলতভু-সকল যেমন অবশ্য-ম্ভাবী, অটল, বাস্তবিক এবং সর্ববাদি-সম্মত, ধর্মের মূল নিয়মও সেইরূপ। প্র-ভেদ কেবল এই যে, প্রাকৃতিক মূলতত্ত্ব সকল বস্তু-ঘটিত, ধর্মের মূল নিয়ম কর্ত্র্যু-ঘটিত। সকল বস্তুই প্রাকৃতিক নিয়মানু-সারে চলে, সকল মতুষ্যেরই ধর্মের নিয়-মানুসারে চলা কর্ত্রা। স্থপ ছাব-মাত্রেরই ধর্ম - ধর্ম শুদ্ধ কেবল মনুষ্যে-রই ধর্ম। প্রকৃত কথা এই মে, মনুস্য অন্ধ বস্তু হইতে চায় না—জাগ্রত আত্মা হইতে অবিদ্যা মনুষ্যকে কার্য্য-কারণ-শৃঙ্খলে বন্ধন করিয়া অন্ধ বস্তু করিয়া ফে-লিতে চায়—মনুষ্য সেচ বন্ধন-পাশ হইতে মুক্তি লাভ করিয়া জাগ্রত আত্মা হইতে চায়। মনুষ্য যখন আহ্ধ প্রকৃতির প্রতি-কূলে ধর্ম-পথে চলে—তথন কাজেই সে প্রকৃতির নিকট হইতে কোন প্রকার সাহা-য্যের প্রত্যাশা করিতে পারেনা; অন্ধ প্রকৃতি যে, আপনার গলায় আপনি ছুরি দিয়া মনুষ্যকে মুক্তি-পথে অগ্রসর করিয়া मिरव—हेश शहेर उहे भारत ना ; **ध**हे जना ধর্ম-পথে চলিবার সময় মনুষ্য অন্ধ প্রকু-

তির নিকট হইতে নহে কিন্তু ঈশ্রের নিকট হইতে সাহায্যের প্রত্যাশা
করে। ঈশ্বরই ধর্মের সিদ্ধিদাতা বিধাতা। ফলেও এইরূপ দেখা যায় যে,
বাহির হইতে—প্রকৃতি হইতে—যে ব্যক্তি
যত স্থাের প্রত্যাশা করে, প্রকৃতি তাহাকে
তত্তই স্থাে বঞ্জিত করে; আর, প্রকৃতির
নিকট হহতে যে বড়া একটা স্থাের প্রত্যাশ। রাথে না প্রকৃতি তাহাকে স্থা
করিবার জন্ম ব্যস্ত হয়।

মনুষা যথন কোমর বাঁধিয়া ধর্মের পথে দ্রায়মান হয়, তথন দেখিতে পায়— বড়ই সে কঠিন স্থান—প্রকৃত সংগ্রাম-ক্ষেত্র -- শুধু কেবল মুখের কথা নছে। মনে কর একজন ধনা ব্যক্তি এবং এক জন দরিদ্র ব্যক্তি ছুইজনেই মনে মনে সংকল্ল করিল যে, আমার মনকে আমি কিছুতেই বিচ-লিত হইতে দিব না—সৰ্বদাই তাহাকে ধর্মপথে ফ্রির রাখিব; আর, উভয়েই পরস্পারের সহিত স্থপরিচিত। হঠাৎ এক দিবদ পথে তুই জনের দেখা দাক্ষাৎ হইল; দরিদ ব্যক্তির মনে তদত্তেই অর্থের প্র-ত্যাশা জাগিয়া উঠিল—ধনী ব্যক্তির মনে পালাইবার চেক্টা জাগিয়া উঠিল ;—ধর্ম-পথ হইতে মন বিচলিত হইবার এই প্রথম সূত্র। দরিদ্র-ব্যক্তিটি ধনী ব্যক্তির গৃহে ছই চারি দিন যাতায়াত করাতে ধনী ব্যক্তি এক দিন বিরক্ত হইয়া দরোয়ান্কে দিয়া তাহাকে বাহির করিয়া দিল। মনের স্থৈর্য্য কত না বিচলিত হইল! দরিদ্র ব্যক্তি যথন দেখিল যে, সহজে কিছুই হইল না, তথন দে প্রতারণা এবং প্রবঞ্না দারা কার্য্য আদায় করিবার চেন্টা করিতে লা-গিল। কত না পদ-স্থানন! এইরূপ লাথো লাখে। দৃফান্ত দেওয়া যাইতে পারে। ধর্ম-পথে এইরূপ অল্ল সূত্র হইতেই ক্রমে,

ক্রমে বিপর্যায় ফলাও কাণ্ড হইয়া দাঁড়ায়। উক্ত ব্যক্তি-দ্বয়ের পথে মিলন-কালে এক-জনের মনে অর্থ-কামনা এবং আর এক জনের মনে পলায়ন-কামনা—ইহার পরি-বর্ত্তে যদি উভয়েরই মনে পরস্পারের মঙ্গল-কামনা জাগ্ৰত হইয়া উঠিত, তাহা হইলে সেই অল্ল দূত্র হইতে রাশি রাশি ধর্ম ফল ফলিতে পথ পাইত—সন্দেহ নাই। ধনী ব্যক্তি হয় তো প্রদন্ন চিত্তে দরিদ্র ব্যক্তিকে শাহায় 'প্রদান করিত-দরিদ্র ব্যক্তি ধনী ব্যক্তির নানাবিধ কাথ্যের সহায়তা করিত; এবং দিন দিন উভয়ের মধ্যে সন্থাৰ প্র-দ্ধিত হইত। যে ব্যক্তি জগংকে ছাড়িয়া দিয়া আপন্তে আপনি স্বাধীন ভাবে দ-গুলিমান থাকিতে চেন্টা করেন - সাপ্ত্র-দর্শনের উপদিষ্ট কৈবল্য-লাভের প্রাণী হ'ন-সমস্ত জগৎ সংসার তাহার মনকে স্বাধীনতা হইতে বিচ্যুত করিবার জন্ম मरहके इय़ ; - अकि मामाच कथा-- अकि সামাত দৃশ্য—একটি সামাত ঘটনা—হয় তো চকিতের মধ্যে ভাঁহার মনকে আকাশ হইতে পাতালে কেলিয়া দিবে। অত-এব শুভা স্বাধীনতায় ভর করিয়া দ্রায়নান থাকা মনুদ্যের পকে যেমন স্তত্ত্বর এখন অ'র কিছুই নহে। সমস্ত জগংকে ভুচ্ছ তাচ্ছিল্য করিয়। যিনি স্বাধীন হইতে যা ন, সমস্ত জগং তাঁহার শক্ত হইরা দাঁড়ায় ;— তিনি একা কত দিক্ নামলাইবেন ! চারি-দিকে শক্র পক্ষ– তাহার মধ্যে স্বাধীন-ভাকে নির্বিল্লে রক্ষা করা নিভান্তই অসাধ্য ব্যাপার; এরপ ফলে পরীক্ষা-উত্তীর্ণ মহা মহা ধর্মবার হাবু ডুবু থাইয়া যা নি – যে ব্যক্ত ধর্মপথে নূতন ব্রতী তাহার তো কথাই নাই। অতএব জগতের চটিয়া এবং জগৎকে চটাইয়া চারিদিকের শক্রতার মধ্যে স্বাধীন হইতে যাওয়া নি-

তান্তই পাগ্লামি, কেননা দেরপ করিয়া কেহই এক মুহূর্ত্ত স্বাধীন্তাতে স্থিরভাবে থাকিতে পারেনা; শক্রতা দ গ্ৰায়মান নহে—দেষ হিংদা নহে - প্রেমই স্বাধীন-তার উর্বরা ভূমি। কিন্তু আর এক দিকে (मंशा यात्र (य, शष्ड निका- श्रेवारहत छात्र জগতের মতে মত দিয়া চলিলৈ স্বাধীনতা সমুলে নিৰ্মাল হইয়া যুগে। এখন উপায় কি ? উপায় আমাদের প্রতি জনের হতে। স্তাস্তই যদি আমি জগতের মঞ্ল কামনা ক্রি, তবে জগংও ভিতরে ভিতরে আখার -মঙ্গল কামনা করিবে; আমি যদি জগতের মঙ্গল কামনা করি—তবেই জগৎ আমার বন্ধু, আমি যদি জগতের অমঙ্গল কামনা করি তবেই জগৎ আমার শত্রু; এইরূপ, জগংকে বন্ধ করা এবং শত্রু করা আমার আপ্নারই হত্তে; আনি যদি আমার শক্রর মঙ্গল-কামনা এবা মঙ্গল চেন্টা করি, তবে আনার সে শক্তরও ক্রমে চকু ফুটিবে;— যদিও স্বার্থের অসুরোধে বাহিরে বাহিরে দে আমার সহিত শক্ত। করিতে বাধা হয়. তথাপি ভিতরে ভিতরে সে আমার বন্ধ হইয়া দাঁড়াইবে; তাহার শরীর শত্রু হইলেও তাহার অভ্যালা বন্ধু হটবে – তাহার কার্যের সহিত তাহার অন্তরাত্মার বিবাদ উপস্থিত হ'ইবে। অত-এব, বশা-পথে অগ্রসর হইতে হইলে জগ-তের মুর্গল-কামনা এবং মঙ্গল-চেন্টা দ্বারা সর্বব জগতের সহিত এবং সর্বব জগতের দাধারণ কেন্দ্রের সহিত মনকে একতান করিয়া মনের স্তর বাঁধা সর্বাত্রে আবশ্যক। তাহা হইলে ক্রমে আমাদের মঙ্গল-ভাবের তেজঃপ্রভাবে জগতের দেষ হিংসা এবং শক্ত আমাদের নিকটে আদিবা-মাত্রই অমনি নতশির হইয়া পড়িবে। এইরূপ সা-ধারণ নঙ্গল-কামনা এবং মঙ্গল চেষ্টা সাধা-

রণতঃ সকল মনুষ্যেরই কর্ত্তব্য ; তা ছাড়া আবার—বিশেষ বিশেষ মনুষ্ট্রের বিশেষ বিশেষ অবস্থার উপযোগী বিশেষ বিশেষ কর্ত্তব্য রহিয়াছে, যেমন—তোমার স্ত্রী পুত্রের রক্ষণাবেক্ষণ তোমার কর্ত্তব্য—আ-মার স্ত্রী-পুত্রের রক্ষণাবেক্ষণ আমার ক-कर्डरवात गृत्व (यमन ৰ্ত্তব্য। গাৰ্হস্থ্য গার্হস্তা প্রেম, মাধারণ কর্তব্যের মলে তেমনি ঈশর-প্রেম: কিন্তু স্বাধীনত। ব্যতিরেকে প্রেমের কোন অর্থ ই হয় না.— ক্রীত দাসের নিকট হইতে বল প্রস্রক প্রেম আদায় করা সম্ভবে না;--বে যা-হাকে জ্রীতি করে, সে তাহাকে স্বাধীন-ভাবেই প্রতি করে—বলের বাধ্য হুইয়া কেই কাহাকেও প্রতি করিতে পারে না। অতএৰ সমস্ত তগতের সহিত প্রেমে মি-लिए इडेरल-- भनतक कुम कुम निगरात মায়াজাল হইতে মুক্ত করিয়া স্বাধীন হওয়া নিতান্তই আৰম্ভক। যে স্বাধানতা জগ-তের মঙ্গল-সাধনে পরাগ্র খ—যাহার অভ্য-ন্তবে প্রেম নাই—সেরূপ ফাঁকা স্বাধীনতা কোণাও হইতে পারে কি না – এক তো তাহাই সন্দেহ; তাহাতে আবার, যদি বা काशास्त्रा जुतनुरुषे जाश घिष्रा थारक — তবে সেরূপ প্রেম-শূন্য কঠিন-প্রাণ শুক্ষ কাষ্ঠ অপেক্ষা, একটি নব-বিক্ষিত সরস গোলাব ফুল যাহা আজ আছে কা'ল নাই—তাহা সহস্ৰ-গুণে ভাল। মঙ্গল-কামনা প্রেম-মূলক হইলে তবেই তাহা সর্কাঙ্গ-স্তন্দর হয় :—এটি কাণ্টের কথা নহে—এটি সকল দেশেরই ভক্ত-কথা। কাণ্ট কৰ্ত্ব্য-জনের হৃদ্যের কার্য্যকে—মঙ্গল ইচ্ছাকে—কঠোর আ-দেশ করিয়া দাঁড় করাইয়াছেন,—এবং সেই আদেশ-পালনের প্রবৃত্তিকে তিনি প্রেমের উপরে নহে কিন্তু ভক্তির উপরে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। কাণ্টের এ কথা আমাদের শিরোধার্য্য; কিন্তু তথাপি আ-মরা বলি এই যে,কর্ত্ব্য-সাধন প্রথম প্রথম বেমন নীরদ দেখায় — চিরকাল কিছু আর দেরপ থাকে না; অভ্যাদের গুণে কঠোর কর্ত্তব্য-সাধন ক্রমে সহজ এবং মধুময় হইয়া

मैं पात्र — वानि के कार्या कारनत এবং প্রাণের কার্য্য হইয়া দাঁড়ায়—প্রকা (অর্থাৎ বিশ্বাস) জ্ঞানে পরিণত হয় এবং ভক্তি প্রেমে পরিণত হয়। তবে কি—না কাণ্ট ভক্তি এবং প্রেমের মাঝখানে যেরূপ একটা অলজ্মনায় প্রাচীর গাঁথিয়া তুলিয়াছেন, তাহাতে আমরা সর্বান্তঃকরণে সায় দিতে পারি ন'। যাহাই হো'ক—এটা একটি প্রবাদ সাম্প্রাজিক মার্মিন কামনা **धवर महल ८ को कांत्रल जामारमृत कथन है** অমঙ্গল শ্रুবে না---অবশ্যুই মঙ্গল হাইবে ; শ্ৰীকৃষ্ণ যেমন অৰ্জ্জুনকে বলিয়াছেন ''নহি কল্যাণকুং কশ্চিং তুর্গতিং তাত গচ্ছতি" কোন কল্যাণ-কার্রাই দুর্গতি প্রাপ্ত হয় না ;---এইটিই ধর্মের সর্ক্রাদি-সন্মত মূল-তত্ত্ব। দেমন ক্রিয়া তেমনি তাইার প্রতি-किया - इंटा **रियमन वि**ख्वारनत বেমন কর্ম তেমনি ফল ইহা তেমনি ধশোর নূল-তত্ত্ব; উভয়ই ধ্রুব এবং অল-জ্বনায়। তবে, প্রভেদ এই যে, বিজ্ঞানের ঐ মূল তত্ত্বটি ভৌতিক নিয়ম, ধর্মের এ মূলত ভূটি আধ্যাত্মিক নিয়ম: বিজ্ঞানের ঐ মূলতত্ত্তির বলে আমরা কেবল পাই যে. সমস্ত জগৎ একই মূল-প্রকৃতির অধীন; ধর্মের এ মলতভ্তির বলে আমরা পাই যে. সমস্ত জগৎ একই প্রমাত্মার অধান। এইরূপ বিবেচনার বনবতী হইয়। কাণ্ট স্থির করিলেন যে ধর্ম-জ্ঞানই পারমার্থিক সত্যের সোপান। পারমার্থিক সত্য সন্ধন্ধ কান্টের চরম সিন্ধান্ত এই যে, জগং ধর্মের সংগ্রাম-ক্ষেত্র; ঈশ্বর ধর্মের জ্য়দাত। বা দিদ্ধিলাত; ধর্মের সাহাব্যে মনুষ্য অবি-দ্যার কার্যা কারণ শৃখল হইতে মুক্তিলাভ করিয়া পারমার্থিক জ্ঞান-রাজ্যে-স্পারের প্রদারতা রাজ্যে—ক্রমশই অগ্রসর হয়।

কাণ্টের মতামুদারে এইরূপ দাঁড়াই-তেছে যে, বিজ্ঞানের সহিত পার্নার্থিক দত্যের বিশেষ কোন সম্বন্ধ নাই; শুধু কেবল ধশ্ম-জ্ঞানেরই সহিত তাহার ঘনিউ দম্বন্ধ বিদ্যোন রহিয়াছে। তিনি বলেন যে, পার্নার্থিক সত্যের নিকট হইতে কোন সাহাব্যের প্রত্যাশা না করিয়াও

বিজ্ঞান এ যাবৎকাল স্বীয় অভীষ্ট পথে দিব্য নিরাপদে অগ্রসর হইয়া আসিতেছে; বিজ্ঞানের ভিতর পারমার্থিক সত্যকে প্র-বেশ করাইলে তাহাতে তাহার লাভ কিছুই হয় না,বরং ভাহাতে তাহার কার্য্যের ব্যাঘাত হয়। কিন্তু ধর্মের বেলায় এই রূপ দেখা যায় যে, পারমার্থিক সত্যে বিশ্বাস-ব্যতিরেকে ধর্মজ্ঞান নিলান্তই অঙ্গহান হয়। কাণ্টের এ কথাটি মিথ্যানহে; তাহার সাক্ষী—কর্মটির নিরীশর বিজ্ঞান-তন্ত্র বিজ্ঞানের পক্ষে সবিশেষ উপ্রোগ্যানি তন্ত্র বিজ্ঞানের পক্ষে সবিশেষ উপ্রোগ্যানি করে তাহার কিরীশর ধর্মা-তন্ত্র ধর্মের পক্ষে এমনি অনুপ্রোগ্যা যে, ভাহা সহুদয় বিজ্ঞ সমাজে ভ'ক্ত রসের প্রিবর্তে শুরু কেবল হাস্ম রসেরই উদ্দীপন করে।

প্রথম দৃষ্টিতেই সহৃদয় পাঠকের মনে হটতে পারে যে, কাও ছাই নৌকায় পা দিয়াছেন : বিজ্ঞানের ভিতরে পার্যার্থিক সত্যের দর্শন-লাভে পরাভব মানিয়া তিনি প্রথমে বলিয়াছেন যে, পার্মার্থিক সত্যের প্রমাণাভাব: তাহার পরে বলিয়াছেন যে. ধন্ম-জ্ঞানের মধ্যে আমরা পারমার্থিক স-ত্যের অব্যর্থ পরিচয় পাই। এখানে কা-ন্টের দপক্ষে এই একটি কথা বলিবার আছে যে, তুই নৌকা মদি অবিচ্ছেদ্য ভাবে গায়ে গায়ে জোড়া লাগানো থাকে, তবে ভাহাকে ঝড়ে শীঘ্র কাবু করিতে পারে না: তাই সিংহলবাসার। সমুদ-বিচরণের সময় ঐরপ জোড়া নোকা বাব-হার করিয়া থাকে। ছাই দিক্ যেখানে বিবেচ্য, সেখানে একদিকে ঝোক দেওয়া স্ময়-বিশেষে আবিশ্যক হইতে পারে, কিন্তু मकल मगरा नरह; मरकारत यथन शरव বাতাস বহিতেছে. তখন নৌকার পূর্বৰ পার্প ঘেঁদিয়া বদা যাত্রীদিগের কর্ত্তব্য তা-হাতে আর ভুল নাই; কিন্তু অন্য সনয়ে নহে। ধর্ম-সাধন-কালে প্রবৃত্তির বহিবিদয়ের অভিমুখে দজোরে বহিতে থাকে, এই জন্ম তথন তাহার বিপরীত দিকে সর্বপ্রয়ের ঝুকিয়া পড়া সাধকের ক ত্বা; কিন্তু বিজ্ঞানের আলোচনা-কালে এরভির বারু প্রশান্ত ভাব ধারণ করে,

এজন্ম তথন ছুই দিকের কোন দিকে ঝোঁক না দিয়া মধ্য পথ অবলম্বন করাই শ্রেয়। কিন্তু কাণ্টের সপক্ষে এই যাহা বলা হ-ইল—এম্বলে তাহা খাটে না; কারণ, কাণ্টের ছুই নৌকার মধ্যে যোগবন্ধন এ-মনি শিথিল যে, এক নৌকা পশ্চিমে— আর এক নৌকা পূর্বেক—ছুই 'নৌকা চুক্ট দিকে ধাবমান। এক স্থানে যাহাকে অপ্রামাণিক বলিয়া উড়াইয়: দেওয়া হই-য়াছে, আর এক স্থানে তাহাকে প্রামাণিক বলিয়া সংস্থাপন করা হইয়াছে; জ্ঞানের সিদ্ধান্ত এবং বিজ্ঞানের সিদ্ধান্ত ছুইকে প্রস্পারের প্রতিকূলে দাঁড় কলানো হইয়াছে। তিনি যদি বিজানের মূলতত্ত্ব-সকলকে অন্ধ "বস্তু-স্বৰূপের'' উপরে প্রতি-ষ্টিত না করিয়া জ্ঞান-স্বরূপের উপরে প্রতি-ষ্ঠিত করিতেন —তাহা হইলে। তাহার সুই নোকা অতীৰ দৃঢ় বন্ধনে এক সঙ্গে বাঁধা পডিয়া যাইত। তাহা হইলে এইরূপ দাঁড়াইত যে, বিজ্ঞানের এই যে আধি-েণতিক মূলতত্ত্ব—বেমন ক্রিয়া তেমনি প্রতিক্রিয়া, এবং ধর্মোর এই যে আধ্যা-জ্বিক মূলতত্ত্ব—বেমন কশ্ম তেমনি কল, এ দুইটি মূলতত্ব একই মলতত্ত্বের এ-পিট ও-পিট। জ্ঞান-স্ত্রূপ প্রমান্ত্রা উভয়েরই ভিত্তি-মূল। সূর্য্য মেমন আলোকের এব[ে] উত্তাপের উভয়েরই কেন্দ্রন; প্রমাত্মা সেইরূপ বিজ্ঞানের এবং ধর্ম-জ্ঞানের— ভৌতিক জগতের এবং আধ্যাত্মিক জগ-তের—উভয়েরই কেন্দ্র-স্থল। অতঃপর নেদান্ত-দর্শনের সহিত কাণ্টের দর্শনের কিরূপ ঐক্যানৈক্য তাহার আলোচনায় প্রবৃত্ত হওয়া যা ক্।

বেদান্ত-দর্শন যে সময়ে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল, সে সময়ে বিজ্ঞানের এখন-কার মতো এরূপ হাঁক ডাক ছিল না; গুটি তুই তিন বিজ্ঞান যাহা লোকযাত্রা নির্বাহের জন্য নিতান্তই আবশ্যক—যে-মন পর্বাহ প্রভৃতি নিরূপণের জন্য জ্যোতির্বিজ্ঞান, রোগপ্রতীকারের জন্য চিকিৎসা-বিজ্ঞান (তাহাও আবার ঠিক্বিজ্ঞান জলানেতে নহে—বিদ্যা মান্ত)

গণনা কার্য্যের জন্য গণিত বিজ্ঞান, তা-ন্ত্রিক মতের একরূপ রুসায়ণ বিজ্ঞান, এই-রূপ লোকসমাজের ব্য**বহ**ারোপযোগী কতকগুলি বিজ্ঞান তখন না ছিল এমন নহে। এরূপ সত্ত্বেও আগরা বলিতে পারি না যে, প্রকত বিজ্ঞান তখন আলোক দর্শন করিয়াছিল। প্রকুত বিজ্ঞানের অ-র্থাৎ প্রামাণিক বিজ্ঞানের ভিত্যিল চুইটি-জামিতি এবং যন্ত্ৰ-বিজ্ঞান! এ চুইটি বিজ্ঞানের সিদ্ধান্ত-গুলি প্রত্যক্ষের নাায় নিঃসংশয়। বরং প্রতক্ষের মধ্যে ভ্রম ' থাকিতে পারে (যেমন মর্নিচিকা দর্শন), কিন্তু এ সুইটি কিজানের কোন কানে এমন একটিও ছিদ্র নাই যাহার মধ্য দিয়া ভ্রম প্রাবেশ পাইতে পারে--এমন একটিও ঝোপ নাই যাহার আড়ালে ভ্রম লুকাইয়া থাকিতে পারে। এ জুইটি বিজ্ঞান পর-স্পারের সভোদর-ভুল্য : —জামিতির যেখন ধাজুরেখা, যলু-বিজ্ঞানের তেমনি শলাকা বা ধারা; জ্যামিতির যেমন বিন্দু, যন্ত্র-বিজ্ঞা-নের তেমনি রেণুকা অণু; জ্যামিতির বেমন বৃত্ত, যন্ত্র-বিজ্ঞানের তেমনি চক্র; উভয়ের মধ্যে এ-পিট ও-পিট সন্বন্ধ ;— প্রভেদ কেবল এই যে, জ্যামিতির সা-লোচ্য বিষয়—শৃত্য আকাশ-খণ্ড, যন্ত্ৰ-বি-জ্ঞানের আলোচ্য বিষয়—ভৌতিক বস্তু। নব্য অন্দের বিজ্ঞান কিছু আর আকাশ হইতে পড়ে নাই —অবশ্য ভাহা পুরাতন অব্দ হইতেই আদিয়াছে; কিন্তু সেই সকল পুরাতন সামগ্রীকে নব্য অব্দ জ্যা-মিতি এবং যন্ত্র-বিজ্ঞানের সাহায্যে কালো-চিত নৃতন করিয়া গড়িয়া লইয়া প্রামা-ণিক বিজ্ঞানের মূল পত্ন করিয়াছে। কাণ্ট জ্যামিতি এবং যন্ত্র-বিজ্ঞানের অভা-ন্তির উপরেই তাঁহার বৈজ্ঞানিক মূলতত্ত্ব সকল দৃঢ়রূপে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। কাণ্ট্যদি শঙ্করাচার্যের কালে জন্ম গ্রহণ করিতেন, তবে ওরূপ একটা কাণ্ড তাঁহার মনের ত্রিদীমার মধ্যেও স্থান পাইতে পা-রিত না। ফলেও এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায় যে, শঙ্করাচার্য্যের কোন গ্রন্থের কোন স্থানেই প্রামাণিক বিজ্ঞানের একটি ক-

থারও সাড়া-শব্দ নাই। এরূপ সত্ত্বেও ইহা অন্ন আশ্চর্য্যের বিষয় নহে যে, তাঁ-হার দর্শনের সত্য-নিরূপণ-পদ্ধতি আগা-পদ্ধতি—দেকেলে গোড়াই প্রামাণিক শাৰ্দ্ৰীয় পদ্ধতি বলিয়া তাহাকে যে, কেহ উড়াইয়া দিবেন, তাহার জো নাই। তিনি উপনিমণাদি শাস্ত্র অবলদ্বন করিয়াছেন বটে কিন্তু সে কেবল একটা উপলক্ষ মাত্ৰ; ∹তিনি শংস্ত্ৰের দোহ≀ই দিয়া কোন কথাই বলিতে ই ঝা করেন নাই,—যে-খানে শার্দ্রীয় কোন কথার উল্লেখ করি-রাছেন, দেইখানেই তি ন ক্রানের অথবা যুক্তির এরূপ একটা আ-লোক নিক্ষেপ করিয়াছেন যে, সেই আলোকেই গন্য-পথের ঠিকানা পাওয়। যাইতে পারে। শঙ্করাচার্য্যের দার্শনিক রাজ সভায়—শাস্ত্র ইংলণ্ডের অধীশবের ন্যায় (মোজা কণায়—সাক্ষী গোপালের সায়) সিংহাদনে উপবিফ ; বিচারাদি কার্য্য যাহা নিৰ্দ্বাহ করিবার তাহা ছুই মন্ত্ৰী মিলিয়। নিৰ্কাহ করে ; প্ৰধান মন্ত্ৰী স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞান, দ্বিতীয় মর্ল্রী যুক্তি। ইংলণ্ড-বাদীরা যেমন লোকরকার্থে রাজার মান রক্ষা করিয়া থাকে, শঙ্করাচার্য্য সেইরূপ শান্ত্রের মান রক্ষা করিয়াছেন—এই পর্যান্ত। স্পান্টই বলিয়াছেন যে, ধান্যাৰ্থী যেমন ধান্সের সারাংশ গ্রহণ করিয়া অসার প-লাল-ফশ পরিত্যাগ করে, জ্ঞানার্থী সেই-রূপ শাস্ত্র-সকলের মধ্য হইতে সারাংশ গ্রহণ করিয়া শাস্ত্র সকল পরিত্যাগ করিবে। ক্রেমাঃ।

শান্তিনিকেতন।

প্রেরিত পত্র।

মান্যবর শ্রীযুক্ত তত্ত্ববোধিনী সম্পাদক মহাশয় সমীপেষু।

জেলা বীরিভূমের অন্তর্গত বোলপুরের রেলওয়ে ষ্টেষণের অনতিদ্রে ভক্তিভাজন শ্রীমন্মহর্ষি দেবেরুনাথ ঠাক্র সহাশয়ের ''শান্তিনিকেতন'' নামক একটি সুন্দর উদানি ও উদানি মধাস্থগোভামর পরম রমণীয় প্রকাপ্ত প্রাদাদ আছে। এই উদানি বাটির চারি- দিকেই উন্মুক্ত আকাশ ও স্বপ্রশন্ত প্রান্তর। উদ্যা-নের চতুর্দিকে শাল প্রভৃতি বুক্ষ শ্রেণী মুক্ত বায়তে मनाहे क्रीफ़ामीन। উन्तादन आम, जाम, नाविदकन প্রভৃতি তরুরাজি বিহঙ্গ কৃজিত হইয়া সংসার তাপিত সদয়ে শান্তিবর্ষণ করিতেছে; নিকটে নির্মল ভোয়া স্থ্রশন্ত বাঁধ ও উদ্যান ভিতরে স্থগভার প্রশস্ত ইন্দার।। এই স্থান সাধনার অতীব অমুকুণ, যেমন নির্জ্জন, তেমনি শাস্তিময় পবিত ও রমণীয়। এখানে আদিলে সংসার কোলাহল আপনিই অস্তর্হিত হয়, মানব হৃদয় সভাবতই ঈশ্বর চিন্তার জন্ম ব্যাকুল ২য়। এই নিকেতন যথার্থই শাস্তিনিকেতন, ধশ্ম পিপাস্থ নিজ্জন সাধকের আত প্রিয় পদার্থ। এই স্থানে পূজা-পাদ মহর্ষি মহাশয় বহুকাল ঈশ্বরের ধ্যানধারণায় আতিবাহিত করিয়াছেন। সম্প্রতি তিনি এই উদানে ও উদ্যান মধ্যস্থ প্রাসাদ প্রভৃতি বহু অর্থবায়ে মেরামত ও স্বসজ্জিত করিয়া সাধারণের আধ্যাত্মিক কল্যাণো-দ্বেশে উৎসর্গ করিয়াছেন; এবং এই শান্তিনিকে তনে নিয়মমত ত্রশোপাদনা, ধন্মবিচার, ব্রহ্মজ্ঞানাগুশীলন, পুস্তকালয় ও আতাণ দেবার অভিপ্রায়ে, এই সুদাক্ষত শান্তিনিকৈত্ৰ ও বাৰ্ষিক ১৮০০ শত টাকা আয়ের সম্পত্তি নিঃসার্থভাবে কেবল ধঝার্থে উপযুক্ত টুঞ্চী-গণের হস্তে ঋর্পণ করিয়াছেন। এথানে সম্প্রদায় নির্কিশেষে সকল শ্রেণীর এক প্রমেশ্বরে বিশ্বাসী ব্যক্তিগণ ঈশবোপাদনা ও আধ্যাত্মিক উন্নতির জন্ম সাদরে স্থান প্রাপ্ত হইবেন। রাজা জমিদার ইইতে পরিক্র সন্ন্যাসী প্যান্ত স্কল্ অৰম্ভার লোকই যাহাতে এখানে প্রম্মত্নে অবস্থান করিয়া ঈশ্বরো-পাসনা ও অধ্যায়তত্ত্বে আলোচনা করিতে পারেন. এই প্রকার সাজ সজা আসবাবাদি ভূরিপরিমাণে সংগ্ৰীত ইইয়াছে।

এই মাশ্রম প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে বিগত ৪ ঠা কাত্রিক ভক্রবার অপরাহু৪ ঘটিকার সময় এক সভা আহত হয়। শ্রদ্ধাম্পদ স্থকবি শ্রীযুক্ত বাবুরবীক্ত নাগঠাকুর ও ইাস্কু পণ্ডিত মোহিনী মোহন চট্টোপাধ্যায় এম, এ, বি, এল, বিনি ধন্মালোচনাও ধন্মোরতির জন্ম ইংলও, ফ্রান্আনেরিকা প্রভৃতি ভানে বহুকাল এমণ করিয়া সম্প্রতি সদেশে প্রত্যাগমন করিয়াছেন, ইইারা তই জনে উপাসনায় আচার্যোর কার্যা করিয়াছিলেন। মোহিনী বাবুর বজুজ। ও বাথোন পাঠ এবং ববাক্স বাবুর প্রাণস্পর্শী স্থমপুর সঙ্গীতে সকলেই বিশেষ মুগ্ধ-হইয়াছিলেন। আদি এক্ষিদনাজের দঙ্গীত বিদ্যালয়ের অধ্যাপক শ্রীয়ক্ত বাবু অক্ষর কুমার মজুমদার মহাশয়ও ২। ৪ টি সঙ্গীত করিয়া তৃপ্ত করিয়াছিলেন। সক্রেথেয়ে মোহিনা বাব • শান্তিনিকেতন প্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্য বুঝাইয়া দিয়া উপস্থিত বন্ধুগণকে এই স্থানে আদিয়া আধ্যাত্মিক উন্নতির জন্ম সচেষ্ট হইতে অনুরোধ করিলেন। বোলপুর রাহপুর স্কুকল প্রভৃতি ভদ্রপল্লি ২ইতে সকল শ্রেণীর প্রায় ২০০ শত চললোক আগ্র-হের সহিত এই কার্য্যে যোগদিয়া আনন্দ বর্দ্ধন করিয়া-ছেন। ভত্তিভাজন মহর্ষির নামে আক্রাই হইয়া হিন্দু সমাজের সকল এেণার লোকেই যোগ দিয়াছিলেন। হিলু সাধারণের ভাহার প্রতি অগাধভাক্তিই ইহার কারণ। সভাভদের পর সমাগত বন্ধুগণকে সরবত ও তামুল দিয়া অভার্থনা করা হইয়াছিল। ৺

পূজাপাদ মহার্থি মহোদয়ের দানশীলতার পরিচয় দেওরা বাহুল্য মার্যা,। তিনি জীবনের প্রথম হইতেই বিষয় বাপোর হইতে দ্রে থাকিরা পরমায়ার ধানে মগ্ন আছেন। যাহাতে দেশ মধ্যে ধর্মাচিন্তা জাগ্রত হয়, দেশবাদী লোকের মন ধর্মপ্রবণ হয়, দে জন্ত সহস্র সহস্র টাকা অকাতরে বায় করিয়াছেন ও করি-তেতেন। তিনি স্পেশের আধ্যায়িক উন্নতির কাম-নায় সদাই বাাকুল, তাই বহু মূল্যের ভূদম্পতি ও তাহার এই প্রির শান্তিনেকতন, বাহা লক্ষাবিক টাক। বারে প্রস্তুত ও ফ্লাজিন হুইয়াছে কেবল ধর্মোয়তির জন্ত দান করিলেন। এপ্রকার সাধু দৃষ্টান্ত এদেশের পক্ষে সম্পূণ নৃত্ন। তাহার মহার্ধান্য সাথক, পর-মেশ্বর তাহার শুভ সংকল্প দিদ্ধ কর্জন।

এই শান্তিনিকেতন আশ্রম দারা এতদেশের প্র্যোদ্ধানির বিশেষ সাহায় হইবেক। এই আশ্রম ভক্তিভ্রমন হারি মহাশ্যের সাপনভূমি। উটোর সাপনাতে এই আশ্রমের প্রতাক পুলিরেণু পবিত্র হইরাছে। ইছিলেও, সংলারের শোক ভংগে সন্তপ্ত হইরা আয়ার শান্তি অংহ্রণ করিতেছেন, যাহারা ধ্যা পিপান্ত গ্রহ্মজিক্তান্ত ও সাধনশাল, পাপভাপের যরণা দ্র করিতে হাহারা মত্রবান, তাহারা পবিত্র হলের, পুজাতন মহার্য প্রতিষ্ঠিত এই পবিত্র শান্তিনিকেতন আশ্রেনে আগ্রমন করন, বিমল আনন্দ্রাভ করিতে পারিবেন, যথার্থ ঋণি জাবন যাপন করিতে সমর্থ ইইবেন।

পরিশেষে মহর্ষি মহাশ্যের পৌত শ্রদ্ধাপদ শ্রিযুক্ত বাবু বিপেজনাথ ঠাকুর মহাশ্যের শান্তনি:কতন আশ্রমের উন্নতিকল্লে অটল অনুরাগ ও গভার উৎদা-হের কণা উল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। ঈর্মর কজন, তাহার কতৃহাধীনে এই আশ্রমের যথেই ছন্নতি হউক। শ্রদ্ধাভাজন শ্রীযুক্ত রবীক্ত বাবু বিপেশ্র বাবু, নোহিনী বাবু রমণী বাবু প্রভৃতি বাহারা। এই আশ্রমের উন্নতির জন্য এখানে আগ্রমন করিয়া দ্যান্নো লোচনা করিতেছেন, তাহাদিগকে আম্রা হৃদ্যের সন্তাব ও কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

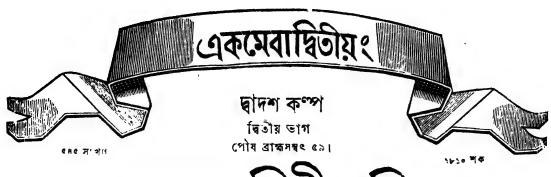
বোলপুন নিবেদক ৬ কাত্তিক ৫৯ ব্রাঃ সং বী স্বাধারনাথ চট্টোপাধাায়।

বিজ্ঞাপন।

আগামী ৫ পৌষ বুধবার সন্ধা ৭ ঘটি-কার পর বলুহাটী আক্ষসমাজের একত্রিংশ সাম্বৎসরিক আক্ষসমাজ হইবে।

বলুগাটী আক্ষদমাজ সরস্থা তীর ১৮১০ শক।

শ্রীমহেক্তনাথ গঙ্গোপাধ্যায়। সম্পাদক।



ञ्ज्रदाधिनी भविका

बद्धावारकि सिट्सपचासोद्घान्यम् कि चनामीत्ति दिदं सर्व्यसस्जत् । तदेव ित्यं ज्ञानसमन्तं शितं स्वतन्ति द्वरवयसे कैसेवादितीयम् सर्व्यापि सर्व्यं नियन्त्रसम्बोत्रयसर्व्यं वित् सर्व्यं शक्तिसद्धभुवं पूर्णस्थितसमिति । ण्कस्य तस्यैकी प्रासनया पारविकसै स्विक्षच ग्रमभ्यवित । तस्तिन् प्रोतिकस्य प्रियकार्य्यां साधनस्य तदुपासनसेव ।

কাণ্টের দর্শন এবং বেদান্ত দর্শন।

পূর্ব্য প্রকাশিতের পর।

এত ফণের পর তবে আমরা বেদান্ত-দর্শনের সক্ষেত্রে উপস্থিত; কিন্তু যিনিই যাহা বলুন-এখনো আমরা কাণ্টকে ছা-ড়িয়া দিতে পারিতেছি না; আমরা দেখি-তেছি সে, কাণ্টের দর্শনের মধ্য হইতে বেদান্ত-পথের যেমন স্পন্ট ঠিকানা পাওয়া ষাইতে পারে এমন আর কোথা হইতেও নহে; কাণ্টের দর্শনের মধ্য-হইতে সংশ্যের ইতস্তত-গুলা পরিত্যাগ করিয়া তাহার সার মন্থন করিয়া লইলে তাহাই বেদান্ত কাণ্ট্এক জন কলন্দ্-হইয়া দাঁড়ায়। বিশেষ; তিনি বেদান্তের আমেরিকায় ঠিক-ঠাক উত্তীৰ্ণ হইলেন; কিন্তু ইহা অপেকা আক্ষেপের বিষয় আর কি আছে যে, তিনি প্রাণান্তেও ডাঙায় নাবিলেন না; তিনি ডাঙায় নাবিলেই কে যেন তাঁহার জাহাজ কাড়িয়া লইবে! আমরা তাঁহারই জাহা-জের কয়েকজন যাত্রী—কিন্তু তাহা বলিয়া আমরা তাঁহার ন্যায় জাহাজের মধ্যে বন্ধ থাকিয়া দম আটকিয়া মারা যাইতে সম্মত

নহি; আমরা কূলে অবতরণ করিবার জন্তা প্রাণপণ চেন্টায় আছি। কাণ্ট বলিতে-ছেন "খবরদার কূলে নাবিও না—মারা যাইনে।" আমরা দেখিতেছি যে, মারা যদি নাইতেই হয়—তবে জাহাজের বন্ধ বাযুতে মারা যাওয়া অপেকা কূলের মুক্ত বাযুতে মারা যাওয়া পরম শ্রেয়।

যাহাই হোক্ — বেদান্ত-পথের অবার্থ সন্ধান কাণ্ট যেমন স্পান্ট করিয়া ব্যক্ত করি-য়াছেন, এমন আর কেহই নহে। প্রথমে দেখাইয়াছেন যে, সমস্ত বিজ্ঞানের মূলে এই তিনটি অকাট্য মূলতত্ত্ব ধ্রুবরূপে প্রভীয়মান হয়—(১) সমস্ত গুণ-প্ররিবর্ত্ত-নের মধ্যে বস্তু অপরিবর্তনীয়, (২) পরিবর্তন মাত্রেরই কারণ অবশ্যম্ভাবী, (৩) যেমন ক্রিয়া তেমনি প্রতিক্রিয়া; তাহার পরে কাণ্ট ঐ তিনটি বৈজ্ঞানিক মূলতত্ত্বের অভ্য-ন্তরেই পারমার্থিক সত্যের তিনটি স্বড়ঙ্গ পথ সন্ধান করিয়া পাইয়াছেন। পাইলেন—ভাঁহার অন্নেষণ পদ্ধতি কি রূপ ? ইহার উত্তর এই যে, ঐ তিনটি মূল-তত্ত্বের প্রয়োগ-পদ্ধতি বিজ্ঞান-রাজ্যে এক রূপ—পরমার্থ-রাজ্যে আর-একরূপ, যথা;—

विश्वक ख्वारनत मूलञ्चरक ঐक्तिग्रक व्यव-ভাদের সহিত—অবিদ্যার সহিত—মিশ্রিত করা, খাঁটি স্থব-কি তাত্তের সহিত মিশ্রিত করা, ইহাই বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি; আমাদের স্বদেশীয় ভাষায় ইহার নাম অন্বয়-পদ্ধতি (অর্থাৎ সংযোগ-পদ্ধতি)—ইউরোপীয় ভাষায় method of synthesis; আর. বৈজ্ঞা-নিক মূলতত্ত্ব হইতে অবিদ্যা-অংশ বৰ্জ্জিত করিয়া তাহার বিশুদ্ধ অংশটি ছাঁকিয়া লওয়া, লোণার মোহর হইতে তাঁবা বাদ मिया थाँ (माना वाहित कतिया न ७ या. ইহাই পারমার্থিক পদ্ধতি; আমাদের স্বদেশীয় ভাষায় ইহার নাম ব্যতিরেক-পদ্ধতি বা বিবেক-পদ্ধতি—ইউরোপীয় ভাষায় method of analysis | কাণ্ট অন্বয়-পদ্ধতিটিরই—সবিশেষ রসজ্ঞ; বিবেক-পদ্ধতিটি বড় একটা তাঁহার মনঃপৃত নহে। কান্টের মনোঁগিত ভাব এই যে খাঁটি সুবর্ তো আছেই—বাড়া'র ভাগ তাহার সঙ্গে যদি তাত্ৰ মিশ্ৰিত থাকে, তবে দে তো এ-কটা উপরিলাভ—তাহা ছাড়ি কেন ? এই ভাবিয়া তিনি পারমার্থিক রাজ্যেও অন্বয়-পদ্ধতি খাটাইতে নিতান্তই ইচ্ছুক,—য-খন দেখিলেন যে. তাহা কোন-ক্রমেই হইবার নহে—তথন তিনি পারমার্থিক স-তোর অনুশীলনে বিশেষ কোন লভা দে-থিতে না পাইয়া বিজ্ঞানের উপদ্বীপে কি-রিয়া আইলেন—ও সেইখানেই রাতিমত আড্ডা গাড়িয়া বদিলেন। আমাদের দে-শের দর্শন-কারদিগের মনের ভাব আর একরূপ; তাহা এই যে, চিনির সঙ্গে বালি মিণাইলে—বিশুদ্ধ জ্ঞানের সঙ্গে অবিদ্যা মিশাইলে—তাহাতে ক্ষতিভিন্নভা বিছুই নাই; কেননা, এক তো বালির নিজের কোন মূল্য নাই, তাহাতে আবার তাহা চিনির মূল্য কণাইয়া দেয়; অতএব চিনিকে

বালি হইতে পৃথক্ করাই সর্বতোভাবে কর্ত্তব্য। পারমার্থিক তত্ত্ব নিরূপণের সময় আমাদের দেশের দর্শনকারেরা আহলা-দের সহিত বিবেক-পদ্ধতি অবলম্বন করিয়াছেন; কাণ্ট অগত্যা তাহা করিতে বাধ্য হইয়াছেন; এই জন্যই পারমার্থিক স-ত্যের প্রতি কাণ্টের এত অনাস্থা। কিন্তু আপাত্ত আমরা কাণ্টের অনাস্থা ছৈধ এবং সংশয়—এ সব ব্যাপার পর্তব্যের মধ্যেই আনিব না—ভাঁহার মূল কথাটি-তেই কেবল আমরা দৃষ্টি নিবদ্ধ করিব।

আমরা দেখিতেছি যে. বৈজ্ঞানিক সত্যের অনুশীলন-কালেই অনুগ্ ব্যতিরেক এই চুইটি পদ্ধতি চুইটি বিভিন্ন স্থলে—একটি একরূপ স্থানে এবং আর-একটি আর একরূপ স্থলে — অবলদ্দনীয়; যথা ;—যথন আমি অশ্বের সাধারণ তত্ত্ব-গুলির পরিচর লাভ করিতে ইচ্ছা করি, তথন আমি বিশেষ বশেষ জাতীয় অশের (্যমন আরব অখের, বর্মা অখের, তাতার অশ্বের) বিশেষ বিশেষ লক্ষণ-গুলি বর্জন করিয়া, অশ-জাতির সাধারণ লক্ষণ-গুলিই গ্রহণ করি; ইহারই নাম ব্যতিরেক-পদ্ধতি। কিন্তু যথন আমি আরব অখের শ্রেষ্ঠত্বের পরিচয় লাভ করিতে ইচ্ছা করি, তথন অশ্ব-জাতির সাধারণ লক্ষণের সঙ্গে আরব-অশের বিশেষ লক্ষণ-গুলি সংযুক্ত করিয়া আরব অশের বিশেষত্ব অবধারণ করি: ইহারই নাম অম্বয়-পদ্ধতি। এইরূপ দেখা যাইতেছে যে,একরপ স্থলে আমরা ব্যতি-রেক পদ্ধতি অবলম্বন করি---আর-এক-রূপ স্থলে অন্বয় পদ্ধতি অবলম্বন করি। বৈজ্ঞানিক সত্যের বেলায় তো এইরূপ— কিন্তু পারমার্থিক সত্যের বেলায় উভয়-পদ্ধ-তিই যুগপৎ (অর্থাৎ এক সঙ্গে)অবলম্বনীয়, যথা;---ব্যতিরেক-পদ্ধতি অনুসারে জ্ঞান

হ'ইতে অজ্ঞানকে সমূলে বৰ্জন করিয়া যথনই আমরা ধ্যানে পাই যে, প্রমাত্মা জ্ঞান-স্বরূপ; তখনই অন্বয়-পদ্ধতি অনু-সারে সেই জ্ঞানকে সমস্ত জগতের সহিত দংযুক্ত করিয়া প্রাপ্ত হই যে, পরমাত্মা সর্বজ্ঞ। এইরূপ করিয়াই আমরা পাই. যে, প্রমাত্মা অনু হইতেও অণু, মহৎ হইতেও মহৎ ; তিনি নিগুণ অগচ সর্বান্ত প্রত্যা : তিনি নির্লিপ্ত অথচ সর্বা-ধ্যক্ষ; ইত্যাদি। ও-ছুটি এমনি একাত্মা যে, পারমার্থিক সত্যের অনুসন্ধান-কালে কাণ্ট অম্য্য-পদ্ধতির ভক্ত হইয়াও প্রকারান্তরে বাতিরেক পদ্ধতি অবলন্ত্র করিয়াচ্ন: এবং বেদান্ত দর্শন ব্যতিরেক পদ্ধতির ভক্ত হইয়াও প্রকারান্তরে অম্বয়-পদ্ধতি অবলম্বন করিয়াছেন ;—কেননা, পারমার্থিক রাজ্যে ও-তুইটি পদ্ধতি যমক সহোদর—এ পিট ও পট। পারমার্থিক অনুসন্ধান পদ্ধতির আর-একটি বিশেষ লক্ষণ এই যে, এখানে অন্বয় এবং ব্যতিরেক উভয়েরই ঐকান্তিক পরাকাষ্ঠা ভিন্ন অল্ল কিছুতেই চলিতে পারে না; —ব্যতিরেক-পদ্ধতিরও যেমন পরাকাষ্ঠা, অন্বয়-পদ্ধতিরও তেমনি পরা-কাষ্ঠা; অণুর বেলায় অণু হইতে অণুত্য-মহতের বেলায় মহৎ হইতে মহত্তম। এই রূপ ঐকান্তিক অন্বয়-ব্যতিরেক বিশুদ্ধ জ্ঞানের একটি স্বহস্তের কার্য্য, এজন্য তা-হার উপরে কাহারো কোন কথা চলিতে পারে না। কেননা, বিশুদ্ধ জ্ঞানের প্রমাণ বিশুদ্ধ জ্ঞান নিজেই তা ভিন্ন তাহার অন্য কোন প্রনাণ সম্ভবে না ; তাই শ্রীমৎ শক্করাচার্য্য বলিয়াছেন যে,

"মানং প্রবোধয়ন্তং বোধং যে মানেন বৃভূসংন্তে। এধোভিরেব দহনং দগ্ধুং বাঞ্জি তে মহাস্থিয়ঃ।"

ইহার অর্থ এই যে, যে জ্ঞান প্রমাণের প্রমাণত্ব সাধন করে, তাহাকে যাঁহারা

প্রমাণ দারা বুঝিতে চা'ন, দেই সকল মহাপণ্ডিতেরা করেন আর কিছু নয়—্যে व्यक्षि कार्ष्ठरक महन करत, त्मरे व्यक्षिरक কাষ্ঠ দিয়া দহন করিতে চা'ন। বিশুদ্ধ জ্ঞানের ঐকান্তিক অন্বয়-ব্যতিরেক এমনি শ্বতঃসিদ্ধ যে, তাহা বিশুদ্ধ জ্ঞানের নিশ্বাস-প্রশাস বলিলেই হয়। কাণ্ট ঐকান্তিক অন্বয়-ক্তিরেক দারা বস্তু গুণের মূলতত্ত্ব শোধন করিয়া শাই:: ছেন যে. আত্মা নিগুণ বস্তু-মূরপ অথচ সমস্ত মানসিক গুণের গাধার: কার্যা-কারণের মূল-তত্ত্বে ঐরপে শোধন করিয়া পাইয়াছেন যে, ঈশ্বর কালাতীত স্বয়ম্ভ অনাদি, পুরুষ অথচ সমস্ত জগতের আদি-কারণ ; ক্রিয়া-প্রতি-ক্রিয়ার মূল-তত্তকে ঐরপে শোধন করিয়া পাইয়াছেন যে প্রমাত্মা ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়া মর সর্ব্যজগতেরই মূলাধার অথচ প্রত্যেক বস্তুর অভান্তরেই অন্প্রবিষ্ট।

এই তো গেল পথের র্ত্তান্ত—তা ছাড়া, পথের কোন স্থান হইতে যাত্রারম্ভ করিয়া কোন স্থানে পোঁছিতে হইবে, কাণ্ট্ তাহারও একটি ধারাবাহিক ক্রম প্রদর্শন করিয়াছেন, যথা,—

"There is in the progression from our knowledge of ourselves (the soul) to a knowledge of the world and through it to a knowledge of the supreme being, something so natural that it looks like the logical progression of reason from premisses to a conclusion. ইহার অর্থ ;—আত্মজান হইতে বিশ্ব-জ্ঞানে এবং বিশ্ব-জ্ঞান হইতে পরমাত্ম-জ্ঞানে উপসং-ক্রমণের যে একটি পদ্ধতি, তাহা এমনি স্বাভাবিক যে, দেখিতে দেখায় ঠিক্ যেন—আয় শাস্তের যুক্তি-পদ্ধতি সাধন হইতে সিদ্ধির দিকে ক্রমে ক্রমে পা বাড়াইতেছে।

কিন্তু হইলে হইবে কি—কাণ্ট্ সংশ-মের ধূলি উড়াইয়া তাঁহার ঐ পথের আ-, দ্যোপান্ত সমস্তই তিমিরাচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছেন—দেই ধূলি-রাশি অপসারিত করিয়া অনেক কফে তবে আমরা পথটির অন্ধি-সন্ধি পাইয়াছি,—যাহা পাইয়াছি তাহা আমরা যত পারি সংক্ষেপে বির্ত করিতেছি।

কাণ্টের অভিপ্রায় এই যে, প্রথমে বস্তু-গণ, তাহার পরে কার্য্য-কারণ, তাহার পরে জিয়া-প্রতিজিয়া—এই তিনটি তত্ত্ব উত্তরোশুর ক্রমে অবলম্বন করিয়া আমরা আব্ল-তত্ত্ব হইতে প্রকৃতি-তত্ত্বে এবং প্রকৃতি-তত্ত্ব হইতে প্রমাত্ম-তত্ত্বে উপনীত হই, যথা ;—মনে কর প্রথমে আমরা পুথিবীকে একটি বস্তু বলিয়া অবধারণ করিলাম; ক্রমে দেখিতে পাইলাম যে, পৃথিবী আপ-নাতে আপনি পর্যাপ্ত নহে—তাহা সূর্য্য হইতে উদ্ভূত এবং সূর্য্যের আকর্ষণে বিধ্নত; অতএব, এহ উপএহ স্ব্য সমস্ট্র ধরিয়া তবেই তাহা একটি সমগ্ৰ বস্তু; পৃথিবাঁ কে-বল তাহার একটি অঙ্গ—এই পর্যান্ত ; তা' ভিন্ন—সমগ্র বস্তুর ভাব পৃথিবীতে পাওয়া যাইতে পারে না। অতএব সমগ্র বস্তুর ভাব যাহা আমাদের অন্তরে আছে—তাহার মতো একটি সর্বাঙ্গীন বস্তু আমরা প্রকৃতি-রাজ্যে কুত্রাপি দেখিতে পাই না; যাহা-কেই আমরা বস্তু বলিয়া ধরি—তাহারই নিকটে শুনি যে, "আমার বস্তু আমাতে নাই—আমি আমাতে নাই;" বলে যে, আমার বস্তু সূর্য্যে রহিয়াছে, সূর্য্য আবার আর-এক সূর্য্যকে দেখাইয়া (मग्र ;—(পग्रामात निकरि गारे (म (প-ক্ষারকে দেখাইয়া দেয়—পেক্ষারের নি-कटि याहे (म नारंशवरक (मथाहेशा (मंग,---नारायत्व निकरि या है तम अभिनातरक দেখাইয়া দেয়—ক্রমাগতই এইরূপ উদ্ধ ্হইতে উদ্ধে জিজ্ঞাসার চালান ইইতে থাকে, কোথাও আর কূল-কিনারা পাওয়া যায় না। ইহাতে এইরূপ পাওয়া যাই-তেছে যে, সমগ্র বস্তুর একটি ভাব আমা-দের আগ্লাতে আছে বটে কিন্তু তাহা ভাব-মাত্র—দে ভাবের অনুরূপ একটিও বস্তু প্রকৃতি-রাজ্যের কুত্রাপি দেখিতে পাওয়া যায় না। বস্তুর ভাব যাহা আমাদের অ-ন্তরে আছে, তাহা অবশ্য বস্তুর সত্তাকে সাকাজ্ফ। করে; এই জন্য প্রকৃত বস্তুকে কোথাও দেখিতে না পাইলেও আমরা আগাদের অন্তরস্থিত বস্তু-ভাবের আকাঞ্জা . মিটাইবার জন্য—নাহাকে সম্মুথে পাই তাহাকেই বস্তু বলিয়া অবধারণ করি-ष्ट्राध्य माथ त्यारल गिठा है। त्वना छ-नर्भ-নের মতে এট। এক প্রকার পুত্রিকার বিবাহ দেওয়া; পুত্রলিকার বিবাহ যেমন মিথ্যা বিবাহ—যাহাকে আমরা চর বস্তু বলিয়া অবধারণ করি তাহাও সেইরূপ মিগ্যা বস্তু। সত্য বস্তু তবে কি ? আপাততঃ পৃথিবীকেই সমগ্ৰ একটি বস্তু বলিয়া অবধারণ করা যা'ক্; এখন, এই পৃথিবার সঙ্গে অবশিষ্ট সমস্ত জগ-তেরই ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়া চলিতেছে—তাহা এরূপ যে, পৃথিনীর যদি একটি রেণু-কণা বিকম্পিত হয় —তবে নেই সূত্রে সমস্ত জগৎ ন্যুনাধিক পরিমাণে বিকম্পিত হই-८वइ इद्देश । সমস্ত জগতের সহিত পৃথিবীর এই যে ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়া, ইহা পৃথিবীর অভ্যন্তরেই চলিতেছে; এইজন্য এই ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়ার ব্যাপারটিকে যদি হস্তের অভ্যন্তরে পাওয়া যায়, তাহা হইলে পৃথিবীর অভ্যন্তরেই সমস্ত জগৎকে প্রাপ্ত হওয়া যায়—ও সমস্ত জগতের অভ্যস্তরে একই পরম বস্তুর উপলব্ধি হয়; তাহা হইলে যে বস্তুকে আমরা অন্বেষণ করিতে-ছিলাম দেই বস্তু আমাদের হস্তগত হয়।

এইরূপ দেখা যাইতেছে যে, আমাদের অন্তরে বস্তুর ভাব বাহা বিদ্যমান আছে — সমস্ত জগতের মূলাধারকে প্রাপ্ত হইলে তবেই তাহার আকাজ্ঞ। মিটিতে পারে; আর, তাহা হইলেই পাওয়া যায় যে, যিনি সমস্ত জগতের মূলাধার পরব্রহা তিনিই প্রকৃতির মূল-কারণ প্রমেশ্বর এবং তিনিই আত্মার অন্তর: কা প্রমাত্ম। এথানকার প্রকৃত মর্মা-কথাটি এই ;-- এথমে নস্তু-জিজ্লাসা; কাণ্ট্ বলেন দে, বস্তুর ভাব-একটি আমাদের আছে বটে কিন্তু তাহা বস্তুর জ্ঞান নহে; "বস্তুর ভাব" না বলিয়া यि "वञ्च-জिজामा"वला गारा, তাহা इरेल कात्छेत ঐ कथािं मकत्नत्र महर् इत्ता-ঙ্গম হইতে পারে; কেননা, "বস্তু জি-জ্ঞাদা" বলিবা-মাত্রই বুঝার দে, জিজ্ঞান্ত वाक्ति गत्न वस्त छात अक्षे बाह्य কিন্তু বস্তু-জ্ঞান এখনো হয় নাই; কেননা এক দিকে যেমন বস্তুর ভাব না থাকিলে বস্তু-জিজ্ঞানা উদিত হইতে পারে না. আর-এক দিকে তেমনি বস্তু-জ্ঞানের অ-ভাব না থাকিলেও বস্তু-জিজ্ঞাদার কোন অর্থ হইতে পারেনা; অতএব কাণ্টের এই যে একটি কথা—যে, বস্তুর ভাব এবং বস্তু-জ্ঞানের অভাব, ইহার ল্যাজা মুড়া একত্র করিয়া দেখিলেই দেখিতে পাওয়া যায় যে, তাহা আর কিছু নয়---বস্তু-জিজ্ঞাসা। "বস্তু-জিজ্ঞাদা" বলিবা-মাত্রই জিজ্ঞান্তর অস্তিত্ব—জীবাত্মার অ-স্থিত্ব-প্রতিপন্ন হয়; অতএব বস্তুর ভাব এবং বস্তু-জ্ঞানের অভাব যাহা আমাদের ষাছে, তাহাতেই জীবাত্মার অস্তিত্ব প্রতি-পন্ন হইতেছে। তাহার পরে বস্ত-ভ্রম; रयमन, প্রথমে পৃথিবীকে বস্তু বলিয়া ভ্রম ह्य-श्रेथिवी सूर्यातक (प्रथान्या (प्रयः ;---সূর্য্য আবার আর-এক সূর্য্যকে দেখাইয়া

দেয়; ইত্যাদি;—এইরূপ বিফল পরি-जमगदक इन वरल-जान्ति वरल; देश-তেই কার্য্যের কারণ, তাহার কারণ, তস্ত কারণ, এইরূপ কার্য্য-কারণময় প্রকৃতির আপেক্ষিক অস্তিত্ব প্রতিপন্ন হয়। তাহার পরে ১স্ত-জান; ইহাতে প্রত্যেক বস্তুর অভান্তরে সমস্ত বস্তুর ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়া ও দেই মৃত্তে সমস্ত জগতের ঐক্য-বন্ধন প্রতীর্নান হয়। আরু তাহাতেই প্রত্যেক বস্তুর অভ্যন্তরে সর্ববিজগতের মূলাধারকে পাইয়া খামাদের অন্তরস্থিত বস্তু-ভাবের मगर याका इका मिषिया याय। अहे कर्ल, একদিকে আমরা বস্তুর ভাব হুইতে কার্য্য-কারণময় নানা বস্তুতে এবং নানা বস্তু হইতে জিয়া-প্রতিজিয়াময় সমস্ত জগতে এবং সেই দূত্রে দর্শব-মূলাধার পরম পুরুষে উপনীত হই; আর-এক দিকে বস্তু-জিজ্ঞাসা হ**ইতে** বস্তু-ভ্ৰমে একং বস্তু-ভ্ৰম হইতে বস্তু-জ্ঞানে উপনাত হই; জাঁবাত্মা হইতে প্রকু-তিতে এবং প্রকৃতি হইতে প্রমান্নাতে উপনীত হই।

কাণ্টের পণ অনুসরণ করিয়া চরমে আমরা এইরূপ পাইতেছি যে, সত্য জিজাদা— জাবালার অস্তিত্বের দাক্ষাৎ পরিচায়ক; সত্য-জন প্রকৃতির অস্তিত্বের দাক্ষাৎ পরিচায়ক; এবং সত্যজ্ঞান পরমাআর অস্তিরের দাক্ষাৎ পরিচায়ক। আরো
এই যে, সত্য জিজ্ঞাদার আড়ালে সত্যজ্ঞান লুকাইয়া রহিয়াছে এবং লুকাইয়া
থাকিয়া সত্য জিজ্ঞাদাকে উন্ধাইয়া দিতেছে। সত্য-জিজ্ঞাদাকে উন্ধাইয়া দিতেছে। সত্য-জিজ্ঞাদা একটি হরিণ; তাহার
নাভিতেই কস্তুরি (সত্যজ্ঞান) রহিয়াছে;
হরিণটি সেই কস্তুরির গন্ধে আকৃষ্ট হইয়া
সমস্ত বনময় ঘুরিয়া বেড়াইতেছে,—ল্রমারণ্যে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে; যথন কোখাও
তাহার সন্ধান না পাইয়া অবশেষে হতাশ

হইয়া বসিয়া পড়ে—তখন সত্যজ্ঞান তাহার তৃষিত নয়নে আবিস্তৃতি হয়; মেদিনী গ্রীগ্নতাপে উত্তপ্ত হইলে, তবেই বর্ষার বারিধারা আসিয়া তাহার সমস্ত তাপ দূর করিয়া দেয়। কাণ্টের দর্শন-গ্রন্থ ইহার একটি জাজ্ব্যমান উদাহরণ;—কাণ্টের দর্শনের গোড়ার কথাটিতেই বেদান্তের এই তত্ত্বটি বীজ-ভাবে প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে যে, দর্ব্ব-মূলাধার পরমাত্মাই পরাকাষ্ঠা পারমা-র্থিক সত্ত্য, অথচ—কাণ্ট তাহা দেখিয়াও দেখেন নাই; এই জন্য ভাঁহার গ্রন্থের শেষ-ভাগে যথন তিনি ঐ তত্ত্তিকে প্ৰ-কাশ্যে আন্য়ন করিতে চেফা করিলেন, তখন তিনি তাহার মূল খুঁজিয়া না পাইয়া বিষম এক ধন্দচক্রে নিপতিত হইলেন,— তাঁহার নাভিতেই যে কস্তুরি রহিয়াছে ইহা তিনি একেবারেই বিশ্বত হইয়া পেলেন। কাণ্টের দর্শন যদি তেমন এক-জন পাকা বারিফারের আড় প্রশ্নোতরের (Cross examination এর) পাল্লায় পড়ে, তবে তাহার সমূহ বিপদ উপস্থিত হয়, যথা ;—

বারিন্টারের প্রশ্ন। তুমি এ কথা বলিয়াছ—যে, ইন্দ্রিয়াভান্তরে কোন একটা বহির্বস্তুর গুণ-সঞ্চার হইলে ধাঁশক্তি জাগ্রত হইয়া উঠিয়া সেই বহির্বস্তকে আপনার আয়ত্তাভান্তরে আনিতে যায়?

কাণ্টের উত্তর। হাঁ উহা আমারই কথা বটে।

প্রশ্ন। তুমি আর-এক স্থানে এ কথা বলিয়াছ যে, আমরা যাহাকে বহির্বস্ত বলি তাহা জ্ঞানেরই একটি ব্যাপার—জ্ঞান-ছাড়া তাহা কিছুই নহে? এরূপ কথা বলিয়াছ কি না?

উত্তর। আমি এই বলিয়াছি যে, আমরা যাহাকে বস্তু বলি তাহা আমাদের

জ্ঞানেরই একটি ব্যাপার। বাহির হইতে গুণ-পরস্পরা একটি-একটি করিয়া ইন্দিয়-ক্ষেত্রে উপস্থিত হয়—আমাদের ধীশক্তি জাগ্রত হইয়া দেই-দমস্ত বিচ্ছিন্ন গুণ-পর-ম্পরার মোট বাঁধিয়া সমস্তটা এক যোগে গ্রহণ করে, আব এইরূপ স্থির করে যে, দে-যাহা দে গ্রহণ করিল তাহা শুদ্ধ কেবল গুণ-সমষ্টি, কিন্তু তাহার মূলে বস্তু কোন-না-কোন অবশ্যই আছে,—কিন্তু সেই যে,বস্তু,তাহা ইন্দ্রিয়-ক্ষেত্রে অনুপস্থিত,— ইন্দ্রি-ক্ষেত্রে গুণই কেবল উপস্থিত; বস্তু ইন্দ্রি-ক্ষেত্রে অনুপস্থিত—অথচ আমা-দের জ্ঞানের ইহা একটি ধ্রুব তত্ত্ব যে, তাহা আছেই আছে—তাহা না থাকিলেই তাই বলি যে, বস্তু-তত্ত্ব শুদ্ধ কেবল আমাদের জ্ঞানেরই একটি ব্যাপার, প্রত্য-মেরই ব্যাপার, তাহা ইন্দ্রিয়ের ব্যাপার নহে—বহির্ব্যাপার নহে। ইহার একটি উদাহরণ ;—মনে কর "ঈ" এই ধ্বনিটি উচ্চারণ করিতে ঠিক্ হুই মুহুর্ত সময় লাগে; আর, মনে কর সেই ঈ-ধ্বনিটি আমার কর্ণে উপস্থিত হইল। তুই মুহূর্ত্ত ধরিয়া ঈ ধ্বনিত হইল; স্থতরাং প্রথম মুহূর্তে সমস্ত ঈ-ধ্বনি নহে—তথন শুদ্ধ কেবল "ই" এইটুকু উপস্থিত হইয়াই চলিয়া গেল এবং দ্বিতীয় মুহূর্ত্তে সেইরূপ আর একটি "ই" উপস্থিত হইল; অত-এব আমাদের ইন্দ্রিয়-ক্ষেত্রে কোন মুহূ-র্ত্তেই সমগ্র ঈ-ধ্বনি (দীর্ঘঈ) উপস্থিত হয় নাই—চুই মূহুৰ্ত্তে চুইটি "ই" (হ্রস্বই) পরে পরে উপস্থিত হইল—এই পর্যান্ত। ই-लिय़-एक त्व यथन छूटे मूडू र्व्ह छूटे इस ह ক্ৰমান্বয়ে উপস্থিত হইল—জ্ঞান তথন কি করিল ? না সেই ছুইটি ব্রস্বই'র মোট বাঁধিয়া একটি দীর্ঘ ঈ গড়িয়া তুলিল; এই রূপ দেখা যাইতেছে যে ইন্দ্রিয় ক্ষেত্রে

একটি ব্রস্থ ই উপস্থিত হইয়াই চলিয়া গেল এবং তথায় আর একটি হ্রস্ব ই উপস্থিত হইল—এই মাত্র; সমগ্র দীর্ঘ ঈ কোন কালেই ইন্দ্রিয়-ক্ষেত্রে উপস্থিত হয় নাই; স্নতরাং সমগ্র দীর্ঘ ঈ জ্ঞানেরই একটি ব্যাপার—তাহা ইন্দ্রিরের ব্যাপার নহে। তা শুধু নয়--ধরিতে গেলে হ্রস্ব ই তুইটিও জ্ঞানেরই গড়িয়া-তোলা জিনিদ্। **(कनना, छुटे गूड्रा**र्ड (यमन निर्ध के वाहित হইয়াছে, এক মুহূর্ত্তে তেমনি হ্রস্ব ই বাহির হইয়াছে ; অন্ধ-মুহূর্তে হ্রম্ব ই অপে-ক্ষাও ব্রস্বতর ই বাহির হইয়াছে—নন্দেহ নাই; অতএব, জ্ঞান দেমন তুই হুম্ই'র মোট বাঁধিয়া এক দীর্ঘ ঈ গড়িয়া তুলি-য়াছে—তেমনি ছুই হ্রস্বতর ই জুড়িয়া এক হ্রস্ব ই গড়িয়া তুলিয়াছে। এইরূপ উত্ত-রোত্তর ক্রমে, দীর্ঘ ঈ ধরিতে গেলে হ্রস্ব ই আইদে—হ্রস্ব ই ধরিতে গেলে হ্রস্বতর ই আইসে—হ্রত্তর ই ধরিতে গেলে আরো হ্রস্বতর ই আইদে—ঈ-ধ্বনির মূলান্বেনণ অবশেষে ব্রস্বতম ই'তে গিয়া ঠেকে; কিন্তু হ্রস্তম ই ধরিতে ছুঁইতে পাইবার বস্তু নহে—জ্যামিতিক বিন্দুর স্থায় তাহা শুদ্ধ কেবল জ্ঞানেরই একটি ব্যাপার। ব্যাপারটি ঠিক্—"ছিল টেকি হ'ল তুল, কাটিতে কাটিতে নিৰ্মুল!" নিছক যাহা ইন্দ্রিয়-ক্ষেত্রে উপস্থিত হয়, তাহা কিছুই না বলিলেই হয়; ঐন্দ্রি-য়ক গুণ-পরম্পরাকে জ্ঞান যথন নিজ-গুণে—হ্রস্ব ই বা দীর্ঘ ঈ বা একটা কোন কিছু করিয়া গড়িয়া তোলে তখনই তাহা জ্ঞানের বিষয় হইয়া দাঁড়ায়। কিন্তু জ্ঞা-নের সেই যে বিষয় (যেমন ঈধ্বনি) তাহা केलियक छन-भत्रम्भतात्रहे ममष्टि-वसन; ইন্দ্রিয়-ক্ষেত্রে কেবল গুণই উপস্থিত হই-য়াছে (যেমন ই ই) তাহা ছাড়া আর

কিছুই উপস্থিত হয় নাই; অতএব ইহা
নিঃসংশয় যে, ঐন্দ্রিয়ক অবভাসের অভ্যন্তরে "বত্ত" যাহা আমরা অবধারন করি,
তাহাতে ইন্দ্রিয়ের আদবেই কোন হস্ত
নাই—তাহা নিছক জ্ঞানেরই একটি
ব্যাপার।

প্রন্ধ। তুমি বলিতেছ যে, আমর।
যাহাকে বস্তুবলি তাহা আমাদের জ্ঞানেরই
এক ট ব্যাপার প্রন্ত তোমাকে জিজ্ঞানা
করি থে, সেরূপ জ্ঞান-গত বস্তু ছাড়া
জ্ঞানাতাত বস্তু আছে কি না ? ইহার তুমি
কি উত্তর দেও ?

উত্তর। জ্ঞানাতীত বস্ত্র আছে কি
না তাহা আমি জানি না; কেন না, মনে
কর যেন তাহা বাস্তবিকই আছে—কিন্তু
তাহা আমার জ্ঞানাতীত, স্তরাং তাহার
থাকা-না-থাকা বিদয়ে আমি হাঁ কি না
কোন কথাই বলিতে পারি না।

প্রশ্ন। জ্ঞানাতীত বস্তু আছে কি না তাহাই যেন তুমি জান না, কিস্তু জ্ঞানা-তীত বস্তু কার্য্য করে—এটা অবশ্য তুমি জান ?

কান্ট। এ আবার কিরূপ প্রশ্ন!
আছে কি নাই—তাহাই যখন আমি জানি
না, তখন তাহা কার্যা করে কি করে না
তাহা আমি কিরূপে জানিব ? তোমার
সন্তোষের জন্মই হউক্, বা আমার আপনার মনকে প্রবোধ দিবার জন্মই হউক—
আমি যেন বলিলাম যে, তাহা কার্যা
করে; কিন্তু তাহা আছে কি নাই তাহা
আমি জানি না—সম্ভবতঃ এমনও হইতে
পারে যে, তাহা মূলেই নাই, তাহা যদি
হয় তবে আমার সে কথা কোথায় রহিল ?
যে—কার্যা করিবে সে নাই অথচ আমি
বলিতেছি যে, সে কার্যা করিতেছে!
ইহা অপেক্ষা হাস্ম জনক ব্যাপার আর কি

আছে ? অতএব আমি যথন বলিলাম যে,
আছে কি নাই তাহা আমি জানি না,
তখন তাহাতেই তোমার বুঝা উচিত ছিল
যে, কার্য্য করে কি করে না তাহাও আমি
জানি না।

প্রশ্ন। জ্ঞানাতীত বস্তু আছে কি নাই তাহাও তুমি জান না, কার্য্য করে কি করে না তাহাও তুমি জান না; কিন্তু এটা তুমি নিশ্চয়ই জানো যে, বহিবস্ত কার্য্য করে; কেন না তুমি গোড়াতেই বলিয়াছ যে, বহির্বস্ত ইন্দ্রিয়ের উপর কার্য্য করিয়া তোমার জ্ঞানকে জাগাইয়া তোলে। জানাতীত বস্তু কার্য্য করে কি করে না-এইটিই ভুমি জান না; কিন্তু বহির্বস্ত কার্য্য করে-এটা ভুমি বিলক্ষণই জান ;—তবেই হইতেছে যে, তুমি যাহা-কে বহিৰ্বস্ত বলিতেছ তাহা জ্ঞানাতীত বস্তু নহে। আবার, ইই।ও তুনি বলিয়াছ (य, (महे (य तहितं छ, याहा (जागात हेन्जि-মের উপরে কার্য্য-করে, তাহা তোমার ইন্দ্রিয়-ক্ষেত্রে উপস্থিত হয় না ; স্বতরাং তাহা তোমার ইন্দ্রিয়ের ব্যাপার নহে; তাহা জ্ঞানেরই একটি ব্যাপার। কেনন। তুমি ইতিপূর্বেব বলিয়াছ যে,ইন্দ্রিয়-ক্ষেত্রে বস্তু উপস্থিত হয় না—গুণই উপস্থিত হয়। তা শুধু নয়—তোমার কথা অনুসারে আরো এইরূপ দাঁড়ায় যে, গুণের নোট-वस्तर-कार्याउ छात्रत विलक्षण इस्त तह-য়াছে, অতএব ধরিতে গেলে—গুণও জ্ঞা-নেরই একটি ব্যাপার; কিন্তু সে কথা এখন যাইতে দেও। এখন কেবল বস্তুর কথা হইতেছে। তোমার চরম দিদ্ধান্ত তবে এই ;—বহিব স্তু ইন্দ্রিয়ের উপরে কার্য্য করে; আর, দেই যে বহিবস্ত যাহা ইন্দ্রি-য়ের উপরে কার্য্য করে, তাহা জ্ঞানের ্নিজেরই একটি ব্যাপার। তবেই হই-

তেছে যে, সেই যে বহিব স্ত্র যাহা তোমার জ্ঞানের নিজেরই একটি ব্যাপার তাহাই তোমার ইন্দ্রিয়ের উপরে কার্য্য করিয়া তোমার প্রস্থু জ্ঞানকে জাগ্রত করিয়া তুলে। এখন কথা হচ্চে এই যে, তো-মার জ্ঞান যদি গোড়াগুড়িই জাগ্রত থাকে, তবে তাহাকে জাগাইয়া তুলিবার জন্ম অন্ম কিছুর সাহায্য আবশ্যক হয় না ; আর, তোমার জ্ঞান যদি প্রস্থুও থাকে, তবে তাহার নিজেরই একটি ব্যাপার কি-রূপে তাহাকে জাগাইবে ? প্রস্থু জ্ঞানের "ব্যাপার"আবার কিং ব্যাপার বন্ধ থাকা'র নামই তো প্রস্থান্ত প্রস্থা জ্ঞান (ব্যাপার খরচ করিয়া) কিরূপেই বা আপনাকে আ-পনি জাগাইবে? তুমি যখন নিদ্রায় অভিভূত. তথন কি হুমি আপনাকে আপনি জাগাইতে পার-না তুমি পড়িয়া গেলে আপনাকে আপনি স্কম্মে করিয়। উঠাইতে পার १ ইহা স্থানিশ্চিত যে, প্রস্তু ব্যক্তি নিজের কোন ব্যাপার দারা আপনাকে আপনি জাগাইয়া তুলিতে পারে না। কিন্ত তুমি বলিতেছ বে, বহিবস্তি—যাহা তোমার জ্ঞানের (প্রস্থু জ্ঞানের) নিজেরই একটি ব্যাপার. তাহাই তোমার প্রস্থু জ্ঞানকে জাগাইয়া তোলে ! এটা কিরূপে সম্ভবে ?

কাণ্ট যে ইহার কি উত্তর দিবেন—
আমরা তো তাহা খুঁজিয়া পাইতেছি না।
আমরা বেদান্তের কুলে নিরাপদে দণ্ডায়মান হইয়া দেখিতেছি যে, কাণ্ট এত
কিনারায় আদিয়াছেন যে, ডাঙায় উঠিলেই হয়; তাহা না করিয়া তিনি শুধু
শুধু অনর্থক—সাধ করিয়া—সংশয়ের
ভুমুল তরঙ্গে হারুড়ুরু খাইতেছেন।
গোড়াতে কাণ্ট এই কথা বলিলেই
সমস্ত বিবাদ মিটিয়া যাইত যে, বস্তুত্ত্ব
সর্ব্বাদি সম্মত—অতএব তাহা যে,

শুধু কেবল তোমার জ্ঞানের একটি ব্যাপার—
পার বা আমার জ্ঞানের একটি ব্যাপার—
তাহা নহে, তবে কি ? না তাহা সর্ববসাধারণতঃ জ্ঞানের একটি ব্যাপার, তাহা
সর্বব্রুনের ব্যাপার; প্রত্যেক জ্ঞানের
অভ্যন্তরেই সর্বব্রুনের কার্যা চলিতেছে;
প্রস্থু জ্ঞানের অভ্যন্তরেও সর্বাজ্ঞান জাগ্রত বহিয়াছে—সর্থাৎ সর্বাজ্ঞ পুরুল জাগ্রত আছেন।

"ৰ এৰ স্পেৰ্ স্পেৰ্ জাগতি কামং কামং পুক্ৰো নিৰ্মিণিং তদেব শুক্ৰং তৰুকা তদেবামূহ মু-চাতে ত্সিন্ লোকাং শিতাং দৰ্কে তত্ নাতোতি কশ্চন।"—কঠোপনিবদ্।

ইহার অর্থ;—স্বপ্তেরে স্তপ্তের জাগ্রত थाकिया गिन मकरलंबरे थार्याक्रनीय विषय-সকল নিৰ্মাণ করেন তিনিই শুকু তিনিই ৰেকা তিনিই অমূত বলিয়া উক্ত হ'ন; সক-জগৎই তাহাকে আশ্র করিয়া রহিয়াছে, কেহই তাহাকে অতিক্রম করিতে পারে না। অতএব শেখানে যত বস্তু আছে সম-**- अहे (महे म**नविद्धातितहे वर्गाशात; मर्क-জ্ঞানই প্রস্থু ক্ষ্টি-জ্ঞানকে (জীবাত্মার পরিমিত জ্ঞানকে) জাগাইয়া তুলিবার মূলা-ধার। যদি বল বে, তুমি সর্কাজানকে কি রূপে জানিলে? তবে তাহার উত্তর এই যে, আমি এই যে ব্যষ্টি জ্ঞান—আমি সর্বা-জ্ঞানেরই অংশ,—এই সম্পর্ক-সূত্রে আমি সর্ব্বজ্ঞানকে জানিতেছি। যেমন খণ্ড আ-কাশ দেখিবা-মাত্র আমি অদীম মহাকা-भरक (महे मृख् উপলব্ধি করি,—: महें अप, ব্যষ্টি জ্ঞানের অভ্যন্তরে সর্ব্যজ্ঞান উপলব্ধি করি। আমাদের ব্যষ্টি-জ্ঞানের অণ্যন্ত-বেই যে, সর্বজ্ঞান জাগ্রত রহিয়াছে— ৰ্যক্তিগত জ্ঞানের (limited experienceএর) অভ্যন্তরেই যে, সার্বভৌনিক নির্বি≉ল্ল ছ্বান ভিতরে ভিতরে জাগিতেছে,—কা-

শের সমস্ত গ্রন্থ আদ্যোপাস্ত জুড়িয়া তাহার একটি অকাট্য প্রমাণ। কেননা,
কাণ্টের সমস্ত মূলতত্ত্ব-গুলিই সার্বভৌমিক এবং নির্বিকর —একটিও বাক্তিগত
নহে। ইহাতেই প্রতিপন্ন হইতেছে
যে, জাবের পরিছিন্ন জ্ঞানের অভ্যন্তরে
সত্যং জ্ঞান মনস্তং ব্রহ্ম—জাগ্রত রহিয়াছেন। ইহাই বেদান্ত। আমাদের এখানকার মন্তব্য ক্র্যান্টি সংক্ষেপে এই;—

প্রথমে, সত্য-জিজ্ঞাসা; মূল-সত্য কি

—ইংর অন্নেনণ। জিজ্ঞাসা কোথা হইতে উৎপন্ন হয় ? জ্ঞানের অভাব-বোধ
হইতে। জিজ্ঞাসা হয় না কাহার ? না
প্রথমতঃ বাহার মূলেই জ্ঞান নাই তাহার;
দ্বিতীয়তঃ বাহার জ্ঞানের অভাব-বোধ
নাই তাহার। জিজ্ঞাসাতে কি প্রকাশ
পার ? এই প্রকাশ পায় যে, জ্ঞানও আছে

—জ্ঞানের অভাব বোধও আছে; জিজ্ঞাসাতে জ্ঞানাজ্ঞান প্রকাশ পায় —অল্প্র-জ্ঞান
প্রকাশ পার। এইরূপ দেখা যাইতেছে
বে, সত্য-জিজ্ঞাসা তল্পজ্ঞ জীবের অস্তিত্বের পরিচায়ক।

তাহার পরে সত্য ভ্রম;—জিজ্ঞাসার
প্রথম উদামে আমরা যাহাকে তাহাকে
মূল সত্য বলিয়া অবধারণ করি; সদ্দারের উপরেও যে সদ্দার রহিয়াছে—
এটা আমরা ভুলিয়া যাই। কেহ বলেন
যে, যাজিক বলই মূল সত্য; কেহ
বলেন তাড়িত পদার্থই মূল সত্য; কেহ
বলেন প্রাণই মূল সত্য; কেহ
বলেন প্রাণই মূল সত্য; কৈহ
বলেন প্রাণই মূল সত্য; ইত্যাদি। বৈদান্তিক ভাষায় ইহারই নাম রজ্জুতে সর্প-ভ্রম,
অসত্যে সত্য-ভ্রম—অবিদ্যা। অবিদ্যাতে
কি প্রকাশ পায় ? এই প্রকাশ পায় যে,
জগতের মধ্যস্থিত কোন বস্তরই সত্তা
আপনাতে আপনি পর্যাপ্ত নহে—সমস্তই
আপেশিক ; বৈদান্তিক ভাষায়—জগতের

সমস্ত বস্তুই সদসদাত্মক,কোন বস্তুই বিশুদ্ধ সৎ পদার্থ নহে। এইরূপ দেখা যাইতেছে 'যে,সত্যভ্রম সদসদাত্মক প্রকৃতির অস্তিত্বের প্রিচায়ক।

তাহার পরে সত্য জ্ঞান; মূল সত্য কি—সর্ব জগতের মূলাধার কি—এই প্রশ্ন জিজাসার সময়েও এটা আমাদের ধ্রুব বিশ্বাদ যে,মূল সত্য আছেই আছে— আপেক্ষিক সত্যের মূলে নিরবলম্ব স্বয়ম্ভ সত্য না খাকিলেই নয়। এইরূপ অভাত নিশ্চয়তাতে কি প্রকাশ পায় ? না জ্ঞানের নিজ মাহাত্ম।—জিজ্ঞাদা কোথা হইতে উৎপন্ন হয় ? জ্ঞানের অভাব-বোধ হইতে; অভ্রান্ত নিশ্চয়তা ঠিক্ তাহার উন্টা দিক্ হইতে—জ্ঞানের প্রভাব-বোধ হইতে— উৎপন্ন হয়। অভ্রান্ত নিশ্চয়তাতে ইহাই প্রকাশ পায় যে, জীবের অল্প জ্ঞানের অভ্যন্তরে সক্ষান জাগিতেছে—এবং দেই দর্বজানের প্রভাবেই জীবের যল্ল জ্ঞান এবং প্রকৃতির সদসদাত্মক আপেক্ষিক সত্তা উভয়ই প্রাণ ধারণ করিতেছে। কা-জেই বলিতে হইতেছে যে, অভান্ত সত্য-জ্ঞান সত্যং জ্ঞানমনন্তং পরত্রক্ষের অস্তিত্ব-এইরূপ দেখা যাইতেছে যে. কাণ্টের দর্শন-গ্রন্থের গোড়া হইতে শেষ পর্যান্ত বৈদান্তিক সত্যের একটি অন্তঃশিলা সরস্বতী নদা তলে তলে প্রবাহিত হইয়া চলিয়াছে; কিন্তু ১ইলে হইবে কি-এক স্ক্রিগ্রাসী সংশয় আসিয়া তাঁহার সমস্ত উ-দ্যম ব্যর্থ করিয়া দিয়াছে। পারমার্থিক সত্য ঐ যাহা দেখা গেল তাহা বাস্তবিক সত্য —বস্তুগত সত্য—না শুদ্ধ কেবল আমাদের জ্ঞানগত সত্য, এইটির মীমাংদা করিতে গিয়া কাণ্ট অতলম্পার্শ সংশয়-সাগরে নিম্ম হইলেন। যদি এমন হইত যে, আমাদের জান একটা স্প্রিছাড়া বস্তু—আমাদের

জ্ঞানের সহিত কোন বস্তুরই কিছুমাত্র স্-দম্পর্ক নাই—তাহা হইলে কাণ্টের ঐরূপ সংশয়ের অর্থ থাকিত। কিন্তু আমাদের জ্ঞান যথন ভিতরে ভিতরে সমস্ত প্রকৃতির **দহিত এবং সমস্ত জ্ঞানের সহিত যোগ-**সুত্রে আবদ্ধ—জ্ঞানই যথন সমস্ত জগতের দারাংশ এবং সমস্ত বাস্তবিকতার মূল, তথন জ্ঞান-গত পার্নার্থিক সত্য কিসে যে অবাস্তবিক তাহা আমরা বুঝিতে পারি ना। छल्टी जात्ता (पर्या यात्र (य, याँ हाता বাস্তবিক সত্যের প্রয়াদী তাঁহারা ঐক্তিয়ক অবভাদকে তুচ্ছ করিয়া বিশুদ্ধ জ্ঞানেরই শরণাপন্ন হ'ন ;—অবিদ্যার পথই অবাস্ত-বিক মুগতৃফার পথ,জ্ঞানের পথই বাস্তবিক সত্যের পথ। বিশুদ্ধ জ্ঞানের সত্য ঐন্দ্রি-য়ক সত্য নহে বলিয়াই কি তাহাকে অবা-স্তবিক বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতে হইবে তাহা যদি করিতে হয়, তবে শুধু তত্নজ্ঞান (कन - विज्ञान ७ थक-मूर्च्छ-कान (हेरकन না। তাহা হইলে দাঁড়ায় যে, পুথিবীকে কেহ ঘুরিতে দেখে নাই – অতএব পৃথিবী ঘুরিতেছে ইহা সতা নহে। এইরূপ আপে-ক্ষিক জ্ঞানের (মিশ্র জ্ঞানের) কথাতেই যখন আগরা বিশ্বাস না করিয়া ক্ষান্ত থা-কিতে পারি না, তথন বিশুদ্ধ জ্ঞানের কথা তাহা অপেক। আরো কত না শ্রদ্ধেয়। কাণ্টের দর্শন হইতে সংশয়ের আবরণটি অপসারিত করিলেই আমরা অমূল্য সত্য-রত্নের দর্শন পাই-নচেৎ এমনি এক বিষম পাকচক্রের আবর্ত্তে পড়িয়া যাই যে, সে-থান হইতে উদ্ধার পাওয়া দেবতারও অসাধ্য। বেদান্ত-দর্শনে ঠিকৃ ইহার বি-পরীত দেখা যায়; বিশুদ্ধ জ্ঞানের প্রতি সংশয় দূরে থাকুক—তাহার প্রতি শ্রন্ধার পরাকাষ্ঠাই বেদান্ত-দর্শনের ভিত্তি-ভূমি। কাণ্ট বিশুদ্ধ জ্ঞানের নিজ-মূর্ত্তি হইতে

মুথ ফিরাইয়। বিজ্ঞানের অভ্যস্তরে তাহার ছায়া যাহা দেখিতে পাইলেন তাহাকেই সর্বস্ব করিলেন। একজন ছুতার মিস্ত্রী একটা হীরক অন্বেষণ করিয়া পাইয়াছে: কিন্তু তাহা হীরক কি না তাহা ঠিক ক-রিতে না পারিয়া এই বলিয়া মনকে প্র-বোধ দিল যে, ইহাতে তো কাচ কাটিতে পারা যায়-- -আপাততঃ এই চের! ৬ -জন জহরী সেই হারকটি পাইয়া তাহাংকে আ-পনার কণ্ঠাভরণ করিয়া রাখিল। কান্টের . দর্শন এবং বেদান্ত-দর্শন জুয়ের মধ্যে প্র-ভেদ এই যে, কাণ্টের দর্শন ছুতার মিস্ত্রী, বেদান্ত দর্শন জহরী; আর, ছুরের মধ্যে ঐক্য এই যে, কাণ্টের দর্শন ও হীরক (পার-মার্থিক সতা) হত্তে পাইয়াছে, বেদান্ত দর্শনও তাহা হত্তে পাইয়াছে। কাণ্ট বিশুদ্ধ জ্ঞানকে দিয়া বিজ্ঞানের ভিত্তিসূল पृष्ठ कतिशा शांशा हेटलन — त्वना छ पर्नन বিশুদ্ধ জ্ঞানকে শিংহাদনে বদাইয়া তা-হাকে আপনার সর্বস্ব সমর্পণ করিলেন। এক যাত্রায় কত না পৃথক ফল! বেদান্ত দর্শনের সকল কথা সবিস্তারে বলিতে গেলে বুহৎ এক পুস্তক হইয়া দাঁড়ায়, তাহা না করিয়া আমরা যত সংক্ষেপে পারি ভাহার শার শিদ্ধান্তটি বিরত করিয়াই এবারকার মতো কান্ত হইব।

বেদান্তের পথ-রত্তান্ত সংক্ষেপে

এই;—এপারে ত্রহ্ম-জিজ্ঞাসা, ওপারে

ত্রহ্ম-জ্ঞান, মাঝখানে ভ্রম-নদা। ভ্রম-নদা

একই নদা - ও-পার হইতে দেখিলে তাহ।

ঈশ্বরের ঐশী-শক্তি, এ-পার হইতে দেখিলে

তাহাই জীবের অবিদ্যা। ভ্রম নদা পার হ
ইয়া ও-পারে যাইতে হইবে— গহার উপায়

অবলম্বন করাই সাধন। ভ্রম-নদার ও-পারে

পোঁছিলেই ভ্রহ্ম-জ্ঞানের উদয় হয় এবং ভ্রহ্ম

জিজ্ঞাসার নির্ত্তি হয়; ইহাই মুক্তি।

বেদাস্তের এই যে, পথ-রুত্রান্ত—বিবে-চনা করিয়া দেখিলে—ইহা এক দিনের পথ-রন্তান্ত ;—অবশ্য ত্রন্ধার এক দিন। এ[‡] কেবল নঙ্গীতের নীচের সা হটতে যাত্রা-রম্ভ করিয়া এক সপ্তক পার হইয়া উপরের দা'মে গাওয়া; কিন্তু সপ্তকের উপর সপ্তক রহিয়াছে—জিজ্ঞাদা'র উপর রহিয়াছে— ত্রন্স-জ্ঞানের উপর ব্রন্ধজ্ঞান রহিয়াছে—মুলার উপর মুক্তি রহিয়াছে; তবে কি না -এক সপকের সন্ধান জানিতে পারিলেই গামাভতঃ সকল **সপ্তকের**ই দক্ষান জানিতে পারা যায় — দৌর-জগ-তের সন্ধান জানিতে পারিলেই সামান্ততঃ সকল জগতেরই ন্ধান জানিতে পারা যায়। অতএব, বিজ্ঞানকে কণ্টি এই যে একটি কথা বলিয়াছেন যে, সৌর-জগতের বাহিরে যাইবার প্রয়োজন নাই—দোর-জগতের বুতাতটিই ভাল করিয়া জান. এটি অতি সংপ্রামর্শ তাহাতে আর ভুল নাই। আমলা তাই বলি যে. বেদান্ত এক সপ্তকের বৃত্তান্ত বলিয়া ক্ষান্ত হইয়া-ছেন—ভালই করিয়াছেন, কেননা সাধ-নের পক্ষে সেইটুকুই কেবল প্রয়োজন,— তাহার অধিক আপাততঃ কাহারো কোন কাজে লাগিতে পারে না। ব্রন্নজান रहेरल^३ कीरवत मुक्ति रहेरव-- এहेिं বুঝিলেই মনুষ্য ব্রহ্মজ্ঞানের অনুশীলনে যত্নবান হইতে পারে; ইহার উপরে অধিকন্ত এইটুকু কেবল টীকা করা আব-শ্যক যে, ব্ৰহ্ম-জিজাদার প্রথম উদ্যমেই যে, সমগ্ৰ ব্ৰহ্মজ্ঞান উপাৰ্জ্জিত হইবে প্রথম উদ্যুমের জিজ্ঞা-ইহ! অসম্ভব। শার উত্তরে প্রথম উদ্যমেরই ব্রহ্মজ্ঞান---প্রথম উদামেরই মুক্তি—উপার্জ্জিত হইতে পারে। তাহার পরে দ্বিতীয় উদ্যুমের জিজ্ঞাদার পর দ্বিতীয় উদ্যমের মুত্তি—

এইরূপ ভৃতীয়—চছুর্থ—ইত্যাদি অনন্ত ব্যাপার প্রদারিত রহিয়াছে। সাধন-দ্বারা অবিদ্যা হইতে প্রথম-ধাপের মুক্তি লাভ করিলে পরমাগা যে তাহাকে কতথানি কৃতার্থ-করিবেন, তাহা পরমাত্মা-রই হস্তে। স্কুতরাং তাহা বলিবার কহি-বার কথা নহে — তাহা বলিবার কহিবার অধিকার কাহারো নাই—ক্ষমতাও কা-হারো নাই। তাহা সাধনের ব্যাপার নহে যে, তাহার কেহ উপদেশ দিবেন! তাহা উচ্ছ্যুদেরই ব্যাপার—প্রমান্নার স্বগ্স্তের ব্যাপার—প্রসাদামূত-বর্ণণ ৷ তাহা উপদে-শের কোন ,ধারই ধারে না। ব্যাকরণ শিথিবার সময় কালিদাস অবশ্য আচার্যের উপদেশ গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু শকু-স্থলা লিথিবার সময় তিনি কাহারে। উপ-দেশ গ্রহণ করেন নাই —তাহা যদি করি-তেন তবে ঠাহার শুকুতলা মহাভারতের শকুন্তলার দ্বিতীয় সংক্ষরন-মাত্র হইত, তা-হার অধিক আর কিছুই হইত না। উস্কুা-দের ব্যাপার উপদেশের বিষয় নহে, তাই বেদান্ত দর্শন এই বলিয়াই এক কথায় স°-কেপে সারিয়াছেন যে, ব্রহ্মজ্ঞান হইলেই —জীব-ত্র**ক্ষে**র ঐক্য উপলব্ধি হইলে^ই— মৃক্তি হয়। কিন্তু তাহা বলিয়া উচ্ছ্যাদের ব্যাপার-টি কাহারো উপেকনীয় হইতে পারে না। মনে কর বেন জীবালা অবি-দ্যার বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করিয়াছে — তাহা হইলে সে কোথায় যাইবে ? অবশ্য প্রমাত্মার ক্রোড়ে। এ অবস্থায়, জীবাত্ম। যাঁহার প্রদাদে মুক্তি লাভ করিয়াছে ভাঁচাকে কত না গ্রীতি সমর্পণ করিবে— আর, তথনও কি প্রমালার অমৃত ভাগার ফুরাইয়া যাইতে পারে? জীবাল্লা যথন প্রমাত্মাতে প্রীতি সমর্পণ করিতেছে,তথ্ন প্রমান্নার ভাণ্ডারে কি প্রীতি-ধনের এতই

অন্টন যে, জীবাত্মার প্রীতির তিনি প্রত্যু-ত্তর-দানে অসমর্থ হইবেন ? কখনই না! প্রমাত্মার প্রেম-ভাণ্ডার অপ্রিদীম ; তিনি আপনার সমস্ত ঐশ্ব্যাই জীবাত্মাকে মুক্ত হস্তে ঢালিয়া দিবেন—জীবাত্ম। তাহা গ্ৰহণ করিতে পারিলে হয়! তিনি আপনাকে পর্যান্ত ঢালিয়া দিবেন—অথচ ভাঁহার অকণ ভাণ্ডার কোন কালেই ফুরাইবে না--- "আর কিছুই দিবার নাই" এরূপ হইবে না, জীবাত্মারও "আর কিছুই গ্রহণ করিবার নাই" এরূপ হইবে না। তাই আমরা বলি যে, জীবালার উভুরোভর সাধনের প**িপাকাবস্থায় অবিদ্যার উত্ত**-েরতির বসনচেভদ হয়; আবর নথন নখন ৰন্ধন-ক্ৰেদ হয় তথন তথনই জীবাল্লাতে প্রমাল্লার প্রভাব বিক্ষিত হয় প্রদাদ অবতীর্থা; এইরূপ-প্রমায়ার উত্রোতর প্রাদ-বর্গাই জীবালার উত্-রোহর মুক্তি।

সমস্ত নেলান্তের এবং কাণ্টের আদ্যো-পান্ত সমন্ত্র করিয়া দেখিয়া আমর। পাই-তেছি যে,

প্রথমতঃ সতা জিজ্ঞাস। জীবালারই জিজ্ঞাসা—পরমালার নহে; এইখানটিতে জীবালা পরমালার মধ্যে ছায়াতপের প্রতেদ।

দ্বিতীয়তঃ সত্যজ্ঞান জীবাত্মার এবং প্রশাত্মার উভয়েরই—মূলে তাহা প্রমা-ত্মার এবং তাঁহার প্রসাদে তাহা জীবা-ত্মার। এই খানটিতে জীবাত্মা-প্রমাত্মার ঐক্য।

তৃতীয়তঃ জীবের সত্য জিজ্ঞাসার অভ্যন্তরে যেমন সত্য জ্ঞান বীজ-ভাবে প্র-চ্ছন রহিয়াছে তেমনি তাহার সত্য-জ্ঞানের অভ্যন্তরেও উচ্চতর সত্যের জিজ্ঞাসা প্রচ্ছন রহিয়াছে; প্রমাত্মার সত্য জ্ঞান প্রিপূর্ণ, জীবাত্মার সত্য জ্ঞান আংশিক; পরমাত্মার সত্য-জ্ঞান স্বরূপ-জ্ঞান, জীবাত্মার সত্য জ্ঞান তাহার আভাস মাত্র; এইটি ব্যক্ত করিবার অভিপ্রায়েই বেদান্ত-দর্শন বলেন যে, পরমাত্মা স্বরূপ-চৈতন্য—জীবাত্মা আভাস চৈতন্য। এইখানটিতেই জীবাত্মা-পরমাত্মার ভেদাভেদ;— জাবাত্মা পরমাত্মার ভেদাভেদ;— জাবাত্মা পরমাত্মার ই প্রতিবিশ্ব অবশ্য মূল-জ্যোতি হইতে ভিন্ন—এইটিই উভয়ের প্রভেদ। অতঃপর বেদান্তের মতে জীবাত্মা পরমাত্মা এবং প্রকৃতির মধ্যে কিরূপ সম্বন্ধ এবং জীবাত্মার সাধন-পদ্ধতিই বা কিরূপ, তাহার আলোচনায় প্রত্ত হওয়া বাইতেছে।

ক্রেশঃ।

বেহালা পঞ্জিশে সাম্বৎসরিক ব্রাহ্মনমাজ।

৩০ কার্ডিক বুধবার ১৮১০ শক।

আজকাল অনেকের এইরূপ বিশ্বাস যে গৃহস্থের ব্রহ্মোপাদনায় অধিকার নাই। তাঁহারা বলেন শাস্ত্রকারেরা অরণ্যবাদী ও সন্ন্যার্দাদিগের পক্ষেই একমাত্র ব্রহ্মের উপাসনা নিদিট করিয়াছেন। আর সং-সারী গৃহস্থের পক্ষে দেবদেবীর অর্জনা ও পঞ্চজের অনুষ্ঠানই পর্যাপ্ত। লোকের এইরূপ সংস্কার। কিন্তু এইটি বড় ভ্রান্ত সংস্কার। ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতীত জীবের মুক্তি নাই, পরম কারুণিক প্রাচীন ঋযিরা যে সেই মুক্তির নিদান ব্রহ্মজ্ঞানে সংসারী গৃহস্থাক অনধিকারী করিয়াছেন ইহা নিতান্ত উন্মত্ত-প্রলাপ। মহর্ষি মনু এই ভারতভূমির ধর্মসংস্থাপক ও সমাজ-সংস্কারক। বেদার্থোপনিবন্ধৃত্বাৎ প্রাধান্যং হি মনোঃ স্মৃতং। মনু বেদোক্ত পথ হইতে

রেখা মাত্রও পরিভ্রন্ত হন নাই এই জন্মই স্মৃতিকারদিগের মধ্যে তঁংহার সর্বপ্রাধান্য। সেই নমু কহিয়াছেন—

জ্ঞানেনৈবাপরে বিপ্রা যন্ত জ্ঞানে বিশা বিশ্ব বি

শ্লোক এয়েণ ব্রহ্মনিষ্ঠানাং বেদসন্ন্যাসিনাং গৃহস্থানামী বিধয়ঃ।

বেদসন্ন্যাসী অর্থাৎ বেদবিহিত কর্ম-ত্যাগী ব্রন্থিত গৃহস্থগণের প্রতি ইহাই বিধি। এক মনু প্রমাণেই প্রতিপন্ন হয় যে বেদবিহিত কর্মত্যাগ পূর্ববক ব্রহ্মনিষ্ঠ হওয়া গৃহস্থেরই ধন্ম। তবে যে ইহার প্রতি ওঁদাস্য তাহার কারণ আছে। ইন্দ্রিয়-দমন, ত্রেক্ষে মতি ও রতি হইবার প্রধান কারণ। অবশ্য বাহ্য পুজায় ইহা উপেক্ষিত নয়। তাহাতেও সংযমের বিধি আছে। বলিতে কি, ব্যবহারত দেই বিধির উপর লোকের ততটা নির্ভর দেখা যায় না। কিন্তু যিনি ভ্রন্ধলিপ্যু ইন্দ্রিরদমন তাঁহার পক্ষে একান্তই অপরিহায্য। এমন কি ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ ক্রতীত কাহারই ব্রহ্মজ্ঞানে অধিকার জন্মেনা। মনুষ্য প্রাণের তৃপ্তি লইয়াই ব্যতি-ব্যস্ত। এইটা তাহার অধীনতা। তাহার প্রতিলোতে যাওয়াই তাহার স্বাধীনতা। প্রাণের তৃপ্তির হেতু একমাত্র প্রকৃতি। বেদান্ত শাস্ত্র ইহাকে অবিদ্যা বলিয়া নির্দ্দেশ করিয়াছেন। জ্ঞানের মুখ্য কার্য্যই

এই অবিদ্যানাশ অথবা প্রকৃতির বন্ধনচ্ছেদ। যতদিন অবিদ্যার অধীনতা তাবৎ আত্মা পরিক্ষট হয় না। আত্মাকে পরিক্ষ ট করাই প্রকৃত স্বাধীনতা। ইন্দ্রিয় ইহার ব্যাঘাতক। ইন্দ্রিয়ই প্রকৃতির অতীত প্রদেশে মনুষ্যকে যাইতে দেয় না। জন্মই দেহে আমাদের আত্মবৃদ্ধি। ইহাই প্রকৃত অধীনতা বা বন্ধভাব। ইহার প্রতি-সোতে চল. ইন্দ্রিনিগ্রহ করিয়া দেহ-বন্ধন বা প্রকৃতির বন্ধন হইতে আপনাকে মুক্ত কর তোমার আত্মা পরিক্ষ ট হইবে। ফলতঃ অবিদ্যার আবরণ হইতে মুক্ত হও-য়াই স্বাধীনতা। ইহার প্রথম কার্য্য এইটা না হইলে একো ই ক্রিয়নি গ্রহ। রতি ও মতি হয় না। কিন্তু এই ইন্দ্রি-নিগ্ৰহ অতি কঠিন কাৰ্যা। এই জন্য বেদাদি শাস্ত্রে গৃহস্থের ব্রহ্মনিষ্ঠ হইবার বিধি থাকিলেও বাহা পুজায় সহজে তৃপ্তি পায় বলিয়া সে তাহাতে প্রাণমন সমর্পণ করে। কিন্তু প্রত্যেকের এই বেদবাক্য-টীর প্রতি দৃষ্টিপাত করা কর্ত্রনা নহাকুতঃ কৃতেন, কৃত যে বাফ পূজা তদ্ধারা অকৃত বেদ্দকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। হেতে অদুঢ়া যজ্ঞরপাঃ। এই যে যাগ-যজ্ঞরপ ভেলা তাহা নিতাত অদৃঢ়। ফলত যাবৎ তুমি অবিদ্যা বা প্রকৃতির বন্ধন হইতে আপনাকে মুক্ত না করিবে তাবৎ তোমার রজতভ্রমে শুক্তিসংগ্রহই সার। তুমি প্রকৃত ধর্ম হইতে বহুদূর।

কিন্তু নিরাশ হইবার কথা নয়। ঋষিরা গৃহস্থের ব্রাহ্মী মতি হইবার জন্য উপায়ও করিয়াছেন। তমধ্যে প্রধান ব্রহ্মচর্য্য। এই সম্বন্ধে ছান্দোগ্যোপনিয়ন্তাষ্যের এক-স্থানে এইরূপ আছে

অনেক জন্ম বিবায়াভ্যাসজনিতা বিষয়বিষয়া তৃষ্ণা ন সহসা নিবর্ত্তরিতৃং শক্যতে ইতাতো ব্রহ্মচণ্যাদি সাধনবিশেবোবিধাতব্যঃ।

যে বিষয়বাসনা আমাদের মনপ্রাণ সমস্ত অধিকার করিয়া আছে তাহা সহসা দূর করা সহজ নয় এ জন্য ব্রহ্মচর্য্য অনু-ষ্ঠানের আবশ্যকতা। একটা কঠোর ও কইসাধ্য কার্য। শাস্ত্রই কহিতেছে এতব্যতীত কেহ ব্রহ্ম-জ্ঞান ও ব্রহ্মধ্যানে অধিকারী হইতে পারে না। মনুষ্য যৌবনে প্রমাথী ইব্রিয়ের প্ররোচনায় ঘোর বিষয়ী হইয়া পড়ে। বি-ষ্মীর আত্মজান ও তদভাবে ব্রহ্মজান হয় এই জন্ম প্রবৃত্ন নিয়মে বাল্য হইতে অর্থাৎ শিক্ষাকাল হইতে ব্রহ্মচর্য্য ব্রতের অমুষ্ঠান করিতে হইত। প্রতি গৃহন্তের তাহাই করা কর্ত্তব্য। কিন্তু সকল নিয়মেরই দেশকালভেদে পরিবর্ত্তন আবশ্যক হইয়া থাকে। স্বতরাং পূর্বে যে প্রণালীতে ইহা অনুষ্ঠিত হইত বর্ত্তমানে তাহা একরূপ অসম্ভব, তথাচ তাহার মূল বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া চল অবশ্যই ফল পাইবে। ব্রহ্মচর্য্যে শা-রীরিক মানসিক ও আধ্যাত্মিক এই ত্রিবিধ প্রকালে ভিকাটন, শিকা অনুসাত। গুরুর কাষ্ঠভার আহরণ, শিলাতলে একার্কী শয়ন প্রভৃতি শারীরিক শিক্ষার অন্তর্নিবিট ছিল। এখন সেই অতীতের কথায় কেহ কর্ণাত করিবে না কিন্তু ঋষিরা কহিতেন, তৈলপাত্রমিবাল্লানং দিধার্য়িষেৎ, তৈল পাত্রকে যেমন যত্নে রক্ষা কর সেইরূপ যতে দেহকে রক্ষা কর। স্বতরাং বাল্যা-বধি ব্যায়ামাদি দ্বারা শরীর সবল করা আবশ্যক। মানসিক শিক্ষার সম্বন্ধে এই পর্যান্ত বলা যাইতে পারে কি দেশীয় কি বিদেশীয় যাহা সৎ শাস্ত্র যাহা শ্রেষ্ঠ বিদ্যা তাহার অনুশীলন কর। আব যেরপে শক্তি তদসুসারে অল্পে অল্পে অধ্যাত্মিক শিক্ষা-লাভে যত্নবান হও। এতদ্ব্যতীত মধুমাংস

এবং ইন্দ্রিয় ভৃপ্তিকর কুৎদিত নৃত্যগীতাদি হইতে আপনাকে দূরে রাখ। স্ত্রীলোকের প্রতি মাতৃভাবে দৃষ্টিপাত কর। সকল প্রকার লোভ দদরণ ও মিতাহার অভ্যাদ কর। বেশভূষায় দীনভাব ও বিনয় রক্ষায় যত্নবান হও। ইহাই ব্রহ্মচর্য্য। বাল্যাবধি এই মহাত্রত পালনে দৃঢ়তা থাকিলে তুমি যখন সংসারে প্রবেশ করিবে, যখন সংসা-রের নানারূপ বাসনা তোমাকে প্রলোভিত করিতে থাকিবে তথন এই ব্রহ্মচর্য্যের উচ্চ শিক্ষাই তোমার এক মাত্র রক্ষক। ় বিষয় অবশ্যই আদিবে কিন্তু এই শিক্ষার বলে অনাসক্তি তাহার দাসর হইতে তো-মায় মুক্ত রাখিবে। এই অনাসক্তেব বিষয়ভোগই ত্রহ্মজ্ঞান ও ত্রহ্মলাভের পূর্বব দোপান, এই প্রদক্ষে ধন্মপদ নামে এক থানি বৌদ্ধ গ্রন্থ বড় স্থন্দর উপদেশ मिशार्छ।

অপ্লয়ানো মতপদং প্ৰমানো মচ্চুনো পদং। অপ্লয়ভান মীয়ভি যে প্ৰভাষণা মতা।

সংসারাবর্ত্তে পড়িয়া ইন্দ্রিয়ের ক্রীড়ামুগ হইয়া থাকাই প্রমাদ। ইহা মৃত্যুর
পদ। ফলত প্রমাদী বেরূপ মৃত্যুর পাশে
বন্ধ হয় অপ্রমাদী সেরূপ হয় না। তুমি
যদি প্রকৃতি বা অবিদ্যার বশীভূত হইয়া
আত্মাকে পরিক্ষুট করিতে না পার তবে
ইহাই তোমার অধ্যাত্মিক মৃত্যু। ব্রহ্ম
এই মহা মৃত্যু হইতে আমাদিগকে রক্ষা
করুন।

এই তো শিক্ষাকালের ব্রহ্মচর্যা। ইহা গার্হস্থে ব্রহ্মজ্ঞান লাভে সম্পূর্ণ উপযোগী। ইহা ব্যতীত গ্লাহস্থের যাহা বিধান আছে তাহাও বর্তুমানে অপরিহার্য্য, প্রত্যেক মনুষ্য পাঁচটী ঋণ লইয়া জন্ম গ্রহণ করে। দেবঋণ পিতৃঋণ ঋষিঋণ মনুষ্যুঋণ ও ভূতঋণ। আশৈশব যে শিক্ষা চলিতে

ছিল তংপ্রভাবে শরীর গার্হস্ব ধর্ম প্রতি-পালনের উপযোগী বল লাভ করিয়াছে। জ্ঞানাগ্নি দ্বারা মন বুদ্ধির শুদ্ধি সম্পাদিত হইয়াছে এবং আত্মা স্বাধীন। পূৰ্ব্ব শিক্ষা গার্হস্বিধান রক্ষায় তোমায় সক্ষম করি-য়াছে। এখন তুমি ঐ পাঁচটী ঋণ হইতে মুক্ত হও। তোমার উপাস্থ সর্বব্যাপা সর্বাক্ত ব্রহ্ম। দিন দিন এই পাঁচটি ঋণ হইতে অন্নাকে মুক্ত করিতে চেকী कतिरल, जुमि जाहारक है शाहरत। अक्षा-য়ন ও অধ্যাপনে সর্কাদা রত থাক ইহা জ্ঞানযোগে আত্মপ্রদারণ। পূর্ব্ব পিতামহ-গণ যে সকল সদাচার ও স্থনিয়ম প্রতিষ্ঠিত ু করিয়া গিয়াছেন বংশপরস্পরায় তাহা প্রচারিত কর ইহা শ্রদ্ধাযোগে লোকান্তরে আত্মপ্রারণ। যে সকল লোক নির্ম জাতি ও বর্ণনিবিশেষে তাহাদিগকে আশ্র দেও ইহা মৈত্রীবোগে আ**ন**-প্রসারণ। যে সকল পশু পক্ষী তোমার দ্যার একান্ত প্রতীক্ষা করিয়া থাকে তাহা-দিগকে আহার দেও ইহা প্রতিযোগে আর যে দেবতা সমস্ত আত্মপ্রদারণ। জগতে ব্যাপ্ত ভাঁহাকে আত্মায় দেখিয়া জগতের সহিত আপনার যোগ নিবদ্ধ কর ইহা ধ্যানযোগে আত্মপ্রসারণ। উপাস্থের ধর্ম প্রাপ্তির চেষ্টাতেই প্রতির পরা-কাষ্ঠা। এই পাঁচ ঋণমুক্তি তাহাই সাধন করিয়া দেয়। যাহ। অবশ্য দেয় তাহাই ঋণ, তুমি জনাহগ্ৰণ করিয়া এই পাঁচ ঋণ পরিশোধের দায়িত্ব স্থীকার করিয়াছ। এক মাত্র ব্রন্ধকে ইহার অধিষ্ঠাতা জানিয়া এবং ইহাতে আপনাকে প্রতিবিদ্নিত না দেখিয়া প্রতিদিন শ্রারার সহিত ইহার অনুষ্ঠান কর ক্রমশ তোমার ব্রহ্মলাভের পথ পরিস্কার হইয়া আসিবে। কে বলে গার্হস্তে ব্রহ্মজ্ঞানে অধিকার নাই। ইহা

কি কখন বিশ্বাস করিতে পার পরম কারু-ণিক ঋষিরা দর্ববেশ্রেষ্ঠ গৃহস্থাশ্রমে মুক্তি পথ রোধ করিয়াছেন? ইহা নির্বোধের কথা। ত্রহ্মজ্ঞান কোন অবস্থায় কাহারই পক্ষে সপ্রতিবন্ধ নয়। ইহার জন্ম আপনার অধিকার স্থাপন করা চাই। বাল্য হইতে ব্রহ্মচর্য্য রক্ষা করিয়া যত্ন পূৰ্ব্বক গাৰ্হস্থ ধৰ্ম প্ৰতিপালনে চেষ্টা কর অবশ্যই অধিকারী হইবে। চিত্তগুদ্ধির অনুরোধে বাহ্য পূজায় রুথা কালক্ষেপ করিও না। ঋষিরা যে পথ প্রদর্শন করি-য়াছেন, ইহা চিত্ত দ্ধির ব্যাঘাতক নয়। ইহা নিশ্চয় জানিও অনধিকারেই উপ-ধর্ম্মের সৃষ্টি। প্রাণপণে তাহা হইতে আপনকে রক্ষা কর ইহাই ঋষিগণের আদেশ ও উপদেশ।

প্রকৃত সময়েই এদেশে ব্রন্মের পূজা প্রবর্ত্তিত হইয়াছে। এখন আমরা পরা-ধীন আমাদের যা কিছু ছিল সমস্তই অত্যে বলপূর্বক অধিকার করিয়াছে। দেশা-বচ্ছিমে যে ধর্ম প্রচলিত তাহাতে শাস্ত্রত না হৌক কিন্তু ব্যবহারত দেহ মন আত্মা এক প্রকার উপেক্ষিত। কিন্তু এই খাষি-সেবিত প্রাচীন ধর্মের মর্মাই ঐ তিনের উন্নতি ও মুক্তি লাভ। এই সার্কাজনীন নিত্য ধর্ম ব্যতীত এ দেশের ছুর্বস্থা দূর হইবার উপায় নাই। তাই বুঝি ঈশ্বর কুপা করিয়া যথা সময়ে এই দেশে এই ধর্ম প্রেরণ করিয়াছেন। নিশ্চয় জানিও দেহ মন আত্মা এই তিনের সমান ভাবে উন্নতি-তেই প্রকৃত মনুষ্য । এবং প্রকৃত মনুষ্য इ না পাইলে দেশের তুরবস্থা দূর হইবার নয়। এক্ষণে সকলে উত্থান কর জাগ্রত হও। এই ধর্মা নিজের গার্হস্থ জীবনে আনিতে চেকা পাও, এবং এই দেশের দারে দারে ইহা প্রচার কর।

প্রবর্ত্তক ঈশ্বরই এই কার্য্যে তোমার সহায় হইবেন।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং।

বিজ্ঞাপন।

ঊনষষ্টি সাম্বৎসরিক

ব্ৰাহ্মসমাজ।

আগামী ১১ মাঘ বুধবার প্রাত্তকালের ব্রন্ধোপাসনা আদি ব্রাক্ষসমাজের তৃতলগৃহে না হইয়া শ্রীমৎ প্রধান আচার্য্য মহাশরের বাটার বহিঃপ্রাক্তনে হইবে। ঐ দিন সর্বনাধারণে প্রাত্তকাল ৮ ঘটিকার সময় ঐ স্থানে উপস্থিত হইয়া ব্রক্ষোপাসনা করিবেন। শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। শ্রীরমণীমোহন চট্টোপাধ্যায়।

আগামী ৫ পৌষ বুধবার সন্ধ্যা ৭ ঘটি-কার পর বলুহাটী ব্রাহ্মসমাজের একত্রিংশ সাম্বৎসরিক ব্রাহ্মসমাজ হুইবে।

বলুহাটী ব্রাহ্মসমাজ সরস্বতী তীর ১৮১০ শক।

ঞীমহেক্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়। সম্পাদক।

मन्भापक।

मामार्थित रक्तार म



<u> ज्ञातािश्री</u> श्विका

त्रश्चवारक सिट्सप्रकासीहान्यत् किञ्चनासीत्तिहिदं सर्व्यसस्त्रत्। तदेव नित्यं ज्ञानसभ्भ ज्ञिवं स्वतन्तिहिद्यवसिकैभेवादितीयम् सर्व्यापि सर्व्य नियम् सर्व्यात्रयसर्व्य वित् सर्व्यक् किस्टभुवं प्र्येसप्रतिससिति । एकस्य नस्त्रीकी पासनया पार्विकसैक्तिक ग्रथमध्वति । तस्त्रिन् प्रीतिलस्य प्रियकार्य्य साधनञ्च नद्पासनसेव ।

বিজ্ঞাপন।

উনষ্টি সাম্বৎস্রিক

বাক্ষদমাজ।

আগামী ১১ মাঘ বুধবার প্রতিঃকালের ব্রহ্মোপাদনা আদি ব্রাহ্মদমাজের তৃতলগৃহে না হইয়া শ্রীমৎ প্রধান আচার্য্য মহাশয়ের বাটীর বহিঃপ্রাঙ্গণে হইবে। ঐ দিন সর্বনাধারণে প্রাতঃকাল ৮ ঘটিকার সময় ঐ স্থানে উপস্থিত হইয়া ব্রহ্মোপাদনা করিবেন। শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। শ্রীরমণীমোহন চট্টোপাধ্যায়। সম্পাদক।

কাণ্টের দর্শন এবং বেদান্ত দর্শন।

্(পূর্দ্ধ প্রকাশিতের পর)

ইতিপূর্কে আমরা বলিয়াছি যে, সত্য-জিজ্ঞানাই জীবাত্মার বিশেষ পরিচয়-লক্ষণ। জীবাত্মা চায়—ঠিক সত্যটি জানিবে; কিন্তু প্রকৃতি তাহার পরিবর্তে মোটা-মোটি একটা সত্য দিয়া তাহাকে ভুলাই-বার চেন্টা করে—তৃষিত জীবাত্মার সম্মুখে জলের পরিবর্ত্তে মরীচিকা আনিয়া উপস্থিত করে। আত্মা বারম্বার প্রতারিত হইয়া অবশেষে প্রকৃতির প্রলোভনে যথন কিছু-তেই আর ভুলে না, তথন প্রকৃতি আত্মার উপরে চড়াও হইয়া আক্রমণ বিড়াল-শিশুকে যেমন তাহার মাতা ক্রীড়া-চ্ছলে আক্রমণ করে (তাহার তাৎপর্য্য শুদ্ধ কেবল এই যে, আমার শাবকটি যুদ্ধ-বিদ্যা শিখুক)—প্রকৃতি-মাতা আত্মার সহিত ঠিক্ সেইরূপ ব্যবহার থাকেন। সময়ে সময়ে প্রকৃতির ক্রীড়া বিপর্য্যয় ভীষণ মূর্ত্তি ধারণ করিয়া আত্মার সহ্য-গুণকে একেবারেই ধরাশায়ী করিয়া দেয়; তাহার কিছুকাল পরেই প্রকৃতি-

মাতা হাদ্যময়ী অভয়-মূর্ত্তি ধারণ করিয়া মুখে হাদ্য ডা-আত্মার ক্রন্দ্যত কিয়া আনেন। যতক্ষণ না আত্মা ঠেকিয়া ঠেকিয়া শিথিয়া শিথিয়া এরূপ শক্ত সমর্থ হয় যে, আর সে বিভীষিকাতেও ভয় পায় না—ছলনাতেও ভুলে না, ততক্ষণ প্রকৃতি-মাতা তাহাকে ভয় দেখাইতেও ছাড়েন না—ছলনা করিতেও ছাড়েন না। প্রকৃতি আ্বারা "মাতা পরমকো গুরুঃ।" বিড়াল-শিশুকে তাহার মাতা বাস্তবিক কিছু আর বধ করিতে পারে না—যেন বধ করিতে যাইতেছে এইরূপ একটা ভান . করে—এই পর্য্যন্ত; প্রকৃতি মাতা স্বান্থাকে কিছু আরু বিনষ্ট করিতে পারেন না— "নায়ং হন্তি ন হন্তে,"—কেব্ল আত্মাতে ঐব্রপ একটা ভ্রান্তির সঞ্চার করেন। প্র-কৃতি-নাতার মশ্মগত অভিপ্রায় এই যে, আত্মা আমার সঙ্গে যুদ্ধ করুক—আমার বিরুদ্ধে আপনার প্রভাব ব্যক্ত করুক – এইরূপে ক্রমে শক্ত সমর্থ হউক। ইহার নিগৃঢ় তাৎপর্য্য এই যে, যুদ্ধের পরে শান্তি লাভ করিলে তবেই আত্মা শান্তির প্রকৃত মাহাত্ম্য বুঝিতে পারিবে—ভ্রমের পরে সতা লাভ করিলে তবেই আগ্না সত্যের প্রকৃত মাহাত্ম্য বুঝিতে পারিবে। অতএব প্রকৃতির বিভীষিকাও অমঙ্গল নছে, ছল-নাও অমঙ্গল নহে, প্রত্যুত তাহা মঙ্গলেরই অব্যর্থ সোপান।

বেদান্ত-দর্শনের দিদ্ধান্ত এই যে, প্রকৃতি
স্বতন্ত্র পদার্থ নহে, তাহা ঈশ্বরেরই ঐশীশক্তি—মায়া। পরমাত্মাই দৎ-স্বরূপ—
অর্থাৎ অনন্ত-সাপেক্ষ নিরবলম্ব স্বয়ন্তু সত্য;
প্রকৃতি সদসদাত্মক—অর্থাৎ আপেক্ষিক
সত্য—ছায়া-সত্য। সাংখ্য-দর্শনের মতে
প্রকৃতি সত্ত্ব-রজন্তমোগুনের সাম্যাবস্থা।
আগরা অতঃপর দেখাইতেছি যে, সদ-

সদাত্মক এবং ত্রিগুণাত্মক এ ছুইটি বাক্যের অর্থ একই—কি ? না আপেক্ষিক সত্য।

সত্ত্বরজন্তমোগুণ আমাদের দেশের আপামর সাধারণ সকলেরই মুখে অনর্গল শুনিতে পাওয়া যায়। কথায় কথায় লোকে বলে—অমুকের বড় তমো হইয়াছে; দাত্ত্বিক আহারে শরীর বড় ভাল থাকে; রাজসিক আচার ব্যবহার যোদ্ধাদেরই মানায় ভাল; ইত্যাদি। কিন্তু বড় বড় শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি-ग्राष्ट्रि—मञ्जूतकस्राधिन (य न्राभात्रे। कि, কেহই তাহা আমাদিগকে আজ পৰ্য্যন্ত বুঝাইয়া দিতে পারিলেন না। আমরা প্রামাণিক রকমে বুঝিতে চাই, তাঁহারা আমাদিগকে শান্ত্রীয় রকমে বুঝা'ন;— অমুক টীকাকার এইরূপ অর্থ করিয়াছেন, অমুক ভাষ্যকার এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়া-ছেন,—কেহ বলেন উহা আর কিছু নয়— ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর, কেহ বলেন—জল বায়ু অগ্নি,—এই পর্যন্তেই সার। ভাগ্যে কান্ত্এবং তাঁহার পরে হেগেল্জিমিয়া-ছিলেন – তাই রক্ষা। লোকে বলে শে-য়ানে শেয়ানে কোলাকুলি, আমরা আজ তাহা প্রত্যক্ষ দেখিতেছি—আমরা দেখি-**ट्रिंड** (य, ट्रिंगल किशल किशल कि! হেগেলের এবং কপিলের দোঁহার ছুইটি মূল কথার মধ্যে পরমাশ্চর্য্য সৌসাদৃশ্য দেখিয়া আমাদের চক্ষু ফুটিয়াছে—সত্ত রজস্তমো যে, ব্যাপারটা কি, এখন তাহা আমাদের নিকট জলের ন্যায় স্পষ্ট প্রতীয়-মান হইতেছে—তাহা এই ; --

হেগেল্ তাঁহার প্রসিদ্ধ দর্শন-পুস্তকের গুণ-শির্ক প্রথম অধ্যায়ে অতীব নিপুণ-রূপে প্রতিপাদন করিয়াছেন যে, সত্তা (Being) অসতা (nothing) এবং বুভূষা (হই-বার চৈফা (Becoming) এই তিনটি গুণ সমস্ত বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের মূল উপাদান। যাঁহার চক্ষু আছে তিনি এক মুহুর্ত্তেই দেখিতে
পা'ন যে, হেগেলের সত্তাগুণ এবং কপিলের সত্ত্ব-গুণ —হেগেলের অসত্তা-গুণ এবং
এবং কপিলের তমোগুণ—হেগেলের বুভ্যা গুণ এবং কপিলের রজোগুণ—একই ব্যাপার। যদি জিজ্ঞাদা কর যে, সত্ত্ব-রজস্তমো গুণ বস্তুটা কি, তবে নিম্নে তাহা ভাঙিয়া বলিতেছি;—

বিশেষ বিশেষ বস্তুর বিশেষ বিশেষ গুণ আছে; যেমন মণুদোর মনুদাত্ব গুণ, পশুর পশুর গুণ, কাটের কটিত্ব গুণ, ইত্যাদি। কিন্তু পশুত্র-গুণের ভিতর মনু-ম্যত্ব-গুণের অভাব রহিয়াছে, কীটত্ব-গুণের ভিতর পশুত্ব-ওণের অভাব রহিয়াছে; প্র-তোক বস্তুতেই একদিকে যেমন গুণ-বিশে-ষের সতা আছে, আর এক দিকে তেমনি গুণ-বিশেষের অভাব আছে; আবার যা-হারই অভাব আছে, তাহারই অভাব-পুর-ণের একটা-না-একটা চেন্টা আছে (উদ্ভি-দের যেমন—মৃত্তিকা ভেদ করিয়া আ-লোকে উত্থান করিবার চেষ্টা); এইরূপে পাওয়া যাইতেছে যে, নিখিল বিশ্ব জ্ঞা-ণ্ডের প্রত্যেক বস্তুতেই সত্তা, সত্তার অভাব এবং অভাব-পূরণের চেফী তিনই পরি-মাণ-বিশেষে বর্ত্তগান রহিয়াছে। সত্ত্ব-গুণ, সভার অভাবই তমোগুণ এবং অভাব-পূরণের চেফাই রজোগুণ। দীর্ঘ-প্রস্থ-বেধ যেমন পরস্পর-দাপেক্ষ, সাংখ্য-মতে সত্ত্বজ স্তমো গুণ সেইরূপ পরস্পর-সাপেক্ষ। পুষ্করিণী কত হাত मीर्घ, **देश मा**शिय़ा (मिथिता के कि बू आत পুন্ধরিণী মাপা হয় না; তা ছাড়া – তাহা কত হাত চওড়া ও কত হাত গভীর তাহাও মাপিয়া দেখা আবশ্যক। তেমনি, কোন-একটি বস্তুকে জ্ঞানে আয়ত্ত করিতে হইলে

তাহাতে সত্তা (সত্ত্বগুণ) কতটুকু তাহা শুধু জানিলে চলিতে পারে না; তা ছাড়া—তা-হাতে সতার অভাব (তমোগুণ) কতটুকু এবং সেই অভাব-পূরণের চেফাই বা কতচুকু, তাহাও জানা চাই। যেমন; — মনুষ্যে সত্তার ভাগ---সত্ত্ব-গুণের অংশ---পশু-অ-পেক্ষা বেশী; কেননা, পশুতে মনুষ্যত্ত্ব নাই; কিন্তু মত্য্যে পশুত্বও আছে এবং তা ছাড়া পশুভে: নিয়মেক মনুষ্যত্বও জাছে; স্ত্রাং সতার ভাগ পশু অপেকা মনুষ্যে দ্বিগুণ বেশী। মকুষ্যে, যেমন, পশু অপেকা সত্তার ভাগ বেশী, তেমনি, দেবুতা-অপেক্ষা সতার ভাগ কম; কেননা, পশুতে যেমন মনুষ্যাহের অভাব রহিয়াছে, মনুষ্টো তে-মনি দেবত্বের অভাব রহিয়াছে; এই জন্ম বলা যাইতে পারে যে, পশুর তুলনায় মকুষ্য সত্ত-গুণাত্মক, দেবতার তুলনায় তমোগুণাত্মক। আবার, মনুষ্যেতে দেব-ত্বের দেই যে অভাব, তাহার পূরণ-চেন্টা বিষয়ী লোক অপেকা দাধকমণ্ডলীতে অধিক পরিমাণে দৃষ্ট হয়; এই জন্ম বলা যাইতে পারে যে, দেবতার তুলনায় সাধক রজোগুণাক্রান্ত—বিষয়ী তমোগুণাক্রান্ত। मनूरमात मन्नत्क (प्रमन (प्रशा (प्रन. তেমনি—জগতের প্রত্যেক বস্তুতেই সত্ত্ব-রজো এবং তমোগুণ অপেক্ষাকৃত ন্যা-ধিক পরিমাণে বর্ত্তমান রহিয়াছে। থ্যের মতানুযায়ী মূল প্রকৃতি এবং দৃশ্যমান জগৎ চুয়ের মধ্যে ভেদাভেদ বুঝিতে হ-ইলে নিম্ন-লিখিত উপমাটির প্রতি প্রণি-ধান করিলেই তাহা পরিফার-রূপে বোধা-য়ত্ত হইতে পারিবে;—

মনে কর একটি জ্যোতির্বিন্দু হইতে
তিন বর্ণের তিনটি কিরণ-পুচছ ত্রিধা বিকীর্ণ হইয়া দেয়ালের গাত্রে নিপতিত
হইয়াছে;—একটি পুচছ পীত-প্রধান,

দিতীয়টি লোহিত-প্রধান, তৃতীয়টি নীল-প্রধান। আবার, যে-টি পীত-প্রধান তাহার মুখ্য অংশ স্থপীত, মধ্যম অংশ রক্তিম পীত, শেষাংশ নীলিম পীত; যেটি লোহিত-প্রধান, তাহার মুখ্য অংশ স্থলোহিত, মধ্যম অংশ পীতিম লোহিত, শেষাংশ নীলিম লোহিত; যেটি নীল-প্রধান তাহার মুখ্য অংশ স্থনীল, মধ্যম অংশ রক্তিম नील, भ्यांश्म शीजिय नील। স্থপীতের মধ্যেও মুখ্য স্থপীত, রক্তিম স্থপীত, এবং নীলিম স্থপীত রহিয়াছে; স্থলোহিতের মধ্যেও মুখ্য স্থলোহিত, পী-তিম স্থলোহিত, নীলিম স্থলোহিত রহি-शारह; -अनीरलत मर्था अ मूथा अनील, রক্তিম স্থনাল, এবং পীতিম স্থনীল, রহি-য়াছে। অতএব স্থনালও ঐকান্তিক নাল নহে, স্থপীতও ঐকান্তিক পীত নহে, স্থলোহিতও ঐকান্তিক লোহিত নহে,— সমস্তই আপেকিক ব্যাপার। নাম-করণের অনুরোধে আমরা পাত-প্রধান পুচ্ছটিকে পীত বর্ণ বলি, দত্ত্ব-প্রধান গুণকে সত্তুণ বলি: নীল-প্রধান বর্ণকে নীল-বর্ণ ও তমঃপ্রধান গুণকে তমোগুণ বলি; লোহিত-প্রধান বর্ণকে লোহিত বৰ্ণ এবং রক্ষঃপ্রধান গুণকে রজো-গুণ বলি। জ্যোতির্বিন্দু হইতে যেমন তিন বর্ণের তিনটি কিরণ পুচছ বিকীর্ণ হইয়া কোথাও বা অপেক্ষাকৃত বিশুদ্ধ ভাবে কোথাও বা অপেক্ষাকৃত বিমিশ্র-ভাবে দেয়ালের গায়ে নিপতিত হইয়াছে: মূল প্রকৃতি হইতে তেমনি সন্তরজন্তমো গুণ বিকীৰ্ণ হইয়া কোথাও বা অপেক্ষা-কৃত বিশুদ্ধ-ভাবে কোথাও বা অপেক্ষা-কৃত বিমিশ্র ভাবে পরিণত হইয়াছে। কিন্তু ঐ যে তিন বর্ণের তিনটি কিরণ-পুচছ, যাহা দেয়ালে নিপতিত হইয়াছে, তাহা

জ্যোতির্বিন্দুর অভ্যন্তর হইতেই তিন-রঙা হইয়া বাহির হইয়াছে; স্থতরাং জ্যোতি-বিন্দুর অভ্যন্তরেও বিভিন্ন বর্ণত্রয় বর্ত্তমান রহিয়াছে—বলিতে হইবে; কিন্তু সেখানে কি ভাবে বৰ্ত্তমান—বিকীৰ্ণ ভাবে না সং-কীৰ্ণ ভাবে ? বিভিন্ন বৰ্ণত্ৰয় সেখানে অবশ্য অতীব সংকীৰ্ণ-ভাবে—সমাহিত ভাবে— অবস্থিতি করিতেছে; কাজেই দেখানে বর্ণ-ত্রয় মিলিয়া মিশিয়া খেত বর্ণে একা-কার। এইরূপ ভায়ে, দৃশ্যমান জগতে গুণত্রয় বিকীর্ণ ভাবে অবস্থিতি করিতেছে; মূল প্রকৃতিতে গুণত্রয় একাকারে সমাহিত রহিয়াছে। সাংখ্যকার তাই বলেন যে, মূল-প্রকৃতি সত্ত্রজন্তমোগুণের সাম্যাবস্থা অর্থাৎ একাকার ভাব। হেগেল্ও তাঁহার দর্শন-গ্রন্থে প্রতিপাদন করিয়াছেন যে, বুদ্ধির মূল-প্রদেশে সতা এবং অসতা একীভূত।

সাংখ্য যেমন বলেন যে, প্রকৃতি সন্ত্-রজস্তমোগুণাত্মক, বেদান্ত তেমনি বলেন বে, খায়া সদসদাত্মক; সদসদাত্মক-অর্থাৎ প্রাকৃতিক সতা অসতা-দারা পরি-চিছন-সত্ত্তণ তমোগুণ দারা পরিচিছন। অতএব সাংখ্য এবং বেদান্ত উভয়েরই এক বাক্য এই যে, প্রাকৃতিক সত্তা আপেক্ষিক সতা—স্বতন্ত্র সতা নহে। বেদান্তের মতে পরমাত্মাই বিশুদ্ধ সৎ পদার্থ—তিনিই সং স্বরূপ। যেমন মনুষ্য এবং মনুষ্যত্ব, তেমনি সৎ এবং সত্ত্ব; একটি বস্তু—আর-এ-কটি গুণ। অসত্তার প্রতিযোগিতা (Contrast) ব্যতিরেকে কোন গুণই প্রকাশ পাইতে পারে না ;—অন্ধকারের প্রতিযোগেই আ-লোক অভিব্যক্ত হয়, পশুত্বের প্রতিযো-গেই মনুষ্যত্ব অভিব্যক্ত হয়, ইত্যাদি। এই জন্য, প্রাকৃতিক সন্তার মধ্যে—সত্ত্তণের মধ্যে—রজস্তমোগুণের প্রতিযোগিতা অন্ত-

ষ্ঠ । সাংখ্য ভাষায়—প্রাকৃতিক সত্তা ত্রিগুণাত্মক; বৈদান্তিক ভাষায়—প্রাকৃতিক সত্তা সদসদাত্মক; আধুনিক ভাষায়—প্রা-কৃতিক সত্তা আপেক্ষিক সত্য।

কিন্তু জীবাত্মার অন্তরে সমগ্র সত্যের ভাব রহিন্
যাছে, এই জন্য কোন আপেক্ষিক সত্যেই তাহার সত্য-জিজ্ঞাসার আকাজ্জা মিটিতে পারে না; আধ পেটা পান্নে কাহারো পেট ভরে না। জীবাত্মা তাই তৃষিত নয়নে ত্রিগুণাত্মক প্রকৃতির যবনিকা ভেদ করিয়া পরমাত্মার মুখাবলোকন করিতে সচেইট হয়; ইহারই জন্য জীবাত্মার তপজপাদি যত কিছু সাধন। অতঃপর সাধন কিরূপ এবং মৃক্তিই বা কিরূপ তাহা একবার আলোচনা করিয়া দেখা যা'ক।

সাধনের প্রথম সংকল্প চিত্ত-শুদ্ধি;
এবং চরম সংকল্প ঈশ্বরের সহিত আনন্দ
উপভোগ। প্রকৃতিকে সঙ্গামে পরাস্ত
করাই সাধনের প্রথম সংকল্প। প্রকৃতির
সহিত সঙ্গামে প্ররত হইবার পূর্বে প্রকৃতিকে ভাল করিয়া চেনা আবশ্যক। আন
মাদের স্বদেশীয় শাস্ত্র-মতে শুদ্ধ যে কেবল
পঞ্চতই প্রকৃতি, তাহা নহে; আমাদের
অন্তরস্থিত মন বৃদ্ধি এবং অহন্ধারও প্রকৃতিরই অন্তঃপাতা।

সাংখ্য-দর্শনের মতে মূল-প্রকৃতি হইতে
সর্ব্ব প্রথমে "মহৎ" উৎপন্ন হয়। মহৎ
এই শক্টি শুনিবা-মাত্রই অপরিচ্ছিন্ন অনিকৃদ্ধ সর্ব্বগত সত্তার ভাব মনে উদিত হয়;
কিন্তু প্রকৃতির অভ্যন্তরে সেরূপ সত্তা
কোথায়? প্রকৃতির সকল সত্তাই তো
পরিচ্ছিন্ন সত্তা। এমন কি সমস্ত জগতের
মূলে যে এক সর্ব্বময়ী প্রাকৃত সত্তা বর্ত্তমান
রহিয়াছে, সংখ্য-শাস্ত্রে যাহার নাম মূলপ্রকৃতি, বেদান্ত-মতে তাহাও সদসদা্জ্বিকা

সন্তা-এই জন্য আপেক্ষিক তাহাও দৎশব্দের বাচ্য নচে। বেদান্ত-শাস্ত্রে প্রকৃতি রূপকচ্ছলে পর্যাত্মার চতুর্থাংশের একাংশ বলিয়া বণিত হইয়াছে, যথা,— "একাংশেন স্থিতো জগৎ;" ইহার তাৎ-পর্যা এই যে, পরমাত্মার অদীম শক্তির কণাংশ মাত্র জগৎ কার্য্যে ব্যয়িত হয়। অভএৰ প্ৰকৃতি হইতে "মহৎ" যাহা উৎ-পন্ন হয়, তার্স স্বার্তাভাবে অপরিচিছ্ন সত্তা নহে—তবে কি ? না তাহা অপেক্ষা-কৃত অপরিচ্ছিন্ন সত্তা অর্থাৎ তাহা প্রকৃতি-জাত আর আর সতা অপেকা অপরিচ্ছিম; যেমন—মৃত্তিকা অপেক্ষা জলের সত্তা অপ-রিচ্ছিন, জল অপেকা বায়ুর সভা অপরি-চিছন, সেইরূপ প্রকৃতি-জাত আর আর সকল বস্তু অপেক্ষা মহতের সভা অপরি-চ্ছিন্ন, এই পর্যান্ত। মহৎ সত্ত্ব-গুণ প্রধান— অর্থাৎ তাহাতে সত্তার ভাগই অধিক; কিন্তু দে যে তাহার সত্ত্ত্তণ--তাহাও রজস্তমোগুণের সহিত কতকুনা কতক অংশে জড়িত। এই মহতত্ত্তীর আর এক नाम वृक्ति। शांठक इस ट्रां विनादन ट्रां, এ আবার কিরূপ কথা! পাঠক একজন কুতবিদ্য ব্যক্তি—সন্দেহ নাই; তিনি অ-বশ্য লাগ্নাদের আত্রিক-সিদ্ধান্ত (Nebular theory: অবগত আছেন; তিনি নিশ্চয়ই বলিবেন যে, "প্রথমে অপরিচ্ছিন্ন সর্ব্বময় সত্তা—মোটা মুটি ধর যেন একটা ধূমাকার সত্তা—এটা বেস্ বুঝিতে পারা যায়; কিন্তু তাহা যে, বুদ্ধি, এ কথার তো কোন অর্থই খুঁজিয়া পাওয়া যায় না!" তাঁহার এ বোধ নাই যে, তিনি তাঁহার আপনার প্রশ্নের আপনিই উত্তর দিয়া বিসয়া আছেন! তিনি বলিয়াছেন "প্র-থমেই অপরিচ্ছিন্ন সত্তা—এটা বেস্ বুঝিতে পারা যায়" তবেই হইল যে, অপরিচ্ছিন্ন

সতা বুদ্ধিতে প্রকাশ পায়, এখন দেখিতে হইবে যে, অপরিচ্ছিন্ন সত্তা শুদ্ধ কেবল বুদ্ধিতেই প্রকাশ পায়—তা' ভিন্ন—পরি-চ্ছিন্ন সভার ন্যায় তাহা ইন্দ্রিয়-সন্নিধানে প্রকাশ পায় না। বর্ণ-গুণ বলিবা-মাত্রই বুঝায়—দৃষ্টিগোচর বর্ণ ; সত্ত্ত্তণ (বা সত্তা গুণ) বলিবা-মাত্রই বুঝায়—বুদ্ধি-গোচর সতা। বর্ণ দৃশ্য-বস্তুর দৃষ্টি-গ্রাহ্য গুণ,সতা বস্তু-মাত্রেরই বুদ্ধি-গ্রাহ্য গুণ। অদৃশ্য বর্ণের যেমন কোন অর্থ হয় না, অবোধ্য সতারও তেমনি কোন অর্থ হয় না। অতএব সত্ত্ব-গুণ-প্রধান মহৎ—যাহা ঈশ্বরের তুলনায় পরিচ্ছিন্ন কিন্তু প্রকৃতি-জাত সমস্ত বস্তুর তুলনায় অপ-রিচ্ছিন্ন—সেই অপেকাকৃত অপরিচ্ছিন্ন দৰ্বনয়ী প্ৰাহত দতা—বুদ্ধিরই অন্তর্ভ । সকল প্রাকুত বস্তুই বুদ্ধি-দারা ব্যাপা কিন্তু বুদ্ধি আর কোন প্রাঞ্চ বস্তু-স্বারা ব্যাপ্য নহে; স্তরাং আর আর সমস্ত প্রাকৃত সতা অপেকা বুদ্ধির সতা অপরিচ্ছিন্ন; এই জন্যই বৃদ্ধি মহৎ শব্দে সংজ্ঞিত হইয়াছে। কিন্তু ছায়া বা বর্ণ-বৈচিত্র্যের প্রতিযোগিতা (Contrast) ব্যতিরেকে আলোক অভিব্যক্ত হটতে পারে না; তেমনি অসভার (তমো-গুণের) প্রতিযোগিতা ব্যতিরেকে সতা (সত্ত্তণ) অভিবাক্ত হইতে পারে না। সত্ত-গুণ-প্রধান মহতের অতএব, সভি-তমোগুণ-প্ৰধান ব্যক্তির জন্য একটা কিছু আবিভূতি হওয়া আবশ্যক ;—সাংখ্য-দর্শনের মতে সত্ত্তণ-প্রধান মহৎ (কি না বুদ্ধি) হইতে তমঃপ্রধান অহঙ্কার উৎপন্ন হয়। চলিত ভাষাতেও—তয়ো বলিতে অহস্কার বৃঝায়। বিশুদ্ধ বৃদ্ধিতে সভার ভাগ এত অধিক যে, তাহাতে তগো নাই বলিলেই হয়, আর, অহঙ্কারে অসতার ভাগ এত অধিক যে, তাহাতে সত্ত্ব নাই বলিলেই হয়। অভাব না থাকার নামই আনন্দ;

এই জন্ম সকল শাস্ত্রেই সত্ত্ব-গুণ আনন্দা-ত্মক বলিয়া উক্ত হইয়াছে। বেদান্ত-দর্শনের মতে—জগতের মূলস্থিত দেই যে, আনন্দাত্মক সত্ত-গুণ-প্রধান মহৎ, তাহা ঈশ্বরেরই প্রভাব—ঐশীশক্তি মায়া: আর, বিষাদাত্মক তমোগুণ-প্রধান দেই যে অহঙ্কার, তাহা জীবের মর্ম্ম-গত অভাব—অবিদ্যা। এইরূপ দেখা যাই-তেছে যে, বেদান্ত মতে মায়া এবং অবি-দ্যার মধ্যে বেরূপ সদ্বন্ধ, সাংখ্য মতে মহৎ **এবং অহংকারের মধ্যে সেইরূপ সম্বন্ধ**; যথা; সাংখ্য মতে-প্রকৃতির মধ্যে যাহা অপেকাকৃত অপরিচ্ছিন্ন সর্কাময় তাহাই মহৎ কি না বৃদ্ধি; আর, যাহা ব্যক্তিতে ব্যক্তিতে পরিচ্ছিন্ন তাহাই অহং-কার; বেদাত মতে—মায়া সমষ্টি-উপাধি, অবিদ্যা ব্যষ্টি উপাধি—অর্থাৎ ব্যক্তিতে ব্যক্তিতে পরিচিছন। বুদিতে তমোগুণ সত্ত্তের উদরস্থ হইয়া রহিয়াছে— অহস্কারে সত্ত্ত্রণ তমোগুণের উদরস্থ হইয়া রহিয়াছে; অর্থাৎ অহঙ্কারে ত্রেয়গুণেরই (অভাবেরই) সবিশেষ প্রাবল্য। বের প্রাবল্য হইতে অভাব পূরণের চেক্টা উৎপন্ন হয়,—সাংখ্যদর্শন তাই বলেন যে, তমঃপ্রধান অহংকার হইতে রজঃ-প্রধান মন উৎপন্ন হয়; মন আর কিছু নয়—অভাব পূরণের জন্য আঁকবাঁকু—অ-ধীর কামনা—সংকল্প বিকল্প—ছট্ফটানি। অহঙ্কার বুদ্ধির আলোক হইতে অবস্ত হইয়া আপনিটি এবং আপনারটি লইয়া, বিষাক্ত ফণীর ন্যায় গর্ত্তে ঢুকিয়া, অন্ধকারে জড়সড় হইয়া, চুপ করিয়া অবস্থিতি করে; আর, যথনই আলোকে বাহির হয়, তথনই সকলকে শত্রু জ্ঞান করে, ও অল্প কিছু-তেই ফণা ধরিয়া উঠিয়া ফোঁস্ফাঁস্ আ-রম্ভ করে। মন নীড়-হিত পক্ষি শাবক---

আলোকে উভ্ডয়ন করিবার জন্য সর্ব্বদাই পক্ষ বিস্তার করিতে থাকে—কিন্তু বারবার ভূতলে আছাড় খায়। আর অধিক চরিত্র বর্ণনা আবশ্যক করে না—ফল কথা এই যে, অভাব হইতে অভাবের পূরণ চেষ্টা উৎপন্ন হয়—অহঙ্কার হইতে মন উৎপন্ন হয়; দর্প হইতে পক্ষী উৎপন্ন হয়। মন অভাব-পূরণের জন্য অধীর; আর, তাহার প্রণালী পদ্ধতি এইরূপ; যথা ;—পরিচ্ছিন্ন সত্তা-সকলের—একের যাহা আছে—মন্যের তাহা নাই; আ-বার, একের যাহ। নাই অন্যের তাহা আছে;—সকলে যদি সন্তাবে সন্মিলিত হয়, তবে পরস্পরের সাহায্যে সকলেরই অভাব পূরিত হইতে পারে; অতএব অ-ভাব পূরণের পদ্ধতি তুইরূপ (১) পরিচ্ছিন্ন সতা-সকলের মধ্যে যোগ-বন্ধন—ইহাতে করিয়া সমষ্টির প্রভাব-দারা ব্যষ্টির অভাব-পুরণ হয়; এবং (২) মূল সত্তার প্রভাব ফ্রণ—ইহাতে করিয়া সমষ্টির অভাব-পূরণ হয়। নীচে যোগ-বন্ধন হয় এবং উপর হইতে প্রভাব-ক্ষুরণ হয়—চুইই এক मस्य इय — ইशार्क हे कर्म करम अजारवत পূরণ হয়। অহঙ্কার আত্ম-পরের মধ্যস্থলে প্রাচীর সংস্থাপন করিয়া অভাবে আক্রান্ত হয়; মন আত্ম-পরের মধ্যে যোগাযোগ সংঘটন করিয়া অভাব পূরণের জন্য ব্যস্ত হয়। এইরূপ দেখা যাইতেছে যে, সাংখ্য দর্শনের মতে বুদ্ধি অহঙ্কার এবং মন প্র-কৃতি হইতে উত্রোত্তর-ক্রমে উৎপন্ন হই-য়াছে, স্থুতরাং দকলেই তাহারা প্রাকৃত প-দ।র্থ। বেদান্ত দর্শনের মতেও, শরীর, প্রাণ, মন,বুদ্ধি, আনন্দ, সমস্তই প্রাকৃত ব্যাপার; ঐ পাঁচটি ক্রমান্বয়ে বেদান্তের অন্নময় কোষ, প্রাণময় কোষ, মনোময় কোষ বি-জ্ঞানময় কোম, আনন্দময় কোষ; ও-গুলি

আত্মার উত্তরোত্তর উপাধি মাত্র—তা ভিন্ন স্বতন্ত্র কিছুই নহে। এ বিষয়ে কাণ্ট্ কি বলেন—দেখা যা'কু।

পূর্বে বলিয়াছি যে, ঈ-ধ্বনি যথন আমাদের কর্ণ-গোচর হয়, তথন সর্বর প্র-থমে ব্রস্তম মুহুর্ত্তে ব্রস্বতম ই-প্রনি উপ-স্থিত হয়। কিন্তু সেই হ্রস্বতম ই-ধ্বনিটি জ্যাতিমিতিক বিন্দুর ন্যায় অনিব্চনীয়; তাহা আছে ^{এবং ন*}ই এই তুই নৌকায় পা দিয়া দাঁড়াইয়া আছে—এই জন্য তাহা সদসদারক; তাহাকে জ্ঞানে ধরিতে ছুঁ-ইতে পাওয়া যায় না—এই জন্য তাহা জ্ঞান-বিরোধী; তাহাতে ঈ-ধ্বনির সতা, অসত্ৰা, এবং চেন্টা তিনই বীজ-ভাবে অ-ন্তভূতি রহিয়াছে এই জন্য তাহা ত্রিগুণা-ত্মক। এইরূপ বীজভূত ব্রস্বতম ই-ধ্বনি পরম্পরার অভ্যন্তরে জ্ঞান আপনার ঐক্য সূত্র সঞালন করিয়া বিশেষ একটি বিষয়—ঈ-ধ্বনি—গড়িয়া তুলে ;—অবি-म्रारक विम्रा कतिया গড়িয়া তুলে। কিন্তু দেই যে অবিদ্যা-নির্বিশেষ হ্রস্বতম ই ধ্বনি, যাহা আমাদের ইন্দ্রিয়-ক্ষেত্রে বিন্দু বিন্দু করিয়া উপস্থিত হয়, তাহাতে কাহার কর্ত্ত্ব প্রকাশ পায় ? আমাদের নিজের কর্তৃত্ব নহে,—বহির্বস্তুরই কর্তৃত্ব প্রকাশ পায়। কিসে তবে আমাদের বুদ্ধির কর্তৃত্ব প্রকাশ পায় ? না অভ্যাগত অবিদ্যাকে যথন আমরা বিদ্যা করিয়া গ-ড়িয়া তুলি—হ্রস্বতম ই-ধ্বনি-গুলির মধ্যে ঐক্য-বন্ধন করিয়া ঈ-ধ্বনি গড়িয়া তুলি-তথন সেইরূপ ঐক্য বন্ধন-কার্য্যেই আমা-দের বুদ্ধির কর্তৃত্ব প্রকাশ পায়। এইরূপে পাওয়া যাইতেছে যে, বহির্বস্তর কর্তৃত্বে অবিদ্যা ইন্দ্রিয়-ক্ষেত্রে উপস্থিত হয়, বুদ্ধির কর্ত্তব্ব তাহা বিদ্যারূপে পরিগঠিত হয়। বেদান্ত-মতে, ঐ যে বহিবস্তুর কর্তৃত্ব উহা :

ঐশী-শক্তিরই প্ৰভাব—উহাই মায়া। অগ্রে ইন্দ্রিয়-ক্ষেত্রে অবিদ্যা উপস্থিত হইলে, তবেই বুদ্ধি তাহাকে বিদ্যা করিয়া গড়িয়া তোলে; অবিদ্যার উপস্থিত হ-ওয়া-টি ঐশ্বরিক কার্য্য—তাহাতে বুদ্ধির আদবেই কোন হস্ত নাই; অবিদ্যা উপ-স্থিত হইলে পর—তখন বুদ্ধি তাহাকে বিদ্যা করিয়া গড়িয়া তোলে—এইখান-টিতেই বুদ্ধির যাহা কিছু হস্ত দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব বুদ্ধির যত কিছু কার্য্য সমস্তই ঐশবিক কার্য্যেরই প্রতি-ক্রিয়া – তাহা মূল-ক্রিয়া নহে। ক্রিয়া যেহেতু মূল-ক্রিয়া নহে—শুদ্ধ কে-বল প্রতিক্রিয়া মাত্র; এই জন্ম বলা যা-ইতে পারে যে, বুদ্ধির ক্রিয়া প্রকৃতির ক্রিয়ারই প্রতিধানি—স্তরাং তাহা এর-তিরই অন্তঃপাতী। এইরূপ দেখিয়া শুনি-য়াই কাণ্ট—তাঁহার প্রথম গ্রন্থে—আত্ম-তম্বকে যে, কোথায় প্রতিষ্ঠিত করিবেন, তাহার স্থান অন্বেষণ করিয়া পা'ন নাই। তাঁহার দিতীয় এত্থে তিনি শুদ্ধ কেবল ধর্মতত্ত্বের উপরে আত্মতত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত করি-য়াছেন। বুদ্ধি-তত্ত্বের উপরে কান্ট্ আত্ম-তত্ত্বকে দাঁড় করাইতে পিছপাও হইলেন কেন ? তাহার কারণ শুদ্ধ কেবল এই যে, আত্মা প্রকৃতির বিরোধী পক্ষ-বৃদ্ধি প্রকৃতির দলের লোক; কাজেই বৃদ্ধির সাহায্যে আত্মা স্বরাজ্যের সিংহাদনে প্র-তিষ্ঠিত হইতে পারে না; ধর্ম্ম কিন্তু প্রকৃ-তির বিরোধা পক্ষ-এই জন্ম ধর্মের সা-रारगुरे यांजा अन्तर প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে। ভতএব, আত্মা যে—অপ্রাকৃত वञ्च, **এ विष**रत्र आभारमत यरमगीत भाञ्च-সমূহের সহিত কাণ্টের—ভিতরে ভিতরে পরমাশ্চর্য্য মিল রহিয়াছে।

আত্মা অপ্রাকৃত বস্তু—ত্রিগুণাতীত

সদস্ত ; এক কথায়—পুরুষ; এবং জগতের আর সমস্তই ত্রিগুণাত্মক প্রকৃতি। আত্মা পদ্মপত্রের আয় নির্লিপ্ত হইয়া—স্থ ছুঃথে অবিচলিত হইয়া—সাক্ষীরূপে স্বপদে অবস্থিতি করিয়া—প্রকৃতির নাট্য লীলা দর্শন করিতে অধিকারী। আত্মা কূলে দাঁড়াইয়া দেখেন যে, প্রকৃতির যত কিছু ব্যাপার সমস্তই শুদ্ধ কেবল—ঈশ্বরের প্রভাব ক্ষুরণ এবং জগতের অভাব পূরণ। প্রথমে ঈশ্বর-প্রভাব আকর্ষণ রূপে অবতীর্ণ হইয়া সাধারণতঃ সকল বস্তুর প্রভেদের মধ্যে অভেদ সংস্থাপন করে—এইটি প্রথম অভাব পূরণ;

তাহার পরে—প্রাণরপে অবতীর্ণ হইয়া
শাখা পত্রাদি অঙ্গ প্রত্যঙ্গের মধ্যে ঐক্য

মৃত্র দঞ্চানন করে—ইহাতে স্বগত ভেদের

মধ্যে প্রভেদ সংস্থাপিত হয়;—কেননা,
অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের মধ্যে যেরূপ প্রভেদ তাহা
স্বগত ভেদ। ইহাই দ্বিতীয় অভাব-পূরণ;

তাহার পরে—মনোরূপে অবতীর্ণ হইয়া স্বজাতীয় ভেদের মধ্যে অভেদ সংস্থাপন করে; কেননা, মাতা শাবকের
মধ্যে, দম্পতির মধ্যে, যুথের মধ্যে, যেরূপ
প্রভেদ তাহা স্বজাতীয় ভেদ; প্রাণ যেমন
অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি স্বগত ভেদের মধ্যে ঐক্যবন্ধন করে, মন সেইরূপ স্ত্রীপুত্রাদি স্বজান
তীয় ভেদের মধ্যে ঐক্য-বন্ধন করে;—
ইহাই তৃতীয় অভাব পূরণ।

তাহার পরে ঈশ্বরের প্রভাব বুদ্ধিরূপে অবতীর্ণ হইয়া বিজাতীয় ভেদের মধ্যে অভেদ সংস্থাপন করে;—বাহ্ম জগতের সহিত অন্তর্জগতের যেরূপ বিজাতীয় ভেদ, সেই বিজাতীয় ভেদের মধ্যে ঐক্য বন্ধন করে; বুদ্ধির নিকটে "বস্তু ধৈব কুটুম্বকং!" ইহাই চতুর্থ অভাব-পূরণ।

এইরূপ দেখা যাইতেছে যে, প্রকৃতির

শমস্ত ব্যাপারই—(১) অভাব—ত্যোগুণ, (২) অভাব-পূরণের জন্ম আকুবাঁকু---রজো-গুণ, (৩) অভাব পূরণ—সত্ত্বগুণ; আবার (১) উচ্চতর অভাব (২) তাহার পূরণ চেষ্টা এবং (৩) তাহার পূরণ; আবার ততোধিক উচ্চতর অভাব—ইত্যাদি। এইরূপ করিয়া প্রকৃতির ত্রিগুণ-চক্র নিয়ু-তই ঘূর্ণিত হইতেছে। আমাদে রু প্রকৃতির অন্তর্ভুত স্বতর ে তাহাও গুৰু চক্রে ঘূর্ণিত হইতেছে; জাগ্রংকালে অ-ভিব্যক্ত হইতেছে—নিদ্রাকালে বিলীন হইতেছে। কেবল, বুদ্ধির সাক্ষী-স্বরূপ বে, আল্লা, সেই আল্লাই কেবল গুণ-চক্রের বাহিরের বস্তু; আত্মা গুণ-চক্রে ঘূর্নিত হয় না—পরস্ত ফির ভাবে স্বপদে দণ্ডায়মান থাকিয়া ত্রিগুণের নাট্যলীলা নিরীক্ষণ করে। আত্মা ত্রিগুণের অতীত অপ্রাকৃত বস্তু বলিয়াই শাস্ত্রে তাহা নিগুণ শব্দে অভিহিত হয়। শাস্ত্র-অনু-मদ্বস্তু। আত্মা এবং বুদ্ধির ধর্ম-ধন্মীর প্রভেদ। এইরূপ সত্ত্ত্তণ অবশ্য অসত্ত-গুণ দারা (তমোগুণ দারা) কোন-না-কোন অংশে পরিচ্ছিন্ন; কিন্তু সদ্বস্তু সত্ত্বাসত্ত্ব উভয়েরই মূলস্থিত—হ্ন-তরাং অসতা দ্বারা পরিচ্ছিন্ন নহে। প্রকৃতিই ত্রিগুণাত্মক—আত্মা ত্রিগুণাতীত অথবা যাহা একই কথা—নিগুণ। প্রকৃতিই সদসদাত্মক গুণচক্র—আত্মা সদ্-বস্তু। ত্রিগুণাত্মক প্রাকৃত বস্তু হইতে ত্রিগুণাতীত ় সদ্বস্তুকে পৃথক্ রাখিবার অভিপ্রায়ে আত্মা বস্তুর পরিবর্ত্তে পুরুষ বলিয়া সংজ্ঞিত হয়। ত্রিগুণাতীত সদ্-বস্তুই (আত্মাই) পুরুষ শব্দের বাচ্য।

এই স্থানটিতে কান্টের সহিত বেদান্তের অনৈক্য-একটি দেখা দিতেছে। কাণ্ট ক্ষোনে আত্মাকে নিগুণি বলিয়াছেন, দ্বৌনে তাহার নঙ্গে এই একটি টিপ্পনী জুকুষা দিয়াছেন যে, নিগুণ কিনা X — অশুং নিতাত্তই অনির্দেশ্য, কি যে তাহা ব্রীতে পার। যায় না। তাহা বলিতে পারা যা না – সতা, কিন্তু বেদান্ত বলেন যে, 🍕 : ভিতরে ভিতরে জানিতে পারা যায়। ইছি। দার কেমন করিয়া হস্ত-চালনা করিতে হয়--তাহা সকলেই জানে, অথচ কেছট তাহা অন্যকে বলিয়া বুঝাইতে পারেনা। অনেক বিষয় এরূপ আছে, যাহা শুদ্ধ কেবল আপনি মনে মনে বুঝি-বাবই কথা—অন্তকে বুঝাইবার কথা নহে। বেদান্ত নিগুণ আত্মাকৈ X না বলিয়া উল্ট। আরো বলেন—স্বপ্রকাশ। আত্ম। বুদ্ধি-দ্বারা প্রকাশিত নহে কিন্তু বিশুদ্ধ জ্ঞানে আপনাতে আপনি প্রকা-শিত। এই ভাবটি আপনার মনের অভ্য-ন্তবে অতীব সহজে বুঝিতে পারা যায় কিন্তু অন্তকে বলিয়া বুঝানো বড়ই স্থক-ঠিন; কাজেই নিম্ন-লিখিত দৃষ্টান্তটির সাহান্য গ্রহণ করিতে হইল ;—

ভূতল-শারী সূর্য্য-রশ্ম ছায়া ছারা পরিচিছন্ন — কিন্তু সূর্য্যের নিজের গাত্রে লেশমাত্রও ছায়া স্থান পাইতে পারে না।
ভূতল-শারী সূর্যা-রশ্ম যেমন আলোক
ছায়া এবং বর্গ-বৈচিত্র্যে জড়িত — বুদ্ধির
প্রকাশ সেইরূপ সত্ত্ব তমো এবং রজোগুণে
জড়িত। কিন্তু সূর্য্যের নিজ-গাত্রে যেমন
ছায়া, বর্গ বৈচিত্র্যে বা ছায়াবচ্ছিন্ন আলোক স্থান পাইতে পারে না, তেমনি
আত্মার আত্ম-প্রকাশে তমোগুণ বা রজোগুণ বা সত্ত্বওণ স্থান পাইতে পারে না।
যে আলোক সূর্য্যের গাত্রে তন্ময়ীভূত
তাহা সূর্য্যকে ছাড়িয়া বাহিরে বিনিগতি হয় না—এই জন্য তাহা রশ্ম-শব্দের

বাচ্য হইতে পারে না। তবে কি? নাযে আলোক সূর্য হইতে বিনির্গত হ্ইয়া ছায়া এবং বর্ণ-বৈচিত্র্যের যোগে পৃথিবীতে প্রকাশিত হয়, তাহাই রশ্মি শব্দের বাচ্য। তেমনি, বুদ্ধি-প্রকাশিত পরিচ্ছিন্ন সত্তাই সত্ত্ত্তণ-শব্দের বাচ্য; ভূতলশায়ী সূর্য্যালোক যেমন ছায়া দার। পরিচ্ছিন্ন—সত্ত্তণও তেমনি তমোর্ত্তণ-দারা পরিচ্ছিন্ন। কিন্তু আত্মার স্বপ্রকাশ সতা যেহেতু তমোগুণ দারা পরিচ্ছিন্ন নহে এই জন্ম তাহা সত্ত্ত্ব শব্দের বাচ্য নহে। সুর্যার গাতে যে আলোক তল্মী-ভূত তাহা রশ্মি-শব্দের বাচ্য নহে—তাহা সয়ংই সূর্য ; তাহা ১ইতে যে আলোক বাহিরে বিনিগত হয় তাহাই রশা; তেমনি, আলাতে যে স্থাকাশ ভোটি তৰায়ীভূত আছে, তাই। সত্তিণ নহে— তাহা স্বয়ংই আলা; কেবল, যে জান-জ্যোতি আত্মা হইতে বুদ্ধিতে বিনিগত হয় তাহাই সত্ত্ত্ণ—তাহাই রজস্তমোগুণ দারা পরিচিছ্ন ; বেমন—ভূতলশারী সূর্ব-রশা বর্ণ বৈচিত্র্য এবং ছায়া দার। পরিচ্ছিন। এখন কথা হ'চেচ এই যে, সুর্যোর নিজের গাত্রে তাহার রশ্মিপাত হয় না বলিয়া স্থাকে কি আলোক-শুন্য তমঃপদার্থ বলিতে হইবে ? আত্মা বহিমুখী বৃদ্ধির গম্য নহে বলিয়াই কি আত্মাকে জ্ঞান-শৃত্য অ-চেতন বলিতে হইবে? কখনই না। রশ্মিই যদি জ্যোতিগান হইল, তবে রশ্মির আকর বে, সূর্য্য, তাহা নিজে কত না জ্যোতিখান্! রশ্মির আকর সূর্য্য যেমন জ্যোতিশ্ময় প-দার্থ-বুদ্ধির আকর আত্মা তেমনি জ্ঞান-ময় পদার্থ; সূর্যাও অদৃশ্য নহে—আক্লাও অজ্যে নহে। সূর্য্য আপনার গাত্তে রশ্যি-প্রয়োগ না করিয়াও জ্যোতিসান্-আত্মা আপনার প্রতি বৃদ্ধি-প্রয়োগ না

করিয়াও স্বপ্রকাশ; তবে আর এ কথা কোথায় রহিল যে নিগুণ আত্মা — X! আমাদের দেশের কোন শাস্ত্রই এরূপ কথা বলে না। সকল শাস্ত্রই একবাক্যে বলে যে, আত্মা বিশুদ্ধ জ্ঞানে প্রকাশমান — আত্মা স্প্রকাশ জ্যোতিঃস্বরূপ; কোন শাস্ত্রই বলে না যে, আত্মা অপ্রকাশ তমঃ-স্বরূপ।

আলা কি অর্থে নিগুণি এখন তাহা
জলের আয় স্পান্ত বুঝিতে পারা যাইবে।
পৃথিবীতে সর্যোর রশ্মি-পতনই দিবা—
রশ্মি-অপহরণই রাত্রি এবং উভয়ের সন্ধিস্থাই সন্ধা। সূর্যোর নিজের গাত্রে রশ্মিপতনও হয় না, রশ্মি-য়পহরণও হয় না;
অতএব স্থা দিবা-রাত্রি-সন্ধা তিনের
মাধির হইলাণ নিজে দিবা-রাত্রি-সন্ধা
বিবাজ্রত। সেই রূপ প্রকৃতিতে আগার
জ্যোতিংপতন সত্ত্ওণ, জ্যোতিংসংহার
তমোগুণ, এবং উভয়ের সন্ধি-স্থল রজ্যো
গুণ: স্তরাং জ্ঞানময় আগা সত্তরজন্তমা
গুণ-বিবর্জিত।

এইরূপ দেখা যাইতেছে যে, শাস্ত্র এবং মুক্তি অনুসারে নিগুণ আত্মা বলিতে ত্রিগুণাতীত স্বপ্রকাশ সদ্বস্তু বুঝায়— অপ্রাকৃত পুরুষ বুঝায়, তা ভিন্ন—অনি-র্দেশ্য X বুঝায় না।

সাধনের চরম সংকল্প পরমাত্মাকে আত্মার অভ্যন্তরে প্রাপ্ত ইইয়া তাঁহার সহিত
বিমল আনন্দ উপভোগ করা; কিন্তু তাহার জন্য চিত্ত-শুদ্ধি সর্ব্বপ্রথমেই আবশ্রুক। চিত্ত-শুদ্ধি আর কিছু নয় – প্রক্তির আকর্ষণ হইতে—বিষয়ের মায়াজাল
হইতে—অবিদ্যা হইতে—আত্মাকে নিমুক্তি করা। এখন কথা হ'চেচ এই যে,
আত্মা যদি বিষয়াকর্ষণ হইতে—অবিদ্যার

হস্ত হইতে-একেবারেই পরিত্রাণ পায়, তবে তাহার কোন প্রকার অভাব থাকে না;—আল্ল। শরীরাদির সহিত অকাটা শৃখলে নিবদ্ধ বলিয়াই তাহার যত কিছু অভাব-শরীরাদি হইতে নির্লিপ্ত হইলে তাহার কোন অভাবই থাকে না; অভাব यिन ना शांकिल, তবে कार्या किक़रभ शां-किरत ? (कन ना, जानात-श्वरानत जाना কার্য্যের যাহা কিছু প্রয়োলন। অভাবই যদি নাই –তবে কার্যা কিনের জন্ম? ইহার উত্তর এই যে, অনিদ্যা-মুক্ত আত্মা অভাবের উত্তেপনায় কার্য্য করে না⊸ প্রভাবের উজ্গাদেই কার্যা করে: নরা ইতিপর্কে দেখাইয়াছি বে, সদসদা-ল্লক প্রকৃতি অভাব-পূরণের জন্ম কার্য্য নরে—অভাবের উত্তেজনাতেই করে; কিন্তু অবিদ্যা-মূক্ত বিশুদ্ধ আত্মার কোন অভাব নাই—তাহার কাগ্য তবে কি রূপ ? ইহার উত্তর এই যে, প্রকৃতি সদ-সদান্নক ; প্রকৃতির মতা আপেক্ষিক মতা : কোন প্রাক্ত সভাই আপনাতে আপনি পর্যাপ্ত নহে—কাজেই কোন প্রাকৃত বস্তুই ভিঃ বস্তু-দারা ঢালিত না হইয়া কার্য করিতে পারে না,—সুর্বোর আকর্ষণ ব্যতিরেকে পৃথিবী ঘুরিতে পারে না। প্রকৃতি সদসদাত্মক আপেজিক সত্য বলি-য়াই তাহার কার্য্যের দশা এইরপ। প্র-কৃতি নিজে যেমন স্দাস্দাত্মক; তাহাকে যেমন সংও বলিতে পারা যায় না—অসংও বলিতে পারা যায় না; প্রকৃতির কার্য্যও তেমনি সদাসদাত্মক অর্থাৎ সংও অসৎও নহে। তেমনি আবার, অবিদ্যা-নিমুক্তি আজা নিজে যেমন সদ্বস্ত-- তাঁ-হার কার্যাও তেমনি সৎকার্য্য। আত্মার স্বধর্মোচিত কার্য্যে আত্মার সন্তাবই ব্যক্ত হয়-প্ৰভাবই ব্যক্ত হয়-অভাব ব্যক্ত

হয় না। "আমার কোন অভাব নাই— আমি স্থির আছি" এইভাবে আত্মা আপ-নার অটল কর্তৃত্ব বজায় রাখিয়া কার্য্য করে—আপনার কার্য্যে আপনার প্রভাব সমর্থন করে। প্রকৃতির কার্য্য আর এক-त्रथ ;—"धारा आभारक हाना है राज्य আমি আপনি কিছুই নহি" এইভাবে প্র-कृতि यापनात कर्ज्द जनाञ्जलि निशा কার্য্য করে- অপনার কার্য্যে আপনার অভাব ব্যক্ত করে। অতএব এরূপ আ-শঙ্ক। নিতাতই অমূলক যে, আত্না অবি-দ্যার ক্ষেত্র হইতে অবস্ত হইলেই তাহা জড়বৎ অকশ্মণ্য হইয়া বসিয়া থাকিবে। তাহা দুরে থাকুক্—বিবেচনা করিয়া দে-থিলে উল্টা আরো এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায় যে, যে-আত্মার নিজের কোন অভাব নাই—নিদা নাই তক্ৰা নাই জরা नाहे जापि नाहे পाপ नाहे जाप नाहे, সে আলার—জগতের অভাব-মোচনের জন্য শত গুণ উৎসাহের সহিত কার্য্যে প্রেত হইবারই কথা। এই টুকুই কেবল বলা যাইতে পারে দে, দে আত্মা অভাবের উত্তেজনায় কোন কার্য্য করিতে পারে না—অবিদল ঘারা চালিত হইয়া কোন কার্য্য করিতে পারে না; তা ভিন্ন-এরপ বলা যাইতে পারে না যে, দে আত্মার जानत्वहे (कान कार्या नाहे। जविना-নিমুক্ত বিশুদ্ধ আলা যদি জগতের অভাব মোচনের জন্য আপনার প্রভাব ব্যক্তনা করিবেন—তবে কে তাহা করিবে? সূর্য্য যদি জগতের অন্ধকার অপহরণ করিবার জন্য কর-প্রসারণ না করিবেন তবে কে তাহা করিবে? অতএব আপনার অভাব ব্যক্ত করা যেমন প্রকৃতির স্বধর্মোচিত কার্য্য, আপনার প্রভাব ব্যক্ত করা সেই-রূপ আগার স্বধর্মোচিত কার্যা।

তির কার্য্যেতেই প্রকাশ পায় যে, প্রকৃতি ত্রিগুণাত্মক আপেক্ষিক সত্য; এবং আ-ত্মার কার্য্যেতেই প্রকাশ পায় যে, আত্মা ত্রিগুণের উপরের বস্তু, অপ্রাকৃত সদ্বস্তু; এক কথায় – পুরুষ। কিন্তু তাহার মধ্যে বিশেষ একটি মন্তব্য কথা আছে ; -- বলি-লাম বটে যে, অবিদ্যামুক্ত আত্মার কোন অভাব নাই কিন্তু—কিদের অভাব নাই? সদসদাত্মক—ত্রিগুণাত্মক—প্রাকৃত কোন কিছুর অভাব নাই। প্রাকৃত অভাব নাই বটে কিন্তু পারমার্থিক অভাব রহিয়াছে; ত্রিগুণাত্মক ভৌতিক অভাব নাই বটে কিন্তু গুণাতীত আধ্যাত্মিক অভাব রহিয়াছে— জ্ঞান-প্রেমের অভাব রহিয়াছে; যে অ-ভাব দারা সমস্ত প্রকৃতি চালিত হই-তেছে—দে অভাব নাই; কিন্তু দে অভাব কোন প্রাকৃত বস্তুরই নাই—দে অভাব কেবল আত্মাতেই দেখিতে পাওয়া যায়— কি ? না ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা এবং ভগবৎ-প্রেম-পিপাদা। যদি বল যে, ত্রিগুণাত্মক প্রাকৃত অভাব হইতে আধ্যাত্মিক অভাব—গুণেই না-হয় বড় কিন্তু জাতিতে তো অভিন্ন; তবে তাহার উত্তর এই যে,—না তাহা নহে— জাতিতেও তাহা বিভিন্ন। প্রাকৃত অভাব— থাকে এক স্থানে—এবং তাহার পুরণ হয় আর এক স্থান হইতে; ক্ষুধা উদরে,ধান্য-ক্ষেত্রে বা গোলায়। কিন্তু ব্রহ্ম-জিজ্ঞা-শার অভ্যন্তরেই ব্রহ্মজ্ঞান জাগিতেছে— ভগবৎ-প্রেমপিপাদার অভ্যন্তরেই ভগবৎ প্রেমানন্দ জাগিতেছে;—এথানে অভাব এবং প্রভাবের মধ্যে দেশকালের একটুও ব্যবধান নাই। প্রমাত্মা যথন অভ্যন্তরে বর্ত্তমান আছেন—তথন সাধকের প্রেম-পিপাদা পরিতৃপ্ত হইবার পূৰ্বেই তাহা পরিভৃপ্ত হইয়া বদিয়া আছে; শ্ৰীকৃষ্ণ যেমন অৰ্জ্জ্বাকে দেখাইয়াছিলেন

যে, ছুর্যোধনাদি শক্র-দকল মরিবার পূ-র্বেই মরিয়া বিদিয়া আছে। আধ্যাত্মিক অভাবের বিশেষ লক্ষণ এই যে, তাহা তাহার আপনার বাঞ্চিত ধনের আপনিই ভাণ্ডার; আত্মা নিজেই পরমাত্মা-রূপ পরম ধনের ভাগুার। এই কারণবশতঃ আধ্যাত্মিক অভাব অভাব-নামেরই অ-যোগ্য। আধ্যাত্মিক অভাব নহে—শুদ্ধ কেবল প্রাকৃত অভাবই তমোগুণ শব্দের বাচ্য। পারমার্থিক সম্বন্ধ প্রাকৃত সম্ব-শ্বের ঠিক্ উল্টা দিকে অবস্থিতি করে; মুক্ত আত্মা যথন প্রকৃতিকে বলে যে, তো-মাকে আমার কোন আবশ্যক নাই তখন তাহার অর্থই এই যে, তোমার পর্দার আ-ড়ালে পরম পুরুষ যিনি বিরাজমান তাঁচা-কেই আমার প্রয়োজন। প্রকৃতি হইতে মুখ ফিরাইয়া দাঁড়াইবার অর্থ ই হ'চে— অন্তরতম প্রমাত্মার প্রতি মুখ ফিরানো। বিবেক এবং বৈরাগ্য দ্বারা আত্মাকে মা-জিয়া ঘদিয়া পরিস্কার করিলে—আত্মাকে অবিদ্যা হইতে নিমুক্তি করিলে—আত্মা এমনি ভাস্বর হইয়া উঠে যে, তাহা হইতে জ্যোতিষণা বিনিজ্ঞান্ত হইতে থাকে— তাহাই ব্রহ্ম-জিজাসা; আত্মা এমনি রসার্দ্র হয় যে, তাহা হইতে অমৃত ধারা উচ্চুদিত হইতে থাকে—তাহাই ভগবদ্ধক্তি এবং ভগবং প্রীতি। সে জ্যোতিকেও প্রকৃতি আঁটিয়া উঠিতে পারে না— সে উচ্ছা-সকেও প্রকৃতি আঁটিয়া উঠিতে পারে না---পরমাত্মা স্বয়ং আদিয়া দেখা দিলে তবেই মুক্ত আত্মার আকাজ্যা পূর্ণ হয়। মুক্ত জীবের সহিতই বা পরমাত্মার সম্বন্ধ কি-রূপ, আর, বন্ধ জীবের সহিত্ই বা তাঁহার দম্বন্ধ কিরূপ, এখন তাহা স্পষ্ট বুঝিতে পারা যাইবে। সংক্ষেপে এক কথায় বলা যাইতে পারে যে, বদ্ধ জীবের সহিত পর-

মাত্মার আশ্রয়-আশ্রিত দক্ষ; মুক্ত জীবের সহিত প্রীতি-ভক্তির সন্ধা। অথবা যাহা আরো ঠিক্—মনুষ্য যে অংশে বন্ধ জীব অর্থাং শরীরী জীব, সেই অংশে পরমান্ত্রার সহিত তাহার আশ্রয়-আশ্রেত সম্বন্ধ; আর, মনুষ্য যে অংশে মুক্ত জীব অর্থাং অশরীরী আরা, সেই অংশে পরমাত্মার সহিত তাহার প্রাতিভক্তির সম্বন্ধ। পরমাত্মার আশ্রয়-নিকেতনে অশ্যাদের ত্রিগুণাত্মক প্রাকৃত জন্ম হয়, এবং তাঁহার প্রেমানিকেতনে আ্যাদের ত্রিগুণাত্মিত আধ্যাদির জিন্ম হয়। এই আধ্যান্থিক জন্ম হয়। এই আধ্যান্থিক জন্ম হয়।

প্রকৃতির দিক্ দিয়া প্রমাত্মা আমাদের সা°সারিক ন'নে। প্রকার অভাব পূর্ণ কার-তেছেন, এবং মুক্তির দিকু দিয়। তিনি আমাদের প্রীতি আকর্ষণ করিতেছেন। কেননা বন্ধন-ক্ষেত্রে প্রতির বাঁজ অস্ক-রিত হইতে পারে না—মুক্তি-ক্ষেত্রেই (স্বাধীনতা ক্ষেত্রেই) প্রীতির বাঁজ অঙ্কু-রিত এবং বৃদ্ধিত হইতে পারে। জন ক্রীতদাসকে বন্ধন করিয়া নিকট হইতে বল পূৰ্বক শ্ৰীতি আদায় করিতে যাও দেখি —কখনই তাহা পা-রিবে না; কিন্তু তাহার বন্ধন মোচন করিয়া তাহাকে মুক্তি প্রদান কর তাহা হইলে সে তোমাকে অন্তরের সহিত ভাল বাসিবে। এমন কি, সাধীন-শব্দের অর্থ ই হ'চেচ প্রেমের বাধ্য; প্রাধীন শব্দের অর্থই হ'চেচ বলের বাধ্য। অতএব মুক্তি-ক্ষেত্রই প্রেমের উর্বরা ভূমি। জীবাত্মা অবিদ্যা হইতে মুক্তি লাভ করিয়া পর-মাত্মাকে হৃদয়াভান্তরে প্রীতির সহিত আলিঙ্গন করিবে—এইটিই জীবাত্মার সর্ব্ব-শেষ্ঠ অধিকার। শাস্ত্রের ঘাঁহারা খোসা চর্বন করেন ভাঁহাদের অনেকেরই এইরূপ

একটি ভ্ৰম জন্মে যে, জীবাত্মা মুক্ত হইয়। আপনাতে আপনি জড়সড়ে৷ হইয়া অজ্ঞা-নান্ধকারের অতলম্পার্শ গর্ত্তের অভ্যন্তরে নিঝুন হইয়া পড়িয়া থাকিবে। কিন্তু প্র-কৃত শাস্ত্রানুসারে এটি মুক্তির লক্ষণ নহে— প্রভাত ঘোরতর তমোগুণের মূগের প্রতি ব্যাছের দৃষ্টি একরূপ, শিশুর প্রতি মাতার দৃষ্টি আর-একরূপ; ব্যাঘের দৃষ্টেতে মুখে বুলি শুদ্ধি লোপ পাইয়া নায়, মাতার দৃষ্টিতে শিশুর বুদ্ধির কলিকা বিক্ষিত হইয়া উঠে। প্রমাত্মার অনিব্রচ-নীয় থেম-দৃষ্টিতে জাবাত্মার ছদয়-কপাট উন্মুক্ত হয়—জীবাত্মার অন্তরতম ভাব সকল বিক্ষিত হইয়া উঠে—স্থবিমল আনন্দের অভ্যদয়ে জীবাত্মার সমস্ত কামনা চরিতার্থ इय; देशतरे नाम मृक्ति। तम मृक्ति रहेरठ ঈশ্বরাভিদুথে প্রীতি উংসারিত হইয়া সমস্ত জগংকে অমৃত ধারায় প্লাবিত করে. যে মুক্তিতে নিত্য নিত্য ঈশ্বরের নব নব কল্যাণ, নব নব করুণা, নব নব আশী-व्याम विधि इटेरा थारक, अवर नेमरतत নব নব শোভা এবং সৌন্দর্য্যের কপাট উন্মোচিত হইতে থাকে: যে মুক্তিতে ঈশর-প্রীতি কখনই পুরাতন হয় না—কিন্তু নব নব রাগে রঞ্জিত হইয়া, নব নব রদে পরিপুরিত হইয়া, নব নব আনন্দে উৎসা-রিত হইয়া, মুক্ত জীবকে মঙ্গল হইতে মঙ্গ-লতর-অন্তর হইতে অন্তর্তর –ধামের জন্ম প্রস্তুত করিতে থাকে, সেই মুক্তিই প্রকৃত মৃক্তি।

সাধকের সাধন কেবল মৃক্তি-পথের বিদ্ন অপসারণ করিবারই জন্য; সাক্ষাৎ সম্বন্ধে—শুদ্ধ বৃদ্ধ মৃক্ত স্বরূপই মৃক্তির প্রদাতা। কি প্রকারে পর্মাত্মা জাঁবা-ত্মাকে মৃক্তি প্রদান করেন-ইহা শুদ্ধ। কেবল অন্তরে অনুভব করিবারই কথা, মূথে বলিয়া বুঝাইবার কথা নহে; ইঙ্গিত-চছলে কেবল এই মাত্র বলা যাইতে পারে যে, বীর নেপোলিয়ন যখন ভীরুকে বীর করিয়া তুলিতে পারেন, ভক্ত চৈতন্য যখন ডাকাতকে ভক্ত করিয়া তুলিতে পারেন, তখন মুক্ত স্বরূপ পরমাত্রা যে, বন্ধ জীবকে মুক্ত করিয়া তুলিবেন, – ইহা কিছুই আ-শ্চর্যা নহে। অগ্রিই অঙ্গারকে অগ্রি করিয়া দেয়, কাচ-পোকাই আর্ফ্রলাকে কাচ-পোকা করিয়া দেয়, আনন্দেই আনন্দ উদ্দীপন করিয়া দেয়; মুক্ত-স্বরূপই আ-জ্যাকে মুক্ত করিয়া দেন।

প্রকৃত কথা এই যে, গৃহকে স্থা জ্জিত এবং স্থানিক্কত করা অতীব কর্ত্রা; কিন্তু তাহা করিলেও গৃহ উজ্জ্বল হয় না—প্রিয়তমের আগমনেই গৃহ উজ্জ্বল হয়; আজাকে অবিদ্যা হইতে নির্মাক্ত করা অতাব কর্ত্রা; কিন্তু তাহা করিলেও আয়া মুক্ত হয় না—পরম প্রেমাম্পদের আগমনেই আলা মুক্ত হয়—রোগ-মুক্ত শোক-মুক্ত ব্যাধি-মুক্ত জরা-মুক্ত পাপ-মুক্ত তাপ-মুক্ত। ইহারই নাম মুক্তি।

মুক্ত জীব ঈশরের সহিত উত্রোত্তর
নব নব আনন্দ উপভোগ করিয়া উত্তরোত্তর
উন্নতি হইতে উন্নতিতে পদার্পন করে।
বেদান্ত-শাস্ত্রের মতানুসারে মুক্ত জাব যে,
ঈশ্বর হইয়া যা'ন না তাহার প্রমাণ—
শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য বেদান্ত-ভাষ্যের উপসংহার-ভাগে বলিয়াছেন

"জগছৎপত্যাদি ব্যাপারং বর্জয়িত্বা অন্তদ্ অণি-মাদ্যাত্মকং ঐশব্যাং ম্ক্রানাং ভবিত্মহতি। জগ ছ্যাপারস্ত নিতা সিদ্ধীস্থাবেশ্রস্ত।"

ইহার অর্থ ;—জগদুৎপত্ত্যাদি ব্যাপার ব্যতীত অণিমা-আদি আর যত প্রকার ঐ-মর্য্য আছে সমস্তই মুক্ত পুরুষের অধি-কারায়ত্ত; জগদ্ব্যাপার কিন্তু নিত্যসিদ্ধ

ঈশবেরই কেবল অধিকারায়ত। এইরূপ, বেদান্ত নিত্যদিদ্ধ ঈশ্বরের সহিত সাধন-সিদ্ধ মুক্ত জীবের প্রভেদ স্বীকার করেন; কোন অংশে তবে ঈশ্বরের সহিত মুক্ত পুরুষের অভেদ ? বেদান্ত বলেন—"ভোগ-সাম্যে।" অর্থাৎ মুক্ত পুরুষ ঈশ্বরের সহিত কামনার সমস্ত ফল উপভোগ করে**—** আনন্দ হইতে আনন্দ—মঙ্গল হইতে মঙ্গল উপভোগ করে —এইখানেই ঈশ্বরের সহিত মুক্ত জীবের অভেদ। এইরূপ, অভেদের मर्त्या अर्डिन अरः अर्डिन मर्त्या अर्डिन, ইহাই স্বদেশীয় বিদেশীয় সকল শাস্ত্রেরই মশাগত অভিপায়। যাঁহারা ভেদাভেদের মর্ম্ম বুঝিয়াছেন তাঁহারা এক-পক্ষের হইয়া আর-এক পক্ষের সহিত বিবাদে প্রব্নত হন না; যাঁহারা প্রভেদ-শৃত্য অভেদের অথবা অভেদ-শূন্য প্রভেদের পক্ষপার্তা তাঁহারাই পরস্পারের সহিত বিবাদ বিসম্বাদ করিয়া অনর্থক সময় নৃষ্ট করেন।

উপদেশ।

(বলুহাটা সাম্বৎসরিক উৎসব)

নশ্বর পৃথিবার অন্নপানে প্রতিপালিত হইয়া, অস্থায়ী যশোমান খ্যাতি প্রতিপত্তির ভিথারী হইয়া, ধন ঐশ্ব্যু স্ত্রী পুত্র পরিবারের মায়ায় মুগ্ধ হইয়াও আজ আমরা কোথায় আসিয়া উপস্থিত হইলাম! এখানে কেন বিষয়ের ছুশ্চিন্তা, বিষয়ীর সদর্প তীব্র কটাক্ষ আমারদের মর্ম্মন্থল প্রকম্পিত করিতে পারিতেছে না! কেন বা আমরা মান-অভিমান সম্পদ-বিভব বিস্মৃত হইয়া ধনী দরিদ্রে একাসনে আসীন হইয়া মহেশের যশঘোষণায় স্বরস্বতীতীর প্রতিধ্বনিত করিতেছি! বিষয়ের কীট হইয়াও কেন বা শাশানবৈরাগ্য

আমারদের অন্তরে জাগ্রত হইয়া উঠিল! অজস্র কামনার বিষয়ের মধ্যে ভূবিয়াও কেন বা তুরপনেয় গভীর শৃন্য, হৃদয়-মধ্যে উদ্ভাসিত হইয়া পড়িল! আজন্মকাল বিষয়মদিরা পানে যে দিশাহারা হইয়া পড়িয়া ছিলাম, অতি সন্তর্পণে আপনাকে ধর্ম ঈশ্বর হইতে বহুদ্রে রক্ষা করিয়া-ছিলাম, কে হৃদয়দেশ আলোড়িত করিয়া মোহ-যবনিকা আমারদের সন্মুখ হইতে অপসারিত করিয়া দিল! (क इन ए ग्रंत মত্তা বিদূরিত করিয়া দিয়া বিষয় ভোগের চিরপরিচিত বলু হইতে আমাদিগকে প্রতিনিরত করিল, পথহারা দেখিয়া কল্যা-ণের পথে কে আমাদিগকে আহ্বান ক-রিল! কে বলিয়া দিল যেধরাপৃষ্ঠকে সর্বস্থ জানিয়া জীবনের অদ্ধাঙ্ক সমাপিত করিলাম, উহা আমারদের তাবং নহে!

দকল মনুদ্যেরই ক্ষুদ্র জীবনে এমন একটি সময় উপস্থিত হয়, যখন বিষয়ের চির অভ্যন্ত আমোদ প্রমোদ তাহাকে আর আকৃষ্ট করিরা রাখিতে পারে না। বোরতর ঝটিকা প্রবল বেগে উত্থিত হইয়া পৃথিবীর উচ্ছেদদশা আনয়ন করে, মৃত্রে করাল মুখব্যাদনে আত্নীয় স্বজন আমার-দের নিকট হইতে চিরবিদায় গ্রহণ করেন, যথন আপনার বলিয়া কাহাকেও গাঢ় আলিঙ্গনে সংবন্ধ করিতে পারি না, যথন আপনাকে নিতান্ত অসহায় ও নিরাশ্রয় জানিয়া ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতে থাকি, তথন বুঝিতে পারি যে পৃথিবী আমারদের সর্বস্ব নছে, এথানকার স্থখান্তি আমোদ প্রমোদ আমারদের অন্তরের পিপাসা শান্ত করিতে দক্ষম নহে। সাংসারিক স্থথের এই চির অতৃপ্তিই মনুষ্যের মনুষ্যত্ব লাভের হেতু। মনুষ্য ধ্রুব সত্যের একমাত্র সংসার তাহার হৃদয়কে পূর্ণ করিতে পারে না বলিয়াই দে উর্দ্বখাদে পরিপূর্ণ আনন্দের দিকে ধাবমান হয়। যে व्यानत्मत क्रय नार्डे, (य व्यानम-मागरत নিমজ্জিত হইলে আর তাহা হইতে কোন কালে বিচ্যুতি ঘটিবার সম্ভাবনা নাই, দেব-তারা যে আনন্দের ভিথারী দেই দেব-উপভোগ্য আনন্দ লাভ করিবার জন্য মর্ভ্যের কীট ক্ষুদ্র মনুষ্যের আন্তর্গরক পি-পাসা। তেই জনাই আমরা পরিদৃশ্যমান অনায়াদ-লক্ষ পার্থিব-স্থথে বিসর্জ্জন দিয়া দাধন-লব্ধ কুচ্ছ মাধ্য ভবিষাৎ-গৰ্ত্ত-নিহিত স্থের আশায় ইহকালের আমোদ প্রমো-দকে আহুতি দিয়া অনন্তের দিকে ধাবমান হইতেছি,অবিদ্যার বিনাশে ধ্রুব অয়তত্বকে জানিতে দৃঢ়ব্ৰত হইয়াছি। যে জ্ঞান ঈশ্বরের পথের নিয়ামক তাহা লাভ করিবার জন্য প্রবৃত হইয়াছি।

পার্থিব ও অগার্থিব উপাদানে মনুষ্য শরীর নির্মিত হইয়াছে। রক্তমাংসঅস্থি-সম্বিত স্থুলদেহ ধূলিকণিকায় পরিনি-র্মিত, পৃথিবীর রদে পরিপুষ্টও পরিবর্দ্ধিত হইয়া উহাকেই তাবং জানিয়া পরিশেষে জলবুদুদের ন্যায় উহাতেই লীন হইয়া যাইতেছে। অপার্থিব উপাদান সমুদ্রুত জীবাত্ম। কুদ হইয়াও অপরিদীম ক্ষমতা ধারণ করে। চত্রসূর্য্যগ্রহনক্ষত্রসম্বিত বিশাল পৃথিবী বেমন জড়শরীরস্থ কুদ্র চক্ষুর একমাত্র লক্ষ্যস্ল, সেইরূপ যিনি চন্দ্র গ্রহ নক্ষত্তের অন্তরাত্মা, যিনি চক্র সূর্য্য গ্রহ নক্ষতের নিয়ন্তা, চক্র সূর্য্য গ্ৰন্থ কৰু আঁহাকে জানে না তিনিই জীবা-ত্মার একমাত্র গ্রাহ্য। চক্ষু আবশ্যক বল লাভ করিলে যেরূপ জড় পৃথিবীকে ত্যাপনার সম্মুথে দর্শন করে; জীবাত্মার অ-সাড়ত। বিদূরিত হইলে—সংসারের নশ্বতা তাহার নিকট প্রতিভাত হইলে উহা সাধন তপদ্যা বলে জ্বন্ত ঈশ্বকে আপনার দম্মুখে দেদীপ্যমান দেখে ও পবিত্র পরি-শুদ্ধ পরমাত্মাকে আপনার নিজস্ব ধন ও চরমগতি জানিয়া আপ্তকাম হয়। যদি দমুদায় সংসার বিন্ট হইরা যায়, যদি সূর্য্য চল্র গগন হইতে অন্তর্হিত হয় তথাপি তাহার চক্ষু ঈশ্বর হইতে পরিচ্যুত হয় না।

যিনি সমুদয় জগতের অধিপতি, যাঁহার অসীম রাজ্যে একই কৌশল কার্য্য করি-তেছে, তিনি চান যে তাঁহার প্রত্যেক সন্তান তাঁহার দিকে অগ্রসর হয়। তিনি সেই জন্ম তাঁহার অনন্ত উদার ক্রোড় দক-লেরই জন্ম আগ্রহের সহিত উন্মুক্ত করিয়। রাখিয়াছেন। বিমল আত্মপ্রদাদ বিধান করিয়া ভাঁহার প্রত্যেক তুর্নল সন্তানকে তাহার দিকে অল্পে আল্লোন করিয়। লইতেছেন। আমারদের বিপদ সম্পদেও তিনি আমাদিগকে বিশ্বত নহেন। বিপদের দারুণ কশাঘাতে আমাদিগকে তাহার দিকে লইয়া যাইতেছেন। নিহিত শিশুকে পরিপুফ জানিয়। যেমন পর্কা, চঞ্র আঘাতে সেই অভ ভেদ করিয়া দিয়া শাবককে মুক্তবায়ুতে আনয়ন করে, তেমনি যথনি আমর। সম্পদের আ-গারে পরিবেষ্টিত হইয়া আপনাকে নিরা-পদ জ্ঞান করি, আপনার আশা ভর্মা এখানেই সাঁমাবদ্ধ করিয়া ফেলি, তখনই বিশ্বজননী বিপদের তীত্র কুঠারাঘাতে কণ তৃপ্তিপ্রদ স্থানের পার্থিব উপাদানগুলিকে চূর্ণ বিচুর্ণ করিয়া দেন, আমারদের সম্মুখে নৃত্ন রাজ্যের নৃত্ন ভাবের নৃত্ন কল্যাণের যবনিকা ক্রমে ক্রমে উন্মোচন করেন ও ধর্মকেতের বিশাল গগনে সঞ্চরণ করিবার শক্তি সামর্থ্য প্রদান করিতে থাকেন। রজ-নিব ঘোর অন্ধকার বিদূরিত হইলে যথন ্রভিন পূর্বাগগনে আরক্ত সূর্য্য স্বীয় কিরণ

জাল বিস্তার করে, তথন আশু-প্রবুদ্ধ ব্যক্তি रयमन একেবারে নয়ন উন্মীলন করিয়া আলোকসালার উপর দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে পারেন না, প্রত্যুত ধীরে ধীরে অভ্যাস করিয়া লন, তেমনি আজন্ম-সহচর বিষয় হইতে মনুষ্য-হৃদয়কে আপনার দিকে আ-কৃষ্ট করিবার সময়ে সেই পরমপিতা বিষ-য়ের অসারতা ক্রমশঃ দেখাইয়া দিয়া পরিশেষে তাহাকে আপনার পথের পথিক করেন। এ পৃথিবীতে যে না ভাঁহার প্রেমের প্রেমিক হইল, তাঁহার অবিশ্রান্ত করুণা পরজগতে তাহার অনুসরণ করিবে। তাঁহার রাজ্যে ঘোর বিষয়ীরও নিস্তার নাই। বিষয়ী আর কতদিন তাহার অ-তুলা সম্পদে আপনাকে বিশ্বত হুইয়া থাকিবে। ভাহার দার চির উন্মুক্ত, ভাহার হস্ত চিরকার্য্যকর !

তাহার রাজ্যের চির-বিচিত্রতা দেখিয়া তাহার গুণগানে দিক্বিদিক্ প্রতিধানিত কর। তিনি মনুষ্যের স্তথের জন্ম পৃথি-वीरक छ्ठिल ज्यार जनक्षा कतिरलन, খানন্দের কত্শত উৎস উৎসারিত করি-উপরে নক্ষত্রখচিত চন্দ্রাতপে পৃথিবীর মস্তক আচ্ছাদিত করিয়। দিলেন, নিম্নে ওদধি বনস্পতির লাবণ্যে ফলপুস্পের মাধুরীতে, ইতত্তঃ সঞ্রমান পশুপকী-দিগের কলনিনাদে নিতা বিশাল উৎসবে মর্ত্র,লোক উৎসবান্থিত করিয়া দিলেন! কিন্তু মনুষ্যের জন্য বৈরাগ্যের বাঁজ রোপণ করিতে বিশ্বত হইলেন না। মনুষ্য তাঁহার নিত্য-উদার-সদাত্রতে অন্ধ-পান লাভ করিয়াও চঞ্চল ঘটনার মধ্যে অস্থির অবস্থাচক্রে পতিত হইয়া তাঁ-হাকে না পাইয়া চিরশান্তি লাভ করিতে পারিল না। সেই জন্যই আমরা অগণ্য স্থাপ পরিবেষ্টিত থাকিয়াও হৃদয়ের অপূ-

র্ণতা পরিহারের জন্য তাঁহার দ্বারে তাঁ-হার আদেশে আগমন করিয়া প্রদাদ-বারিব আশে তৃষিত চাতকের ন্যায় উর্দ্ধমুখে চাহিয়া রহিয়াতি।

আমরা সংসারের অনিত্তো বিলক্ষণ বুঝিয়াছি। আজ দিগন্ত-বিশ্রান্ত উত্তাল তরঙ্গ-মালা-সমাকীর্ণ স্বরস্বতীর প্রথর তে-জের অবদান হইয়াছে, তাহার স্গভীর ভীষণ গর্ত্ত বিশুক্ষ হইরা নড়য়াছে, উহার তলদেশে এই ত্রাহ্মসমাজের প্রাণ প্রতি-ষ্ঠিত রহিল। ইহার প্রাণদাতা কালের করাল কুক্ষির মধ্যে স্থান পাইয়া অপার ব্রসানন্দ উপভোগ করিতেছেন। আসংদের মধ্যে অনেকেই সংসারের আশা ভর্মায় বিশ্রজন দিলা প্রান্তর মধ্যক্ষ তরুর এককাই পুথিনীর ঝগ্লা তরঙ্গের আলোড়ন সহ্য করিতেছেন। হয়ত রোগ শোকের প্রবল আক্রমণে অনেকের দেহ-যষ্টি ক্ষাণ হইয়া ইহকালের পরপারের অব্যাহত যোগানন্দ প্রেমানন্দ সম্ভোগের উপযুক্ত হইতেছে। হয়ত গৈষ্য়িক বিপ-র্যায় উপস্থিত হইয়া অনেকের প্রাণকে ব্যাকুল করিয়া তুলিয়া ভালাসমাজের স্থীতল ছায়ার মধ্যে তাঁহাকে আনয়ন করিয়াছে। যাঁহারা ঈদৃশ বিপৎপাতের হস্ত হইতে বহুদুরে আছেন, তাঁহারা তুর্নি-বার্য্য ঝটিকার কঠোরতা হইতে আপনাকে রক্ষা করিবার জন্য সহজে ঈশবের শরণা-পন্ন হউন। . "নান্যঃ পন্থা বিদ্যুতে হয়নায়" এখানে বিপদ অবশ্যস্তাবী। তিনি ভিন্ন বিপদ হইতে উদ্ধার করিবার কেহ নাই।

যতদিন শরীরের সঙ্গে আমারদের আ-স্থার যোগ ততকাল বিষয়ের নিকট হইতে আমরা চিরবিদায় গ্রহণ করিতে পারিব না; শরীরের দাসত্ব স্বীকার করিয়া তাহার সঙ্গে সঙ্গে আমরা বিষয়ের অধীন হইয়াছি। আমরা প্রবৃত্তির স্রোতে ভাসমান না ইইয়া
যাই, ইহারই জন্য আমাদিগকে নিয়ত
সাবধান থাকিতে হইবে। চরিত্রকে বিশুদ্ধ রাখিতে হইবে, ঈশ্বরকে হৃদয়ের প্রভু
জানিয়া নিত্যনিয়ামে তাঁহাকে প্রীতি উপহার প্রদান করিতে হইবে। তাঁহার
আদিট কর্মা বলিয়া সংসারকার্য্যে প্রবৃত্ত
হইতে হইবে। ব্রহ্মযোজিতচিত্তে ফলকামনাশূন্য ইয়া অনাসক্ত ভাবে বিষয়
উপভোগেই জীবনকাল অতিবাহিত করিতে হইবে। পৃথিবীর স্থাশান্তি অনিত্য
জানিয়া এখানকার প্রতি পরিবর্তনে বৈরাগ্য অভ্যাস করিতে হইবে।

অংমারদের চারিদিকে অনিত্য বিষয়ের গভা। চারিদিকে বিষয় কোলাহল, নিরা-भात कुन्दर, मल्लात्मत अद्वेशमा ! हेरात মধ্যে যোজিতচিত্ত হইয়া অনন্ত ব্ৰহ্ম-ধামের দিকে অল্লে অল্লে অগ্রসর হওয়াই আমারদের লক্ষ্য। যখন আপনার কুদ্ বলের উপর দৃষ্টিনিক্ষেপ করি তথন আর কোন আশা থাকে না। জীবনের অধি-কাংশ কাল বিষয়ের সেবাতেই পর্য্যবসিত হইল। তিনি আমারদের ইহ-জাবনের নেতা, আমারদের অমর আত্মার চিরদঙ্গী। দে সঙ্গ ছাড়িয়া কুৎসিত আমোদ প্রমোদে তুর্ভ মনুষ্যজন্ম কলঙ্কিত করিলাম। তিনি যে আত্মার উন্নতি সাধনের গুরুভার আমারদের মস্তকের উপর অর্পণ করিয়া-ছেন, আজ সাঞা নয়নে কম্পিত কলেবরে নিজ নিজ জীবন পুস্তক উৎঘাটনে আপ-নার হীনতা ও মলিনতা অনুভব করিয়া মৃতপ্রায় হইয়া যাইতেছি। অনন্ত আ-কাশ যার গুরুভার ধারণ করিতে পারে না, এই সমাজ মন্দিরে তাঁহার উজ্জ্ল-মৃতি मन्दर्भ कतिशा मकत्व स्वत्यत अञ्चलिकः ত্তাশন নির্বাণ করিয়া দাও, কৃত অপ-

রাদের জন্য অনুতাপের দহিত তাঁহার নিকট যোড়করে প্রার্থনা কর, দৈববলে বলী হইবার জন্য তাঁহার দেবপ্রাদা ভিক্ষা কর, তাঁহার অভয় হস্ত দেখিয়া নির্ভয় হপ্ত।

আজ আমারদের সাম্বৎসরিক মহোৎ-সব। আজ আনন্দের তরঙ্গ এখানে প্রবা-হিত হইতেছে। মর্ত্তোর নীচ কামনা আমারদের মন হইতে নির্বাসিত হইয়া গিয়াছে। আজ আমরা বন্ধুবান্ধব দহ দিম-লিত হইয়া বিষয়ের উপরিতন স্তরে মুক্ত বায়ুতে সঞ্চরণ করিয়া তাঁহার মঙ্গল মূর্তি দন্দর্শনে বিমল আনন্দল।ভের অধিকারী হইয়াছি। আকাশমণ্ডল প্র্যাবেক্ষণকারী জ্যোতির্বেত্তা জ্যোতিকমণ্ডল সন্দর্শন করি-বার সময় যেমন উচ্চমঞ্চে আর্রোহণ ক-রেন, তেমনি আমরা আজ আকাশের অতীত দেবদেব মহাদেবের পূর্ণ মহিমা সন্দর্শন করিবার জন্য বিষয় রাজ্যের সীমার করিয়াছি। ক্ষণভঙ্গুর নশ্ব ভাবের পৃতি-গন্ধ আমাদের মস্তককে বিকৃত করিতে পারিতেছে না।

হে পরমাত্মন্! এই উৎসব-আমোদের দিবদে তোমার নিকট আর কি
প্রার্থনা করিব। তোমার অনিমিষ চক্ষ্
আমারদের উপরে দিনবামিনী সমভাবে
নিপতিত রহিয়াছে। আমারদের জীবন
তোমার করুণার প্রবাহ ভিন্ন আর কিছুই
নছে। আমারদের কি সাধ্য যে তোমার
অতুলন মুখচ্ছবি সকল সময়ে সন্দর্শন করিয়া সাংসারিক অভ্যুদয় ও বিপর্যায়ের
মধ্যে অটল ভাবে দণ্ডায়মান থাকিতে
পারি। আমরা মর্ত্তের কীট হইয়া সংসার
জলধির পরপারে তোমার অক্ষয় অনস্ত
ভ্রেক্সবাম দেখিতে পাইব এই আশায় উৎ-

ফুল্ল হইয়া তোমার নিকট আসিয়াছি। বিষয় চিন্তা ক্ষণকালের জন্য অন্তমিত হই-য়াছে। তুমি এই অবকাশে আমারদের শূন্য হৃদয়কে অধিকার কর। যেখানে শত শত সূর্য্যের বিমল কিরণে দিক্বিদিক্ জোতিখান রহিয়াছে, যেখানে রাত্রি নাই, জরা মৃত্যুর আধিপত্য নাই, কেবলই উৎসবানন্দ প্রেমানন্দের মনোহর তান অনবরত উত্থিত হইতেছে, যেখানে দেবতা-দিগের স্ততিগানে দিক্বিদিক্ প্রতিধানিত হইতেছে, যেখানে তোমার প্রেমের কুসুম চারিদিকে একে একে বিকসিত হইতেছে, যেখানে চিরবদন্ত বিরাজমান রহিয়াছে, যেখানে দকল সাধকে পরিবৃত হট্য়া তোমার যশঘোষণা করিতেছে, যেগানে তোমার আলোকে সাধকের হৃদয় পূর্ণ হইয়। যাইতেছে, তুমি দেই ছবি একবার দূর হইতে আমারদিগের নয়নের সম্মুখে ধারণ কর, তোমার প্রেমের প্রে-মিক কর, যে আমরা সংদারকে একে-বারে ভুলিয়া যাই, তোমার প্রেমের আক-র্বণে আকৃষ্ট হইয়া উদাসীনের ন্যায় নশ্বর স্থাের বাের পিপাসা হইতে চিরবিদায় গ্রহণ করি। "আরিবারীর্মাএধি" তুমি আ-মারদের সম্মুথে চির বিরাজিত থাক, যেন আর পথহারা হইয়া তোমার বিচ্ছেদ যন্ত্রণা সহ্য করিতে না হয়। তুমি যে অকৃত অমৃত পুরুষ, আমরা যে অমরত্ব লাভের একমাত্র অধিকারী, আমরা. যেন তাহা সম্যক অবধারণ করিয়া তোমার পূজার্চনায় অমর আত্মার পাথেয় সম্যকরূপে সংগ্রহ করিয়া লইতে পারি। তুমি রূপা করিয়া আমাদিগকে এ আশীর্কাদ কর।

ওঁএকমেবাদ্বিতীয়ং।

ব্যাখ্যানমঞ্জরী।

শ্রীযুক্ত প্রধান আচ। র্যোর ব্যাখ্যান মূলক পদ্য।

চতুরিংশ ব্যাখ্যান।
(বিগত কার্ত্তিক মাসের পত্রিকার ১৪০ পৃষ্ঠার পর)
মোরা মূচ মতি, বিষয়ের প্রতি
অমূত আশারে ধাই।
আশার বিফল, শুধু হলাহল,
লাঞ্জনা কতই পাহ॥
অমূত সাগর, হয়েন ঈশ্বর,
জীবনের আস্বাদন।
তিনি শাস্তি ধাম, তিনিই আরাম,
সুথে সুথ তিনি হ'ন॥
করুকা তাহার, সান্তার অপার,
অনুক্রণ হাদি স্মর।
তাঁর পথে যাও, তার নাম গাও,
তাঁহার বচন ধর॥

বিষয় বাসনা ছাড়ি, তাঁহারে ভজিব, তাঁর প্রেমতে গলিব। তাঁর পানে চাহি, মোহ পাশ পাশরিব, তাঁরে পরাণ সঁপিব॥ এই চান ভিনি-হ'ব তাঁহারি বলিয়া-দিতেছেন দিব্য জ্ঞান। মলিন কামনা হ'তে শোধিছেন হিয়া, দেন অমৃত সোপান 🛚 বিগত জীবন লাগি না করিছ ভয়, ডাক তাঁরে সকাতরে। ত্বঃখের প্রেমের অঞ্চ ছেরি দয়াময়, कार्ट्स डार्ट्स माम्टर ॥ তাঁহার সহিত প্রেমে জীবন যাপিতে— তাঁরে করি দরশন। ষত করিয়াছ আশ. তাঁহারে লভিতে, সব **হ**ইবে পূরণ ॥ যাঁর বলে চলিতেছে সকল সংসার, তাঁরে চাও ধর্ম বল।

প্রেয় পরিহরি কর ভাঁর পথ সার, হবে জীবন সফল। তাঁর প্রেম গদি আনে তোমার হৃদয়ে— (महे (श्रीयत लक्ता। পুরাতন চলি যা'বে মলিনতা লয়ে ছবে কুতন জীবন॥ ভাতিলে যে প্রেম-সূর্য্য হ্রদয়-গগনে— কি বা আনন্দ অপার। কুডভাব বস্থা কলা পলার সহনে, দূরে যায় অন্ধকার॥ क्रन्य-क्रमल कूछि (म सूर्य) क्रियर। গন্ধ ভাঁরে দান করে। প্রাণ-পাখা গায় ভবে প্রেমানন্দ মনে। তাঁর বায়ুতে বিহরে॥ স্বৰ্গায় সে জ্যোতিঃ হৃদি হইলে নিৰ্বাণ, ঘেরে অজ্ঞান নিশায়। রিপু অবসর পেয়ে হয় তেজীয়ান্, ঘোর বিপদ ঘটায়॥ আপনার নাম—ভবে আপনার মান, কিদে হইবে বিস্তার। বাসনা পুরাতে হয় আকুল পরাণ, তাহা বাড়ে অনিবার॥ হেন দশা নাহি হো'ক—ভুলিব ভা হ'লে, কেন জীবন ধারণ। দেব-ভাব হৃদয়ের সব বা'বে চলে, হবে অধ্যেতে পতন # না এহিবে তাঁর দ্বারে কাঁদিয়া প্রার্থনা, যাদ ভারেন পামরে। যদি পাপ রাশি তিনি করেন মার্জ্জনা, নিজ রূপা গুণ তরে॥ शाद्य-एमरे छेई पृष्टि एम नश्न शादन, তাঁর সহবাস-আশ। যাহা পেলে স্বৰ্গ ভোগ হয় এই খানে, যার মিটেনা পিয়াস॥ ঈশ্বর কৰুণ তাঁর প্রেমেতে মজিয়া, যেন ভুলি আপনারে। ভাঁহার চরণে ভক্তি একান্তে রাখিয়া, (यन इलि अ मश्मादत ॥

প্রচারিতে তাঁর নাম—পুজা—বিশ্বময়। তাঁর ভাবে গলে যা'তে সবার হুদয়॥ তাঁর কার্য্য—তাঁর সেবা—করে জগজন। তাঁরে পায় লোকে; ইথে করছ যতন॥ প্রার্থনা।

হে নাথ! অজ্ঞান অন্ধ আমরা সবাই।
তোমার সত্যের পথ দেখিতে না পাই।।
ক্লপা করি তুলে লও প্রেয় পথ হ'তে।
লয়ে যাও তব শুভ অমৃতের পথে।।
কেমনে ভোমার নাম কারব প্রচার।
ক্রেল—অধীন—লই ভোমার শরণ।
ক্রেলে করহ বলী, সভরে অভয়।
ভ্রেলে করহ বলী, সভরে অভয়।
ইতি চতুরিংশ ব্যাখ্যান সমাপ্ত।

পতা।

ভারতব্যীয় ব্রাহ্মসমাজে এখন হই-তেই ১১ মাঘের উৎসব আরম্ভ হইয়াছে। এই উৎসবের প্রথম দিনে মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়ের নামে এবং দ্বিতীয় দিনে ভক্তিভাজন প্রধানাচার্য্য শ্রীমন্মহর্ষি দেবেন্দ্র-নাথ ঠাকুরের নামে উৎসব করা হয়। ১৮০২ শকের ১৮ পৌষ তারিথে উৎসবের এই নিয়ম ভারতব্যীয় ধর্ম্মন্দিরে ব্রহ্মানন্দ ঐতিকশবচন্দ্র সেন মহাশয়ের দ্বারা প্রথম প্ৰবৰ্ত্তি হয়। তিনি তৎকালে বেদী হইতে যে সকল কথা বংক্ত করিয়াছিলেন আমরা এস্থলে তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া পাঠকবর্গকে উপহার দিতেছি। ''আমাদিগের ধর্ম্মপিতা পরে আদিলেন। তিনি জীবিত আছেন। পিতামহকে বি-স্মরণ হওয়া যেমন অদম্ভব পিতাকে বিশ্বত হওয়া তেমনি অসম্ভব। তাঁহার ঋষি ভাব, যোগ ভাব, বিশুদ্ধ প্রীতির ভাবের নৃতন সম্বন্ধে তাঁহার সঙ্গে যুক্ত হইলাম। তিনি তাঁহার পূর্ব্ব পুরুষের নিকট যাহা পাইয়াছিলেন তাহার তিনি নিয়মাদি স্থির করিলেন। একটি অদিতীয় ঈশ্বরের উপা-- সক মণ্ডলীর রাজ্য স্থাপিত হইল। মোহন রায়ের সময়ে মণ্ডলী গঠিত হয় নাই। তাঁহার কার্য্যের অবশিষ্টাংশ যিনি
পরে আসিলেন তিনি করিলেন। *
ইনি বর্ত্তমান ভারতবর্ষীয় ঋষি আত্মা।
এই পবিত্র ঋষি আত্মা—দেবেন্দ্রনাথের
আত্মা বঙ্গবাদীর মন সবল ও স্কুম্থ করিল।
যথন ইনি স্বর্গ হইতে আইদেন তখন
ঈশ্বর ইহাঁকে দীক্ষিত করিয়া দেন। ইনি
ব্রহ্মমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া আসিয়া ছুই এক
বৎসর নয়, কিন্তু যৌবন হইতে বৃদ্ধকাল
পর্যান্ত ইহার সমস্ত শরীর মন উদ্যম তোমার আমার ন্যায় জীবকে উদ্ধার করিবার
জন্য নিযুক্ত করিলেন। ব্রাক্ষাদিগের ধর্মপিতার নাম দেবেন্দ্রনাথ।"

কেশব বাবু এখন স্বর্গারোহণ করিয়া-ছেন কিন্তু তিনি যে মণ্ডলীর প্রাণস্বরূপ ছিলেন সেই মণ্ডলীর ভগবদ্ধক্ত ও সাধু-ভক্ত মহাত্মারা পূর্ব্বধারা রক্ষা করিয়া আ-সিতেছেন। গত ১৯ পোষ তারিখে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত গোরগোবিন্দ রায় প্রভৃতি চারি জন ভক্ত ১১ই মাঘের শুভ উৎসবে প্রব্ত হইয়া শ্রীমন্মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের বর্ত্তমান আশ্রমে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে প্রণাম পূর্ব্বক আশীর্কাদ গ্রহণ করিয়া-ছেন। যে লিখিত পত্রের সহিত তাঁহারা উপস্থিত হইয়াছিলেন তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

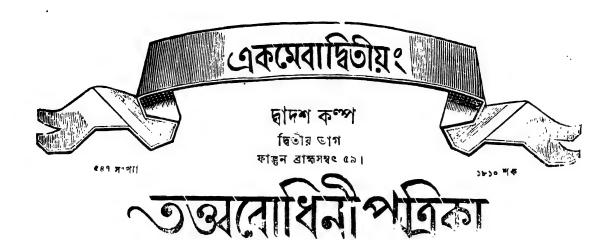
একান্ত বন্দনীয় ধর্মপিতা

শ্রীমন্মহযি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় শ্রীচরণকমলে—

ভক্তিপূর্ণ প্রণাম পূর্ব্বক শ্রীচরণে নিবে-দনমিদম,

গত কল্য হইতে উনষ্টিতিম মাঘোৎসবের প্রাথমিক কার্য্য আরম্ভ হইগ্নছে।
আমরা এই শুভ উৎসবে প্রবৃত্ত হইগ্না
আপনাকে ভক্তির সহিত প্রণাম করিতেছি, আপনি কৃপা করিয়া আমাদিগকে
আশীর্কাদ করুন।

নববিধান সমাজ ট্রীকেলোক্যনাথ সাল্ল্যাল শীকান্তিক মিত্র ৭৮নং অপরস্কুলর রোড ট্রীগেরিশচক্র সেন শিক্ষোরগোবিন্দ রায় ১৯ পৌব ১৮১০ শক। ট্রীমহেক্রনাথ বস্থ



बद्धावारक सिद्मप्रचामोन्नान्यत् किञ्चनासीत्ति दिदं मर्व्वमस्जत् । तदेव नित्यं ज्ञानसनन्नं शिवं स्वतन्ति द्विर्यवसेक सेवादितीयम् सर्व्वापि सर्व्व नियन्त मर्त्वात्रयमर्व्य वित् सर्व्व शक्तिसदभुवं पूर्णस्थितिस्ति । एकस्य तस्यैवी प्रास्तव्या पार्विक सैदिक च शुक्षस्थवति : तस्तिन् ग्रीतिन्तस्य प्रियकार्व्य माधनश्च तद्वासनसेव ।

উন্যক্তি সাম্বৎনরিক ব্রাক্ষদমাজ।

১১ মাঘ বুধবার ব্রাক্স সম্বৎ ৫৯। প্রাতঃকাল।

আমাদিগের শুভ ব্রেক্সাৎসব নির্বিদ্মে সম্পন্ন হইয়াছে। প্রাতঃকালে এমং প্র-ধান আচাধ্য মহাশয়ের স্থৃসজ্জিত স্থূপ্রশস্ত বহিঃপ্রাঙ্গণে চন্দ্রাতপের নিম্নে ব্রক্ষোপাসনা হয়। দেশ বিদেশ লইয়া লোকসংখ্যা আশাতীত হইয়াছিল। যেমন জ্ঞান বি-জ্ঞান প্রচারিত হইতেছে তাহার দঙ্গে দঙ্গে ব্রক্ষোৎসবের জন্য লোকের উৎসাহ্ও অনুরাগ বাড়িতেছে। এই উৎসবে কে:ন রূপ বাহ্য আড়ম্বর নাই, তথাচ জনতা, ইহাতে বোধ হয় এক সময় এই সনাতন ব্রাহ্মধর্ম এদেশের সকল জাতি ও সকল বর্ণের একমাত্র আশ্রয় হইবে। ফলত েলোকসমাগম অতিশয় প্রীতি-জনক হইয়াছিল, এই উপলক্ষে বহুদিনের পর অনেক সাধুর দর্শন পাইয়াছিলাম। একমাত্র ব্রহ্ম আমাদিগের উপাদ্য। তাঁ-

নামেই সকলে আসিয়াছিলেন। তিনিই এই উৎসবের অধিষ্ঠাতা, স্ত্তরাং বাহা দৌন্দৰ্য্য না থাকিলেও ইহাতে চমৎ-কৃত হইবার পূর্ণ আয়োজন ছিল। যিনি একবার এই উৎসব ভোগ করিয়াছেন তিনি জীবদ্দশায় কিছুতেই ইহা বিশ্বৃত হইতে পারেন না। এই জন্য ত্রেক্সাৎসবে এরপ জনতা। বেলা ৮ ঘটিকার সময় উপাদনা আরম্ভ হয়। সভাস্থল নিবাত নিক্ষম্প দীপের ন্যায় স্থির। ব্রহ্মশোগে যুক্ত। সমবেত গায়কদিগের মধুর কণ্ঠ গগনাভোগ ভেদ করিয়া অনন্তে মিলিতেছে; সমস্ত সাধু হৃদয় সঙ্গীত সুধায় ফলত প্রাতঃকালের উপাসনা জীবন্তভাবে সম্পন্ন হইয়াছিল। উপাসনার পর শ্রদ্ধাম্পদ শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ শাস্ত্রী এই উপদেশ পাঠ করেন।

আবার দমৎসর পরে ১১ মাঘের প্রাতঃসূর্য্য একেশ্বরবাদী ভ্রাহ্মগণকে উদ্বোধিত
করিয়া পূর্ববাকাশে উদিত হ'ইয়াছে।
সূর্য্যরশ্মি যেমন শতধা বিকীর্ণ হ'ইয়া
দোর জগতের প্রত্যেক পদার্থকে রঞ্জিত
করিল, তাহার সঙ্গে দ্রাংশ্যের হৃদয়ে

ব্ৰহ্মানন্দ আবিভূতি হইয়া ভাঁহার মুখ-শ্রীকে উঙ্জ্বল করিয়া তুলিল। ভক্তের প্রাণে আজ স্বর্গীয় চুন্দুভি বাজিয়া উঠি-য়াছে, মঙ্গলের প্রতিদান—কৃতজ্ঞতার উ-চছাদ হৃদয়ের প্রচীর ভঙ্গ করিয়া ছুটিতে চায়, কে তাহা নিবারণ করিবে! আত্মার আত্মজ্ঞান উজ্জ্বল হইয়া, মনের পবিত্রতা পরিশুদ্ধ হইয়া এবং হৃদয়ের প্রেম প্রশস্ত হইয়া আজ একসোতে সেই ভ্রহ্মপদের দিকে এধাবিত হইয়াছে। ভক্তের আজ যে দিকে ফিরিতেছে সেইদিকেই কি এক অপূর্বর শোভা, মঙ্গলের নিদর্শন এবং গুঢ় গুড়ার জ্ঞান প্রেমের আভাস নিরীক্ষণ করিয়া পুলকিত হইতেছে। উদ্ধে নিশ্মল আকাশ, নিম্নে তরু নদী, ভূধর প্রান্তর সকলি আজ মধুময়, অমুত্রমা। ভ্রমাণ্ডপতি প্রমেশ্বরের ''আমন্দর্রপম-মৃতং" অদ্যকার বিশেষ আরাধ্য বস্তু। আজ সেই আনন্দ-সাগরে অমৃত-সাগরে অবগাহন করিয়া, আজ সেই আনন্দ-সাগরের, অমূত-সাগরের আনন্দামূতবারি পান করিয়া এরূপ স্থশীতল হইতে হইবে যাহাতে আমরা চিরদিন আত্মত্ও হইয়া থাকিতে পারি; সংসারের কোন শোক, কোন তাপ যাহাতে তার আমাদিগের আ-ত্মাকে বিক্ষোভিত করিতে না পারে। পাপ করিয়া সংশোধিত হইবার জন্য আ-মরা যাঁহার রুদ্র মুখ অবলোকন করি, পুণ্যে উৎসাহ বর্দ্ধনের জন্য যাঁহার প্রসন্ম মঙ্গল মূর্ত্তি দেখিতে পাই, অদ্যকার এই মা-ঘোৎসবের পবিত্র দিবসে তাঁহারই "আ-নন্দরপময়তং" সর্বত্ত সন্দর্শন করিতেছি। তিনি আনন্দরূপে অমৃত রূপে অধিষ্ঠিত থাকিয়া যেমন এই উৎসবের মূলে প্রাণ স্পার করিতেছেন, আবার আমাদের উপ-্ভোগের হন্য আনাদের হৃদয়েও আনন্দ-

প্রবাহিত করিতেছেন। ধারা, অমৃতধারা এই উৎসব দিনে এই অমৃতানন্দ হইতে যে জ্ঞানানন্দ আমরা লাভ করিতেছি তাহা আমাদের অনন্তকালের সম্বল—তাহা আ-মাদের ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান এই ত্রিকা-লের নিঃসংশয় নির্ভর। ইহা হইতে এই জ্ঞান সহজেই আগাদের মনশ্চক্ষে প্রতি-ভাত হইতেছে যে, যে দিন এই অনন্ত বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের এই বিবিধ বিচিত্র বস্তুজাত কিছুই ছিল না, কোথাও এক বিন্দু পর-মাণুও ছিল না, তখনকার দেই অদীম শূন্য 🕆 পরিপূর্ণ করিয়া যে এক মহাপ্রাণ, যে এক আদিকারণ জাগ্রৎ ছিলেন তাহা আনন্দেরই রূপ। আর দেই আনন্দস্বরূপ আদি-কারণে সধা নাম্নী ৫.কাশোনুখী যে এক মহা শক্তি নিহিত ছিল যাহাতে ভূত ভবি-য্যাহ বর্ত্তমান এই তিন কাল ও ভুঃ ভুবঃ সঃ এই তিন লোক অব্যক্ত ছিল, তাহা গান-ন্দই অব্যক্ত ছিল। সেই আনন্দের মঞ্ল-ময়া ইচ্ছা হইতে এই যে বিশ্বব্যাপার উৎ-পাদিত হইতেছে ইহাও এই আনন্দের আবহ। গুহাস্থ প্রস্রবণ হইতে নদী সকল প্রবাহিত হইয়া যে সমুদ্রের মহা আয়ুতন পূর্ণ করিতেছে তাহা সলিলই। প্রস্রব-ণের ঝর ঝর নিনাদ, বেগবতী নদীর কল কল শব্দ এবং মহাসাগরের গভীর নির্যোষ যেমন নিনাদই,সেইরূপ সেই আদি কারণ প্রাণ স্বরূপ মহেশরের অব্যক্ত মহিমা তথন-কার সেই আত্মজ্যোতি, ব্যক্ত মহিমা বহির্জ্যোতি এই গ্রহনক্ষত্রখচিত বিশাল বিশ্ব এবং পারকালিক অনন্ত মঙ্গলের প্রতি আমাদের আত্মার এই যে নিঃসংশয় বিশ্বাস এ সকলি সেই আনন্দই। তাই যথন তপঃ-পরায়ণ ভগবদ্তক্ত পুরুষ আপনার আত্মার বিমল দর্পণে পরমাত্মার পরম সত্য জ্যোতি নিভূতে সন্দর্শন করিতে থাকেন তখন তাঁ-

হার মনে এত আনন্দ উৎসারিত হয়। তাই যথন মধুরকঠ বিহঙ্গের সঙ্গীত এক প্রান্তরে বহির্গত হইয়া অন্যপ্রান্তরে অব-দান পাইতে ধাবিত হয়, তখন পথিকের মনে এত আনন্দের উদয় হয়। তাই যথন কোমল লাবণ্যবতী লতিকার উপরে স্থন্দর পুষ্প প্ৰক্টিত হয় তথন উদ্যান এত স্থ-ন্দর হইয়া উঠে। তাই যখন অঙ্কপূর্ণ-কারী সরন শিশুর মুখে মধর হাদ্র রেখা অঙ্কিত হয় তথন জননীর হৃদয়ে এত আশা আনন্দের সঞ্চার হয়। তাই যথন অন্ধ-কার আকাশে চন্দ্র তারকার উদয় হয় তথন যামিনী এত মধুময় হয়, দুর্যা উদিত হইলে দিবস এত শুভ্ৰ হয়। তাই পর-লোক-গমনে মুখ তাপদ যথন আপনার অনন্ত জীবনের পথ পরিমুক্ত ও পরিশোভিত দেখেন তথন তাহার আত্মার এত শান্তি এত তৃপ্তি পরিলক্ষিত হয়। আনন্দেরই এই দকল প্রতিরূপ। এই দত্য উপলব্ধি করিয়াই তপঃপরিশুদ্ধ প্রাচান ঋষি উচ্চৈঃ-স্বরে ঘোষণা করিয়াছেন,

"আনলাদ্ধোৰ ধৰিমানি সূতানি জায়তে আনদেন জাতানি জীবন্তি আনকং প্ৰয়ন্তাভিদংবিশন্তি।"

সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় সকলি একটি আনক্রেধারা। আদিতে আনন্দ, বর্ত্তমানে
আনন্দ এবং ভবিষ্যতে আনন্দ। কারণে
আনন্দ, কার্য্যে আনন্দ এবং অবসানে আনন্দ। যিনি নিখিল জগতের একমাত্র
স্বোর্য কৃটস্থ পরত্রন্মের আনন্দ স্বরূপ ইহ্
জীবনে বুঝিতে পারিয়াছেন তিনি আর
কাহা হইতে এবং কোথাও হইতে ভয়
প্রাপ্ত হন শ। তিনি সেই আনন্দ রস
অহরহ পান করিয়া আত্মত্প্ত হয়েন। যদি
সেই আনন্দ স্বরূপ পরত্রন্ম এই আকাশে
বিরাজিত না থাকিতেন তবে এই অনন্তক্রন্মাণ্ডের তাবৎ পদার্থ মৃত্যুর গভীর অন্ধ-

কারময় ক্রোড়ে নিজিত থাকিত। সেই
আনন্দ স্থরপ পরব্রহ্মই এই সকলের পরম গতি, ইনিই সকলের পরম সম্পদ,
ইনিই সকলের পরম লোক, ইনিই সকলের পরমানন্দ। এই পরমানন্দ স্থরপে
যিনি সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করেন, সকল নিভরের সহিত তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করেন,
তাঁহাকে আব কোন অনিত্য পরিমিত
কোকের অংশী সপুর্গ স্থের জন্য প্রার্থনা
করিতে হয় না। তিনি শাশত আনন্দনীয়
পরল, কাকে লাভ করিয়া আনন্দিত হয়েন।
তিনি শোক হইতে উত্তার্ণ হয়েন, পাপ
হইতে উত্তার্ণ হয়েন এবং হৃদয়গ্রন্থি সমুদায় হইতে বিমুক্ত হইয়া অমৃত হয়েন।

আমরা এই মর্ত্ত্যের কীট হুইয়া এবং জন্ম জরা মৃত্যুর সতত পরিবর্ত্তনশীল চক্রে বিঘূর্নিত রহিয়া এই যে সংশয়রহিত পরম অমৃতের অাসাদন প্রাপ্ত হইতেছি ইহা সকল বিশ্বাদের সহিত ত্রাহ্মধর্ম্মের প্রভাবকেই স্মরণ করিয়া দেয়। রই এই সোভাগ্য যে তিনি জ্ঞান প্রেম ও পবিত্রতার বলে আনন্দময় পরব্রহ্মের সহ-বাদের যোগ্য হইয়াছেন। মধুমক্ষিকা যেমন খাপনার সূক্ষা চঞ্র বলেই পুজ্পের গুপ্ত মধু ভাগার হইতে মধুপান করিতে দক্ষম হয়, দেইরূপ ত্রহ্মপ্রায়ণ ত্রাহ্ম, জ্ঞান,ধর্ম ও পবিত্রতার বলেই দেই সত্যের প্রম্নিধান অমুতভাণ্ডার হইতে অমু-তানন্দ উপভোগ করিতে সক্ষম হয়েন। এক সম্প্রদায় মনুষ্য আছে, ত্রহ্মলাভের প্রতি যাহাদের কিছুমাত্র যত্ন ও প্রদ্ধা **(मिथा याय ना । जाहाता এই ভূলো**কে জ্ঞান ও ধর্ম উপার্জ্জনের প্রতি অবহেলা করিয়া পবিত্র ব্রহ্মানন্দ উপভোগ করিতে পারিল না। মৃত্যুর পরে তাহাদের জ্ঞানময় আনন্দময় লোক হইতে বহুদূরে থাকিতে

इट्टें रि মৃত্যুর পূর্বেও অজ্ঞানমেঘে আরত থাকিয়া তাহাদিগকে আত্মগ্রানির শিলাঘাত সহ্য করিতে হইতেছে। লোকে আত্মার যে অনুসারে জ্ঞান ধর্ম প্রস্ফুটিত হয়, সেই অনুসারে সেই লোকে তাহার ব্রহ্মানন্দ উপভোগ হয়। পন্থানুগামা ভগবদ্তক ত্রান্সেরই ত্রন্ধানন্দ লাভের অধিকার। তিনি কল্যাণ হইতে কল্যাণতর এবং আনন্দ হইতে আনন্দ্রর লোকে উত্থান করেন। ব্রাক্ষের এই অধি-কার এই জন্য যে তিনি এখানে থাকিয়াই আনন্দ স্বরূপ অমৃত স্বরূপ প্রব্রহ্মকে জা-নিতে পারিয়াছেন। ব্রাহ্ম ব্রহ্মকে জা-নিতে পারিয়াছেন এই আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া, হে স্থাগত ব্ৰাহ্মণণ! আইস, আজ আমরা এই ত্রক্ষোৎসবে ত্রক্ষের জয় ঘোষণা করি। আর সেই ঋষির সহিত এক স্বরে সেই বাক্য প্রতিধ্বনিত করি যে ঋষি জাহ্নবাতীরে বা হিমাচলের পাদ্যলে দণ্ডায়মান হইয়া একদিন আকাশপূর্ণ ক-রিয়া বলিয়াছিলেন—

"শৃণুর বিধে২য়ত পূজা আবে ধামানি দিব্যানি তত্ত্ব। বেদাধনেতং পূজ্যং মহাতঃ আদিত্যবর্ত্তমসঃ পরস্তাং। তমেব বিদ্যাতিয় সামেতি নানাঃ প্রথ বিদ্যাতেহ্যনায় "

হে দিব্যধানবাদী অমৃতের পুত্র দকল তোমরা ভাবণ কর। আমি এই তিমিরা-তাত জ্যোতিশায় মহান্ পুরুষকে জানি-রাছি; সাধক কেবল তাহাকেই জানিয়া মৃত্যুকে অতিজ্ঞ করে, তদ্তির মুক্তি প্রা-প্রির আর অন্য পথ নাই।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং।

অনন্তর ভক্তিভাজন আচার্য্য শ্রীমৎ দিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর এই উপদেশ পাঠ করেন।

সম্বৎসর পরে আবার আমরা ভাতায় ভাতায় পিতাপুত্রে বন্ধু বান্ধবে মিলিয়া দেবারাধ্য পরম পিতার স্থপবিত্র কল্যাণ চ্ছায়ায় সমুপবিষ্ট হইয়াছি। সূর্য্য উঠিতে না উঠিতে আজ আমরা আমাদের সকল উৎসবের অধিদেবতা—সকল মূলাধার-সকল বিপদের কাণ্ডারী পরম প্রভু পরমাত্মাকে স্মরণ করিয়া এই আনন্দে শ্যা হইতে গাত্রোত্থান করিয়াছি যে,আজ আমরা সকলে মিলিয়া তাঁহার অনুপম আ-নন্দরদে, তাঁহার দেব-তুর্লভ প্রেম-হুধায়, তাঁহার অমোঘ মঙ্গল আশীর্কাদে মনের সাধে আমাদের হৃদয়ের ভাণ্ডার পূর্ণ ক-রিব। কাঁহার ইচ্ছায় এখানে আজ সন্মিলিত হইয়াছি ? যাহার ইজায় নৈশ নভোমওলে তারকা-জ্যোতি সন্মি-লিত হয়, সরোবরে বিক্সিত পঙ্কজ-শ্রেণী সিমালিত হয়, বনবিপিনে পুল্পিত তরু-রাজি সন্মিলিত হয়, তাঁহারই ইচ্ছায় অদ্য এথানে আমরা সন্মিলিত হইয়াছি। পিতা মাতা যেরূপ দৃষ্টিতে সন্তান-মণ্ডলীর প্রতি নির্বাক্ষণ করেন, প্রাণ-দখা যেরূপ দঙ্গিকে প্রাণ-দথার প্রতি নির্নাক্ষণ কে: রূপ দৃষ্টিতে প্রিয় শিষ্যের অর্দ্ধন্ট জ্ঞান!-লোকের প্রতি নিরাক্ষণ করেন সেইরূপ इच्छा-पूर्व मझल पृष्टि एक जेश्वत मर्व्यक्र भए क এবং আমাদের প্রত্যেককে নির্বাক্ষণ করি-তেছেন। তাঁহার বিশ্ববিজয়ী মঙ্গল আশী-क्ताम मुर्गा कितराव नागा मर्क जगरा অনারত রহিয়াছে; এবং ভ্যাচ্ছাদিত অন-লের ন্যায় আমাদের প্রত্যেকেরই আত্মার অভ্যন্তরে গুঢ়রূপে অনুপ্রবিষ্ট রহিয়াছে; তাই আমরা আপনার আপনার অজ্ঞাত-সারেও-এমন কি ইচ্ছার বিরুদ্ধেও-অ-নেক সময়ে এরূপ কার্য্যে ব্যাপৃত হইয়া পড়ি যাহাতে পরিণামে সর্বাজগতের মঙ্গল

रशं। याँ हात मञ्जल-आभीर्वाप आगारपत স্ব্রপ্তির অভ্যন্তরেও আমাদের অজ্ঞাতদারে অতন্ত্রিত ভাবে কার্য্য করিতে থাকে, য এষ স্তপ্তের্ স্থাপ্তর্ জাগর্ত্তি কামং কামং পুরুষো নির্মিমাণঃ তাঁহারই মঙ্গল আশী-ৰ্বাদে আমরা এখানে সমাগত হইয়া কৃত-পুণ্য হইয়াছি। মঙ্গল ছুই নহে— মঙ্গল এক। দেই—এক মঙ্গলের সঙ্গে সমস্ত জগতের সমস্ত ব্যক্তির সমস্ত ালল অনিকাচনীয় প্রেমসূত্রে গ্রথিত রহিয়াছে; - সেমঙ্গল কি ? না ঈশরের মঙ্গল ইচ্ছা। আমাদের আপনার আপনার প্রতি আপনার আপনার যত না মঙ্গল ইচ্ছা, ঈশবের মঙ্গল ইচ্ছা তাহা হইতেও অপরিসীম অধিক; কেন না আমরা ভাহারই পুত্র কন্যা। অতএব তাহার মধল ইচ্ছার প্রতি বিন্দু-মাত্রও দন্দেহ করিও না—সম্পূর্ণ বিশ্বাদের সহিত, কৃতজ্ঞতার সহিত, শ্রদ্ধা ভক্তির সহিত, দেই ঐকান্তিক মঙ্গল ইচ্ছাটি আ-পনার হৃদয়াভ্যন্তরে আত্মশাৎ করিয়া তদ-মুসারে সংসার-যাত্রা নির্ম্বাহ কর এবং অনায়াদে অন্ধকারের পরপারে উত্তীর্ণ হও, "স্বস্তি বঃ পারায় তমদঃ পরস্তাৎ" তোমা-দের ইহকালে পরকালে মঙ্গল হউক্।

আমরা আজ আপনার আপনার মঙ্গল
ইচ্ছা করিয়া অদ্য যে এখানে দবান্ধবে
দামিলিত হইরাছি—আমাদের এ ইচ্ছা
ঈশ্বরের মঙ্গল ইচ্ছারই প্রতিধ্বনি; কেননা,
গোড়াতে ঈশ্বর আমাদের মঙ্গল ইচ্ছা না
করিলে, আমরা আপনারাও আমাদের
মঙ্গল ইচ্ছা করিতাম না—করিতে পারিতামও না। এই তত্ত্বটি না বুঝিয়া বর্ত্তমান কালের কৃতবিদ্য লোকেরাও ফরাসীস দেশের নৃতন-স্থট এই একটা
কথায় নির্বিবাদে ঘাড় পাতিয়া দেন যে,
আপনার মঙ্গলামঙ্গলের প্রতি একেবারেই

বিমুখ হইয়া শুদ্ধ কেবল পরের জন্য কার্য্য করাই ধর্ম-কার্যা; অন্ধ প্রকৃতি যেমন শুদ্ধ কেবল পরের জন্য কার্যা করে-দেইরূপ পরার্থ-পরতাই ধর্ম ; যেন আপ-নার মঙ্গলের জন্য কোন কার্য্য করিলে সে কার্য্যের কোন পারমার্থিক মূল্য নাই। ইহাঁদের এ কথা যদি সত্য হয়, তবে আ-পনার স্ত্রী পুত্র ভাতাভগিনীর মঙ্গলের জন্য কার্য্য করিলে তাহারও কোন পারমার্থিক মূল্য নাই—েব ননা আপনার স্ত্রী পুত্র পরি-বার আপনারই সামিল; তবে কি? না আমার আপনার সহিত মূলেই যাহার কোন সম্পর্ক নাই—নিতান্তই প্রে আমার পর- তাহার মঙ্গলের জন্য কার্য্য ক্রিলে তবেই তাহা ধর্মকার্য্য বলিয়া গণ্য হ-ইবে! এ তো কেবল দেখিতেছি—উপ-স্থিত ছাড়িয়া অনুপস্থিতে হাত বাড়ানো। যে আপনার মঙ্গল বোঝে না দে অন্যের মঙ্গল কিরূপে বুঝিবে ? যে আপনার ম-ঙ্গলের প্রতি অয়ত্ন করে—দে অন্যের মঙ্গলের প্রতি কিরূপে যত্নবান্ হইবে ? যে আপনার পুত্রকে খাওয়া পরা দিতে পারে না, সে কিরূপে পোষ্য পুত্র গ্রহণ করিয়া তাহাকে ভরণ-পোনণ করিবে ? আপনার মঙ্গলকে যদি মঙ্গল বলিয়া বোধ না হয়—তবে পরের মঙ্গলকে কিরুপে মঙ্গল বলিয়া বোধ হইবে ? যাঁহারা মনে করেন যে, আপনার মঙ্গলের প্রতি বিমুখ হইয়া পরের মঙ্গল সাধন করাই নিঃস্থার্থ ধর্ম—তাহারা নিঃস্বার্থ শব্দের প্রকৃত অর্থ এখনো পৰ্য্যন্ত বুঝিতে পারেন নাই। "নিঃস্বার্থ"—শব্দ একটি বই নয়, কিন্তু তাহার অর্থ ছইরূপ হইতে পারে; নিঃ-স্বার্থ-শব্দের এক অর্থ পরার্থ – আর এক অর্থ পরমার্থ; পরার্থ কি ? না আপ-নাকে আদবেই ধর্তব্যের মধ্যে না ধরিয়া -

—আপনাকে জগৎ হইতে একেবারেই ছাঁটিয়া ফেলিয়া—পরের জন্য কার্য্য করা; हेश्त्रहे नाम भतार्थ। आमारमत यरम-শীয় শান্ত্রের মতাকুদারে পরার্থ-পরতা অন্ধ প্রকৃতিরই ধর্মা; অন্ধ প্রকৃতি আপ-নার জন্য কোন কার্য্যট করে না-यादा किছू करत मकल हे जातात कना। পরমার্থ তবে কি ? সংক্ষেপে বলিতে হইলে সর্বজগতের মঙ্গল সাধন করা,ইহাই পরমার্থ। কিন্তু ইহার অর্থ ভাঙিয়া বলিতে হইলে এইরূপে তাহার টীকা করা আব-শ্যক যে, দৰ্বজগতের মধ্যে তুমিও আছ— আমিও আঞ্জি-সকলেই আমরা আছি। সর্ব্বজগতের মঙ্গল সাধন করা যদি আমার কর্ত্তব্য হয়, তবে আমার আপনার মঙ্গল সাধন করাও আমার কর্ত্রা; কেননা আমি সর্বজগৎ ছাড়া কোন কিছু নহি—আমিও সর্ব্বজগতের অন্তর্ভূত একজন ব্যক্তি। এইরূপে আমরা পাইতেছি যে, অন্ধ প্রকৃ-তির ন্যায় আপনার মঙ্গলামঙ্গলের প্রতি বিমুথ হইয়া জগতের মঙ্গল দাধনে তৎপর হওয়াই পরার্থ-পরতা; আর, আপনাকে শুদ্ধ ধরিয়া জগতের মঙ্গল সাধনে তৎপর হওয়াই প্রমার্থ-প্রতা। স্বার্থের পরার্থ এবং পরমার্থ এ তুয়ের কাহার কি-রূপ সম্বন্ধ, তাহার প্রতি একবার প্রণিধান कतिया (पिश्टलरे, পরার্থ এবং প্রমার্থের मर्पा थरडम (ग, कि, जाहा काहारता नि-কটে অব্যক্ত থাকিবেনা। অতীব সং-ক্ষেপে এইরূপ বলা যাইতে পারে যে, স্বার্থ এবং পরার্থের মধ্যে প্রথম দ্বিতীয় সম্বন্ধ; কিন্তু স্বার্থ এবং প্রমার্থের মধ্যে এক ছুই সম্বন্ধ; সে কেমন ? না যদি বলি যে, প্রথম মুদ্রাটি গ্রহণ করিও না দ্বিভীয় মুদ্রাটি গ্রহণ কর, তবে প্রথম মু-- দ্রাটি বাদ পড়িয়া যায়; কিস্কু যদি বলি যে,

একটি মুদ্রা গ্রহণ করিও না—ছুইটি মুদ্রা এহণ কর, তবে ছুইটির কোনটিই বাদ পড়েনা। এ যেমন—তেমনি যদি বলি যে, স্বার্থের উদ্দেশে কার্য্য করিও না-পরার্থের উদ্দেশেই কার্য্য কর, তবে স্বার্থ একেবারেই বাদ পড়িয়। যায়; কিন্তু যদি বলি যে, স্বার্থের উদ্দেশে কার্য্য করিও न। – পরমার্থের উদ্দেশে কার্য্য কর, তবে স্বার্থ এবং পরার্থ এ ছুয়ের কোনটিই বাদ পড়িয়া যায় না; কেননা স্বার্থ এবং পরার্থ তুইই পরমার্থের অন্তর্ত। আমরা তাই · विन (य, "अरनक" (यमन এक इहेरड ভিন্ন, নিঃসার্থ তেমনি সার্থ হইতে ভিন্ন; কিন্তু অনেক বলিতে দ্বিতীয় তৃতীয় চতুৰ্থ পঞ্ম বুঝায় না—ছুই তিন চা'র পাঁচই বুঝায়; তেমনি নিঃসার্থ বলিতে তোমার यार्थ, याभात यार्थ, मकत्त्वत्रे यार्थ, এक-সঙ্গে বুঝায়—পরমার্থ বুঝায়; আমার সার্থ ছাড়িয়া তোমার স্বার্থ বুঝায় না-পরার্থ বুঝায় না; কেননা, প্রথম এবং দ্বিতীয় উভয়ই যেমন ছুয়ের অন্তর্ভূত, স্বার্থ এবং পরার্থ উভয়ই তেমনি পরমার্থের অস্ত-र्**छ। ज्ञानकरक शाहेल रामन এकरक** ख দেই দঙ্গে পাওয়া হয়, নিঃস্বার্থকে পাইলে তেমনি স্বার্থকেও দেই দঙ্গে পাওয়া হয়। কেবল মাত্র প্রথমকেও চুই বলা যাইতে পারে না—কেবল-মাত্র দ্বিতীয়কেও চুই বলা যাইতে পারে না; তেমনি, কেবল মাত্র স্বার্থকেও প্রমার্থ বলা যাইতে পারে না—কেবল-মাত্র পরার্থকেও পরমার্থ বলা যাইতে পারে না; তবে কি? না প্রথম এবং দিতীয় উভয়ের একীভূত ভাবই ছুই; স্বার্থ এবং পরার্থ এ ছুয়ের একী-ষ্ঠুত ভাবই পরমার্থ।

পরমাত্মার ঐকাস্তিক মঙ্গল ইচ্ছার অমু-গত হইয়া তোমার স্বার্থ যথন আমার স্বার্থ

হয় এবং আমার স্বার্থ যথন তোমার স্বার্থ হয়; অথবা যাহা একই কথা---প্রমাত্মার ঐকান্তিক মঙ্গল ইচ্ছা যথন তোমার আমার এবং সকলেরই স্বার্থ হয়; তথনই স্বার্থ এবং পরার্থ চুইই একীভূত হইয়া প্রমার্থে প্রিণত হয়। প্রমার্থকে পাইলে স্বার্থের কোন অভাবই থাকে না। পরমার্থ কি ? না ঈশ্বরের মঙ্গল আশী-র্বাদ। আমাদের প্রত্যেকেই আপনার আপনার মঙ্গল ইচ্ছা ঈশ্বরেরই মঙ্গল · ইচ্ছার অন্তর্ভ; আমাদের প্রত্যেকরই প্রকৃত স্বার্থ দেই প্রমাথেরই অন্তর্ভ। তাই একজন লোক-প্ৰসিদ্ধ ভগবদ্ভক্ত সাধু মহাত্মা বলিয়াছেন—"প্রথমে ঈশ্বরের অমৃত নিকেতনের পথ অনুসরণ কর, আর আর যাহা কিছু তোমার প্রয়োজন সমস্তই তোমাতে অনুসংযোজিত হইবে।"

বিবেচনা করিয়া দেখিলে সহজেই বুঝিতে পারা যায় যে, শুদ্ধ কেবল পরের জন্যই কার্য্য করিব এরপ প্রতিজ্ঞার গোড়া-তেই দোষ। কেননা, পরমপিতা পরমে-শ্বর যখন সকল আত্মারই অন্তরাত্মা, তখন কেহ কাহারো পর নহে—সকলেই সকলের আপনার। পরই যখন নাই, তখন পরের জন্য কার্য্য করা কিরূপ ? শিরই যা'র নাই, তা'র আবার শিরংপীড়া কিরূপ? লোকে যথন স্ত্রী-পুত্রের মঙ্গল সাধন করে, তথন কেহ আর এমন মনে করে না যে, স্ত্রী পুত্রের মঙ্গল আমার আপনার মঙ্গল নহে--তাহা শুদ্ধ কেবল পরেরই মঙ্গল। তেমনি ভগবদ্তক্ত সাধু পুরুষ যথন কোন অজ্ঞাত অপরিচিত অতিথির পাতে অন্ন পরিবেশন করেন, তখন তিনি এরূপ মনে করেন না যে, সে তাঁহার মঙ্গল কার্য্য শুধু কেবল পরেরই মঙ্গল—তাহা তাঁহার আপনার মঙ্গল নহে। দক্ষিণ হস্তও বাম হস্তের

পর নহে—কাম হস্তও দক্ষিণ হস্তের পর नरह, दकनना छेछरब्रेड अकरे क्रमरब्रद छूटे পার্য হইতে রাহির হইয়াছে; তেমনি, তুমিও আমার পর নহ—আমিও তোমার পর নহি—কেননা উভয়েই আমর৷ একই পরমাত্মা হইতে আদিয়াছি। শাস্ত্রে আছে যে, শ্রনার দহিত দান করিবে—পর ভা-বিয়া যাহাকে ফ্রা দান করা যায়, সেরপ দান'কে কিছু অং একার দান বলা যা-ইতে পারে না; আপনার ভাবিয়া যাহাকে যাহা দান করা যায় তাহাই শ্রন্ধার দান। পর্মেশর সর্বজগতের অধীশ্বর অথচ তিনি ভক্তজনের আপনার ঈশ্বর ;—ভক্তজনের নিকটে তিনি অজ্ঞাত অপরিচিত পর নহেন—প্রত্যুত তিনি যেমন তাঁহার আপ-নার এমন আপনার আর কেহ**ই নহে** –

"দ এষ প্রেরঃ পুত্রাৎ প্রেরোবিত্রাৎ প্রেরোইন্য-স্থাৎ দর্মব্যাৎ অন্তরতরং যদয়মাস্থা।

ঈশ্বর যাঁহার আপনার সকলই তাঁহার আপনার; এই জন্য তিনি যখন জগতের মঙ্গলের জন্য কোন কার্য্য করেন, তখন তিনি মনে করেন যে, আমি আমার আপ-नातरे मन्रत्नत जन्म कार्या कतिराक्षः; যখন তিনি আপনার মঙ্গলের জন্ম কোন কার্য্য করেন তথন তিনি মনে করেন যে, আমি জগতের মঙ্গলের জ্বন্য কার্য্য করি-তেছি; কেননা তাঁহার ধ্রুব বিশ্বাস এই যে, ঈশ্বরের প্রেম-দূত্রে দকল মঙ্গলেরই দঙ্গে সকল মঙ্গল অবিচ্ছেদে গ্রথিত রহিয়াছে; কাজে কাজেই পরের মঙ্গলও আপনার मक्रल, जाभनात मक्रल अरतत मक्रल। ঈশ্বরের মঙ্গল ইচ্ছার বশবর্তী হইয়া যিনি পরের জন্য কোন প্রকার ত্যাগ স্বীকার করেন, তিনি পরেরও মঙ্গল সাধন করেন আপনারও মঙ্গল সাধন করেন; সকলকে হুখী করিবার জন্ম যিনি আপনার স্থুখ অগ্রাহ্য করেন, তিনি ঈশ্বরের সহবাসলাভে স্বর্গাতীত স্বর্গ হাত বাড়াইয়া পানি
তাঁহার আবার অমঙ্গল কোথায় ? অতএব
ঈশ্বরের মঙ্গল ইচ্ছাকে আপনার হৃদয়ের
অভ্যন্তরে আত্মসাৎ করিয়া তদকুসারে
আপনার এবং অন্যের মঙ্গল সাধন করা
এবং ঈশ্বরের শুভ ইচ্ছা অতিক্রম করিয়া
কোন প্রকার কার্য্য না করা—ইহাই এক
মাত্র ধর্মা।

ফরাসীস দেশীয় আর একটা অলীক মুগতৃষ্ণা আমাদের দেশের আধুনিক কৃত-বিদ্য সমাজে বিষম এক মোহিনী মায়া বিস্তার করিতেছে; সেটা এই যে সমগ্র মনুষ্য-মণ্ডলীকে প্রীতি করিলে তাহাতেই র্ভ্রাতির যৎপরোনান্তি চরিতার্থত। হইতে পারে—ঈশ্বর-প্রাতি কেবল একটা বা-ড়া'র ভাগ। ইহাঁদিগকে আমি জিজ্ঞাসা করি যে, কোথায় গেলে আমি সমগ্র মকুষ্য-মণ্ডলীর দেখা পাইতে পারি—সমগ্র মুম্যা-মণ্ডলী থাকে কোথায় ? সকলেই তো আমরা আপনার আপনার পিতা মাতা ক্রীপুত্র আত্মায় স্বজন সহচর অনুচর বন্ধু-বান্ধব, ইহাঁদিগকেই চক্ষে প্রত্যক্ষ করি. আর, ভাল বাদিবার মধ্যে ভাঁহাদিগকেই ভাল বাসি। সমগ্র মনুষ্য-মণ্ডলীকে কে কবে আমরা চক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াছি ? যাহাকে আমি কোন জন্মে প্রত্যক্ষে উপ-লিজি করি নাই, তাহাকে আমি কিরূপে ভাল বাদিব ? প্রকৃত কথা এই যে, মনুষ্য-মণ্ডলা বলিতে বাহিরের দৃশ্যমান মনুষ্য-মণ্ডলী ছাড়া আর একটি বিষয় বুঝায়— সেটি কেবল অন্তরে প্রত্যক্ষ সামগ্রী—কি? না মনুষ্যত্ব। যাহার গুণে মনুষ্য-মাত্রই পশু অপেক্ষা উৎকৃষ্ট--তা-হাই নরুষ্যত্ব, স্থতরাং তাহা মরুষ্য মাত্রে-'তেই আছে ; তবে—কোন মনুষ্যে তাহার

বীজ মাটি-চাপা রহিয়াছে; কোন মনুষ্যে তাহার অঙ্কুর দেখা দিয়াছে; কোন মনুষ্যে তাহার পল্লব গজাইয়া উঠিয়াছে; কোন মসুষ্যে তাহার ফুল ফুটিয়াছে; কোন মসুষ্যে তাহার ফল ফলিয়াছে—কিন্তু আছে তাহা मकल मनूराराउइ। প্রত্যেক মনুষ্যেরই অন্তঃকরণের দ্বারে কাণ পাতিলে মানুস আর পশু ছুয়েরই হাঁক ডাক শুনিতে পা-ওয়া বায়; মাকুদটির নাম মকুষ্যত্ব-পশু-টির নাম পশুত্ব। পশুটিকে বশীভূত করিলেই মনুষ্যটিকে জাগাইয়া তোলা হয়। অন্তরস্থিত মনুষ্যটিকে ভাল বাসি-লেই সমগ্র মনুষ্য-মণ্ডলীকে ভালবাসাহয়; অন্তরস্থিত মনুষ্যটিকে পর ভাবিয়া অযত্ন করিলেই সমগ্র মনুষ্য মণ্ডলীকে পর ক-রিয়া গড়িয়া তোলা হয়। প্রতিজনের আপনার আপনার অন্তরস্থিত সেই যে মনুষ্যত্ব, তাহাই সমগ্র মনুষ্য-মওলীকে হাতাইয়া পাইবার টানা জাল। এ কথা খুবই সত্য যে, আমরা আমাদের চতুর্দিক্স মনুষ্যমভনীর সংস্থ হইতে— বিশেষতঃ সাধুসঙ্গ হইতে—মনুষাত্ব সংগ্ৰহ করিয়া আনিয়া আপনার আপনার অন্তঃ-করণের অভ্যন্তরে পুঁজি করি—এবং তাহাকেই সমগ্র মনুষ্য-মণ্ডলীর স্থলাভি-ষিক্ত করি; সত্য;—কিন্তু বাহির হইতে মনুষ্য হ-রত্ন সংগ্রহ করিতে হইলেও অ-ন্তবে একজন জহর্রা আবশ্যক। পশু কিছু আর মনুষ্যের মধ্য হইতে তাহার মনুষ্যম্বটি চিনিয়া লইতে পারে না; জ্ঞানই জ্ঞানকে চিনিয়া লইতে পারে, প্রেমই প্রেমকে চিনিয়া লইতে পারে; মনুষ্যের অন্তরে মনুষ্যত্ব আছে বলিয়াই (স মনুষ্যন্ত দেখিলে তৎক্ষণাৎ তাহা চিনিয়া লইতে পারে। ঘরের হাতি দিয়া যে-মন বনের হাতি ধরিয়া আনিয়া তা-

হাকে ঘরে পোষ মানাইতে হয়, তেমনি অন্তরের মনুষ্যত্ব দিয়া বাহিরের মনুষ্যত্ব ধরিয়া আনিয়া তাহাকে অন্তরে পোষণ করিতে হয়। অতএব ইহা স্থির-নিশ্চয় নে, মনুষ্য মাত্রেরই অন্তঃকরণের অভ্য-ন্তবে মনুষ্যত্ব গোকুলে বাড়িতেছে;—এক দিন না এক দিন সাধুসঞ্জের পুণ্য বায়ুতে বা সদ্ভক্তর জ্ঞানাঞ্জন-শলাকায় বা বিশেষ কোন ঘটনার গতিকে ঈশ্বরের কুপায়, তাহার চক্ষু ফুটিলেই তাহা নিজ মূর্ত্তি ধারণ করিয়া উঠিবে। অভ্রল "সমগ্র মতুষ্য মণ্ডলীকে ভালবাদা" এই যে একটি কথা —এ কথাটির ভিতরের মর্ম শুদ্ধ কেবল এই যে, আপনার আপনার অন্তর্যন্তিত মনু-ষ্যটিকে ভালবাসিয়া তাহার প্রতি যত্ন করা এবং অন্তরস্থিত পশু-ওলাকে তাহার বশে সংস্থাপন করা। কিন্তু প্রত্যেক মনুষ্যোর অন্তরস্থিত এই যে, মনুষ্যন্ত্র, ইহার মূল অন্বেয়ণ করিলে আমরা কি দেখিতে পাই? দেখিতে পাই যে, আত্মাতেই মহুগোর মনুষ্য ; আলাকে ছাড়িয়া মনুষ্য শুধু কেবল একটা ফাঁকা আওয়াজ। আত্না হইতেই মনুব্যোচিত কার্য্য ফুটিয়া বাহির হয়, এবং দেই মনুম্যোচিত কার্য্যের অভ্য-ন্তরেই আমরা মনুষ্যত্ব উপলব্ধি করি। আমরা আমাদের আপনার আপনার কৃত মনুষ্যোচিত কার্য্যের মধ্যেও মনুষ্যত্ব উপ-লব্ধি করি এবং অন্যের কুত মনুষ্যোচিত কার্য্যের মধ্যেও মনুদ্যত্ব উপলব্ধি করি। দেই যে মনুষ্যোচিত কার্য্য তাহার কর্ত্তা কে—তাহার প্রবর্ত্তক কে? যদি আমরা কাহাকেও এরূপ দেখি যে, দে লোভ সম্বরণ করিতে না পারিয়া বিড়ালের ন্যায় চুরির পন্থায় ফিরিতেছে, তবে সে তাহার কার্য্যের কে প্রবর্ত্তক ? স্পান্টই দেখা যাইতেছে যে, তাহার প্রবর্ত্তক আর কেহ

নয়—বহিব্দ্তর আকর্ষণ। আর এক ব্য-ক্তিকে যদি দেখি যে, তিনি ঈশর-প্রেম গদ্গদ হইয়া তাঁহার অনিউকারীর প্রতি ভাতৃবং ব্যবহার করিতেছেন, তবে দে তাঁহার কাণ্যের কে প্রবর্ত্তক ? বহির্বস্ত নহে কিন্তু আলা। অতএব আলাই মনু-ষ্যোচিত কাৰ্য্যের মূল-প্রবর্ত্তক—এবং সেই মহুলোচিত ার্গ্যের অভ্যন্তরেই আমরা মনুষ্য ভপলব্ধি করি। তবেই হই-তেছে নে, আগার প্রবর্তিত মনুষ্যো-চিত কাৰ্য্য হইতে ফল যাহা আমর। উপা-জন করি তাহাই মনুগ্রে। •আত্মা মূল— মনুষ্ট্র ফল। এতক্ষণ ধরিয়া আমরা করিলামই বা কি, আর,পাইলামই বা কি? আমরা বিস্তীর্ণ সাগর মন্থ্য করিয়া এক বিন্দু হয়ত পাইলাম। মহুধ্য-মণ্ডলা মন্থন করিয়া মনুব্যন্ত পাইলাম—মনুব্যন্ত মন্ত্র-করিয়া জাগ্রত জীবন্ত আত্মা পাইলাম। প্রত্যেক মনুষ্যের অন্তঃকরণের অভ্যন্তরে আতা মৃতিকাভাতর-স্থিত বীজের নায়ে গুঢ়ভাবে অবস্থিতি করিতেছে; কিন্তু বামন অবতারের যেরূপ গল্ল শুনা য়ায়—শরীর-স্থিত সেই যে, আলা, তাহার অধিকার-বিস্তার বর্গ মত্রা পাতাল ছাপাইয়া উঠিয়া অনত্তে গিয়া মিসিয়াছে। এক দিকে আত্মা এবং আর এক দিকে অনন্ত ভ্রহ্মাণ্ড — আত্মার গুরুভারের নিকটে অনন্ত ভ্র-ক্ষাও নতশির। এইমাত্র বলিলাম যে, আত্মা মনুষ্যোচিত কার্য্যের প্রবর্তক; কিন্তু মনুষ্যোচিত কাৰ্য্য—বলে কাহাকে? কি উদ্দেশে কার্যা করিলে সমুয্যোচিত কার্যা করা হয় ? আত্মা মুক্তির ভিথারী—আ-্ব্যার লক্ষ কোন প্রকার প্রাচীরের মভা-ন্তরে বন্ধ থাকিতে পারে না-- আত্মার লক্ষ অন্তরের দিকে প্রসারিত। অতএব. শুদ্ধ বৃদ্ধ মৃক্ত স্বরূপ পরব্রহের প্রতি লক্ষ

করিয়া আত্মা যে কোন কার্য্য করে, তা-হাই মনুষ্যোচিত কার্য্য; এবং সে কার্য্যের ফল অনন্ত এবং চিরস্থায়ী মঙ্গল। যদি কোন প্রকার ক্ষণস্থায়ী এবং পরিমিত ফল উৎপাদন করা আত্মার চরম লক্ষ্য হয়, তবে সেইটি করিয়া চুকিলেই আত্মার সমস্ত কার্য্য ফুরাইয়া যায় ; পুষ্প প্রক্ষুটিত হইয়া উঠিলেই তাহার কার্য্য যাহা তাহা শেষ হইয়া যায়, কাজেই তাহা শুক হইয়া ভূতলে নিপতিত হয়। আমরা যে কোন গৃহে অবস্থিতি করিনা কেন,ভাহারই এমন একটি দার খুলিয়া রাখা আবশ্যক যাহার মধ্য দিয়া মুক্ত বায়ু যাতায়াত করিতে পারে; তেমনি, আমরা যে কোন অবস্থায় অবস্থিতি করি না কেন, তাহারই একটি না একটি ছার অনন্তের দিকে গুলিয়া রাখা আবশুক,—তাহা হইলে কুদ্র কুটারের অভ্যন্তরেও স্বর্গের সোপান উন্মুক্ত হইয়া যায়। আমরা যাহা কিছু করি—সমগ্র মকুষ্যমণ্ডলীরই হিত-দাধন করি, আর আমাদের পরিবারবর্গেরই হিত সাধন করি —তাহা যদি আমরা ঈশরের প্রতি লক্ষ করিয়া করি, তবে তাহার কল তাহাতেই প্র্যাপ্ত ন। হইয়া অনন্তে গিয়া পৌছে। <u> শকুষ্য অমৃতের অধিকারী—এইজ্ঞ অমৃত-</u> ধনের প্রতি লক্ষ করিয়া কার্য্য করাই মনুষ্যোচিত কার্য। অতএব অনন্ত মঙ্গল স্বরূপ প্রমাত্মার প্রতি আত্মার দার উদ্-ঘাটন করিয়া দেও—তিনিই অক্ষয় অমৃত ধন। অদ্য এই শুভ মাঘের একাদশ দিবদে দেই অক্ষয় অমৃত ধন ভিন্ন আর কোন কিছুই যেন আমাদের ক্রদয়াভ্যন্তরে স্থান নাপায়। এই শুভ মুহুর্ত্তে আইদ্ আমরা সরল হৃদয়ে নির্ম্মল চিত্তে এবং তন্গত প্রাণে আমাদের সমস্ত প্রতিভক্তি নেই পরম প্রভু পরমাত্মার চরণে সমর্পণ

করিয়া পাপতাপ ছুঃখ শোক জরা মৃত্যুর পরপারে উত্তীর্ণ হই।

(इ পরমাত্মন্! দীন হৃদয়ে রূপাবিন্দু প্রদান কর-ব্যাকুল হৃদয়ে প্রেমস্থা প্রদান কর; আমরা আমাদের হৃদয়ের আদন পাতিয়া দিতেছি—তুমি দেখা দিয়া আমাদের জ্ঞান-নেত্র সফল কর। তোমার দর্শন পাইলে আমরা কি ধন না পাই; তোমার অভয় আনন্দগৃত্তি আমাদের মোহ-অন্ধকারের আলোক; তোমার প্রদাদবারি আমাদের মূত্রসঞ্চীবনী ঔষধ; তোমার স্লেহ করুণা আমাদের প্রাণের সম্বল: তোমার প্ৰেম্যুখ-জ্যোতি আখাদের আ।নন্দের প্রাতঃসূর্য্য। আজ আমরা সকলে মিলিয়া তোমার পূজা করিতেছি—ভুমি আমা-দিগকে দর্শন দিতেছ—আজ আমাদের সোভাগ্যের সীমানাই। দীন হীন চুক্রল সন্তানের প্রতি কত তোমার করুণা! তো-মার এইরূপ করুণাতেই মৃত শর্রারে জীবন সঞ্চার হয়; এইরূপ করুণাতেই হৃদয়-গ্রন্থি-সকল ছিন্ন ভিন্ন হইয়া সকল সংশয় তিরোহিত হইয়া যায়; এইরূপ করুণা-তেই সংসার-সাগরের তুমুল তরঙ্গরাশি প্রশান্ত হইয়া যায়—চতুর্দ্দিকে স্বর্গের দ্বার উন্মুক্ত হইয়া যায়। দীন জনের প্রতি করুণা করিয়। তুমি যখন তাহাকে দর্শন দান কর, তথন সে তোমার প্রেমে মৃত হইয়া তোমা ভিন্ন আর কোন কিছুই চাহে না—তোমার মুখজ্যোতিই ভাহার জীবন-সর্বস্ব। চির দিনই যেন এইরূপ তোমার প্রেম-মুখজ্যোতি আমাদের পথের আ-লোক হয়—এই আশীৰ্কাদ আমাদিগকে প্রদান কর, তাহা হইলেই আমাদের সকল তুঃখ---সকল অভাব--- দূর হইয়া যায়। ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং।

সায়ংকাল।

শীমং প্রধান আচার্য্য মহাশয়ের গৃহ
পত্র পুস্পে স্থদজ্জিত ও আলোকে উদ্তাসিত হইয়া অতি রমণীয় শোভা ধারণ
করিয়াছিল। লোকের সমাগম এত হয়
যে ঐরপ প্রকাণ্ড গৃহে তিলার্দ্ধেরও স্থান
ছিল না। স্থবিখ্যাত বক্তা বারু প্রতাপচন্দ্র
মজ্মদার সর্কপ্রথম একটা স্থদীর্য বক্তৃতা
করেন। প্রতাপ বারুর বিলক্ষণ জ্ঞান কবিষ
ও ভাষায় অধিকার আছে। ফলত তিনি স্বীয়
বাক্শক্তি দ্বারা সভাস্থ সকলেরই যে চিত্ত
আকর্ষণ করিয়াছিলেন সে বিষয়ে কোন
সন্দেহ নাই। আমরা আশা করি বারান্তরে
তাহার বক্তৃতা প্রকাশ করিয়া পাঠকগণের
কৌতুহল নিরত করিব।

প্রতাপ বাবুর বক্তৃতার পর শ্রদ্ধাম্পদ শ্রীযুক্ত শন্তুনাথ গড়গড়ি নিম্নোক্তরূপ উ-দ্বোধন করিলেন।

আজি ত্রক্ষোৎদব। আজি আনন্দ মনে বিমল হৃদয়ে ভঙ্গরে ভবতারণে। আজি অন্তর বাহিরে ভাহাকে দেখ। বাহিরে তাঁহার সেই মঙ্গল-হস্তের রচনার মধ্যে তাঁহাকে দেখ। "আদীন সেই বিশ্ব-শর্প তার জগৎ-মন্দিরে" অন্তরে এই হির্মায় কোষ মধ্যে ভাঁহাকে উপলব্ধি কর। এই শরীরের মধ্যে যে শরীরী আত্মা, তাহার অভ্যন্তরে বিশুদ্ধ জ্ঞানালোকে শুদ্ধ বুদ্ধ অশরীর পরমাত্মাকে দেখ। "অনিমিষ আঁখি সেই কে দেখেছে, যে আঁখি জগৎ পানে চেয়ে রোয়েছে"। এমন অনিমিষ আঁথি আর কোথায় আছে ? তিনি আমা-দের প্রতি চাহিয়াই রহিয়াছেন, শুধু চা-হিয়া রহিয়াছেন নহে, স্নেহপূর্ণ দৃষ্টিতে চাহিয়া রহিয়াছেন। আমরা কি তাঁহাকে একবার এমন সময়ে ভক্তিপূর্ণ দৃষ্টিতে দে-থিব না ? হৃদয়-মধ্যে উপলব্ধি করিব না ?

কেবল র্থা কৌতুহল চরিতার্থ করিয়াই কি গৃহে ফিরিয়া যাইব ? শরীরকে অচ-লের ন্যায় ও মনকে দিক্দর্শনের শলা-কার ন্যায় স্থির করিয়া শ্রবণ কর—তিনি আত্মার গভারতম প্রদেশ হইতে বলিতে-ছেন, "ভক্তিযোগে ডাকিলে পরে থাকিতে পারি কৈ ?" একবার ভক্তিযোগে তাঁ-হাকে ডাক। স্বর্গের দেবতারা যাহাকে নিয়ত হৃদয়ে ধার্য করিয়া অবিশ্রান্ত প্রে-মাক্র বর্ষণ করিতেছেন, যে প্রেমাক্রতে তাঁহার প্রেম-মুখ প্রতিবিদ্ধিত ইইয়া শো-ভার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিতেছে, এদ আমরা সকল স্থলদে একবার উৎসবের भगर (महे (अम-मूथ धान कर्नि—याँ। हात চরণ পূজা করিয়া দেবতারা অমৃতানন্দ লাভ করিতেছেন, এদ আমরা সকলে মি-লিয়া অনন্যেনে ভক্তি-পূর্ণ হৃদয়ে ভাঁহার চরণ পূজায় প্রবৃত হই।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং।

পরে শ্রদ্ধাম্পদ শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন
চটোপাধ্যায় বেদী হইতে একটী উপদেশ
দেন। ইনি বহুকাল দেশবিদেশের নানাসৎশাস্ত্র পাঠ করিয়াছেন। এই জ্ঞানগর্ভ উপদেশে তাহারই পরিচয়। আগামী বারে ইহাও প্রকাশ করিবার ইচ্ছা
রহিল।

ত্রীমৎ প্রধান আচার্য্য মহাণয়ের

অন্তঃপুরে মহিলা-সমাজ

স্ত্রীলোকের পঠিত উপদেশ।

ঈশ্বর আমাদের পিতা, আমরা সকলে তাঁরই সন্তান। আজ আমাদের এত আ-নন্দ উৎসাহ কিসের ? না, সারা বৎস-রের পর সকল ভাই ভগিনীতে একত্রিত হইয়, তাঁর পূজা করিতে, তাঁর গুণগান করিতে তাঁর কথা শ্রবণ করিতে আদি-য়াছি। আজ তাঁরই ডাকে আমরা মি-লিত হইয়াছি, সংসারের কোলাহল হইতে মনকে নির্তু করিয়া তিনি আমাদিগকে তার প্রেমানন্দ উপভোগ করিতে আহ্বান করিতেছেন; এস আমরা হৃদয় খুলিয়া তাঁহার উপাদনাতে প্ররত হই, তাঁহার চরণে হৃদয়ের প্রতি ভক্তি অর্পণ করিয়া জীবন সার্থক করি। বংসরের মধ্যে এমন স্তুযোগ আর পাইব না, এমন শুভদিন আ-गारमत अमुर्छे जात जामिरव कि ना दक জানে। তাঁহার দঙ্গে সংশ্রব যদিও আ-মাদের একদিনের জন্য নয়, চির দিনই তিনি আসাদের পিতা মাতা দেবতা, তাঁ-হাকে পূজা করা আমাদের প্রতিদিনের কর্ত্তব্য, তাহাকে প্রতি করা আমাদের সমস্ত জাঁবনের কার্য্য, কিন্তু আজিকার দিন আমাদের বিশেষ আনন্দের দিন— তাঁহার পূজা করিবার জন্য আজ আমরা সন্মিলিত হইয়াছি। আমাদের যেন বি-শেষ লক্ষ্য থাকে, এখান হইতে বাহির হইয়া তাঁহাকে ভুলিয়া না বাই, প্রতিদ্ন নির্জনে তাহার পূজা আরাধনা করিয়া তৃপ্তিলাভ করি, এখানকার বাহ্যাড়মরেই कारत जाकृष्ठ इहेता ना शास्क, এই উৎमव কোলাহলের মধ্যে যে চির্নবীন স্নেহ আমাদিগকে পাপের পথ হইতে সত্যের পথে আহ্বান করিতেছে তাহা আমরা বিশ্বত না হই।

আসাদের দেশের মহিলাদের মধ্যে আয়ে আয়ে শিক্ষার বিস্তার হইতেছে দেখা যায়। তাহাদের মধ্যে জ্ঞান-লাভ-স্পৃহা দিন দিন বলবতা হইতেছে, বিদ্যাচক্তার প্রতিবে পরনিন্দা পরচর্চার ভাব হ্রাস হইয়া আসিতেছে। গৃহে কলহ, বিবাদ ও পর-

নিন্দা লইয়া তাঁহাদের সময় কাটান আ-বশ্যক হয় না; লেখাপড়া প্রভৃতি স্ৎ-প্রদঙ্গ লইয়া তাঁহাদের মধ্যে কথোপকথন হইতে পারে। কিন্তু বিদ্যাশিক্ষার উন্নতি হইলেও ঈশ্বের প্রতিপ্রেম ভক্তির ভাব যদি মুছিয়া যায় তাহা হইলে আমাদের সমূহ বিপদ। বিদ্যাশিক্ষার প্রভাবে আ-মাদের মধ্যে পরের উপকার দেশের উপ-কার এই সকল ভাব যেমন আসিতেছে, দেইরূপ জ্ঞান ধর্মের প্রতি টানও আব-শ্যক। আমরা যেন সেই মূল কারণ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া না পড়ি, সেই পূৰ্ণ মঙ্গলের মঙ্গল ভাবে অবিশাস করিয়া হৃদ-য়ের সৌকুমার্যা না হারাই। মানবেরা কতদিন হইতে তাহার স্প্রী হল তল ক-রিয়া দেখিয়া সকল বিষয় জানিবার চেন্টা করিতেছে, কিন্তু এখনও এ বিশাল স্ঠির একটী ক্ষুদ্রতম প্রমাণুকেও কেহ সম্পূর্ণ রূপে আয়ত্ত করিতে পারে নাই। যিনি এই সম্দায় স্ষ্টির কারণ, চব্দ্র সূর্য্য গ্রহ নক্ষত্র সকলেই যাঁহার নিয়মের অধীন, তাঁহাতে অনুৱাগ ভিন্ন কে তাঁহাকে পাইতে পারে ? তিনি আমাদিগকে প্রাণ মন ই क्रिय मकल है नियाद इन, आमता यनि তাঁহাকে প্রাণ খুলিয়া ডাকিব না, ভক্তি-ভরে কৃতজ্ঞতার সহিত প্রণাম করিব না, তবে আমরা এমন শ্রেষ্ঠ জীব মানুষ হই-লাম কেন ? ভক্তিভরে ডাকিলেই তিনি দেখা দিবেন। তিনি আমাদের হৃদয়ে চিরদিনই বর্ত্ত্যান--আমরাই তাঁহাকে হে-লায় হারাই। জ্ঞানদারা আমরা ভাঁহাকে জানিতে পাই, কিন্তু প্রেম ভক্তি বিনা তাঁ-হার অপার আনন্দ অনুভব করা যায় না। তিনি আমাদের হৃদয়ে না চাহিতেই প্রেম দিয়া রাথিয়াছেন, প্রীতি ভক্তির ভাব আ-নাদের হৃদয়ে বিশেষ করিয়া অক্ষিত ক-

রিয়া দিয়াছেন, আপনার দোষে আমরা সেই প্রীতি-পূষ্প দিয়া তাঁহার চরণ পূজা হইতে বঞ্চি হই কেন; সেই অপার্থিব অবিচ্ছিন্ন স্তথের অধিকারিণী হইয়াও পা-র্থিব স্তব্যে আমরা ডুবিয়া থাকি কেন ? পৃথিবীর ভুচ্ছ ভালবাদার প্রতিদান দিবার জন্য আমরা ব্যাকুল, আর যিনি আমা-দিগকে চিরকাল প্রেম দিয়া আসিতেছেন তাঁহাকে কি হৃদয়ের প্রেম উপহার দিব না ? বিদ্যাগোরবে গৌরবান্বিত হ্ঃয়া আমরা যতই কেন যাহা বাল না, এই প্রেমভক্তির ভাব অশিক্ষিতদিগের নিকট হইতেও আমরা যথেফ শিকা করিতে পারি। ভক্তিভরে তাহার।বুকে হাঁটিয়া কত দেশ দেশান্তর ভ্রমণ করে, আমরা এত শিক্ষালাভ করিয়াও যদি দিনাত্তে একবার দেই প্রেমদাতাকে স্মরণ না করি, তবে আমাদের কি স্কুর্ভাগ্য! যাহাতে আমাদের চিরকালের মঙ্গল হইবে, আ-জার উন্নতি হইবে, সে সকল বিষয়ে আমরা অন্ধ থাকিতে চাই। আপনার দোষে সন্তান সন্ততিদিগেরও হৃদয়ের ধর্ম-ভাব ফাত্তি পায় না এবং মানবের ভবিষ্যৎ উন্নতি স্থোত কতকটা রুদ্ধ হইয়া আসে। আমাদের এ ভ্রম কবে দূর হইবে ? এস, সব ভগিনীতে মিলিয়া পিতার নিকটে আশীৰ্কাদ চাহি, যাহাতে ধৈৰ্য্য ক্ষমা অ-ভ্যাস করিয়া চরিত্রকে উন্নত করিতে পারি, বিবাদ বিদম্বাদ ভুলিয়া পরস্পরের সহিত সদ্ভাব স্থাপন করিতে পারি, দাঁন ছুঃখাকে দয়া ধন্ম দারা সুখা করিতে পারি, এবং যাধার প্রতি যেরূপ কর্ত্তব্য তাহা পালন করিয়া ভাঁরই কার্য্য স্থচারুরূপে সম্পন্ন করিতে পারি।

ঈশর! আমরা তুর্বল, এই তুর্বল হৃদয়ে বল দাও যাহাতে তোমার প্রিয়কার্য্য সাধন দারা প্রতিদিন তোমার উপাসনা করিতে পারি। আমরা কুদ্র মনুষ্য তোমার অনু-গ্রহ ভিন্ন আমাদের আর উপায় নাই। তুমি আমাদের পিতার পিতা পরম্পিতা, তুমি আমাদের গুরুর গুরু পরমগুরু; তো-মার চরণে ভক্তিভরে প্রণাম করি গ্রহণ কর।

ভাই বোন দ্যিতি।

व्याहार्रधात डेशतम ।

ভাই বো'নেরা এক সঙ্গে মিলে-মিসে এই যে একটা সদকুষ্ঠানের গোড়া পত্তন করা হ'চ্চে—খুবই ভাল হ'চ্চে। ভালটা এই যে, উপস্থিত থেকে কাজ স্তরু করা হ'চ্চে—উপিধিত ছেড়ে অনুপক্তি হাত বাড়ানো হ'চেচ না। টাট্কা টাট্কা নতুন -कारलक एथरक छिश्री निरम्न एवरतारल है পে!ড়ো'দের জের গুলো আত্যন্তিক ফালাণ্ড'য়ে ৬৫১; তখন তাঁদের প্রতাপ দেখে কে—"মারি তো গণ্ডার, লুটি তো ভাণ্ডার :'' তাঁদের – ভাগ্নেদের সঙ্গে—বাপ মা`য়ের সঙ্গে—হয় তো আদা-কাঁচকলা ; অথচ তারা পৃথিবী-শুদ্ধ মনুধ্যকে প্রেম-পাশে আলিপ্তন কর'বার জন্মে কোল পেতে দিয়ে দাড়ুয়ে আছেন! তারা পৃথিবী-শুর মনুষা জাতির কালালী—ভাইবোনের কোন ধার ধারেন না! কিন্তু মনুষ্যজাতি তো আর গাছে ফলে না—মনুগ্য-থেকেই মকুষ্য জাতির গোড়া-পত্ন হুরু **হ**য়। দশজন মিল্লেই একটা দল হয়, দশ দল মিল্লেই একটা সমাজ হয়, দশ সহাজ মিল্লেই একটা জাতি হয**় ভাই বো'ন** থেকে অল্লে অল্লে পা বাড়া'তে স্তরু ক'রে **সনু**ষ্য জাতিতে পৌডোতে হয় — তা **গে**ল দূরে—অংগেভাগেই মনুষ্জাতি ! গাছে না উঠতেই এক কাঁধি! আসল কথাটা কি তবে বলি শোনো ;—প্রত্যেক মানুবেরই অন্তঃকরণের ছুওরের গোড়ায় কাণ পাত'লে মানুষ আর পশু ছুরেরই হাঁক ডাক শুন্তে পাওয়া যায়। ভালুক নাচ দেকেছ তে:— একবার মানুষ ভালুককে নাচে কেলে তার উপরে উঠ্চে, একবার ভালুক মারুদকে নীচে কেলে তা'র উপরে উঠচে; প্রত্যে-কের মনের ভিতর মাসুষ আর পশুর মধ্যে অফী প্রহর এইরূপ কোস্তাকুস্তি চল্চে; **অন্ত**রের মানুগটি যদি অন্তরের পশুগুলোকে একবার বশ ক'রে ফেলতে পারে— কা'উকে বা থাব্ড়া থুব্ড়ি দিয়ে –কা'রো বা গায়ে হাত বুলুয়্যে—কাউকে বা ধমক **ধাম**ক দিয়ে—কারো উপরে ব; চোক রাঙ্য্যে—কাউকৈ বা চাবুক মেরে—কা-

উকে বা অঙ্কুশ মেরে—একবার যদি কোন রকম ক'রে পশুগুলোকে ফেল্তে পারে, তবে তাকে আর পায় মনের বাঁদর তার কাচে এমনি পোষ মেনেচে —যে, আর সেটাকে দড়া-হু, ড় দিয়ে বেঁধে রাখ্তে হয় না; অহং-কারের বাঘ তার কাছে এমনি পোষ মেনেচে যে, আর তাকে পিঁজ্রের ভিতরে পুরে রাখতে হয় না ; বুদ্ধির ঘোড়া তার কাছে এমনি পোষ মেনেচে যে, আর তা'র সইদের দর⊅ার হয় না—আপনিই পথ চিনে চলতে পারে;—এ যা'র হ'য়ে চুকেছে—(স-ই তো गशপুরুষ! যা'র ঘরের পোদা জন্তু, তা'র শত্রু তার কাচে এগো'তে সাহস পায় না—িক जानि यनि ति वाघोरिक (लल्रा दिस ;— কিন্তুদে নিতান্ত উত্তক্তে না হ'লে আর কারো উপরে বাঘ জারি করে না; কেন ना, तरकत बाखान (१९८१ ८११मा दोन বুনো হ'রে বেঁকে দীড়াতে কভক্ন? অভ্ন-স্থিত পশুগুলো যখন অন্তরস্থ মাকুষ্টির অনুগত ভূত্য হয়, তখনই মানুষটি মাথা তুলে দাঁড়ায়, ও হাঁপ ছেড়ে বাঁচে। মাকু-বের অন্তরস্থিত মানুষ্টিকে আমরা বলি— মকুদ(র, আর মাকুষের অন্তরস্থিত পশু-গুলোকে আমর। বলি-পশুর।, সেই যে অন্তর্ভিত মানুষ কিনা মনুষ্টার, তা'রই দৌলতে মানুদ-মাত্রই পশু অপেকা উৎ-कृष्ठे। मकल मञ्रासाई मञ्जात आएइ, তাই সকল মনুষ্যই পশু অপেক্ষা উং-কৃষ্ট; কারো ব। অন্তঃকরণে মনুসাত্ত্বের বীজ মাটি চাপ। রয়্যেছে—যেমন বেলা'র মনে; কারো বা অন্তঃকরণে মনুষ্যুরের व्यक्कृत (मथा नित्य ह — त्यभन नी जूत भरन; দীমু কোন খাবার জিনিস পেলে নলিনাকে তা'র ভাগ না দেওয়া কাপুরুষের কাজ মনে করে, কিন্তু সব সময়ে লোভ সাম্-লাতে পারে না। কারো বা অন্তঃকরণে মনুষ্যত্বের পাতা গজ্যোচে বা গজাচ্চে— যেমন বর্ত্তমান সমিতির উদ্যোগী শ্রীমান বাবাজিদিগের অন্তঃকরণে; কে তাঁরা ? না হিতৃনীত কিতৃক্তু, স্থরেন বিবি, বলু সুধী। (छ।।<या मत्रवा—िक बात वन्व—मसछ्रव छनाष्ट्रि॥ ।</p>

কারো বা অন্তঃকরণে মনুষ্যত্ত্বর ফুটেচে, বা ফুট্চে; তাঁরা হ'চ্চেন এই সমিতির কর্তৃপক্ষীয় গুরুলোক, তাঁদের গুণে গেঁথে নাম করাটা ভাল দেখায় না। কারো বা মনে মনুষ্যত্বের ফল ফলেচে বা ফল্চে; কিন্তু আছে সেটি সকল মানুষেরই অন্তঃ-করণে। তাই বলি বে, সমগ্র মনুষ্য জাতিকে প্রেমের টানাজালে হাংয়ে পা-বার জন্যে সহরময় দাপ্টে বেড়াবার প্রয়ো• জন করে না---সমগ্র মনুষ্য-মণ্ডলী প্রত্যেক মাকুষেরই মনের অন্তম্পুরে গোকুলে বা-ড্চে—দেটি আর কিছু নয় অন্তরস্থিত মাকুষ—মকুষার। এক দিন না একদিন দে নিজ মূর্ত্তি ধ রণ ক'রে উঠবেই উঠবে— তা যখন গে ক'রেবে, তখন অন্তরস্থিত বাঘ ভার্কগুলো একেবারেই তার পদানত দাস হ'য়ে প'ড়বে। সেই যে অন্তরস্থিত। মনুষ্য কি না মনুষ্যত্ব—দেইটিই সমস্ত মন্ত্রনা-জাতিকে প্রেশ্যে বাঁধবার টান। জাল। সেই ভিতরের মাতুমটিকে ভাল বাসলেই পৃথিবী-শুদ্ধ সমস্ত মাতুষকে ভাল বানা হয়—পর ভেবে অযত্ন ক'রলেই পৃথিবী-শুদ্ধ সমস্ত্র মনুষ্যকে পর ক'রে গ'ড়ে তোলা হয়। একদিকে যেমন দেখা যায় যে, মনুষ্যুত্র আমাদের প্রত্যেকের ভিতর-মহলে বর্ত্তমান র'য়্যেচে; আর এক দিকে তেমনি দেখা বায় যে, বাইরের পাঁচ জন মাকুদের—বিশেষতঃ সাধ্ সজ্জনের—ভাব এবং কাজ দেখে তা-থেকেই আগরা সনুষাত্র সংগ্রহ ক'রে এনে আপনার**ু** অন্তঃকরণের ভিতরে পুঁজি করি। এথানে (मश আবশ্যক যে, ব'লে যে একটি রত্ন আছে, সেটি বাইরে-থেকে সংগ্ৰহ ক'রে আন্তে হ'লেও ভি-তরে একজন জহরী আবিশ্যক। কেননা ভিতরের জ্ঞানই বাহিরের পাঁচজনের জ্ঞা-নকে চিন্তে পারে, ভিতরের প্রেমই বা-হিরের পাঁচ জনের প্রেমকে চিন্তে পারে, ভিতরের মনুষ্টে বাহিরের পাঁচজন মানুষ-কে চিন্তে পারে; অজ্ঞান জ্ঞানকে চিন্তে পারে না, অপ্রেম প্রেমকে চিন্তে পারে না,পশু মানুষকে চিন্তে পারে না। ভিতরে যার মনুষ্যত্ব আছে সেই ব্যক্তিই মনু-

ষ্যত্ব দেখলে তংক্ষণাৎ তা চিনে নিতে পারে। তাই বলি যে, মনুষ্য মাত্রেরই মনের ভিতরে মনুষ্যত্ব গোকুলে বাড়চে; পাঁচ জনের দেখে শুনেই হোক্—বা বি-পদে প'ড়ে ঠেকে শিখেই হো'ক—বা সদ্-গুরুর উপদেশেই হোক্ - বা বই প'ড়েই হে'াক—কোন গতিকে দেই অন্তরস্থ মানুষটির চোক ফুটলেই সে নিজ মূর্ত্তি • भातन क'रत छेठरव। घरतत शक्ति फिर्म যেমন বনের হাতি ধ'রে এনে ভাকে ঘরে পোষ মানাতে হয়, তেমনি, অন্তরের মনুষ্যত্ব দিয়ে বাহিরের মনুষ্যত্ব ধ'রে এনে তাকে অন্তরে পুষতে হয়। অতএব, মনুষ্যন্ত্র স্বা'রই অন্তরে বর্ত্তমান আছে— বাইরের পাঁচ জনের মনুষ্যর সেই অন্তরের মনুষ্যহেরই রদদ যোগায়। কিন্তু সেই যে তুর্লভ রত্ন মনুষ্যত্ব তা'র খনি কোথায় ? তা'র খনি হ'চ্চে আত্মা। আলাতেই মনুষ্যের মনুষ্যত্র ;—আলাকে চেড়ে মনুষ্ট শুধু কেবল একটা দাঁকা আওয়াজ! আত্মা হ'তেই মনুষ্যোচিত কাজ ফুটে বেরোয় – আর, সেই মনুসো-চিত কাজের মধেটে আমরা মনুষ্তের পরিচয় লাভ কার। কাউকে যদি দেখি বে, দে টাকার লোভ দাম্লাতে না পেরে চুরির পন্থায় ফির্চে—তবে সে যে তা'র কাজ দেট। মনুষ্যোচিত কাজ নয়— সেটা বিড়ালোচিত কাজ; পফট্ট দেখা যা'চ্চে গে, সেরূপ কাজে আত্মার কোন হাত নেই—বাহিরের জিনিসের আকর্ষণই সে কাজের মূল। কার্য্য যে যথন করে, তখন তা'কে বাহি-বের জিনিদের আকর্ষণ নাকে দড়ি দিয়ে চালায়। আর-এক ব্যক্তিকে যদি দেখি যে, সে ঈশ্র∙প্রেমে গদগদ হ'য়ে আপ-নার শত্রুর সঙ্গে ভায়ে'র মত ব্যবহার ক'চ্চে—তবে তার সে কাজটিতে বাহিরের জিনিসের কোন হাত নেই—আত্মাই সে কাজের হা'ল ধ'রে ব'সে আছে। এইরূপ আমরা পাচ্চি যে, মনুষ্যোচিত কার্য্যেই মকুষ্যত্ব হয় – আর, আত্মাই মকুষ্যোচিত কার্য্যের কর্ণধার ; তবেই হ'চ্চে যে, আত্মা মূল—মুষ্যত্ব তা'র ফল। পৃথিবী-শুদ্ধ

মনুষ্য-জাতির ভালবাসা থেকে আমরা চল্তে স্কুক কলুম—চল্তে চল্তে শেষ-কালে আমরা আপনার আপনার ভিতর-মুলুকে আআতে এদে পড়লুম্। মনুষ্য-জাতি খুঁড়তে খুঁড়তে মনুষ্য বেরয়ে পড়লো—মনুষ্য খুঁড়তে খুঁড়তে আলা বের্য়ে পড়লো—নির্জীব কেঁচো খুঁড়তে খুঁড়তে আলা বের্য়ে পড়লো—নির্জীব কেঁচো খুঁড়তে খুঁড়তে আলা বের্য়ে পড়লো—নির্জীব কেঁচো খুঁড়তে খুঁড়তে জাল গাপ বের্য়ে প'ড়লো; তোমনা দেখ্টি ভরে পিছোচো—কিন্তু যদি তোমরা বে পুরুষ ও বীর-কলা হও তবে সাপের তর্জন গর্জানে ভয় না পেয়ে —তা'ন মাথা থেকে সাত রাজার ধন মাণিক সংগ্রহ কর্বার জল্যে কোমর বেঁধে তাকে থিরে দাঁড়াও—তা'কে কোন মতেই পালাতে দিও না।

আমি চাই এই যে, তোমাদের এই ভাই বো'নের সমিতির মধ্যে-থেকে জা-গ্ৰত জাৰন্ত আত্মার ভাব প্ৰক্ষাটিত হ'য়ে উঠুক্; দেই আগার ভাবটি প্রথমে জ্যান্ত সাপের মত ভয়¦নক—কেননা প্রথমে সেটা প্রতি জনের স্বার্থের বিরোধে ফণা ধ'রে ওঠে। ভূমি চাও যে, শুধু কেবল ভোমা-রই ভাল হো'ক্, আর সকলের কারো কিছু হ'য়ে কাজ নেই; কিন্তু আত্মা বলে যে, সকলের ভালই তোমার ভাল; কে-ননা, দকল শ্রীরের পক্ষে যা ভাল—তা হাতেরও ভাল—পায়েরও ভাল—বুকেরও ভাল—মাণারও ভাল; কিন্তু যা শুধু কেবল জীভের পক্ষে ভাল কিন্তু পেটের পক্ষে এবং আর আর সমস্ত শরীরের পক্ষে খা-রাপ—তা সকলের পক্ষেই খারাপ—জী-ভের নিজের পক্ষেত খারাপ; কেননা, তাতে জীভেও ক্রমে ক্রমে এরূপ অরুচি ধরে—বে আগে যা তা'র _ হাছে মিষ্টি লাগ্তো, শেযে তাও তা'র কাছে তিতো হ'মে দাঁড়ায়। এই জন্ম যাঁরা শুধুকে-বল আপনার ভালটিই চেনেন—তাদের কাছে আত্মার ভাব জ্যান্ত সাপের মত ভয়ানক। কিন্তু যাঁরা সকলের ভাল'র **সঙ্গে সঙ্গে আপ**নার ভাল চা'ন—ভাঁদের কাছে সাপটি নত-শির হ'য়ে আপনার মা-থার মাণিকটি তাঁদের পদতলে ঢেলে · দেয়। দে মাণিকটি সকল

সেরা ঐশ্বর্য;—কি? না মনের অপরা-জিত অদ্ভুত ক্ষমতা—যা'র প্রভাবে বনের ব্যাঘ্র ভল্লুক মহিষ গণ্ডার সকলেই নতশির হ'য়ে মামুষের পা চাট্তে থাকে। বনের ব্যাত্র ভল্লুক কি না মনের ব্যাত্র ভল্লুক— **८**षय हिश्मो विवान कलह—हेन्डानि । म-কল শরীরের মধ্যে যেমন এক আত্মা— তেমনি তোমাদের সকলের মধ্যে এক আত্মা জেগে উঠুক্—তোমরা সকলে এ-কাত্মা হও। এই একাত্মভাবটি যখন তোমাদের মধ্যে দিয়ে রীতিমত ফুটে বেরো'বে – তথন তারই ভিতরে স্বর্গের সিঁড়ি খুলে যা'বে। কিন্তু সেই যে এ-কাত্মভাব তা শুধু মুখের একাত্ম-ভাব হ'লে চল বে না--কাজের একালভাব, প্রাণের একাত্মভাব এবং জ্ঞানের একাত্ম-ভাব হওয়া চাই ;— সেটা যে, কি রূপ তা আ-রেক দিন ব'লবো; আজ কেবল এক\ছা-ভাবের ইঙ্গিত মাত্র ক'রে ক্ষান্ত হ'চ্চি ;— এক দিনে সব কথা ব'লতে গেলে হয় তো সব কথাই এক সঙ্গে ঘুলিয়ে গিয়ে সবই ভণ্ডুল হ'য়ে যা'বে; তায় কাজ নেই—আজ এই পর্যান্তই যথেক্ট—ওঁ স্বন্তি স্বন্তি।

আয় ব্যয়।

আবাঢ় হইতে অগ্রায়ণ পগ্যন্ত ব্রাহ্ম সম্বৎ ৫৯। আদি ব্রাহ্মসুমাজ।

| অা্য | ••• | ••• | २७२৫ /० |
|-------------|---------------|------|-------------------|
| পূর্বকার | <u> স্থিত</u> | *** | २७७२। 🗸 ५७ |
| সমষ্টি | ८४० | ••• | ৫ ২११।७/১৫ |
| বায় | | | ২৬৯৬ ৶ ৫ |
| হি ত | , • • | ••• | २०५३। ३० |
| | | আয়। | |

ব্রাহ্মসমাজ ... ১২১৮/১৫ মাসিক দান।

শ্রীযুক্ত বাবু দেবেক্সনাথ ঠাকুর (পাথুরেঘাটা) ১৮০৯ শকের ফান্ধন হইতে ১৮১০ শকের আখিন পর্যাস্ত

| সাম্বৎসরি ব | गामा |
|------------------------------------|------------------------|
| শ্রীযুক্ত বাবু প্যারিমোহন রায় | > % |
| " " অনঙ্গমোহন চৌ | ধুরী |
| (ভূষ | ভাগুার) ২০১ |
| " " শস্তুচক্র মিত্র | « <u> </u> |
| " " অমিয়নাগ মুখো | পাধ্যায় ২১ |
| " " ভ্যেশচন্দ্ৰ বহু | ۶/ |
| " " হরকৃমার সরকার | (বোয়ালীয়া) > |
| " " গোপালচকু মলিব | > र |
| " " হরচন্দ্র সার্কভৌন | ঢ (ফিরোজপুর) ১॥৵৹ |
| এককালীন | । प्राच |
| শ্রীয়ক্ত বাবু রামস্কর রায় (৫ | ক্রপাড়া) ৬৽৻ |
| " " কৃষ্ণচক্র চট্টোপাধ | រ វេធ |
| (📆 | বানীপুর) ১১ |
| " " কেত্ৰমোহন বিখ | াণ (উনাও) ১১ |
| <u>আন্নঠানিব</u> | দান। |
| শ্রীস্কু পণ্ডিত প্রিয়নাথ শাস্ত্রী | ٠, ، |
| ঋভ কর্মুর | प्त [†] न । |
| শ্রীযুক্ত বাব ভবদেব নাথ (গে | पेशर्षि) ८ . |
| " " চক্রকুমার দাস ৩ | <u>এপু (পাণুরা) ৩,</u> |
| দানাধারে প্রাপ্ত ইত্যাদি বিভি | বৰ আয় ৪৩১৫ |
| | >>>\/\> |
| তত্ত্বোধিনী পত্ৰিকা | C>O 0 |
| পুস্তকালয় | ৬৬1% : 0 |
| যন্ত্রালয় | ३७५०॥ ५७ |
| গক্থিত | 20610 |
| ত্রাক্ষপর্না গ্রন্থ প্রকাশের | মূলণন ৩২॥० |
| সমষ্টি | ₹ <i>\\</i> ₹₹₹₹ |
| | |

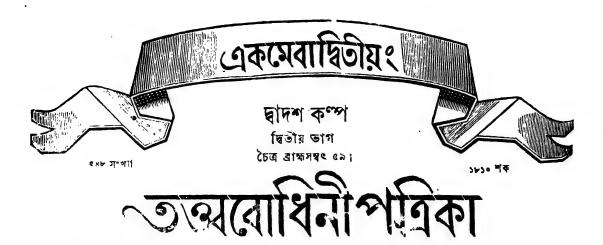
वाय ।

| दा जा मगाज | ••• | ••• | ७४०५०/१ |
|-------------------|---------------------|-------|-----------------|
| তত্ত্ববোধিনী | পত্রিকা | ••• | ७४४ ४८ |
| পুস্তকালয় | ••• | ••• | >2811/5¢ |
| যনালয় | • • • | ••• | ১ ৪২৬॥ ৫ |
| গচ্ছিত | ••• | ••• | 25/10/20 |
| ত্রাকাধর্মা গ্রহ | হ প্রকা ে শর | মূলধন | 91/0 |
| দাতব্য | | | Øb, |
| | | | |

সমষ্টি . ২৬৯৬৶৫

ত্রীর বীক্রনাথ ঠাকুর। ত্রীরমণীমোহন চট্টোপাধ্যায়।

সম্পাদক



ब्रह्मवारक मिद्मप्रचामीत्रान्यत् किञ्चनामीत्तिद्दं सर्व्यमस्जत् । तदेव नि । ज्ञानसनम्ने शिवं स्वतन्तित्रथयवसेकभेवादितीयम् सर्व्यापि सञ्चे नियन्त्रमर्ज्यावरमर्ज्यावित् सर्व्यशिक्षमदृषुवं पूर्णमप्रतिसमिति । रकस्य तस्यैवीपासनया पार्विकमैस्कित व सभस्यवित । तस्यान् प्रोत्यास्य प्रियकार्य्यासाधनञ्च तदुपासनसेव । ।

বালি ধর্মনভা।

(मिथ्रिक (मिथ्रिक वर्यहक বিঘূর্ণিত হইয়া আমাদিগকে অত্রস্থর্মসভার ষষ্ঠ বৎসরে আনমন করিল, যোগানন্দ প্রেমা-নন্দের নবতর উৎস আমারদের সম্মুখে উদ্যাটিত করিয়া দিল, ভবিষ্যতের কল্যাণ-গর্ভ যবনিকা আমারদের সম্মুখে জ্লন্ত আশা ধারণ করিয়া প্রকাশিত হইল। আজ আমারদের আনন্দের সীমা কি! আজ স্বদেশ বিদেশস্থ বন্ধ বান্ধবে **সন্মিলিত** হইয়া যে শুভদিনের জন্ম এতকাল সম্পৃহ ভাবে প্রতীক্ষা করিতে-ছিলাম দেই শুভক্ষণে পবিত্র মুহূর্তে তাঁহার নামগানে দিক্বিদিক প্রতিধ্বনিত করি-তেছি, এক হৃদয়ে এক প্রাণে জ্বন্ত উৎ-দাহের দহিত বদ্ধপরিকর হইয়া ভাঁহার অঙ্গুলির নির্দেশের দিকে ধাবমান হই-তেছি। বিষয়ের নীচ কামনা আমাদিগকে আর পশ্চাৎপদ করিতে পারিতেছে না। এক্ষণে আমরা সংসারের অতীত দেশে বিচ-রণ করিতেছি, অন্তরে জাজ্জ্ল্যমান অনন্ত ঈশ্বর হৃদয়-সিংহাদনে বর্ত্তমান, মর্ত্তের ক্ষুদ্র

কীট হইয়াও আসারদের জ্ঞানচক্ষু তাঁহার চরণে নিপতিত হইয়াছে,তাঁহার ও আমার-দের মধ্যে আকাশেরও ব্যবধান নাই, একি দেবস্পূহ্নীয় ব্যাপার। আমরা সেই বিশ্ব-জননী পরম মাতার উদার ক্রোড়ে শয়ন করিয়া তাঁহার প্রেমমুখের উপরে সম্পৃহ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছি, তাঁহার অনিমেষ নয়ন আমারদের দৃষ্টিৰ উপরে নিপতিত রহিয়াছে, আমরা বিভোর হইয়া ভাঁহা-কেই দেখিতেছি, তাঁহাকেই ভাকিতেছি, বিষয়ের দারুণ কোলাহল আমাদিগের বধির কর্ণকে আর স্পর্শ করিতে পারি-তেছে না, পৃথিবীর ধন ঐশর্ব্যের নিদারুণ চিন্তা আমাদিণকে আর আকৃষ্ট করিতে পারিতেছে না; প্রসন্ধনন তাঁহার প্রেম-মুখ দেখিয়া এখানকার সকল জালা যন্ত্রণা বিশ্বত হইয়াছি, একি অলোকিক সন্মিলন।

আমরা অন্তরে যে ধর্মক্র রোপণ করিয়াছি এই ব্রাক্ষসমাজ তাহার বাহি-রের বিকাশ মাত্র। আমরা যে ধর্মভাব হৃদয়ে পোষণ করিতেছি, যে পরিশুদ্ধ বি-মল আনন্দে আপনি অপার শান্তি লাভ করিতেছি, তাহা বন্ধু বান্ধবের মধ্যে সজন

নগরের মধ্যে বিস্তার করিবার জন্যই নিজজীবনে কোন ব্রাহ্মসমাজের জন্ম। নূতন সত্য লাভ করিয়া যতদিন না আত্মীয় স্বজনের মধ্যগত হইয়া উপভোগ করি, ততদিন মনুষ্যহৃদয়ে শান্তি নাই। জন্মই নানা বাধা বিদ্ন অতিক্রম করিয়। উপহাস অত্যাচার স্বীকার করিয়াও প্রাক্ষ সমাজের প্রাণ এখানে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। উজ্জ্বল আলোকমালায় বা প্রভূত আড়-ঘরের মধ্যে ব্রাহ্মদমাজের উন্নত লক্ষ্য প্র-তিভাত ২য় না, বক্তার স্লেতে বা তর্ক-তরঙ্গে ইহার, স্বর্গীয় ভাব বিকশিত হয় না। হৃদয়ের নিভূত নিলয়ে দেবদেব মহা-দেবকে বৰ্তুমান দেখিয়া গোপান নিৰ্ভানে নিত্যকাল বা সায়ংসন্ধ্যায় তাঁহার সাধনায় নিযুক্ত থাকিয়া যে ধর্মভাব পোষণ করি-তেছিলান,মাপ্তাহিক উপামনার বা আজি-কার উৎসবে, সকল ভাতার মধ্যে সেই স্বর্গীয় ভাবের বিনিময়ে আপনাকে সংস্কৃত করিয়া বিমল আত্মপ্রদাদ লাভ করিবার জন্মকলকে এক•পথের পথিক জানিয়া পথশ্রমকে বিদূরিত করিবার জন্ম, সাংসা-রিক অভ্যুদ্ধে বা বিপংপাতে অপরের मृक्षार ज व उपरान्य जापनारक गगापरथ ফির রাখিবার জন্য উৎ-সাহে আপনাকে অনুপ্রাণিত করিবার জনাই ঈদৃশ সাধু সন্মিলনের নিতান্ত প্রয়োজন। দেই জন্মই আজিকার এত উদ্যম ও ক্রিতি আমারদের মধ্যে জাগি-তেছে।

এই আনন্দ কোলাহল এই উৎসব
আমোদের মধ্যে যেন আমরা আপনাকে
বিশ্বৃত হইয়া শৃত্য হৃদয় লহয়া ফিরিয়া
না যাই। এই উৎসব আনন্দের মধ্যে
যেন আমরা এই পবিত্র উৎসবের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে বিশ্বৃত না হই। আজ

আমারদের আধ্যাত্মিক ক্ষতিলাভ গণনার দিবস। সম্বৎসরকাল যাঁহার উদার সদা-ব্ৰতে লালিত পালিত হইয়া এই উৎস্ব-ক্ষেত্রে আগমন করিয়াছি তাঁহার প্রতি আমারদের নির্ভারের ভাব কতদূর অগ্রসর হইল, হৃদয়সিংহাসনে তাহার জ্লন্ত মূর্ত্তি কত সুস্পান্তরপে সন্দর্শন করিতে পারি-লাম, তাঁহার মঙ্গলম্বরূপে বিশ্বাস করিয়া পৃথিবীর প্রবল যুণীয় পতিত হইয়াও কি-রূপ ধৈর্যের সহিত আলুরক্ষা করিতে সমর্থ হইলাম; ইত্রিয়কুলের প্রবল আ-কর্মণে আফুফ হইয়া মনত্রীর হাল কিরূপ তৎপরতার সহিত দৃঢ়মুপ্টিতে ধারণ করিতে সক্ষম হ্টলাম, এক। এমনে কতক-কণ ধরিয়। তাহার ধরান ধারণায় নিযুক্ত হটর। জাবনকে মধুময় করিতে সমর্থ হই-লাম, অপারের জায় অমার্চিত ভাবে কভানর আলুবিসজ্জনে কৃতকার্য হইলাম, আজ তাহারই আলোচনার দিবস। সম্বংগ্র-কাল যদি আপনাকে পবিত্র ও পরিশুদ্ধ রাখিয়া আধাত্মিক বললাভে হইয়া থাকি, দিনে নিশীপে তাঁচার গুণ-গানে মনুসজেনা সফল করিয়া থাকি, যদি অন্তর্দ্ প্রিকে প্রথর করিয়া---বিষয়-চিন্তা হইতে মনকে কতক পরিমাণে আরুষ্ট করিয়া তাঁহার ধানে ধারণায় নিযুক্ত হইয়া থাকি তবে এ উৎসবের নিশা কি আনন্দের নিশা। এই সম্বংসরকাল মধ্যে চন্দ্রমূর্য্য গ্রহ নক্ষত্রের কত আবর্ত্তন হইয়া গেল, পক্ষমাদ ঋতু ধরাতলকে স্পর্শ করিয়া আ-বার অদীম বেগে প্রধানিত হইতে লাগিল, জন্মবৃদ্ধির হাদ্যোল্লাস, জরামৃত্যুর গগন-ভেদী আর্ত্রনাদে দিক্ বিদিক প্রতিধ্বনিত হইল, এই সকল চঞ্চল ঘটনার মধ্যগত হইয়াও যদি আমরা সংদারগতিকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকি, যদি ধ্রুবসত্য সনাতনের প্রতি

অ।মারদের প্রেম-দৃষ্টি নিপতিত হইয়া না থাকে, যদি পুত্রকলতের রুথা মায়ায় মুগ্ধ হইয়া সংসারের স্থমস্পত্তিকে গাঢ় আলি-সনে আবদ্ধ করিয়া থাকি, তবে এই ঘোর উৎস্ব-আনন্দের মধ্যে তীব্র গরল উত্থিত হইয়া গাঢ়নিদ্রা হইতে জাগ্রত করিয়া দিয়া – অনুভাপের ক্রন্দনে আমাদিগকে ব্যাকুল করিয়া তুলিবে, মোহ-যবি জা বিচিছন করিয়া দিয়া আমাদের মশাভেদী শোচনীয় অবস্থার দিকে নয়নকে আকৃষ্ট করিতে থাকিবে, মৃত্যুর করাল মূর্ত্তি সম্মুখে ধারণ করিবে। যাহারা শ্রদ্ধা ভক্তি প্রতি পবিত্রতায় আপনাকে উন্নত করিয়া-(छून, छोड्यद्रापत्हें विभन अनुरा সর্গের পৌর্ণাসী জ্যোৎস্বা প্রতিফলিত হইতেছে, আর যাহারা সংসারের পঞ্চিল হ্রদে পতিত হইয়া মন্ত্রায় হটতে পরি-্রুফ হইয়াছেন, তাঁহারদের অতরে উৎ-সবের পবিত্র ভাব প্রবল উদাস ঝটিক। উথিত করিয়া দিয়া তাহারদের অন্তরের শান্তি হরণ করিবে ও এককালে মৃতপ্রায় করিয়া তুলিবে।

ধর্মের এমনই পবিত্র ভাব, সত্তের ্রমন্ট স্বর্গীয় স্ত্রমা, যে ইহার আলোচনা পাষাণহৃদয় ঘোর পাষভের মনকেও বিনা তর্কে আকুল করিয়া তোলে। অতুল সম্পদে ক্ষাত হইয়া আপনাকে অবিনাশী জ্ঞান করিতেছেন, ঈশরচর্চার প্রতিধানি তাঁহার কর্ণকে স্পর্শ করিলেই তিনি সচকিত হইয়া উঠেন। যখন ত্রিভুবন-পরিপালক রাজগণরাজা ধৰ্ম-রাজ্যের রাজা এবং যখন তিনি স্বয়ং ইহার প্রবর্ত্তক, তথন যে কাঁটাণুকীট ক্ষুদ্র মনুষ্য ভাঁহার শাদন-ভয়ে ব্যাকুল হইয়া উ-ঠিবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? তিনি ুধৈ তাঁহার রাজনিয়মদকল প্রতি হৃদয়ে

জ্বনন্ত অবিনশ্বর অক্ষরে স্বয়ং মুদ্রিত করিয়া দিয়াছেন, আমরা আপনার দোবে বিনা-কারণে রাজদ্রোহী হইয়া আপনার মস্তকে অজানিত বিপদ আপুনা হইতে আনয়ন করিয়া ভীষণ মার্ত্তনাদে চতুর্দ্দিক পরিপূর্ণ করিতেছি ! তিনি যে তাঁহার ক্রোড় আমারদের সম্মুথে উন্মুক্ত করিয়া রাথিয়াছেন, আমরা তাঁহার নিত্য উদার সদাবতে লালিভ পালিত হইয়া কুত-জ্ঞতা সহকারে তাঁহাকে সহজে পিতা বলিয়া ভাকিতে পারিলাম না! যে আমারদের আত্মাকে কতু সূক্ষ্ম কৌ-শলে গঠিত করিয়া তাঁহাকে জানিবার প্রশস্ত অধিকারে অধিকারী করিয়াছেন. আমাদিগকে সকল জীবের রাজা করিয়া ধর্মভাব সাধুভাবের উজ্জ্বল প্রতিকৃতি স-ম্মুখে ধারণ করিয়াছেন, তথাপি আমরা তাঁহার অভিপ্রায়ের বিরুদ্ধে গিয়া পৃথি-বার অনিতা খ্যাতি প্রতিপ্রি যুশোমান লাভে উন্তত হইয়া তাঁহার আদেশের বি-ক্রমে ক্রমাগত অগ্রস্র হইতেছি! তিনি যে আমাদিগকে স্বাধীন করিয়া দিয়া ধর্ম-নিয়মের অধীন করিয়া দিলেন, আমরা দকল নিয়মের শুখাল পরিত্যাগ করিয়া উচ্ছুখন ভাবে ইতস্তত পরিভ্রমণ করি-তেছি! সেই পুণ্যপাপদর্শী প্রমেশ্বর मकल हे प्रिचित्र एक मकल हे जानिए एएन, তথাপি আমরা তাহাকে দেখিয়াও দেখিব না। আমারদের একি মোহ! আমার-দের কি ভুঃখ দারিদোর অবদান হইবে আমরা কি চিরকাল পতঙ্গের ন্যায় অনলে আপনাকে আহুতি প্রদান করিয়া বিনা কারণে দক্ষ হইতে থাকিব!

চিরনিদ্র বিষয়ীর মোহনিদ্রা অপসা-রিত করিয়া তাহাকে সচকিত করিবার জন্ম, ঈশ্বপ্রেমী পুণ্যাত্মার উৎসাহজনক মুখ্জীকে আরও প্রফুল্লিত করিবার জন্য এখানকার উৎসব দার উদ্যাটিত হইয়াছে। এখানে ধনী দরিদ্র পাপী পুণ্যবান কাহারও আসিবার বাধা নাই, সকলে নিজ নিজ অতীত জীবন আলোচনা করিয়া ভবিষ্য-তের পথ প্রশস্ত কর। উঠ, জাগ্রত হও, আর কতকাল মোহে অভিভূত থাকিবে। গ্রাহ্মধর্ম উচ্চিঃস্বরে বলিতেছেন

"উত্তিষ্ঠত জাগ্রত প্রাপ্য বরান্ নিবোধত ক্ষুরস্থ ধার। নিশিতা দূরত্যয়া তুর্গং পথস্তৎ কবয়ে। বদ্স্তি'';

উৎকৃষ্ট আচার্য্যের নিকট গমন করিয়া পরা বিদ্যার উপদেশ গ্রহণ কর, সাধুসঙ্গে হৃদয়ের মলা প্রক্ষালিত কর, তুমি যে পথে পদার্পণ করিবে সেই ধর্ম্মপথ অতি-শয় চুগম, পূৰ্ব হইতে সতৰ্ক হও। পণ্ডি-তেরা এ পথকে শাণিত ক্ষুরধারের ন্যায় বলিয়া গিয়াছেন। ভূমৈব স্থং নাল্লে সুখমন্তি, যিনি ভূমা যিনি মহান তিনিই ত্বথ স্বরূপ, তাঁহার ভজন সাধনে আপনাকে নিয়োগ কর, নশ্বর কুদ্র পদার্থে বা চঞ্চল মনুষ্যের প্রেমে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া তা-হাতেই উন্মত হইয়া প্রতারিত হইওনা। সংসার ভয়াবহ মৃত্যুর করাল মৃর্ত্তি; **এ**-থানে যাহার জন্ম তাহার ক্ষয়, যাহার জয় পরক্ষণে তাহারই পরাজয়। গঙ্গামো-উপরে তের নাায় এমন চঞ্চল অবস্থার আপনার স্তথের ভিত্তি নিখাত করিয়া অনুতাপানলে দগ্ধ হইওনা। কিতে থাকিতে প্রাণস্বরূপ প্রমেশরের শরণাপন্ন হও, তাঁহার মঙ্গল স্বরূপে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া নির্ভয় হও। তাঁহার মঙ্গল-মরী ইচ্ছার সঙ্গে আপনার ক্ষুদ্র ইচ্ছার সন্মিলনে বিপদের কঠোরতা বিদূরিত কর, যে শোক সন্তাপের তীব্রতা ক্ষীণ হইয়া পড়িবে, তাঁহাকে দ্বালা যন্ত্রণার অভেদ্য তুৰ্গ জানিয়া নিশ্চিত্ত হইবে।

আমরা পবিত্র ঋষিকুলে কালের করাল মুখব্যাদানে করিয়াছি। তাঁহারদের কীর্ত্তি কলাপ সকলই বিধৌত হইয়া গিয়াছে। তাঁহারা যে পবিত্র তে-জীয়ান মন্ত্রে স্বরস্বতী-কূল প্রতিধ্বনিত করি-তেন, বেদ উপনিষদনিহিত দেই সকল অমূল্য রত্নের সিদ্ধবিদ্যার অধিকারী হইয়া আমরা তাঁহারদের পবিত্র প্রাণে অনুপ্রা-ণিত হইয়া আজ বহু শতাব্দী পরে সেই দকল মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া আর্য্যকুল-দেব-তার আরাধনা করিতেছি। আমরা গভীর পূর্ব্বপিতৃপিতামহগণলভ্য তাঁ-হারদের ও আমারদের নিজস্ব কুলদেব-তাকে লাভ করিতে পারিব, এই আমার-দের আন্তরিক বিশ্বাস। সেই জনাই আমরা তাহারদের নিদিফ প্রকৃষ্ট পথ অবলম্বন করিয়া ভাঁহাকে পূজা করিতেছি. বিশ্বাস ও কার্য্যে তাঁহারদের আর্য্যভাব রক্ষা করিতেছি। দেই অন্তম্পাচ্ছন্ন সময়ে তাঁহারা ঈশ্বরলাভে এতদূর কৃত-कार्या इहेग्राष्ट्रितन, (य अहे डेनिविश्म শতাব্দির জ্ঞানালোকপরিপূর্ণ সভ্য স-মাজ তাহা দেখিয়া স্তব্ধ হইয়া গিয়াছে। এই কারণেই দাধন তপদ্যায় প্রকৃত হিন্দু-ভাব রক্ষা করিতে খামরা এত ব্যাকুল, তাঁহারদের পদাসুসরণ করিতে এত ব্যস্ত।

ভামরা জড়শরীর মন ও আত্মার ১মন্তি। ব্যায়াম শিক্ষা ও অঙ্গদঞ্চালনে
কেমন শার্নীরিক বল পরিবর্দ্ধিত হয়, জ্ঞানের পূর্ণ বিকাশে বেমন মান্দিক সৌন্দর্য্য পূর্ণায়তন লাভ করে, তেমনই ঈশ্বরচিন্তা ও তদাসুসঙ্গিক শ্রদ্ধা ভক্তিরও সেহমমতার বর্ধনে মনুষ্যের আত্মা স্বর্গীয় শোভা ধারণ করে। শরীরের সঙ্গে আমারদের অনিত্য সম্বন্ধ, আত্মা এথানকার হুক্তি তুদ্ধতির ফ্লাফল ভোগ করিতে করিতে ইহলোক হইতে লোকান্তরে গমন করিবে। শরীর পঞ্ছতে মিলিয়া যাইবে। যিনি আমা-तरमत छितमङ्गी, यिनि वागातरमत देश-কালের নিয়ন্তা পরকালের সহায় ইহ-জীবনের বিনাশেও যেন সেই অমূল্য রত্নকে ক্রে করি। যাঁহা হইতে শরীর মন প্রাপ্ত হইয়াছি আইন তাঁহারই কার্য্যে ইহাকে আহতি দিয়া আত্মার প্রাণকে পরিবুষ্ট করি। মৃত্যু আসিয়া বাধ্য করিবার পু-র্বেই আইস আমরা সহজে তাঁহার নিকট আতা সমর্পণ করি ! योगीयस मण्मादित দেবাতেই আমাঃদের প্রকৃত অধীনতা, তাঁহাকে শ্রীতি করায় ও তাঁহার প্রিয়কার্যা সাধনেই অংশ্রদের প্রকৃত স্বাধীনতা। তাঁহার কার্যেই মনুগ্র ভূমানন্দ লাভ ক-রিতে পারে, এ আন্দের বিরাম নাই, দেবতারাও এ আনন্দের ভিখারী।

আমরা এই পবিত্র ধর্ম্মে দান্ধিত হইয়া বেন ধর্মানদে উন্মন্ত হওত সত্য হইতে পরি-ভ্রম্ট না হই,ধর্মোনাদের কুজ্বাটকা আমার-দের গন্তব্য পথকে তমসাচ্ছন্ন করিয়া কেলে, হৃদয়কে অন্তঃসারশূল্য করিয়া তোলে, হৃদ-মের প্রকৃত মহত্ত্ব হইতে মনুষ্যকে পরিভ্রন্ট করে। যাহা ধর্মের প্রতিরূপক বাস্তবিক ধর্ম নহে তাহাই প্রকৃত ধর্ম বলিয়া আমার-দের সম্মুথে প্রতিভাগিত হয়। ব্ৰাহ্মধৰ্ম আধ্যাত্মিক ধর্মা, ব।হিরের আড়স্বরের সঙ্গে ইহার কোন সংস্রব নাই। ত্রাক্লধর্মের সাধনে যতই বহিমুখী ভাব প্রবল হইবে তত্তই মনে করিতে হইবে যে আধ্যাত্মিক উৎকর্ষ-দাধনের ভাব থর্ক হইতেছে। আমরা বহুকাল পরে বিগতবিবাদং পরমে-শ্বের শরণাপন্ন হইয়াছি, অসুয়া পরনিন্দা যেন আমারদের মধ্যে স্থান না পার। শাস্তোদান্ত উপরত স্তিতিক্ষ্ণ সমাহিতো ভূষা আত্মন্যেবাত্মানং পশ্যতি। অন্তরি-

জ্ঞিয়লোল্য হইতে মনকে নিবৃত্ত কর, বহিরিজিয়গণকে শাসন কর, যুক্তমনা যুক্তকর্মা
হও, ক্ষণাপরায়ণ হও, তাব আল্লরপ দর্পণে
পরমাল্লাকে প্রতিবিধিত দেখিবে। চিত্তক্ষেত্রকে প্রিত্ত করিলা তাহাতে জক্ষরূপ বাঁজ নিহিত করিলে কালসহকারে
উহাব প্রস্কিম ছায়ায় আপনার কাতর প্রাগত্তে শাতল বিরত্ত পারিবে নহিলে
জক্ষদাধন বিভ্রমা মাতা।

হে প্রমালন্! ব্রহ্মসাধনের কঠোরতা জানিয়াও আমরা তোমার পবিত্র ধর্ম ্রহণ করিরাছি। যথন আপনার ছুর্কলত।র . উপরে দৃষ্টি নিক্ষেপ করি, তথন আর পরি-ত্রাণের কোন আশ। থাকে না। তুমি আমারদের সর্বাস্ব, তুমি তোমার পবিত্র স্বরূপের দিকে আহ্বান ন। করিলে আমরা আপন৷ হইতে তোমার দিকে অগ্রসর হইতে পারিনা। আমারদের প্রাণের এমন কি মূল্য, আমারদের সাধনের এমন কি প্রভাব যাহাতে তোমাসন অমূল্য রত্নকে • লাভ করিয়া কৃতপুণ্য হইতে পারি। তুমি আমাণিগকে তোমার দিবে আকর্ষণ কর। হৃদয়ের জ্বাল। যন্ত্রণ। নির্বরণ করিয়া দাও: ধর্মভাবেও শ্রনাভক্তি প্রদীপ্ত কর, তোমার मः भारत गृ छि (पथा हेता आ भात (पत नश-নকে এমনই শীতল কর, যেন আর পৃথি-বীর দিকে আমরা কিরিয়া না যাই। यँ:-হারা ধার্যলে উন্নত হইতেছেন, ভাহা-দিগকে আনন্দের পর আনন্দ বিধান করিয়া তোমার দিকে আরও আকৃষ্ট কর। যাঁহারা তোমার অজস্র করুণার থাকিয়াও তোমার প্রতি বিমুখ, মাতা যেরূপ রুগ্ন সন্তানদিগের প্রতি অধিকতর মেহ প্রকাশ করেন তেমনই তাহাদিগকে তোমার আলিঙ্গন-পাশে গাঢ়রপে আবদ্ধ কর, সম্বেহ বচনে হস্তধারণ করিয়া তাহা-

দিগকে তোমার পথের পথিক তোমার করুণাই আমারদের আশা ভরদা সকলই। তোমার দয়ায় শুক্ষ তরু মঞ্জ-রিত হয়, পাদাণে বীজ অঙ্গুরিত হয়, আর আমারদের মৃতপ্রায় অদাঢ় আত্মা হইতে কি প্রার্থনা ধ্বনি উথিত হইয়া মার পাদমূল স্পর্শ করিবে না, আমার-দের হৃদয়তন্ত্রীতে অনবরত মধুর ভ্রহ্ম-নাম নিনাদিত হইবে না। আমরা তো-মার অধম সন্তান, তোমার স্প্রতিরাজ্যের ক্ষুদ্র বালুকণা। তুমি আমারদিগের প্রতি প্রসন্ন হইয়া এই বর দাও যেন লোক-লোকান্তরে তোমারনাম গাহিতে গাহিতে, তোমার পবিত্র নাম মহীয়ান করিতে করিতে জীবনকাল অতিবাহিত করিতে পারি। তোমার দারের ভিথারী হইলে কেহ শূন্য হৃদ্যে শূন্য হত্তে প্রতিনির্ভ হয় না এই বিশাদে তোমার শরণা-পন্ন হইয়াছি, তুমি আমাদিগকে রক। . কর।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং।

আন্তিক্য বুদ্ধি।

মনুষ্যের সঙ্গে বাহিরের যতটুকু ঘনিন্ট যোগ, তাহা হইতেই সে স্পন্ট দেখিতে পায় যে সে আপনাতে আপনি পূর্ণ নহে। আহার, বিহার, শয়ন উপবেশন, দাস্থালাভ স্থবর্দ্ধন সকল বিষয়েই সে বাহ্য জগতের মুখাপেক্ষা। বাহ্য জগতের ক্রোড়ে এইরূপ লালিত পালিত হইতে হইতে তাহার মনে আত্মজিজ্ঞাসা উপস্থিত হয়; কোথায় হইতে বা আমি আসিলাম, বাহ্য জগত বা কোথা হইতে আসিল? যতদিন না তা-হার মনে এক সরল মীমাংসা স্থান পায়, ততদিন আর তাহার প্রাণের ব্যাকুলতার পরিসমাপ্তি নাই। আপনি আপনার জ্ঞানের বিষয় হইয়া সম্মুখে উপস্থিত হইলে সে দেখিতে পায় যে, আমি দেশ কালে বন্ধ, আমি ইচ্ছা করিয়া এখানে আসি নাই, সংসার-প্রবাসে কতদিন আমাকে আতিথ্য গ্রহণ করিতে হইবে আমার পিপাসা ভৌতিক উপাদানে কিরূপে শাস্ত হইবে তাহাও জ্ঞাত নহি। আমি চারিদিকে একটি তুর্লজ্যে গণ্ডীর মধ্যে আবন্ধ, সহস্র চেন্টা করিয়াও তাহার অতীত দেশে গমন করা আমার পক্ষে যার পর নাই তুংসাধ্য। এ সামা কোণা হইতে আসিল ? বাহ্য জগতকে অপরিবর্ত্তনীয় নিয়মের শুঙাল কে পরাইয়া দিল ?

আপনার অস্তিত্বের বিষয় পর্য্যালোচনা ক্রিতে গিয়া দেখিতে পাই আমি পিতা হইতে, পিতা পিতামহ হইতে, তিনিও তাঁহার পূর্ববভী পূরুষ হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। এইরূপে ক্রমে পশ্চাৎপদ হইতে হইলে আমরা একটি অনন্তকাল-ব্যাপ্য জীবপ্রবাহ বা কারণ-প্রবাহ দেখিতে পাই, অথচ এমন একটু স্থান দেখিতে পাই না যেখানে গিয়া স্থির হইতে পারি। এরপ পশ্চাৎগমন আমারদের বিবেচ্য বিষয় সম্বন্ধে কোন রূপ আমুকুল্য করে না, অথচ অকারণ জীবপ্রবাহের বা সদীম কারণ-প্রবাহের অনন্তত্ব মানিয়া লইতে হয়। তর্ক শাস্ত্রের সাহায্য গ্রহণ করিয়া সদীমের পশ্চাদ্ধাবনে উহার অন্তরালে প্রস্তাবিত বিষয়ের সভূত্তর প্রাপ্ত না হইয়া যথন আমরা ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে থাকি, তখন আপনাতে আপনি পরিপূর্ণ এক व्यानि कात्ररगत निरक जागातरनत मृष्टि নিপতিত হয়। তাঁহাতেই সকল প্রশ্নের দিদ্ধান্ত দেখিতে পাই, ইহাঁকে ছাড়িয়া যে দিকে গমন করি, সেই দিকেই কুজঝটিকা

আদিয়া মীগাংসার পথকে ঘোর অন্ধ-কারাক্ষন্ন করিয়া কেলে।

জনে স্থাপন্ট বুবিতে থাকি যে এই প্রকাণ্ড বিশ্বচজের আদি কারণ অদীম, অনন্ত অপরিবর্তনীয়, স্বাবলম্ব, সর্বশক্তিনান এবং • সর্বদর্শী। ইনি প্রবে সত্য সনাতন। ঋষিলা ইহাকে সকলের কারণ সকলের একমাত্র আধার ও নিদানভূত জানিয়া জান ও বিশ্বাসে প্রজ্বলিত হইরা বিলিয়া গিয়াছেন "তদ্য ভাদা সর্বমিদং বিভাতি" কেবল তাঁহার কিরণে জগং সংসার প্রকাশিত হইতেছে। বাস্তব সত্ত্বা একমাত্র তাঁহারই।

বস্তুত অনাদিন্থ কারণ অথবা ঈশুরের অস্তিত্বে বিশ্বাস মনুষ্যের পকে এমনই সহজ ও স্বাভাবিক যে ইহার জন্ম কোন রূপ প্রমাণ আবশ্যক করে না। ঈশরের ক্ষমতা বা নৈপুণা যাহা স্তুটি-কৌশলে অভিব্যক্ত হইয়াছে তাহাই ঈশ্বরের অস্তি-ম্বের পরিচায়ক বটে, কিন্তু তাঁহার অস্তিত্বে বিশাস যারপর নাই স্বাভাবিক। স্মীম জগৎ সংসারে তাঁহার অনুপম স্ষ্ঠি-চাতুর্রা এই বিশ্বাদকে দৃঢ়ীকৃত করে এই মাত্র! নয়ন উন্মালন করিলে স্থাবর জঙ্গম ভূচর থেচর সমুদয় জীব জন্তুই তাঁহার দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া অন্তরে ভাঁহার অ-স্তিত্বের ভিত্তিমূল স্থদৃঢ় করিয়া দেয়, তাঁহার অদীম ক্ষমতার পরিচয় প্রদান করে, তাঁহার উপর নির্ভরের ভাবকে প্রশস্ত করিয়া তোলে। যথনই আমরা সদীমকে দেখি, তথনই উহার অবলম্বন অসীমের সত্তা স্বীকার না করিয়া থাকিতে পারি না। চন্দ্র পৃথিবীর আকর্ষণে আপনার कक्ष ११ इरेड विष्ठालिक १रेडिट ना, সূর্য্য পৃথিবীকে আপনার পথ হইতে রেখা-মাত্র শ্বলিতপদ হইতে দেয়না। রুক্ষ

লত! পাদ দারা রসাকর্ষণ করিয়া জীবন ধারণ করে, নর নারী পশু পক্ষী ফল মূলা-হারে জীবিত থাকে। মেঘ বারিধারা বর্ষণে শুষ্ক পৃথিবীকে সিক্ত করে। সূর্য্যের দা-উত্তাপে আকাশমণ্ডলে মেঘমালা সঞ্চিত হইতে থাকে। জলদরাশি বায়ু-বেগে পর্বতের বক্ষে আহত হইয়া জল-রূপে প্রিণত হইয়া নদ নদীর কলেবর রৃদ্ধি করিতে থাকে। এইরূপে পৃথিবীর যাবতীয় বস্তুই পরস্পরের সঙ্গে সূক্ষ্ম যোগে আবদ্ধ, কেহই স্বাধীন নহে। সকলেই অপরের মুগ চাথিয়া রহিয়াছে। স্থতরাং একজন নিরবলম্ব কারণ বা পুরুষ ইহার পশ্চাতে থাকিয়া ইহাদিগকে নিয়মিত করিতেছেন। যে আপনি পরাধীন সে কেমন করিয়া আপনার বলে আপনি তি-ষ্ঠিতে পারে।

অামরা কোন স্বাধীন পুরুষকে দে-থিতে পাই নাই বলিয়া কি তাঁর সন্থা নাই। আদি কারণকে বিশেষ রূপে বুদ্ধির আয়ত্ত করিতে পারি নাই বলিয়া কি তাঁহার আন্তিম্ব নাই ? তিনি আমাদিগের বুদ্ধিরুতির বহুদুরে বর্তমান বলিয়া কি তাঁহাকে অগমাবোধে একবারে পরিত্যাগ করিব ? তর্কশাস্ত্র তচদুর উঠিতে পারে না বলিয়া কি তাঁহার অস্তি<mark>ৰে সন্দিহান</mark> হইব ? হালয়কে জিজ্ঞাসা কর সে অসম্ভু-চিত ভাবে বলিবে যে ঈশ্বর-বিষয়ক সত্যা-ব্বেষণের অন্যবিধ উপায় আমারদের বুদ্ধির মূলেই বর্ত্তমান। সত্যস্তরূপ ঈশ্যের বিমল জ্যোৎসায় অন্তর্দেশ আপনা হইতেই আলোকিত। সকল জড় আবরণ ভেদ করিয়া তাঁহার প্রথর আলোকে অন্তর্দেশ জ্যোতিখান রহিয়াছে। অনন্তের অসীম মহিমার প্রতিবিদ্ধ আপনা হইতেই হৃদয়-ক্ষেত্রে প্রতিবিশ্বিত রহিয়াছে।

मकल (मर्भात मकल कार्लात मकल মনুষ্যের মধ্যে ঈশ্বরের অস্তিত্বে বিশাদ স্থান পাইয়াছে। কিন্তু ইহা সকল মনুষ্যে সমান পরিক্ষুট নহে। অসভ্য বর্ববেরা মেঘ বজু, বায়ু বরুণের প্রচণ্ড ক্ষমতার পরিচয় পাইয়া ঈশ্বর বোধে তাহারদেরই অর্চনা করে। অপেকাকৃত স্থদভ্যেরা আপনার সাদৃশ্যে গঠিত মুগ্রয় ও দারুময় প্রতিমায় ঈশ্বরত্ব আরোপ করিয়া তাহার স্তুতিবন্দনায় কুতার্থন্মতা হয়। মনুষ্য বিশেষকে ঈশ্বরপ্রেরিত বা তাঁহার অবতার বোধে সাধনার পথকে অপেক্ষা-কৃত স্থগম করিয়া তোলে। জ্ঞানধর্ম্গে উন্নত প্রতিভাশালী ব্যক্তিগণ তাঁহাকে ইহারদের অতীত জানিয়া শ্রনা ভক্তি র্জাতি প্রভৃতি মান্য উপচারে তাহাকে আবাধনা করিয়া, তাঁহার সহিত স্থায়ী অধ্যান্নযোগ সংস্থাপনে ব্যাকুল অন্তরে সাধন তপদাায় নিযুক্ত হন। মনুস্য এইরূপে বিভিন্নপর্ছা হইলেও ঈশরের অস্তিত্ব সম্বন্ধে একবারে উদার্গীন নহেন। যদি তিনি ইচ্ছা করিয়া তাঁহাকে ভুলিয়া রহিয়া স্ত্রী পুত্র পরিবার বাধন সম্পদের অন্তায়ী ছায়ায় আপনাকে স্থীও নিরা-পদ জ্ঞান করেন, বিপদের ঘোর কশাঘাতে তাঁহার জ্ঞানের উদ্রেক হয়। তিনি ভগ্ন-ভুৱী নাবিকের ন্যায় আপনাকে অসহায় দেখিয়া বিপদের কাণ্ডারী ক্রব সত্যের সা-হাষ্য পাইবার জন্য সহজেই অগ্রসর হইতে থাকেন। বিপদের তাঁত্র ঘূর্ণা নাস্তিকগণের বিষম পর্কালার স্থল ! এ পরীক্ষায় কাহা-কেও জয়লাভ করিয়া নাস্তিকতার রাজ্য বি-স্তার করিতে দেখা যায় না। যতকাল শ-রীরে বিলক্ষণ সামার্থ্য থাকে,যত্কাল আপ-মার শক্তি দামর্থে পৃথিবীতে অশেষ স্থগ সম্পদ, স্ত্রী পুত্র পরিবার বিপুল যশোমান

খ্যাতি অৰ্জ্জিত হয়, ততকাল মনুষ্টোর ঘোর মোহের অবস্থা দে সর্কা-স্থদাতা ঈশ্ব-রকে দেখিয়াও দেখিবে না, দে তাঁহাকে ভুলিয়া থাকিতে চেক্টা করিবে। ক্রমে যথন একটি বন্ধুর বিনাশে, সামান্য যশোহানির সঙ্গে সংস্থ**ি** অনিত্য জগতে অনিত্য সুখ শান্তির মধ্যে প্রবল ঝটিকা উপস্থিত হয়; তথন তাহার মোহনিদার অবসানে চৈত-ন্যের আগম হইতে থাকে, আত্মার ক্ষুধা প্রদীপ্ত হইতে থাকে ও তাহার সকল প্রহেলিকা অন্তর্হিত হয়। এই মনুষ্য সম্পদ অপেক্ষা বিপদে, যৌবন অপেকা বাৰ্দ্ধকো; সবল অপেকা তুৰ্বল অবস্থায় তাঁহার দিকে ধাবমান হয়। যিনি পার্থির সম্পদের পরিণাম পূর্ব্য হইতে হৃদয়-ঙ্গন করিয়। জীবনের প্রারম্ভ হইতেই গন্য পথকে নিয়মিত করিয়া লইতে পারেন তিনিই ধন্য !

মনুবেরে মধ্যে ঈশ্বরের স্বরূপ সম্বন্ধে বিভিন্ন মতের বা বিশাদের স্ত্রা বর্ত্তমান থাকিলেও, তাঁহার অন্তিত্ব সম্বন্ধে যে এক স্থল বিশ্বাদ মনুষ্য মাত্রেই বিদ্যামান রহি-য়াছে তাহাতে আর সন্দেহ নাই। বর্বর জাতির অজানত্রসাচ্ছন প্রবেশ কর, দেখিবে ভাষার সম্পূর্ণ ব্যবহার তাহারদের মধ্যে স্থান পার নাই, অথচ ইপিত দারা তাহাদিগকে জিজ্ঞানা কর খাপদসমূল গাঢ় অরণ্য সমন্বিত এ পৃথিবী কে স্ষ্টি করিয়াছে ? এ প্রশ্ন যে তাহারা কখন জিজ্ঞাদিত হইবে হয়ত মনে কখন निरम्पत्त मर्था जाहा स्थान (मय नाहे, স্তব্ধ হইয়া ক্ষণেকের জন্য অন্য কার্য্য বিশ্বত হইল, একবার হৃদয়কে জিজ্ঞাসা कतिल, পतक्रां अक्रूलि निर्फारण आका-শকে দেখাইয়া দিল। আকাশ অপেকা তাহার সম্মুথে অনস্তের পরিকটে ছায়া আর কোথা পাইবে। এই জন্যই তাঁহার অঙ্গুলি সহজেই আকাশকে দেখাইয়া দেয়।

ঐশ্বরিক জ্ঞানের এরূপ স্থল বিশাস মনুষ্য মাত্রেরই নিজস্ব ধন। এই জ্ঞানের উৎকর্ষ সাধন মনুষ্যজাতির চেন্টা ও যত্ন-জ্ঞানের ও শিক্ষার উন্নতির সাপেক্ষ। সহিত বৃদ্ধিবিকাশের সঙ্গে ঈশর বিষয়ক জ্ঞান পূর্ণাবয়ব লাভ করিতে থাকে। 🌼 🗟 জন্যই মনুষ্য জাতির উন্নতির ইতিহাসের প্রতি অঙ্কে এই মত ও বিশাসের বিলক্ষণ পরিবর্ত্তন দৃষ্ট হয়। সামাণ্য বীজ অঙ্কুরিত হইয়া যেমন কালসহকারে প্রকাণ্ড বটরুকে পরিণত হয়, সেইরূপ ঈশরের অস্তির-জ্ঞানের নৈদর্গিক বীজ কাল সহকারে ফুর্ত্তি লাভ করিলে ধ্যান ধারণা সাধন তপ-স্যার বিবিধ ক্রম তাঁহাকে লাভ করিবার উপায়ীভূত হইতে থাকে। যে দেশে যে কালে এই জ্ঞানের সমধিক চর্চ্চা হইতে शास्क (महे (मर्गहे क्रेश्वरत गर्थार्थक्र अ মানব হৃদয়ে স্তপ্টে প্রকাশিত হুইয়া প্রকৃত মনুসাত্র লাভের পথ জগতের সম্মুখে প্রকাশিত করিয়া দেয়। আমরা আর্য্য সন্তান। এই আর্যাভূমি যে এক কালে সভ্যতার উন্নত্তম মঞ্চে আরোহণ করিয়া পরা বিদ্যার প্রকৃষ্ট চর্চ্চার আপনাকে জগ-তের শীর্ষানীয় করিয়া তুলিয়াছিল, এখানকার জ্ঞান বিজ্ঞান, চিকিৎদা বা দর্শন, কাব্য বা জ্যোতিষ, নাটক ও ধর্মশাস্ত্র ইতিহাস ও সংহিতাই তাহার প্রকৃত পরী ক্ষার স্থল। ধর্মভাব ঈশ্বরপ্রেম আ্যাসন্তান-গণের অস্থি মজ্জায় এমনই প্রবেশ লাভ করিয়াছিল যে তাঁহারা যাহা বলিতেন যাহা করিতেন তাহা হইতে ঈশ্বরকে স্বতন্ত্র রাখিতে পারিতেন না। রক্ষের পত্তে পতঙ্গের পতত্তে হিমালয়ের গগনস্পর্ণী

উচ্চতার সমুদ্রের ভীষণ তরঙ্গে বিদ্যুতের চাক্চিক্যে, বজের সদয়ভেদী নিনাদে, প্রভঞ্জনের দারুণ আঘাতে কেবল তাঁখারই বিকাশ দেখিতে পাইতেন।

ভূতত্ত্ব, রসায়ন,ভূগোল খগোল, জ্যো-তিষ ও পদার্থদর্শনের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে যতই আমরা জগতের মধ্যে একটি স্থন্দর অভিপ্রায়ের পরিচয় পাইতে থাকি; যতই আপাত-প্রতীয়ফান বিশৃখ্যনতার একটি শ্ঙালের মূল দেখিতে পাই ততই ঈশ্বরবিষ্যক জ্ঞান পরিবর্দ্ধিত হইতে থাকে। তত্ই ঈশুরের স্থমহান মঙ্গলভাব অন্তরে বদ্ধমূল হইতে থাকে। ঈশ্বের অস্তিতে বিশ্বাস না থাকিলে: মঙ্গল অভিপ্রায়ে নিষ্ঠা ভাপন না করিলে. विপদে শান্তি नाई, त्तार्ध मान्ना नाई; তুর্জ্জয় শোক অপনয়নের উপায় নাই, আত্মার কুধা তৃপ্ত হইবার সম্ভাবনা নাই। তাঁহার উপর ঐকান্তিক বিশ্বাস দুর্জ্জর মহা-প্রলয়ের তীক্ষবীর্যা মৃতু করিয়া আনে, দীপ্তশারা হইলে শান্তিবারি বর্ধণে উহার কঠোরতা নির্বাণ করিয়া দেয়। জ্ঞান সকল বিদা৷ সকল তত্ত্বের মর্যাদা রকা করিয়া উহারদের পূর্ণতা সম্পাদন করে। তাহার মঙ্গল স্বরূপে ভির্নিণ্চয় হইয়া জান বিজ্ঞান ক্রমশঃ উন্নতির সো-পানে প্রধাবিত হয়। ঈশ্বরের অস্তিত্ত্বে বিশ্বাদ মন্ত্রোর এমনই সহজ এমনই স্বা-ভাবিক যে ইহা অদ্যাবধি এই জ্ঞানগৰ্বিত শতাকীর কোন বিজ্ঞান শাস্ত্রের বিরোধী নহে। এবং নিসংশয়চিতে ইহা বলা যাইতে পারে যে কোন কালে ইহা অপর বিদ্যার বিসন্ধা হইয়া দাঁড়াইবে না। ঈশ্ব যথন জড় জগতের রাজা, প্রাণীরাজ্যের একমাত্র অধীশ্বর, স্প্রিকৌশলে ভাঁহারই. প্রদত্ত নিয়মাবলীর অতি অল্প অংশই যথন

মনুষ্যের সকল বিদ্যার আলোচনার ও উদ্যাবনার বিষয়, কেবল একমাত্র তাঁহারই ইচ্ছা যখন জগতে কার্য্য করিতেছে, তখন উভয়ের মধ্যে বিবাদের কারণ নাই। কিন্তু তাই বলিয়া কি আমরা আমাদের যৎসা-মান্য জ্ঞানে স্ফাত হইয়া আমারদের ক্ষুদ্র সিদ্ধান্তকে কি তাঁহার গ্রুব ও উজ্জ্বল সন্তার পরিমাপক করিব, তাঁহার অপরিমেয় জ্ঞানের তলস্পার্শ করিতে অগ্রসর হইব। খাযিরা তাঁহাকে স্বল্প জ্ঞান বুদ্ধির অতীত জানিয়া, স্পান্টতঃ বলিয়া গিরাছেন "নৈযা-মতি তর্কেণাপনয়া" তাঁহারা পরীক্ষা যোগে বৃবিষ্যাছিলেন যে তাঁহাকে তর্কের দারা পাইবার উপায় নাই।"

যতই ভোতিক জগতের কৌশলের মধ্যে প্রবেশ করিতে থাকি, আত্মার ভাব হৃদরে প্রতিভাত হইতে গালে তওঁই ঈশ্ব-রের অস্তিত্বে তাহার স্বরূপে বিশ্বাস দৃঢ়ত্র হইতে থাকে। এই জন্যই পৃথিবীর চক্ষে জানোমতির সঙ্গে সঙ্গে জ্যার্য্যে জড়বাদ, প্রতিমাপূজা, অবতারবাদ ও পবিত্র ব্রহ্ম-পূজা স্বান পাইয়াছে। একমাত্র ব্রহ্ম-পজাই পৃথিবীর জ্ঞানো:ত বয়দের ধর্ম। যতই জানালোচনা অপ্ৰতিহত ভাবে চলিতে থাকিবে, যতকাল সাধন তপস্থা ঈশ্রচিন্তায় মনুষ্যের ঐকান্তিকী শ্রদ্ধা থাকিবে ততকাল পবিত্র একেশ্বরোপাসনা উন্নতমস্তকে রাজত্ব করিবে। কেহই ইহার পবিত্র মূর্ত্তিকে স্লান করিতে পারিবে না।

পাপে কলস্কিত হইলে কাহার রুদ্র
গৃত্তি আমারদের সম্মুখে দেখিতে পাই ?
গহিত কর্ম্মের অনুষ্ঠানে কাহার উদ্যত বজ্জ
আমারদের মন্তকে পতনােন্মুখ দেখি ?
আমরা স্বাধীন প্রকৃতির জীব হইয়াও কাহার শাসনভয়ে অভাষ্য কর্মের প্রারম্ভেই
সম্কৃতিত হইয়া পড়ি ? ন্যায় রাজ্যের নাায়-

দশু কাহার ও কর্তৃক পরিচালিত না হইলে তবে কেন আমরা প্রাণভয়ে ব্যাকুল হইয়া অমুতাপানলে ভন্ম হইতে থাকি ? ন্যায় কার্যের দিকে কেন বা আমরা সহজে আক্রেই হইয়া পড়ি ? পৃথিবীর উপরে কি কোন রাজা নাই ? আমারদের ভায় অভায় কর্মের কি কেহ দশুদাতা পুরস্কর্ভা নাই ? আমরা কি আপন আপন প্রকৃতির স্লোতে অবাধে ভাসমান হইবার জন্য এখানে আন্দিয়াছি ? ইহা যদি সত্য হয়, তবে জগৎ বলিবে আমি মিথা।

জড় জগৎ একই নিয়মে পরিচালিত হইয়া অনন্তের দিকে বেগে ধাবমান হই-তেছে। এখানকার কোন বস্তুই অথও নিয়মাবলী হইতে রেখামাত্র বিচুতে হইবে না। পশুপর্কা কাট পদস্থ একই নিয়মের দাস। তাহার। একই ভাবে একই নিয়মে একই রুত্তের অন্তর্ভু হইয়া জীবনের তাবৎকাল অতিবাহিত করিয়া দিয়া এখান হইতে চলিয়া যায়। তবে কি মনুস্য সকল নিয়মের অতীত ? দেখানকার কীট কীটাণু বালুকণার মধ্যে শৃত্বালা দৃষ্ট হয়, সেখান-কার জীবজগতের রাজা মনুমোর মধ্যে কি তদ্রপ কোন শুখলার সত্ত্ব। নাই। মনুষ্য কি আননার বলে আপনার ইচ্ছায় এথানে আসিয়া আপনার পরাক্রমে আপনার ক্ষম-তায় জীবিত রহিয়াছে। তবে কেন জরা-মৃত্যু বাল্য যৌবন তাহাদিগকে আক্রমণ করে। তবে কেন শারীরিক নিয়মভঙ্গে দেহপিঞ্জর অশেষ ব্যাধির আধার হয়। তবে কেন নাায়পথ হইতে বিচলিত হইলে হৃদয়ের তাড়না সহ্য করিতে হয়। ইহ-লোকে ধর্মের পুরস্কার পাপের দণ্ড যথা-উপযুক্তরূপে প্রাপ্ত না হইয়া কেন বা স্থান-বিশেষে অধাশ্মিকের জয় ধাশ্মিকের পরা-জয় দেখিতে পাই। এইরূপ

প্রতীন্নান অসঙ্গতি কি প্রকালকে অ-পেক্ষা করে না, ঈশরের অন্তিত্বে প্রক-বিশাদ তাঁহার ন্যায়পরায়ণ হায় অবিচলিত নিষ্ঠা আছে বলিয়াই মনুষ্য দহস্র কষ্ট ক্রেশের মধ্যেও ধর্মকে ধরিয়া থাকে। এগানে ধর্মের পুরস্কার প্রাপ্ত না হইয়াও অদৃশ্য পরলোকে ধর্মের ন্যায়া পুরস্কার প্রাপ্তির আশা করিতে থাকে।

আমরা তুর্বল জীব, আনারদের াদে পদে বিল্ল পদে পদে বিপদ। বিপদের ভীষণ জ্রকটীর মধ্যে আমরা ভাঁচাতে নিরাপদ দুর্গ দেখিতে পাই! এখানবার সকল আশা ভরসা তিবোহিত হইলেও আমরা ভাঁহাকে ছাজি না ইহাই আমার-দের আলার প্রকতি। এই জ্লুই ঘোর বিপদের সময় আমারদের ক্ষীণ কঠ হইতে ভাঁহার নাম সঘন উচ্চারিত হইতে থাকে। যথনই আমারদের দুর্বলতা প্রতীয়মান হয় তথনই ভাঁহার উপর নির্ভরের ভাব সহজেই মনে স্থান পায়।

অসামাত্য প্রতিভাশালী ব্যক্তির কার্য্য-কলাপে তাহার প্রতি আমারদের ভক্তি ও শ্রদা সহজেই ধাবিত হয়। যথন আমরা অভ্ৰভেদী হিমালয়ে বা নীলাকাশে দৃষ্টি-পাত করি তথন উহার গাড়ীব্য উহার উচ্চতা আমাদিগকৈ স্তম্ভিত করিয়া দেয়। ঈশ্বরের স্তুতি বন্দনা যোর নাস্তিকেরও হৃদয়কে আকুল করিয়া পাষাণসমান তোলে। যদিও তাহা সাময়িক, তথাপি উহার অজেয় ক্ষমতা মর্ম্মের স্তবে স্তবে প্রবেশ করিবেই করিবে। ঈশ্বর-বিষ-য়ক দঙ্গীতের অপরিমেয় ক্ষমতা নাস্তি-ককেও যেন পৃথিবীর উপরিতন জগতে लहेशा याय। ऋषृण पृक्तारखत अर्था-চুৰ্য্য নাই। দেই জন্মই বলা যাইতেছে যে মহান ও অনন্তের দিকে মনুষ্যের

স্বাভাবিক ভক্তি শ্রদ্ধা নিহিত রহিয়।ছে। এবং ঈশ্বরের মহান ভাবে বিশ্বাদই এই ভক্তি শ্রদ্ধাকে চিরতৃপ্ত করিতে পারে।

যদি বা আমরা.কখন তর্কদারা তাঁহার অস্তিত্বে উপনীত হইবার চেফা করি, এবং বিফল-মনোরথ হইয়া প্রতিনিবৃত্ত হই তবে সে দোৰ আমার ক্ষীণ বুদ্ধির অন্ধিকার চর্চার। যাহার অস্তিত্ব স্বতঃসিদ্ধ তাঁহাকে নিজ বৃদ্ধিতে প্রতিষ্ঠিত করিতে গেলেই যে এরপ বিষময় ফল উৎপন্ন হইবে তাহাতে আর দলেহ কি ? কিন্তু তাঁহার অস্তিত্ব অংমার ক্ষুদ্র শক্তির দূরবগম্য হইল বলিয়া কি তাহার বিষয়ে সন্দিহান হইব ? আমরা মর্ত্তে ধূলিকণা হইয়া কি অসীম ত্রহ্মা-েণ্ডর স্রন্টা পাতা বিবাতাকে উড়াইয়া দিব ? তিনি আমারদের জ্ঞানের মূলে অণচ আমারদের জ্ঞান ভাব ইচ্ছা তাঁহাকে অঙ্গুলি দ্বারা নিঃসংশ্যরূপে নির্দেশ করিয়া তাঁহার অস্তিত্ব-জান এমনই স্বাভাবিক তিনি তর্কের বাহিরে এমনই উজ্জলরূপে স্থিতি করিতেছেন যে কোন ধার্মিক কবি তাঁহাকে উল্লেখ করিয়া বলিয়া গিয়াছেন যে ''দে না হলে আপ-নার-শুনিয়া তর্ক বিচার, বুঝিলে মন নিশ্চয়, প্রাণ কেন বুঝে না''। তিনি আমারদের প্রাণের মূলে রহিয়াছেন এত বড় ভ্রেন্ধাণ্ড যদি অন্ধশক্তির কার্য্য হয়, জড়-জগতের ও প্রাণীরাজ্যের মধ্যে এত সূক্ষ কৌশল দেখিয়া যদি এরূপ দিদ্ধান্তে আ-সিয়া উপস্থিত হইতে হয় তবে জানি না ইহা অপেক্ষা কি অধিক অসম্ভপর হইতে পারে।

কালনা ব্ৰাহ্মসমাজ।

কার্ডিক ব্রাহ্মসম্বং ৫৯।

আজ যাঁহার উপা্সনার জন্য সকলে সমবেত হইয়াছি তিনি সত্যস্বরূপ জ্ঞান-স্বরূপ নিরাকার নির্কিকার। কিছুকাল পূর্বে এদেশে প্রায় প্রতি গৃহেই মূর্তি-পূজা হইত কিন্তু এক্ষণে স্থশিক্ষিত সাধু-লোক মাত্রই বুঝিতেছেন সাক্ষাৎ ব্রেজর পূজা ব্যতীত মুক্তি প্রাপ্তির অন্য কোন পথ নাই: তাই আজ এম্লে—এই পবিত্র দেব-মন্দিরে এত লোকের সমাগম। যিনি চেতনং চেতনানাং তিনি আমাদের আ-ত্মায়। তাঁহাকে পাইবার জন্য বাহ্য কে:ন किছुत्रहे প্রয়োজন নাই, এই হিরগ্নয় শ্রেষ্ঠ কোষ মধ্যে—এই আত্মার মধ্যে তাঁহাকে অনুসন্ধান কর। শরৎকালের ন্যায় পূজার প্রশস্ত কাল আর নাই। এখন আকাশ নির্মাল, চন্দ্র শুভ্র কিরণে চারি দিক আলোকিত করিতেছে, পথ কৰ্দম শূন্য, জল স্বচ্ছ, শ্রং 🕮 বিক্ষিত পদানেতে যেন বিখের শোভা দেখিতে-ছেন। বারু মূছ মন্দ। প্রকৃতির এই ঐশর্যা ও দৌন্দর্য্য সহজেই আমাদের মনকে প্রদন্ম করিয়া আজ এই ত্রেক্ষাৎদবে প্রবৃত্ত িযিনি এই প্রকৃতির স্রন্টা তিনি আমাদের অন্তরে। শরং কালের নির্মালত। যেমন জলস্থল আকাশের শোভা দেইরূপ নির্মলতাই আলার চির দিনের শোভা। আমাদের প্রত্যেককেই যত্নপূর্বক তাহা সম্পাদন করিতে হইবে। জল সচ্ছ না হইলে কি তাহাতে চক্ত প্রতিবিম্বিত হয় ? দেইরূপ বুঝিও আত্মাকেও স্বচ্ছ করা আবশ্যক। নচেৎ তাহাতে ত্রন্ধের রূপ প্রতিভাত হয় না। আমাদের যা কিছু দাধন সমস্তই কেবল এই জন্য। चामता निर्द्यारधत नाम विविधिताई ধাবিত হই তদ্বারাই আত্মায় কালিমা সঞ্চিত হয়। সেই জন্য সাধনের পূর্ব্ব-(मालान (यात्र। धहे (यात्र मास्मत वर्ष চিত্তরভিনিরোধ। ইহা সিদ্ধ করিতে না পারিলে আত্মা কখন স্থির হয় না। আমরা শরতের বাহ্য শোভায় চিত্ত স্থির থাকে তবে নিশ্চয়ই আজকার উৎসবের মর্মা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিব। নিঃসঙ্গতাই চিত্তস্থৈয়ের হেতু। ব্যাপারে মন জমশ আসক্তিশৃত্য হইলে তাহার স্বৈর্গলাভ সহজ হইয়া থাকে। প্রতির পাত্রকৈ প্রতি, ত্রেহের পাত্রকে স্মেহ কর, সংসারের যথায়থ ভোক্তিরাগা ব্যবহার নিশাম হউক কিন্তু প্রত্যেকর তংতং বিষয়ে আসক্তিদোষ পরিহারের জন্ম দৃষ্টি রাখিতে হইবে। এতদ্যতীত সাধনের কোন অঙ্গই সিদ্ধ হয় না। আ-মরা বহুদিন হইতে ত্রাক্ষসমাজে গোগরক্ষা করিতেছি, আচার্য্যের অন্তর্ভেদা উপদেশ শ্রবণ করিতেছি কিন্তু সময়ে সময়ে আত্ম-প্রাক্ষায় দেখিতে পাই আমি এক পদ্র অগ্রসর হই নাই। মুক্ত কঠে কহিতেছি ইহার কারণ সংসারে ঘোরতর আসক্তি। আমরা নিরাকার ত্রেক্সের উপাসক। মেঘস্থ তুষার বিন্দুতে যেমন অনন্ত আকাশ দর্শন হয় সেইরূপ আনাদের এই ক্ষুদ্র আত্মাতে দেই মহান আত্মাকে দেখিতে হইবে! কাৰ্য্য অতি কঠিন। কিন্তু যে পথে যাইলে দিদ্ধিলাভ হয় আমরা দেই পথ জানিয়াও জানি না দেখিয়াও দেখি না। সেই পথের প্রথম সোপান এই নিঃসঙ্গতা। দকল বেদ দকল শাস্ত্র ভূয়োভূয় ইহা**রই** উপদেশ করিতেছেন।

ব্রাহ্মগণ! জড় মূর্ত্তিপূজায় আত্মার

জড়ঃ৷ ও অস্বাস্ত্য আইমে তাই আমরা তাহা ত্যাগ করিয়া•বেদবেদান্তোক্ত ত্রশ্বের উপাসক হইয়াছি। কালে ইহা আমা-দের সকল প্রকার জড়তাও অস্বাস্থ্য দূর করিয়া অনন্ত উন্নতির দিকে লইয়া যাইবে। কিন্তু আজ কএক দিন হইল বঙ্গের গৃহে. গৃহে যে শক্তিপূজার উৎসব হইয়া গেল মনে কর কি বাহ্য মুহ পাষাণ বুথ। :হ আড়ম্বর ইহার প্রাণসর্বাম্ব ? ন। কখনই না। আমরা অনন্ত নিরাকার জ্ঞানস্বরূপ जेश्वरतत पूर वा शामान मृद्धि कल्लना-शरम আনিতে কুণিত হই। অগ্নি দুর্দ্ধা, তুরলোক যার মন্তক,চকুদী চন্দ্র দূর্ব্যে চন্দ্র দূর্ব্য বার চন্দু, দিশঃ শ্রোত্রে দিক সকল যার শ্রোত্র, বাক্ বিস্তাশ্চ বেদাঃ বিস্ত বেদ যাঁহার वाका, পদ্যাং পৃথিবী পৃথিবী যার পদ, ऋषग्रः বিশ্বমায় এই বিশ্ব যার হৃদয়, সেই বিশ্ব-তশ্চকুঃ বিশ্বতোমুখো বিশ্বতো বাহু ভ্ৰক্ষের ব্যাপ্য মূর্ত্তি যে কি আমরা ধ্যানে জ্ঞানে কিছতেই ভাহা পাই না। স্থভরাং ভাহার আলোচনা নিস্প্রয়োজন। কিন্তু এই গৃহে গুহে যে এই শক্তিপুজার উৎসব হইয়া গেল ইহাতে আমাদের ত্যাজ্য ও গ্রাহ্য তুইই আছে। আমরা নিরাকার ত্রেক্সের উপাসক। মূর্ত্তি সর্ব্বতো খাবে আমাদের ত্যাদ্য কিন্তু এই মূর্ত্তিপূজার আকুসঙ্গিক এমন দকল ব্যাপার আছে যাহা আমাদের গ্রাহ্য। দেখ ইহার ভিতর অনেক সামা-জিক উন্নতি সংস্ফ রহিয়াছে। সংক্ষেপে বলিলেই পর্যাপ্ত হইবে যে বর্ত্তমানে এই দেশে যা কিছু ভাল যা কিছু শ্রেয় এই শারদীয় উৎসব অনেকটা তাহা রক্ষা করি-করিতেছে। ইহা দারা দেশের শিল্প ও বাণিজ্য শ্রীবৃদ্ধি লাভ করিতেছে, শাস্ত্রজ্ঞ-দিগের শ্রেণী রক্ষিত ও প্রতিপালিত হই-ইহারই প্রভাবে ভক্তি শ্রদ্ধ। তেছে।

প্রস্থাতি উচ্চ মনোরতি এক প্রকার ফূর্ত্তি-লাভ করে। সম্বৎসরের সঞ্চিত মনোমা-লিন্য নট করিয়া ইহা পরস্পারের মধ্যে সদ্ভাব প্রতিষ্ঠা করে এবং জাতি ও বর্ণ নির্বিশেষে প্রীতিকে প্রসারিত করিয়া দেয়। সামাজিক উন্নতি সাধনের পক্ষে ইহার কোনটীই ত্যান্ত্য হইতে পারে না। আমরা জাতিতে হিন্দু, আমাদের ধর্ম বেদ বেদাভোক্ত প্রয়ে হিন্দুপর্ম, আমবা বুঝি-য়াছি বাহাকে মন মনন করিতে পারে না, বাক্য নিদ্দেশ করিতে পারে রা অথচ মন ও বাক্য যাঁহা হইতে স্বস্ত্র শক্তিলাভ করি-য়াছে তিনিই ত্ৰহ্ম, নেদং ৰদিদমুপা-সতে আর নামরূপ বিশিষ্ট যে কিছু পরি-মিত পদার্থের উপাদনা করা যায় তাহা ব্রহ্ম নহে। আমরা আত্মশক্তি ও শাস্ত্র মুখে জানিয়াছি মূর্ত্তিপূজায় আমাদের কল্যাণ নাই কিন্তু আজ উৎসবের দিনে বলিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হইবনা এই সমস্ত মূর্ত্তিপূজার সহিত মনুষ্য সমাজের পক্ষে যাহা কিছু প্রকৃত হিতকর কার্যা দংস্ট রহিয়াছে দেশকাল বিচার পূর্বক তাহা রক্ষা করিতে যত্ন করা আমাদের সর্বতো-ভাবে কত্ত্র। আমি সর্ব্বান্তঃকরণে আশা করি আমাদের প্রতিগ্রহে পূর্ব্বপিতামহ-গণের আাধ্য নিরকার জ্ঞানস্বরূপ অনন্ত ঈশরের পুজা প্রতিষ্ঠিত হউক। বর্ষে এই ব্রক্ষোৎদব উপলক্ষে আমাদের চিরপ্রচলিত প্রথা অনুসারে জাতি ও বর্ণ নির্কিশেযে নিরন্ধকে অন্দান ও বিবস্তকে বস্ত্রদান কর। দ্বেষহিংসা বিশ্বৃত হইয়া সকলকেই স্নেহের আলিঙ্গন দেও, ভক্তির পাত্রকে প্রণিগাত কর, দেশের শিল্প সা-হিত্য ও গীতবাদোর উন্নতি ইহার অঙ্গ করিয়া লও, দৈহিক বলবীর্যারক্ষার জন্ম ব্যায়ামের উৎসাহ দেও, শক্তি অমুনারে

ধর্মশাস্ত্রাধ্যাপকদিগের বৃত্তি বিধান কর এবং এদেশের শারদীয় উৎদবের সহিত জন সাধারণের যাকিছু সৎ ও শ্রেয় সংস্ফী রহিয়াছে ধর্মারুদ্ধি অনুসারে তাহা নির্ধা-চন করিয়া লও এবং ভ্রাহ্ম সাধারণ একমত হইয়া এই স্থাশস্ত শরংকালে ত্রন্ধোংসব প্রতিষ্ঠা কর। যেমন আত্মোন্নতির জন্ম অমূর্ত্তকে পূজা করিতেছ দেইরূপ দেশ-হিতকর সমস্ত কার্য্য ইহার সহিত মিলিত করিয়। লও। এইরপে কিছুকাল চল দেখিবে ভুমি তক্ষের নামে যে বিজয়-নিশান তুলিবে তাহার তলে দেশের সমস্ত নরনারী আদিয়া ঘোড় করে দভায়মান হইবে। তুম্মিন শ্রীতিস্তদ্য প্রিয়কার্য্য সাধনঞ্ তছুপাসনং কেবল ঈশ্বরের আরা-ধনা করিয়া খাজোমতি করিলেই সাধনের সকল অস সিদ্ধা হইল না, ইহার সহিত ভাহার প্রিয়কার্যা চাই। কিন্তু এই সমস্ত কাৰ্য্যে আপনাকে প্ৰতিবিদ্যিত দেখিও না, ত্রন্ধের আঞ্চানে সংসারে আসিয়াছ, ङ्क्तात चारमर्भ मःमारतत कार्यः कतिरन, তিনি প্রভু তুমি ভূতা, তবে সংসাধের কার্যো কেন তোমার অভিমান হইবে, অগ্রে বলিয়াছি নিঃদর্প হও সংসারের আতি-কার্যে এই প্রভুত্ত ভাব রক্ষা করেয়া যদি চলিতে পার তাব যথাপতিই ভুমি নিঃদঙ্গ। সঙ্গ হইতে বাসনার উৎপত্তি হয় সকল শাস্ত্র এই বাসনা ছেদনের জন্ম ভূয়োভুয় উপদেশ করিয়াছেন। আমরা যেন এই উপদেশ শিরোধার্য করিয়া সাধনের পথে অগ্রসর হই। ইহাতে আমাদের নিজের মঙ্গল এবং আমাদের মধ্যে বিবাদ বিসন্ধাদ উত্থিত হইয়া পরস্পারকে যে প্রীতিবন্ধন হইতে বিচ্ছিন্ন করিতেছে এই বাসনার হস্ত হইতে মুক্ত হইলে আর তাহা ঘটিবে না ইহাতে জগতের মঙ্গল।

পরমাত্মন্! দিন তো ভবদান হই-তেছে। কবে চক্ষুর এই ছই খানি কবাট পড়িয়া যাইবে, দিন থাকিতে এই দীনকে দর্শন দেও, সম্মুখে ঘোর অন্ধকার, ভবিষ্যুৎ যে কি আমরা কিছুই জানি না, ভূমি সহায় হও এবং আমাদের হস্তধারণ করিয়া লইয়া চল্। নাথ! ভূমিই আমাদের একমাত্র আশা ও ভরদা।

দেবগৃহে সাম্বৎসরিক ব্রহ্মোৎসব।

১১ই মাথ, ব্রাহ্ম সধ্ব ৫৯।

জগংপিতা প্রমেশ্র সকল জীবকে আ্নন্দ বিতরণ উদ্দেশে জগৎ স্বজন করি-কিছুমাত্র ছিল না। প্রথমে প্রেমারি দপ্করিয়া জলিয়া উঠিল আর এই জগতের স্থাষ্ট হইগ। যকল জীব সকলা আনন্দ ভোগ করিতেছে। মনুষা অন্য জীবের ন্যায়ও আনন্দ ভোগ করিতেছে। আ'লোক, বাযু ও জল বেমন মূল্য দিয়া ক্রয় করিতে হয় না তেমনি ঈশরপ্রদত্ত সাক্রিভীমিক সহজ আমন্দ মল্য দিয়া ক্রয় করিতে হয় না। মনুষ্য দেমন মূল্য দিয়া ক্রু করিতে হয় না বলিয়া আলোক বায়ু ও জলের উপকারিত্ব লক্ষ্য করে ন। তেমনি সেই সহজ ধারাবাহিক নিতঃ আনন্দ মূল্য দিয়। ক্রয় করিতে হয় না বলিয়া তাহা লক্ষ্য করে না। ছুঃখই তাহার মনে অ-ধিক লাগে। আনন্দই আত্মার প্রকৃতি। আনন্দই মনুষ্যের জীবন। আনন্দ না থাকিলে মানুষ জীবিত থাকিতে পারে না। মনুষ্য যে আনন্দ সর্ব্যদা উপভোগ করে তাহা এক এক সময় অত্যন্ত প্রগাঢ় ভাব धात्र करत्। ८म मगर छे प्रत्तत मगर्। লোক পুত্রের জন্ম উপলক্ষে উৎসব করে। বিবাহ উপলক্ষে উৎসব করে।

উপলক্ষে উৎসব করে। সকল আনন্দ-কর ঘটনা উপলক্ষে উৎসব করে। কিন্তু দকল প্রকার উৎসব অপেক্ষা ধর্ম্মোৎসবে মন্তুদ্যের আনন্দ যেমন প্রগাঢ় ভাব ধারণ করে এমন অন্য কোন উৎসবে নহে যে-হেতৃ ধর্ম মনুষ্যের অতি প্রিয় পদার্থ। মনুষ্য ধর্মোপলক্ষে প্রচণ্ড রোদ্রের উত্তাপে অত্যন্ত দূর হইতে প্রতি পদে পদে এ.ণি-পাত আরম্ভ করিয়া তীর্থ যাত্রা কার্য্য সমাধা করে। মনুষ্য ধর্মের জন্য দকল ব্রত অ-পেক্ষা কঠিন চির কৌমার বেত অবলন্ধন করে। মনুষ্য ধর্ম জন্য ভীষণ নির্জ্জনারণ্যে বাদ করে! ধর্ম যখন মনুষ্যের দকল পদার্গ অপেকা প্রিয়, তথন ধর্মোৎসব স্-ময়ে যে তাহার আনন্দ অত্যন্ত ঘনীভূত আকার ধারণ করিবে তাহার সন্দেহ কি ? ধ্যোৎসৰ অত্যন্ত উপকারী সম্বৎসর যাহার আত্মা শুদ্ধ থাকে ধর্মোৎ-স্ব সময়ে তাহাও স্রস্থ্য। ধর্মোৎস্ব কালে কঠিন আত্মান্তেও ধর্ম্মের বাজ হঠাৎ নিক্ষিপ্ত হয়, সেই বীজ পরে ক্রমে ফুল ফল বিশিষ্ট মহাদ্রমে পরিণত কিন্তু এই ধর্মোৎসবের উপকারিত্ব লাভ ক'রবার জন্য তিন প্রকার মদ প্রিতাগ করিতে হয়। তাহানা হইলে তাহার সমকে উপকারিত্ব লাভ করা যায় না। সেই তিনটি মদ কি না বিদ্যা মদ, ধন মদ ও ধর্ম মদ। বিদ্যামদ ও ধন মদের কথা (लाक मर्काना वरल। (म विवर्श किंडू বলিব না। ধর্ম মদ বিষয়ে বলিব। ধার্মিক বলিয়া যে একটি অহঙ্কার জন্মে তাহারই নাম ধর্ম মদ। এই মদ পরিত্যাগ করিয়া ঈশরের দারে না আইলে ঈশর, উৎসবের भगाक छे भकाति इ श्रामन करतन न। আমি পাপীর পাপী অতি হেয় পদার্থ এই রূপ দীন ভাবে অতি বিনম্র ভাবে তাঁহার

উৎসব ক্ষেত্রে না আগমন করিলে উৎস-বের উপকারিত্ব সম্যক রূপে লাভ করা যায় না। ধর্মা মদ এমনি খারাপ যে বরং ধন মদ বিদ্যা মদের পার আছে, ধর্ম মদের আর পার নাই। উৎসবের উপকারিত্ব সম্যক রূপে লাভ করিবার জন্য আর এ-কটি জিনিস চাই। সেইটি উৎস্বানন্দের জনা ব্যুতা পৰিত্যাগ। তেমন আনন্দ হচ্চে না. তেমন আনন্দ হচ্চে না এমন ক-রিলে উৎস্বানন্দ আদেনা। বেমন শীতকালে রৌদ্র সেবন সময়ে রৌদ্রকে আন্তে আন্তে শরীরের উপর কাজ করিতে দেয়, তেমনি, উৎসব সময়ে সেই সংসার অন্ধকারের অতীত আদিত্য-বর্ণ দেবাল্ল-শক্তির কিরণকে আল্লার উপর আন্তে আস্তে কাজ করিতে দিতে হয় তাহানা হইলে সম্যাক্রপে উৎস্বানন্দ মনে উদিত হয় না।

অদ্য কি আনন্দের দিন! যিনি আমা-দিগের প্রাণস্থা, যাঁহার নাম করিবা মাত্র চক্ষু অঞা পূর্ণ হয়, অদ্যকার উৎসব তাঁহা-রই উৎসব। পৃথিবীর সে যেগানে ঈশর-প্রেমী আছেন তাহাদিগের সকলকে আমি এই উৎসবে আহ্বান করিতেছি। সকল বয়দের ঈশ্ব-প্রেমীকে এই উৎসবে আ-হ্বান করিতেছি। কুমার কুমারী, নবীন নবীনা, প্রবীণ প্রবীণা! তোমরা সকলে ভক্তিপুষ্প সম্ভার হস্তে লইরা এই উৎ-সব কেত্রে আগমন কর। যিনি সমস্ত জগতের অধিপত্তি অদ্যকার উৎসব তাঁহা-রই উৎদব অতএব অচেতন দচেতন সমস্ত জগৎকে আমি অদ্যকার উৎসবে আহ্বান করিতেছি। হে অচল ঘন, গহন! তো-মরা এই উৎসবে যোগ দিয়া তাঁহার গুণ -গান কর। হে রবি, চন্দ্র, তারা ! তোমরা এই উৎসবে যোগ দিয়া তাঁহাকে আনন্দে

সকল তরু রাজি ফুল ফলে সাজিয়া এই উৎসবে যোগ দান করিয়া তাঁহাকে গান কর। ভেরি, ভূরী, ঝাঁজরী, ঢকা, জয় ঢকা। তোমরা সন্মিলিত হইয়া একটি মহান্ নাদ উৎপাদন কর যেহেতু আমাদিগের নাথ মহান। মুদঙ্গ, বীণা,মুরজ মুরলী, রবাব, এস্রাজ, সেতার, বাহুলীন! তোমরা সম্মিলিত হইয়া একটি নিক্রন উৎপাদন কর যেহেতু আমাদিগের প্রিয়তম অতি মধুর। মর্ত্তলোকবাদী দকল মনুষ্য! তোমরা এই সকল যন্ত্রের সহিত কণ্ঠ মিলাইয়া তাঁহার গুণ কীর্ত্তন কর। বিহঙ্গ কুল গাও আজি মধুরতর তানে। জাব জন্ত আজি যে আছে যেথানে, জগৎ পুরবাদী দবে গাও অনুরাগে। মন হৃদয় মিলিয়ে সব সাথে ভাক নাথ ভাক নাথ বলি প্রাণ আমারি।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং।

বিজ্ঞাপন।

আগামী ৩০ চৈত্র রহস্পতিবার বর্ষশেষ।
প্রত্যেকের জীবনের একটি বৎসর নিঃশেবিত হইবে। যিনি জন্মমুত্যুর মধ্য দিয়া
আমাদিগকে অনন্তের পথে অগ্রসর করিতেছেন—এই বর্ষশেষ দিনে সন্ধ্যা ৭॥
ঘটিকার সময় আদি ভ্রাহ্মসমাজ গৃহে তাঁহার বিশেষ উপাসনা হইবে।

পরদিন ১ বৈশাথ শুক্রবার নববর্ষ। এ দিনে সকলকেই অনস্ত জীবনের আর একটি নৃতন সোপানে উঠিতে হইবে।

যথন রাত্রি অবসন্ধ এবং দিবা আসন্ধ প্রায়

সেই সন্ধিক্ষণে শুভ ব্রহ্মমুহূর্ত্তে অর্থাৎ

ধে ঘটিকার সময় শ্রীমৎ প্রধান আচার্য্য

মহাশয়ের ভবনে ব্রহ্মের বিশেষ উপাসনা

হইবে।

জ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। জ্রীরমণীমোহন চট্টোপাধ্যায়। সম্পাদক।

বিশেষ বিজ্ঞাপন।

সাকুনয়ে নিবেদন করিতেছি যে যাহার।
বর্ত্তমান ১৮১০ শকের চৈত্র মাস পর্যান্ত
তত্ত্ববোধিনা পত্রিকার স্বস্থ দেয় মূল্য ও
মাশুল প্রেরণ করিতেছেন তাহারা অকুগ্রহ
পূর্বেক ঐ সঙ্গে ১৮১১ শকের অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ও মাশুল পাঠাইয়া উপকৃত
করিবেন। এবং যাহাদের তত্ত্ববোধিনী
পত্রিকার মূল্য ও মাশুল বর্ত্তমান চৈত্র মাস
পর্যান্ত নিঃশেষিত হইবে তাঁহারা আর
বিলম্ব না করিয়া ১৮১১ শকের অগ্রিম মূল্য
ও মাশুল পাঠাইয়া বাধিত করিবেন।

শ্ৰীরুক্মিণীকান্ত চক্রবর্তী। কার্য্যাধ্যক্ষ।



্তঅবোধিনীপত্রিকা

ं बद्धवाएक सिट्सयश्वासीत्रास्यत् किञ्चनासी चटिटं सर्व्यमस्त्रत्। तदेव निखंगा नमनत्तं ग्रिवं स्वतन्त्रत्रियवसिकस्वादितीयम् सव्वत्यापि सर्व्यानग्रन्तृ सर्व्यागरा व्ववित् सर्वेशक्तिसद्धुवं ५० नप्रतिमनिति एकसः तस्येवीपासनया • पार्विकसेर्विकञ्च ग्रभभविति । तस्यिन् ग्रीतिसस्य प्रियकार्ध्यसाधनञ्च तद्पासनसेव ।

ঐদিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক

সম্পাদিত।



দ্বাদশ কল্প।

তৃতীয় ভাগ।

১৮১১ শক।

কলিকাতা

আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী দারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

৫৫নং অপর চিৎপুর রোড।

সহৎ ১৯৪৬। কলিপতাব্দ ৪৯৯০। ১ চৈত্র।

মূল্য ৪১ চারি টাকা মাত্র।

| বৈশাখ ৫৪ | ৯ সংখ্ | וות | | কার্ত্তিক ৫৫ | <u>।</u> ১৫ সংগ | tid I | |
|--------------------------------|-----------|-------|------------|---------------------------------|--------------------|----------|-------------------|
| নব-বৰ্ষ | | • | , | প্রকৃতির পরিচায়ক লক্ষণ | | ••• | >> 0 |
| বর্দ্ধমান সাম্বৎসরিক ব্রাহ্মসম | জ | | ٠ , | ্ৰন্ধ পূজা | | | 224 |
| বৰ্ষশেষ ব্ৰাহ্মসমাজ | ••• | | >• | ঈশ্বরের পথ | | • • • | ১२৩ |
| ব্যাখ্যান-মঞ্জরী | | ••• | 20 | জীবন চরিত্র | ••• | ••• | ५ २१ |
| প্রার্থনা | ••• | ••• | 5¢ | वााथान-मञ्जदी | ••• | ••• | 202 |
| সমালোচনা | ••• | | 36 | অগ্ৰহায়ণ ৫ | ৫৬ সং | খ্যা। | |
| ००० हेन्स् | সংখ্য | 1 1 | | প্রকৃতির পরিচায়ক লকণ | ••• | ••• | ১৩৩ |
| উপনিষৎ | ••• | · | 39 | ত্রন্ধ পূজা | | ••• | >8. |
| नव-वर्ष | | ••• | 59 | । ভীবন চরিত্র | *** | ••• | 283 |
| মান বীকরণই বটে | ••• | ••• | >> | দেবগৃহে ত্রফোপাদনা | | • • • | 281- |
| ব্রাহ্মধর্ম্মের প্রচার | ••• | | ৩১ | | 370 ehr | ٠. | |
| উদ্ধৃত | ••• | ••• | 99 | ८भोष | । मःचः | 11, | |
| আষাঢ় ৫৫: | সংখ্য | 11 | | শান্তিনিকেতনে প্রার্থনা | ••• | ••• | 785 |
| মানবীকরণই বটে | | | ত্য | বন্ধ পূজা | ••• | ••• | - 282 |
| গার্হস্ত | ••• | ••• | 80 | বৈরাগ্য ও সংসার | ••• | ••• | >৫৩ |
| নান্তিকতা | ••• | | 89 | বেদান্তমত | ••• | ••• | >00 |
| ব্ৰাহ্ম পঞ্জিলন | | ••• | ¢. | চিন্তা কণিকা | ••• | ••• | >49 |
| ব্যাখ্যান-মঞ্জরী | ••• | | a s | রায় রামানন্দের সহিত ঐীটা | ত ে ন্যর | <u> </u> | |
| | | | 4,5 | সাধন বিষয়ে কথোপক | थ न | ••• | 696 |
| শ্রাবণ ৫৫২ | | | | গায়ত্রী চিম্তা | ••• | ••• | > 68 |
| ভবানীপুর সপ্তত্তিংশ সাম্বংসা | রিক ব্রাহ | ন্মাজ | C D | জীবন চরিত্র | ••• | ••• | ১৬৬ |
| মানবীকরণই বটে | ••• | ••• | 49 | মাঘ ৫৫৮ | সংখ্যা | 1 | |
| জ্ঞান-সঞ্চার | ••• | ••• | ৬৩ | উপদে শ | | | 262 |
| জীবস্থিতি | ••• | | ৬৮ | বলুহাটী দাম্বৎসরিক ত্রান্সম | तंड | | 2 ao. |
| ভাদ্ৰ ৫৫৩ | সংখ্যা | ı | | বন্ধ-পূজা | | | 396 |
| ধর্মবীর | ••• | ••• | ৭৩ | | | ••• | |
| দত্তক গ্ৰহণ পদ্ধতি | ••• | | 90 | জীবন চরিত্র | ••• | • • • | 22.5 |
| প্রকৃতির পরিচায়ক লক্ষণ | ••• | ••• | 99 | গায়তী চিস্তা | ••• | *** | 369 |
| সমাজ সংস্কার ও জাতীয়ভাব | ••• | ••• | F-0 | काह्यन ५०% | ১ সংখ্য | 11 | |
| জীবস্থিতি | ••• | | FC | বষ্টিতম সাম্বংসরিক ত্রাহ্মসমা | জ | ••• | 749 |
| শ্রীযুক্ত শিবনারায়ণ পরমহংস | (मटवज्र | जीवन | | সমালোচনা | ••• | ••• | \$ >> |
| চরিত্র বাল্য গৃহত্যাগ | ••• | ••• | ৮ 9 | চৈত্ৰ ৫৬০ | সংখ্যা | 1 | |
| আখিন ৫৫৪ | সংখ্যা | 1 | | তারকে দেবতা | | ••• | २১७ |
| মহুষ্যের স্বাধীনতা | ••• | •••, | ಶಿಲಿ | বন্ধ-পূজা | ••• | ••• | 578 |
| প্রকৃতির পরিচায়ক লক্ষণ | ••• | ••• | <i>ે</i> હ | यद्ध-माधन | ••• | ••• | 5 7R |
| বেদান্তের মত | ••• | ••• | >.0 | হিন্দুশাস্ত্রাত্নারিণী মৃক্তি ও | 5 ৎসাধন | *** | 529 |
| জীবন চরিত্র | ••• | ••• | 201 | জীবন চরিত্র | ••• | ••• | २२२ |

অকারাদি বর্ণক্রমে ছাদশ কম্পের তৃতীয় ভাগের স্থচীপত্র

| | দংখ্যা | | পৃষ্ঠা | স | ংখ্যা | | পৃষ্ঠা |
|---|------------------|-------|----------------|------------------------------------|--------------|------|-----------------|
| ঈশ্বরের পথ | 200 | ••• | ১২৩ | বৈরাগ্য ও সংসার | 609 | | 26,2 |
| উদ্ ত | 000 | ••• | ೨೨ | ব্ৰন্ধ-পূজা | aaa | ••• | 224 |
| ` উপনিধৎ | 000 | | 59 | ব্ৰহ্ম-পূজা | (() | ••• | >3. |
| উপদেশ | CC b | ••• | ce: | বন্ধ-পূজা | @@ 9 | ••• | 686 |
| গাৰ্হ্য | ce > | ••• | 80 | ব্ৰন্ধ-পূজ। | CCF | | ንዓ፦ |
| গায়ত্রী চিন্তা | 609 | ••• | > %8 | ব্ৰন্ধ-পূজা | ৫৬৽ | | २ > 8 |
| গায়ত্রী চিস্তা | CCF | | ১৮৭ | ত্রান্ধর্মের প্রচার | • 0 0 | | ৩১ |
| চিন্তা কণিকা | @ @9 | | ۹ »د | ব্ৰাহ্ম সন্মিলন | a a 5 | | (• |
| জী বস্থিতি | @ @ 2 | | ৬৮ | ভবানীপুর সপ্তত্তিংশ সাম্বংসরিব | 2 | | , |
| জীবস্থিতি | e « • | | ۲« | <u>ৰাক্ষনমাজ</u> | a e २ | ••• | ৫৩ |
| জ্ঞান-সঞ্চার | હ | ••• | ৬৩ | মহুষ্যের স্বাধীনতা | « « s | | ಶಿಲಿ |
| তারকে দেবতা | ৫৬০ | ••• | २५७ | মন্ত্ৰ-সাধন | «৬• | ••• | २ऽ৮ |
| দত্তক গ্ৰহণ পদ্ধতি | രമാ | ••• | 90 | মানবীকরণই বটে | • 0 0 | | 79 |
| দেবগৃহে ব্রহ্মোপাসনঃ | aas | , | 38 6 | মানবীকরণই বটে | a e > | ••• | ৩৭ |
| | | ••• | | মানবীকরণই বটে | ¢ @ 2 | | ৫ ዓ |
| ধর্মবীর | 000 | • • • | ৭৩ | রায় রামানন্দের সহিত ঐটচেত | ন্যর সাধ্য | সাধন | |
| নৰ-বৰ্ষ | 680 | • • • | , | বিষয়ে কথোপকথন | ୯ ୯ ዓ | | 502 |
| নব-বৰ্ষ | @ (C o | •• | 59 | শান্তিনিকেতনে প্রাথন | १ (4 | | 582 |
| নান্তিকতা | (()) | ••• | ន ។ | শুঞ্জ শিবনারায়ণ প্রমহংস চে | নবের | | |
| প্রকৃতির পরিচায়ক লক্ষণ | در ۵ ه | •• | 99 | জীবন চরিও বাল্য গৃহত্যাগ | | | ৮ 9 |
| প্রকৃতির পরিচায়ক লক্ষণ | 910 | ••• | ৯৬ | জীবন চরিত্র | aas | | :•৮ |
| প্রকৃতির পরিচায়ক লক্ষণ | a a a | ••• | 22.0 | জীবন চরিত্র | a e q | | >29 |
| প্রকৃতির পরিচায়ক লক্ষণ | a a & | | > 20 | জীবন চরিত্র | ৫৫৬ | ••• | 288 |
| প্রার্থনা | 482 | | 20 | জীবন চরিত্র | @ @ 4 | ••• | ১৬৬ |
| বলুহাটী সাম্বৎসরিক ব্রাহ্মসমার | ቹ ແ ሬ৮ | | 545 | জীবন চরিত্র | 0 C F | |) ४२ |
| বর্দ্ধমা ন সাম্বংস্ত্রিক ত্রাহ্মসমাজ | 680 | | ৬ | জীবন চরিত্র | ৫৬০ | | २२२ |
| বৰ্ষশেষ ত্ৰাহ্মসমাজ | 68 3 | | ٥ د | ষষ্টিতম সাম্বৎস্ত্রিক ব্রাহ্মসমাজ | 600 | | 242 |
| ব্যাখ্যান-মঞ্জরী | 680 | | 20 | সমালোচনা | 483 | ••• | ১৬ |
| ব্যাখ্যান-মঞ্জরী | (0) | | a > | । সমালোচনা | 402 | | 522 |
| ব্যাখ্যান-মঞ্জরী | 000 | ••• | 202 | সমাজ সংস্থার ও জাতীয়ভাব | cco | | ৮৩ |
| বেদান্তের মত | 8 o o | | 200 | হিন্দুশান্ত্রান্ত্রদারিণী মৃক্তি ও | | | |
| বেদাস্ত মত | 449 | •• | 200 | তৎসাধন | ৫৬০ | ••• | २५२ |



তভ্যবোধিনীপত্রিকা

ब्रह्मवारक सिद्सपच्चाम'त्रान्यत् कि तनामीत्ताद्दं सर्व्य नस्जत्। तदेव नित्यं ज्ञानसनमा कि खतन्तां ब्राग्ययस्य सब्द्यापि सर्व्यं नियम् सम्याययस्य वित् सर्व्य सितासदपृतं पूर्णस्यतिसस्ति । एकस्य तस्यैतीपासनया पार्गविकर्रे दिकच एसस्वति । तक्षान् प्राप्तिनास्य प्रियकार्य्य साधनस्य तद्यासनसेव । ●

নব-বর্গ।

এক মহোজন দীপ এবং অগণন দীপ-মালা হত্তে করিয়া কাল নিয়ত পরিভ্রমণ করিতেছে: ভাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ পুপ্প বিক্ষিত হইয়া উঠিতেছে, ফল পরিপ্রু হইয়া উঠিতেছে, মেঘ গৰ্জন উঠিয়া শারি বর্ষণ করিতেছে, দিকের মুখ প্রফল্ল হট্যা উঠিতেজে—আবার হিমাব-রণে অবগুণিত হইয়া যাইতেছে— পরিপক্ত শস্য-রাশিতে মেদিনীর শ্রী সমু-জ্জ্জা হইয়া উঠিতেছে। আর এক নিভূত পার্মে আর এক প্রকার ফুল ফুটিয়া উঠি-তেছে--স্থ সম্পদ্; আর এক প্রকার ফল পাণিয়া উঠিতেছে—বিদাা বুদ্ধি; আর এক প্রকার বার্রি বর্ষিত হইতেছে —অঞ ; আর এক প্রকার দিঙ্মুগ প্রদন্ন হইতেছে, আবার হিমাজ্য হইয়া পড়িতেছে—অন্তঃ-করণ; আর এক প্রকার শস্য উৎপন্ন হই-তেছে— শীসমূদ্ধি। এইরূপে কাল-চক্র নিয়ত ঘূৰ্ণিত হইতেছে—কিন্ত রুক্ষইব স্তৰোদিবি তিন্ঠত্যেকস্তেনেদং পূৰ্ণং পুৰু-ধেণ সর্বং।" রক্ষের আয় স্তব্ধ এক পুরুষ সমূদার বিশ্ব লক্ষাও পূর্ণ করিয়া• অবস্থিতি করিতেত্ব। স্ক্রঙ্গলালয় প্রমাত্ম।— গিনি আমাতের সমস্ত মঙ্গলের একমাত্র আশা ভরুমা—তিনি যদি এক নিমেনের জন্যও কাল-চল্লে পরিবর্ত্তিত হইতেন তবে আমরা অকুল পাথারে পড়িয়া যাইতাম; কিন্তু তিনি "বুক্ষইব স্তকোদিবি তিই-ত্যেকঃ" তিনি রুক্ষের তায় স্তর—অটল— এক মহ'ন পুরুষ; অনন্ত আকাশ তাঁহার সতার ভার-বহনে অসমর্থ ; অনাদি অনন্ত স্ষ্টি তাহার নয়নের এক শুধু কটাক্ষ। তথাপি তাহার এরূপ অপরিমীম করুণা যে, আমাদিগকে দর্শন দিবার জন্য তিনি প্রত্যেক বংসরের—প্রত্যেক ঋতুর—প্র-ত্যেক মাদের—প্রত্যেক দিবদের মুখা মুখ্য পর্বেস্থানে ফল-পুস্প স্থবাসিত বিচিত্র শোভা সমুজ্জল তাঁহার এই অহস্ত-বিরচিত দেব-মন্দিরের দার তিনি উদ্ঘাটিত করিয়। রাখিয়াছেন; ভাঁহাকে দর্শন করিয়া— শোকার্ত জনেরা সান্ত্রা পাইতেডে— ভয়ার্ত্ত জনেরা আশ্বাস পাইতেছে—পাপার্ত্ত জনেরা হৃদয়-ভার হইতে অব্যাহতি পাই-তেছে—সাধু পুণ্যাত্মারা প্রাণামূত প্রাপ্ত হইয়া ধন্য এবং কৃতকৃত্য হইতেছে।

অদ্য সেইক্রপ এক মঙ্গল মুহূর্ত্ত উপস্থিত।

বংসবের আজ প্রথম দিবস — প্রশান্ত

প্রাতঃকাল; সূর্যোর অভিনব মুখ্ঞীতে

লাবণ্য ধরিতেছে না— দশদিকে ফাটিয়া

পড়িতেছে। অসংখ্য অসংখ্য সূর্যোর যিনি

একমাত্র সূর্যা— সমস্ত জ্ঞান প্রাণ মঙ্গলের

যিনি একমাত্র মূলাধার – বক্ষের ন্যায় স্তর্ন

সেই দেবাধিদেবকে ধাননে প্রত্যক্ষ করি
বার এই হ'চেচ মুখ্য সময়।

পরমাত্ম। অপরিদীম শক্তির মূলাধার; কিন্তু যেমন তাহার শক্তি, তেমনি তাহার জ্ঞান, কেমনি ভাঁহার প্রেম, তেমনি ভাঁহার করুণা। এখানে গ্রায়ই এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায় (য়, রাজা (য় পরিমাণে জম-তাশালী হ'ন, ঠাহার শাসন-এণানী সেই পরিমাণে কঠোর ভাব ধারণ করে; এছু ১ ক্ষতাশালা রাজা কাঁয় রাজের মধ্যে আপনিই সন্ধে সকা হইতে ইত্যা কেনে; প্রজাবগকে মহা-প্রতাপায়িত রাজারা ক্রীতদাদের ভায় পদানত করিয়া রাখিতে ইচ্ছাকরেন। কিন্তু প্রমালা সামাদের র্জা কেবল নহেন—তিনি আগাদের পিতা—তিনি আমাদের বন্ধ। কঠোর শাসন-শৃজালে আমাদের হন্ত-পদ বন্ধন ক-রিয়া রাখিবার জন্ম তিনি এই বিচিত্র বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেন নাই; ঠিক্ তাহার বিনরীত—আমাদিগকে স্বাধীনতা প্রদান করাই স্প্রির চরম উদ্দেশ্য। তিনি চা'ন যে, আমরা আপনারা চক্ষান্ ভাবে জানিয়া শুনিয়া মঙ্গলের পথ অনুসরণ করিব এবং অমঙ্গলের পথ দূরে বিশর্জন করিব—তাই তিনি আমাদের জ্ঞানের নিরিক্ষন অগ্নি উদ্দীপন রাছেন। কিন্তু মাতা ক্রোড়ের শিশুকে একেবারেই যে মুক্তভাবে ছাড়িয়। দে'ন তাহাও নহে; আর, একেবারেই যে তা-হাকে ঘরে চাবি বন্ধ করিয়া তাহাও নচে; যেমন অল্ল অল্ল করিয়া আনাদের আল্লাতে বলাধান হইতে থাকে, তেমনি অল্ল অল্ল করিয়া ঈশ্বর আমাদিগকে मुक्ति थनान करतन, এবং যে অংশে আমাদের আত্মা অপরিপক অবস্থাপন দেই অংশে তিনি আমাদিগকে ধাত্রীর হত্তে সমর্পণ করেন; সেধার্ত্রী প্রকৃতি। কিসে আমরা স্বাধীনতা লাভ করিয়া ঈশ্ব-রের উপাসনার অধিকারী হইব—প্রকৃতি গোড়া হইতে আমাদিগকে সেইরূপে লালন পালন এবং বিনয়ন করিতেছে। প্রকৃতি কির্নূপে মনুষ্যের জ্ঞানকে অগ্নে অল্লে মুক্তভাবে বিচরণ করিতে দিয়। মনু-যাকে ঈগারাপাসনার প্রবৃত্তিত করে তা-হার প্রণালী আমাদের নিকটে অপারচিত নহে; কেনন। আমাদের দেশের পূরতিন ইভিব্ততে তাহা দিবালোকের আয় জাজ-ল্যান। বন্য তরুই উদ্যান তরুর মূল আদর্শ ; প্রথমে উদ্যান তরু ছিল না ; বন্স তরুর দেখাদে:খ অনেক পরে তবে উদান তক নগরে পলীতে জমে জমে মস্তক উত্তোলন করিতে আরম্ভ করিয়াছে। অত্এব, ভাল করিয়া একটি উদ্যান প্রস্তুত ক'রতে হইলে অরণাকে আদর্শ कित्या एला आवशाक; (कनना, छेनातन যে পরিমাণে অরণ্য প্রতিবিদিত হয় সেই পরিমাণে তাহার শ্রেষ্ঠতা এবং চমৎকা-রিতা; কুত্রিম শিল্প ব্যাপারে অকুত্রিম প্রকৃতির মুখচ্ছবি মে পরিমাণে প্রতিবি-ন্মিত হয়,সেই পরিমাণে তাহা উচ্চ অঙ্গের শিল্প বলিয়া পরিগণিত হয়। এই জন্ম আসরা অকুতোভয়ে মুক্ত কণ্ঠে বলিতেছি যে, আমাদের এই সামাজিক ঈশ্বরোপা-স্না-পদ্ধতিতে প্রাচীন কালের আরণ্যক

উপাদনা-পদ্ধতি যে পরিমাণে প্রতিবিদ্যিত হইবে দেই পরিমাণে তাহা দর্ববাঙ্গস্তন্দর উপাদনা পদ্ধতি হইবে। প্রাচীন কালের উপাদনা পদ্ধতির উত্তরোত্তর তিনটি দো-পান-পংক্তি দেখিতে পাওয়া যায় এবং তিনটিই ব্রাহ্মধর্ম গ্রন্থে যথা ক্রমে প্রকা-শিত রহিয়াছে। যথা; প্রথমে

"ःया (परवाश्त्ये) त्याश्र्यम् त्या विश्वः ভूतनमावित्यम् । य अवधीय् त्यावनर्य्याणम् ७देखः (प्रवायं नत्मानमः॥"

বে দেবতা অগ্নিতে যিনি জলেতে 'বনি সমুদায় বিশ্ব-সংসারে প্রবিফ হইয়া আ-ছেন, যিনি ওয়ধীতে যি'ন বনস্পতিতে সেই দেবতাকে বার বার নমস্কার করি। অগ্নি এবং জল প্রাণ-বিহান ভৌতিক প-দার্থ সকলকে স্থারণ করাইয়া দেয় এবং ওযধি-বনস্পতি প্রাণবিশিষ্ট ভৌতিক প-দার্থ সকলকে স্থারণ কর্টিয়া দেয়। অগ্নি জল বায়ু চন্দ্র সূর্যা প্রভৃতিতে আমরা ঈশ্ব-রের বল-রূপী শক্তি দেখিতে পাই, ওদধি বনস্পতিতে তাহার প্রাণ-রূপী শক্তি দে-থিতে পাই। এইরূপে সমস্ত ভৌতিক জগতের অভ্যন্তরে প্রমালাকে অব্লোকন করিয়া ভাঁহাকে ভক্তি পূর্বক বার বার নমস্কার করা উপদনা-পদ্ধতির প্রথম দো-পান-পংক্তি। তাহার পরে

সভাং জ্ঞান মন স্কং রহ্ম। আংনন্দ-রূপম মৃতং যদি-ভাতি শাস্তং শিব নট্রতং ।''

সকল সত্যের তিনি একমাত্র সত্য—
সকল জ্ঞানের তিনি এক মাত্র জ্ঞান—
অথচ আর আর সমুদায় পরিমিত সত্য
এবং পরিমিত জ্ঞান হইতে তিনি ভিন্ন;
তিনি অনন্ত পরব্রহ্ম। তিনি আনন্দ রূপে
অমৃত রূপে প্রকাশ পাইতেছেন। তিনি
শাস্ত মঙ্গল অদ্বিতীয়। আনন্দ যাহা স্থা
ষ্টির মূল প্রবর্ত্তক, এবং মঙ্গল যাহা স্থাইর
চরম উদ্দেশ্য, তুইই দেই অনন্ত জ্ঞানে

সমাহিত এবং একীভূত। অগ্নিতে,জলেতে, ওয়ধীতে, বনম্পতিতে, সমস্ত বিশ্বব্রশ্লাণ্ডে ঈশ্বকে প্রত্যক্ষ অবলোকন পূর্ব্বক তাঁ-হাকে বার বার নমস্কার করিয়া আমাদের মন যথন প্ৰস্থিৱ এবং স্প্ৰশান্ত হয়, তথন পরমাত্রা সহজেই একমাত্র অদ্বিতীয় মূল সতামল জ্ঞান এবং অনন্ত পরব্রহ্ম রূপে আমাদের ধণানে উদ্বোধিত হ'ন। সোপান-পংক্তি—''ায়ত্রী। "ওঁ ভূভুবঃ অঃ'' ইহা অনুমিত, অন্তর্গাক সমস্ত বিশ্ব-ভুবনের প্রান-প্রতিষ্ঠা। সমুদায় বিশ্ব-ভুব-নের যিনি সূর্য্য-স্বরূপ, আমাদের আত্মার তিনি অভরাত্ম। ; বহিজগতে যেমন তিনি তেজ এব প্রাণ প্রেরণ করিতেছেন, আ-মাদের আলাতে তেমনি তিনি বুদ্ধিরতি প্রেরণ করিতেছেন। এইরূপে নিখিল জগতের সূর্যা-স্বরূপ প্রমান্নাকে বুদ্ধি-বৃত্তির কেন্দ্র-ভানে আত্মার অভান্তরে আল্লারূপে উপলব্ধি করা তৃতীয় সোপান-পংক্তি। আমাদের প্রতিজ্নের এক একটি আত্মা এই প্রকাণ্ড বিশ্ব-গ্রন্থের এক একটি চরম মন্তব্য – সমস্ত জগতের প্রণালী-পদ্ধতি তাৎপয় এবং মশ্ম আগাতে একতা পুঞ্জী-ভূত বহিয়াছে। এরূপ অনেক পুস্তক দেখিতে পাওয়া যায়—যাহাতে কথা জনেক কিন্তু ভাব অতীব অল্ল; আবার. এমনও পুস্তক কখন কখন নেত্র-:গাচরে উপস্তিত হয় যাহাতে অক্ষর অল্ল-সংখ্যক ভাব অতলম্পর্ণ। বহিজগৎ পূর্ব্বোক্ত শ্রেণীর পুস্তক—আত্মা শেষোক্ত শ্রেণীর পুস্তক। এই যে এক চমৎকার পুস্তক—আত্মা, এপুস্তকে সর্বভেদ্ধ ধ-রিয়া একটি মাত্র অক্ষর-–ওঙ্কার! এক-অক্রের মধ্যেই সমস্ত জগ-তের সমস্ত ইতিহাদ পুরাণ বিজ্ঞান তত্বজ্ঞান গোড়া হইতে শেষ

স্পষ্টাক্ষরে লিপিবন্ধ রহিয়াছে। কিন্তু যে ভাগ্যবান ব্যক্তি সেই আশ্চর্যা পুস্তক-খানির অভ্যন্তরে কিয়ৎদূর প্রবেশ লাভ করেন, ভাঁহার দৃষ্টি দে দকল পাশের দিকে যায় না। কোন नाकि অনেক অন্বেয়ণের পর পারিজাত পূস্প করতলে প্রাপ্ত হইলে, তিনি কিছু ভার তাহার পাপ্ড়ি গণনা করিতে বদেন না -তাহার স্বর্গীয় সোরতে এবং সৌন্দর্যেই তিনি ভোর হইয়া যান! সমস্ত জগৎ আত্মার অভ্যন্তরে পুর্জাভূত রহিয়াছে— কিন্তু প্রকৃত আত্মদশী ব্যক্তির সে সকল দিকে দৃষ্টিক্ষেপ করিবার অবকাশ নাই--তিনি আত্মাতে প্রমাত্মাকে বহির্জগতের আবরণ উন্মুক্ত ক-রিয়া আত্মার অভ্যন্তরে পরামাত্মার দর্শন লাভ করিতে হইলে—পূর্বা-কথিত তিনটি *সোপান-পংক্তি* উত্রোত্তর ক্রমে লম্বন করা বিধেয়। ঐ তিনটি সোপান-পংক্তি কেন যে উত্তরোত্তর অবলম্ব-নীয় তাহার পোড়া'র কারণ এই ;— অ৷মাদের অপরিপক্ত মনের প্রথম অবস্থা বিক্ষেপ, পরিপক মনের চরম অবতা--স্থাধি। বিক্ষেপ নিবারণ করিতে হইলে, তাহার প্রকৃষ্ট উপায় এই বে, বেগানেই মন প্রধাবিত হউক্ না কেন-সেইখানেই সভক্তি অন্তঃকরণে ঈশ্বরের সতা উপলব্ধি করিতে অভ্যাস করা। শিশু যথন হাঁটিতে শিক্ষা করে—তথন চলিতে চলিতে যে-খানে পড়িবার উপক্রম হয় সেইখানে কিছু-কাল স্থির হইয়া দাঁড়ায়; ইহারই ন্যায়-বিক্ষিপ্ত মনকৈ স্থানে স্থানে স্থিরীভূত করিয়া তাহাকে ঈশ্বরের প্রতি নিয়োগ করা সাধনের পক্ষে আশু উপকারী। ইলে নদীতে পর্বাতে সমুদ্রে ওষধীতে বন-স্পতিতে চল্ডে সূর্য্যে মন যেখানেই প্রধা-

বিত হউক্না কেন, সেইখানেই সে ঈশ্ব-রের শক্তির প্রভাব দেখিয়া ভক্তিতে বিনত্র এবং বিস্তায়ে স্তম্ভিত হয়। কিন্তু এইরূপ বিচ্ছিন্ন বিচ্ছিন্ন বস্তুতে যথন আমরা ঈশ্রকে অবলোকন করি, তথন তাঁহার প্রভূত শক্তি এবং মহিমা কেবল আমাদের জ্ঞান-নেত্রে উদ্বাদিত হয়, তাঁহার জ্ঞান আনন্দ এবং মঙ্গল ভাব যবনিকার অন্তরালে প্রচন্তর গাকে। বিভিন্ন বিচ্ছিন্ন বিশ্ব-ব্যাপারে আমরা ঈশ্বরের জ্ঞান বা আনন্দ বা মঙ্গল-ভাব-যুণাবং উপন্ধি করিতে সুমর্থ হই জগতের নানাবিধ বিচিত্র ব্যাপার হইতে ঈশ্বরের পরিচয় লইতে লইতে অব-শেষে আমরা এমন একটি শুভ মুহত্তে আসিয়। পড়ি যখন সৰ্ব্যৱগৎ হইতে ঈশ্ব-রের অপরিসীম জ্ঞান আমনদ এবং মঞ্চল-ভাব আমাদের মনোমধো উদাসিত হইয়া উচ্চে। এরপে যথন হয় তথন আলাদের অন্তঃকরণে কাজেই বিজেপের কানভোৱ। তথন বিচ্ছিন্ন বিচ্ছিন্ন বিচিত্র বিশ্ব-বর্ণপার এক দূত্রে সমন্ধ হইয়া এক প্রকাণ্ড বিশ্ব-ব্যাপার আমাদের ধ্যানে আবিছুতি হয়, এবং তাহার অভান্তরেই আমরা ঈশ্বরের অপরিণাম জ্ঞান আনন্দ এবং মঙ্গলু ভাবের পরিচয় লাভ করি। কিন্তু র্ডা-হাতেও আমাদের আত্মার তৃপ্তি হয় না। মনে কর যেন, কোন একটি ঘটনা-গতিকে পিতা পুত্রে আজন্ম-কাল দেখা সাক্ষাৎ নাই; পথের মাঝখানে হঠাৎ এক দিন উ-ভায়ের সহিত উভা>ের সাক্ষাৎকার হও-য়াতে উভয়েরই মনোমধ্যে বিনা কারণে নূতন একপ্রকার আনন্দের আবির্ভাব হ-ইল—কিন্তু তাহ⊹তে উভয়ের কাহারো আকাজ্ঞ।মিটিল না। তাহার পরে যখন উভয়ে উভয়ের পরিচয় প্রাপ্ত হইল—এ আমার পুত্র ইনি আমার পিতা – তখন

উভয়ের আনন্দ দিগুণ উচ্ছুদিত হইয়া উঠিল এবং উভয়ে পরস্পারের সন্দর্শনে পরম পরিতৃপ্ত হইল। এইরূপ, আগন্তুক ভাবে জগং-মন্দিরে ঈথরকে मन्दर्भ করিয়াও আমাদের আত্ম। সম্যক্ তৃপ্তি-লাভে সমর্থ হয় না—তথনও তাঁহাকে আত্মার অন্তরাত্মা বলিয়া দর্শন করিবার আকাজ্ঞা থাকিয়া যায়। প্রথমে বিচ্ছিন্ন বিচ্ছিন্ন বিশ্ব-ব্যাপারে ঈশ্বরের বিচিত্র শক্তি সন্দর্শন ; তাহার পরে সমস্ত বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের একতান ভাবে-—ঈশ্ব-বের জ্ঞান আনন্দ এবং মধলভাব অবলোকন: তাহার পরে জগতের সেই একতান ভাবের কেন্দ্র-স্থানে—আক্লার স্বন্ধেত্রে—পরমান্ত্রার দর্শন-প্রাপ্তি। ইহাতেই বিক্লেপের পর্ম উপশান্তি হয়। চন্দ্ৰস্থ্য জল বায়ু অগ্নি ওষধি বনস্থতি দর্বত্রই ঈশরের মহতী শক্তি প্রত্যক্ষ বিরাজমান দেখিয়া তাহাকে তদ্গত চিত্তে ভক্তিভরে নমস্পার করিতে করিতেই আমরা তাহাকে সত্যু জ্ঞান-মনতঃ একা আনন্দরপ্ময়তং ব্দিভাতি শান্তং শিবমদৈতং এইরূপ দেখিতে পাই: এবং এইরূপে তাহাকে ধ্যানে উপলব্ধি করিতে করিতেই

তদে তৎ প্রেষঃ প্রা২ প্রেষিভিৎে প্রেষে। ইলক্ষাৎ সক্ষাথ অন্তর্ভবং যদয়মান্ত্রা।"

তিনি পুত্র হইতে প্রিয়, বিত্ত হইতে প্রিয়,এবং আর আর দকল হইতে প্রিয়—
অন্তরতর এই যে পর্যায়া"—এইরূপে
তাঁহাকে আত্মাতে অন্তরতর অন্তরতমরূপে
উপলব্ধি করি। ঈশ্রোপাসনার এইরূপ
একটি ক্রম-প্রতি জন-সমাজের ইতিহাসেও
দেখিতে পাওয়া যায় এবং প্রতিজনের
আধ্যাত্মিক পরীক্ষাতেও দেখিতে পাওয়া
যায়; এই জন্ম আমরা বলি যে, এ পদ্ধতিটি
ব্যক্তি-বিশেষের কপোল-কল্পিত পদ্ধতি
নহে—এ পদ্ধতিটি প্রকৃতির নিজের শিখা-

ইয়া দেওয়া পদ্ধতি স্থতরাং অকুত্রিম। ঋষিদিগের অকুত্রিম আরণ্যক উপাসনা-পদ্ধতি গৃহে গৃহে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্মই ব্রাহ্মধর্ম উদয়গিরিতে নূতন এই দেখা দি-য়াছে; ত্রাক্ষধর্মের কার্য্য যাহা—শীঘ্রই হউক আর বিলম্বেই হউক—ব্রাহ্মধর্ম তাহা করিবেই করিবে। ঈশ্বর কেমন স্থ-কৌশলে আর্যাধর্মকে বিকৃতির পথ হইতে পথে ফিরাইয়া আনিতেছেন তাহা যদি একবার খামরা স্থির চিত্তে প্রণিধান করিয়া দেখি তাহা হইলে পাষাণ হৃদয়ও গলিয়। গিয়া প্রেম ভক্তি কৃতজ্ঞতা রদে প্লাবিত হইয়া উঠে। ঈশবের এই অপার করুণা স্মরণ করিয়া আইস আমরা আমাদের হৃদয়ের প্রথম প্রফাটিত প্রতি-পুষ্প এবং প্রথম ফলিত কল্যাণ ফল তা-হার চরণে উৎসর্গ করিয়া দিই-এবং সম্মুখ-স্থিত বিস্তাৰ্গ পথের সম্বলের জন্য তাহার নিকট হইতে প্রসাদ-বারি যথেষ্ট পরিমাণে বাচ্ঞা করিয়া লই।

হে পরমাল্ন । বংসরের এই প্রথম দিবদে জীবন-পথের বাৎসরিক উপাহ্ন করিবার জন্য একান্ত গতি হইয়। আমরা তোমাকে আশ্রয় করি-তেছি—তোমার প্রসাদামত বিতরণ ক-রিয়া আমাদের শরীর মন আত্মাতে বলা-ধান কর—বেন আমরা মধ্য পথে শ্রান্ত ক্রান্ত অবসর হ্ইয়া না পড়ি। আমরা তোমার আশ্রয়ে অটল থাকিয়া আনন্দের সহিত কর্ত্রর কার্য্য সকল অনু-ষ্ঠান করিতে পারি ও যাহাতে তোমার প্রেমায়তের উৎস আমাদের আত্মাতে উন্মুক্ত হইয়া আমাদের হৃদয়ের ফা্টিকে কিছুতেই অবদান হইতে না দেয়— আমাদের প্রতি আজ সেইরূপ প্রসাদ বিতরণ কর; ভুমিই আমাদের জীবনের একমাত্র উপজীবিকা—তুমিই আমাদের আনন্দের একমাত্র প্রস্রবণ। ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং।

বর্দ্ধমান সায়ৎসরিক ব্রাহ্মসমাজ।

সতা ও বাকাধর্ম।

ব্রাহ্মধর্ম আধ্যাত্মিক ধর্ম। বহুকাল পরে ঋষিগণ-পরিদেব্য ব্রহ্মনামের ব্রহ্মপূজার অধিকারী হইয়াছি। কানন হইতে ব্রহ্মপূজা নগর গ্রামে আনয়ন করিয়াছি। ভ্রহ্মপূজাই যে আমারদের এক মাত্র পূজা, ত্রন্ধোপাসনাই যে আমারদের একমাত্র সেব্য,তাহা আমরা বিলক্ষণ বুঝি-তেছি। আমারদের সম্মুখ হইতে সংশয় অন্ধকার কুসংক্ষারের ভীষণ যবনিকা অন্তর্হিত হইয়াছে। সত -স্ত্রপ ইশ্বের উপাদনার জন্য আমরা সতাধ্য এহণ করিয়াছি। জ্ঞানোরতির সঙ্গে সঙ্গে এই সভতেম সময়ে ভক্তির অতুলনক্ষেত্র ভারতবর্ষে সনাতন ব্রাহ্মধর্মকে আমরা জ্ঞানভক্তির দঙ্গক্ষেত্র করিয়া তুলিয়াছি। যাহা কিছু সত্য আবিষ্কৃত হইয়াছে বা কাল সহকারে আবিষ্কৃত হইবে তাহাই ব্রাক্ষধর্মের বিশাল অধিকারের মধ্যে সংগ্যস্ত इडेग्नारह ७ হইবে।

বাক্ষণর্ম কি তাহা বুঝিনার পূর্বের যাদ
সত্য কি আমরা স্তম্পান্ট অনুধানন করিতে
পারি তবে আমারদের সকলই জানা হইল।পূর্বের কিছুই ছিল না যাঁহা হইতে
ফল ফুল তরু লতা পরিশোভিত স্থবিশাল
নশর পৃথিবী স্ফট হইল, উপরে চন্দ্র সূর্যা নক্ষত্র খাচত অসীম অনস্ত আকাশ
স্তুসজ্জিত হইল, যাঁহার সভাতে এসকলেরই সভা প্রতিষ্ঠিত হইল, যাঁহার
আশ্রে জ্ঞানধর্ম প্রিত্তভাতে অমর আল্লা পরিবর্দ্ধিত হইতে লাগিল, যিনি স্ষ্টির পূর্কে, স্ষ্টির মধ্যে স্ষ্টির পরে আপনার ব্যক্ত ও অব্যক্ত মহিমাতে বিরাজিত আছেন ও থাকিবেন, দেই সত্য স্বরূপ প্রমেশ্রই আমারদের উপাদ্য দেবতা। যাঁহার নিত্য छेनात मनाखरा धक निम नय छूटे निम नय, এক পক্ষ নয়, এক মাদ নয়, সম্বৎসর কাল আমরা রোগের ঔষধ, শোকের সান্ত্রা, কুধার অন্ন, পিপাসার জল প্রাপ্ত হইতেছি, আমারদের প্রতিপ্রবাহ কৃতজ্ঞতার অন্ত-ক্ষর্ত বাকা সহজেই তাঁহার প্রতি উথিত হয়। আমরা জ্ঞানযোগে গাঁহাকে আ-শ্রারপে আদিকারণ রূপে অনুভব করি-লাম, প্রীতি তাঁহাকে আপনার নিজম্ব ধন গতিমুক্তির নিদান জানিয়া তাঁহার পদ-তল গ্রহণ করিল। জনি ও প্রেমের বিনিভাগে এক মহান ভাবের তর্জ জদয় মধে জাগিয়া উঠিল। এই ভাবই সকল ধর্মের অঙ্কুর হইয়া তাবতের মধ্যে বিরা-জিত হইল। এই বিশুদ্ধ ও অবিশুদ্ধ জ্ঞান ও প্রেমের অল্লাধিক বিমিশ্রণ ভাব জাতীয় প্রকৃতির মধ্যগত হইয়া প্রকা-শিত হইতে গিয়া নানা ধর্মো, উপধর্মো ও শাথাধর্মে বিভক্ত হইয়া পড়িল; পরিশুদ্ধ উন্নত জ্ঞান ও প্রেমের তুল্য বিনিশ্রণই কেবল ব্রাহ্মধর্মের অন্থিমজ্জারূপে জাগ্রত রহিল।

যাহা কিছু সতা, তাহাই সকল দেশে সকল কালে সত্য, তাহাই একমাত্র অল্রান্ত। সত্যের প্রকৃতিই এই যে উহা আমারদের মনশ্চক্ষুর সন্মুথে উপস্থিত হইলে, আমরা উহাতে মনের সহিত সায় না দিয়া থাকিতে পারি না। সত্যস্বরূপ ঈশ্বর আমারদের হৃদয়ের বস্তু বলিয়াই সত্য আমারদের এত প্রিয়। আমরা সত্যস্বরূপ ঈশ্বরকে সহজে আত্মন্থ করিতে সক্ষম

হইব বলিয়া তিনি আত্মপ্রত্যয়কে সতোর সহচর করিয়া দিয়াছেন। এই সত্য মূলে হইলেও অবস্থা ভেদে উহার অবয়ব বিভিন্ন হইয়া পড়িয়াছে। কাচমধ্যগত আলোক বেরপ কাচের বর্ণবিভেদ ক্রমে বিভিন্ন বর্ণ ধারণ করে, সেইরূপ সত্য আনরণ মধ্যগত হইয়া প্রকাশিত হইলে উহার মুখচ্ছবি স্বতন্ত্র হইয়া পড়ে। সত্যের এই চুই বিভাগের নাম মুক্ত সত্য ও ব্যবহারিক সত্য। আধ্যাল্মিক সতাবা বৈজ্ঞানিক সতায়া-হাতে মানব প্রকৃতির ছায়া পতিত হয় না যাহাতে দেশ কালের হস্ত নাই তাহাই সহজ্ঞানকে ভিত্তি করিয়া যুক্ত সত্য। জ্ঞান ঈশ্বরের দিকে, আত্মার দিকে প্রকা-লের দিকে যে কিছু নৃতন অকাট্য তথ্য আবিষ্কার করে তাহাই মুক্ত সত্য।

কিন্তু ব্যৱহারিক মতোর ভাব সের্রূপ নহে। মনুষোর অপূর্ণ সভাবের বা হাতি-গত প্রকৃতির মধাগত হইয়া যে সত্য প্রকাশিত হয় তাহাই ব্যবহারিক সতা। মনুষ্য একদিকে আধ্যাত্মিক জীব অপর দিকে সামাজিক জীব; মনুষ্য যতদূর আ-ধাাত্মিক জীব ধর্ম ও ঈশ্বর যতদূর তাহার সম্ভদ্মীয়, আধাাল্মিক মুক্ত সত্যই তত্দূর তাহার একমাত্র গ্রাহ্য। আবার মনুন্য যতদূর সামাজিক জীব, অপরের লাভে আপনার ইফানিট যতদূর জড়িত, ব্যবহারিক সতাই তাহার অবলম্বনীয়। মনুষ্যের আধ্যাত্মিক ও সামাজিক অবস্থার সহিত মুক্ত সভ্য ও ব্যবহারিক সভ্য বিশেষ রূপে সংশ্লিষ্ট। সেইজনাই সকল দেশের সকল কালের আধ্যাত্মিক সত্য সম্বন্ধে উন্নতত্ম ধর্ম সকলের বিশেষ মতবিভিন্নতা নাই। উপনিষদের প্রতি পত্তে দৃষ্টি নিপ-তিত হইলে অমনি উহাতে নিজ নিজ সাধন-লব্ধ আধ্যাত্মিক সত্যের প্রতিবিদ্ধ দেখিতে

পাই, ও আনন্দে হৃদয় উৎফুল্ল হয়। ব্যব-হারিক সত্যে মনুষ্য প্রকৃতির ছায়া নিপতিত রহিয়াছে বলিয়া উহা দেশভেদে স্বতন্ত্র। সত্য তারস্বরে বলিতেছেন আধ্যান্ত্রিক "দত্যং ক্রয়াৎ প্রিয়ং ক্রয়াৎ" ব্যবহারিক সত্য তাহাতে সন্তুট্ট না হইয়া অমনি ব-লিয়া উঠিল "ন জয়াৎ সত্যমপ্রিয়ম্", সত্য কথা কহ, প্রিয় কথা কহ, কিন্তু অপ্রিয় সত্য কৰা কহিও না। কেননা ছুৰ্বল মনুষ্য হৃদ্য় অপ্রিয় সত্য শ্রেবণে বিদীর্ণ হইয়া যাইনে। আধাজ্মিক সত্য হিতকারী বন্ধুর ভায় বলিতেছেন, "শান্ডোদান্তো উপরতস্থিতিকু সমাহিতো ভূষা আত্মন্য-বাল্লানং প্রণ্যতি," শান্ত দাস্ত উপরত, তিতিফু সমাহিত হইয়া ব্ৰহ্মবিৎ আপ-নাতেই পরমাত্মাকে দৃষ্টি করেন। সমরা-ভিলাষী তেজীয়ান আরবের হৃদয় তাহাতে শান্তি ন: পাইয়া ধর্মপ্রচারের জন্য ধর্মযুদ্ধ বোষণা করিয়া বলিয়া উঠিল "ধর্মযুদ্ধে মুতোবাপি তেন লোকত্রয়ং জিতং," ধর্ম-যুদ্ধে মৃত হুইলেও তাঁহার দারা লোক জিত হয়। কেহবা বংশপরম্পরাগত আচার ব্যবহারের মস্তকে পদাঘাত করিয়া নিরুপাধি পর্যেশ্বরের উপাসনায় নাকে নিয়োজিত করিতেছেন। কেহবা পূৰ্ব্ব পিতামহাগত আধ্যাত্মিক সত্যগ্ৰহণে আপনাকে কৃতার্থ জানিয়া ঈশ্বরপূজায় জীবনকে সার্থক করিতেছেন। সজনে ঈশুরের উপাসনা করিতেছেন, কেহ বা নিৰ্জন পৰ্বতগুহায় হৃদয়ের কবাট উদ্ঘাটন করেন। কেহ বা বিশেষ প্রণালী অবলম্বন করিয়া বিশেষ বিশেষ কার্য্যের অনুষ্ঠান দারা স্বাত্মিক আহার বিহার অব-লম্বনে ঈশ্বে সংগ্রস্ত চিত্ত হন।

এইরপে পৃথিবীস্থ যাবতীয়ধর্মের মধ্যে আধ্যাত্মিক ভাবের সহিত সামাজিক ভাব, মুক্ত সত্যের সহিত ব্যবহারিক সত্য বিমি-গ্রিত দেখি। কিন্তু উহাই যে প্রচলিত ধর্মের তাবৎ তাহা নহে। যেখানে মনুষ্যের ক্ষুদ্ৰ জ্ঞান বুদ্ধি বলহাঁন সে স্থান শূন্য কল্পনা আদিয়া পূর্ণ করে। অদংস্কৃত বুদ্ধি ঈশবের দিকে অগ্রসর হইতে গিয়া যদি লক্ষ্যনের শীর্ষদেশে উঠিতে না পারে তবে সত্যপথ হইতে ভ্রম্ট হইয়া অসত্যকে সত্য বলিয়া গ্রহণ করে। এই অসত্যের কলেবর কল্পনার দ্বারা অন্ধ ভাব দ্বারা পুষ্ট হইলে উহা এক বিজাতীয় আকার ধারণ করে। অসত্যপরিপুরিত কল্পনা, ধর্মবন্ধমূলকারা শাসনবাক্য, ব্যবহারিক ও দামাজিক দত্য ও মুক্ত দত্যর বিমিশ্রণই প্রচলিত ধর্ম সকলের সর্বস্ব। ধর্মগুলিকে অতি সূক্ষভাবে বিশ্লিষ্ট করিলে আমরা এই কয়েকটি তাহার উপাদান দেখিতে পাই। ধর্মভাব মনুষ্যের এমনই স্বাভা-বিক, ইত্রিয়াতীত প্রমেশ্রলাভ মতুষ্টের এমনই স্তক্তিন, বাহ্যবিষয় হইতে মনকে আকর্ষণ করিয়া বাহ্যজগতের অতীত দেশে স্থাপন করা এমনই কঠে;রতা সাপেক বে মনুষ্য আপনার আত্মার অজেয় পরা-ক্রমকে বিশ্বাস না করিয়া, তাহার শক্তি সামর্থ পরিচালনা না করিয়া পরস্পরাগত বিশ্বাদেই নিতাভ ভীরুও কাপুরুষের ন্যায় আত্ম সমর্পণ করে। যেখানে জড় চক্ষুর দৃষ্টি পরাভূত, পরমুখবিনির্গত দেখান-কার ক্ষাণ প্রতিধানি অসত্য হইলেও সে আপ্রবাক্য বোধে গ্রহণ করে। ক্ষণভঙ্গুর নম্র জ্থশান্তি লইখা মনুষ্য এরূপ ব্যতি-ব্যস্ত, জ্রী পুত্র পরিবারের রুথা মায়ায় এমনই উন্মত, যে এই সংসার পান্থশালা হইতে যে একদিন বিদায় গ্রহণ করিতে হইবে তাহা আর মনে দহজে উদয় হয় না। বাল্যের পর কৌমার, কৌমারের পর

ट्योवन मौभाग्न अनार्अन कतिया, अतिशू छ রিপুকুলের উত্তেজনায়, শারীরিক বলপুষ্টির মধ্যে আপনাকে নিজকৃত কর্ম্মের ফল-ভোক্তা দেখিয়া আর ঈশবের অক্ষয় ন্যা-য়কে ভাঁহার অনুপ্য পিতৃভাব ও অতুলন মাতৃমেহকে স্মরণ করিতে পারে না, তাঁ-হার সহিত আশ্রয় আশ্রিত ভাব মনে প্রতিভাত হয় না। ক্রমে যখন দেহয়েষ্টি ক্ষাণ হইতে থাকে, জীবন অন্ধকারাচ্ছন্ন ও ভারবহ হইয়া পড়ে, শোক ছঃখের নিদা-রুণ আঘাতে জীবন বিষময় হয়, তথন সেই অসহায় অবস্থার মধ্য হইতে অমৃ-তের দিকে তাহার দৃষ্টি নিপতিত হয়। কিন্তু মৃহ্যুর করালগ্রাস নিতান্ত আসন দেখিয়া তিনি অনুতাপানলে ভগ হইতে থাকেন। প্রাণের এমনই জীবনীশক্তি (फिथिएंड शान ना, याधारंड नित्नक नरम নিজ চেফায় ঈশবের স্বরূপে উপনাত হ ইতে পারেন। এ অবস্থায় দেশপ্রচলিত বা বংশপরম্পরাগত ধর্মবিশ্বাস তাঁহাতে সংজ্যিত হয় এবং তিনি তাহারই সা-ধনে আপনার মরুময় আত্মাতে শান্তি-বারি সেচন করিতে থাকেন। এই জন্যই সকল দেশে সকল কালে প্রচলিত ধর্ম জ্বন্ত স্ত্যের বিমল কির্ণে দীপ্রিমান না হইলেও মূর্গ জানী সকলেরই মধ্যে নিৰ্কিবাদে স্থান পায়।

এই জ্ঞানোন্নত সময়ে সমৃদয় পৃথিবীর
মধ্যদিয়া উত্তাল তরঙ্গমালা সমাকীর্ণ সত্যের বন্যা প্রবাহিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। ধর্মের আদি গুরু ভারতবর্ষের
মধ্য দিয়া এই আধ্যাত্মিক সত্যের প্রবাহ
ভীষণ কল্লোলে প্রথম প্রবাহিত হইয়াছে
বলিয়া আমারদের এত আনন্দ। এই
প্রবাহের প্রবল ঘূর্ণায় জড়পূজা, মূর্ত্তিপূজা,
অবতার পূজা পাতালে প্রবেশ করিয়াছে।

কেবল সকলের মধ্যগত ব্রহ্মপূজা উদ্থানিত হইয়া পড়িতেছে। "ইহা নহে ইহা নহে" গে ব্রহ্মের নির্দেশ, যিনি আপনার মহিমাতেই পূর্ণরূপে বিরাজ করিতেছেন সেই সত্য স্বরূপ প্রমেশরের পাদদেশ হইতে সত্য উৎসারিত হইয়া ধর্মপ্রাণ ভারতের গহন রজনীর পূর্ব্বদিক আরক্তিম করিয়া সমুদয় পৃথিবীকে প্রকাশিত করিয়া ইহা তাহার চরণতলে প্রধাবিত হইবে। প্রেমে সত্যে জানন্দে জগত প্রিপূর্ণ হইবে, প্রিত্র প্রিন্থর জন্য প্রাক্তার মুখ দর্শন করিবার জন্য প্রাণ ব্যাবুল হইতেছে।

আমরা যে ধর্ম গ্রহণ করিয়াছি। ভাহ। ব্ৰাহ্মধন্ম, ভাহাই সভাধন্ম ও একমাত্ৰ আ-ধালিক ধর্ম। তাক্সধ্য মূল মতে। প্রি-পুৰ, ইহাতে সংঘারের ছালা নাই, মপুৰ মানবের অপুণ্তার প্রতিবিদ্ধ নাই। অস্ত্য বা কল্পনার কালিমা নাই। ইহাই ব্রাল-ধমোর বিশেষজ। যাহা সকল দেশে সকল কালে মতা, মকল অবস্থায় মতা, তাহাই ইহাতে সংনাস্ত রহিয়াছে। এক ব্রাহ্ম-ধর্মকে লইয়। অতীতের সহিত বর্তুমানের, বর্তুমানের মহিত ভবিষাতের মুখাভাব স্থাপিত হইল। এক বাঃসাধর্মকে লইয়া সমুদ্য জাতি ভাতভাবে সম্বন হইল, পুথি-বার একপ্রান্ত অপর প্রান্তের সন্মিলিত হইল। একমাত্র আধ্যাত্মিক ভাব জাবনে প্রতিক্লিত করিবার জন্য ঈশ্বরের পথে নিসংশয়চিত্তে পদচারণা করিবার জন্য, মোহকুজ্ঝটিকার মধ্যদিয়া নির্ভরে ধর্মপথে অগ্রসর হইবার আমরা চিরপ্রদীপ্ত দীপ ত্রাক্ষধর্মকে গ্রহণ করিয়াছি। শুভ্র দীপালোকে আমরা আ-মারদের গম্য পথ কেনন স্থম্পন্ট অবধারণ করিতেছি, ইহকালের পরপারের সৌ-

লব্য কেমন স্পান্ট অবলোকন করিতেছি। যে আধ্যালিক সত্য চিরকালই
সত্য পরিশুদ্ধ ব্রহ্মজ্ঞানগম্য তাহাই ব্রাহ্মধর্মা। ধর্মসমন্বয়ে সত্যের মর্ব্যালা বর্দ্ধিত
হয় না, কেন না সত্য আপনাতেই আপনি
পরিপূর্ণ। যাহা মুক্ত সত্য তাহার বাহ্
পরীক্ষা নাই। যাহা ব্যবহারিক বা সামাজিক সত্য, সমন্তে তাহার উপযোগিতা
প্রমাণীকৃত হইতে পারে বটে, কিন্তু ধর্ম
সমন্বয়ে মুক্তসত্যের অবেনণে সত্যের
প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করা হয় এই মাত্র।
যাহা অসত্য কোন কালেই সত্যের সহিত
তাহার সমন্বয় ঘটিবার সম্ভাবনা নাই।

ব্যবহারিক বা সামাজিক সত্যের সহিত বিমিশ্রণে মুক্ত সত্য বা আধ্যাত্মিক সত্যের মুখ্যান হইয়া যায় এই
জন্যই আধ্যাত্মিক সত্য গুলিকে অতি স্থাতনে ইহালিগের গণ্ডার বহিলেশে হাপন
করা হইয়াছে। যাহা ব্যবহারিক ও সামাজিক সত্য তাহার সম্বন্ধে লোকের মতবিভেদ থাকিতে পারে, বিবাদ কলহ
উপস্থিত হইতে পারে, এই জন্য আমারদের ব্রাহ্মধন্ম পূর্ণ সত্যে ও মুক্ত সত্যে
প্রিপূণ্।

হে পরমান্থন! সত্যের ভিথারী হইয়া আমরা তোমার দারের সম্মুথে
দণ্ডায়মান হইয়াছি। তুমি যে সত্যের
সাগর প্রেমের আকর, তুমি আমারদের
সম্মুথে তোমার সত্যের আলোক বিকার্থ
কর। আমরা মোহান্দ জাব, অন্ধকারের
ভিতরে থাকিয়া আমারদের দৃষ্টি ক্ষাণ
হইয়া গিয়াছে। তোমার প্রেমোজ্জল
মুখ দর্শন করিয়া যে আমরা মনুষা জীবন
সার্থক করিব, আমারদের সে শক্তি নাই।
তুমি যে তোমার দিকে আহ্বান করিবার,
জন্য অন্ধের ষষ্টি ব্রাম্মধর্মকে প্রেরণ করি-

য়াত, আমরা নিজের দোষে তাহার মধ্যে : অস্ত্য ও অকল্যাণ আন্য়ন করিয়া সে गষ্টিকে ভগ্ন করিবার প্রয়াস পাইতেছি, তুমি যে স্বৰ্গীয় আলোকে আলোকিত করিয়া ভাক্ষধমকে প্রেরণ করিয়াছিলে আমারদের ছুঝল নয়ন তাহ। শহ্য করিতে লা পারিয়া উহাতে অল্লারের বাঁজ বপন করিয়াছে। তুমি যে স্থনিক্সলা শান্তির প্রবর্ত্তক হইয়া সত্যধন্মকে ভারতে প্রেরণ করিলে আমরা তাহার মধ্য হইতেই বি-বাদের কারণ, নিজ নিজ যশোমান খ্যাতি প্রতিপত্তির উপ।য় উদ্ভাবন করিতেছি। আমাদের কি এ ছুদ্দশার অবসাম হইবে লা। চিরকালই কি ভোমা হইতে দুরে থাকিয়া সংসারগতিকে প্রাপ্ত হইব। ভ্রমে যে আমার দের ভীলনরপ নৈশ গানে প্রথার। উঠিয়া প্রিন্ত । তথ্যত আনর। নিজ নিজ জানগারিম। ও অহংকার লইয়<mark>া</mark> ব্যতিবাত, আপন আপন অলমত সাল-পনের জন্ম লালায়িত। তোমার প্রবল হাছেয় বাণী আমাংদের কর্ণুছর পার্শ করিতে পারিতেছে না, আমরা আপনার তথাতে আপনি বিভার। তুমি নিকটে অনিয়া এ তুরবতা হইতে আমাদিগকে রকা না করিলে আমারদের উপায় নাই। জুমি তোমার মঙ্গল হস্ত আমারদের চক্তের উপর ধারণ না কবিলে এ চকে তোহাকে আৰ্দান হইয়া উহাকে প্ৰকালন না ক-রিলে, আর পঙ্কোদ্ধারের পথ নাই। তুমি আমারদের বাক্যকে স্তব্ধ না করিলে অবাক্ হ্ইয়া তোমাকে দেখিবার শক্তি সামর্থ্য নাই। ভূমি বহিদৃষ্টিকে সংঘত করিয়া অন্তর্দৃষ্টিকে প্রথর করিয়া না দিলে , তোমার স্বরূপে প্রবেশ করিয়া আগ্রহারা হইবার সম্ভাবনা নাই। শান্ত দান্ত সমা-

হিত না হইলে যে তোমাকে প্রাপ্তির গ-ত্যন্তর নাই, তাহা তুমি আমাদিগকে কত-বার বলিয়া দিয়াছ, আমরা তাহা উপেকা করিয়া তোমাকে পাইতে যাই বলিয়াই পরস্পার নিন্দা গ্রানিতে হৃদয়কে কলুবিত করিয়া ফেলি। ভুখি যে দুর্ব্বাহ ধর্মা প্র-তিপালনের গুরুভার আমারদের ক্ষুদ্র ক্ষমতার উপর অর্ণ। করিয়াছ, নিজ নিজ আধ্যাত্মিক ক্ষতিলাভ গণনার দিবসে আ-পনাকে তাহাতে সম্পূর্ণ অপারগ দেখিয়া সাঞ্জ নয়নে তোমার সিংহাসনের চতু-দিকে কম্পিত কলেবরে উপস্থিত হই-য়াছি, ভুমি হৃদয় সিংহাসনে আসীন হইয়া আমাদিগকে তাহার উপর্ক্ত কর, আমল তোশার অযোগ্য সন্তান, আমারা ভোমার চরণে শরণাপন হটল(ম !ুহি আলার-দের আশা ভাষা সক্রই।

বর্ষপেয় ত্রাক্সমাজ।

আজ বর্যবিম্ব কালের বিশাল বক্ষে বিলীন হইল। ভ্রথশারি জালা যন্ত্রণ পরিপুরিত সম্বৎসরকাল অন্তকাল্যাগরে নিম্ভিত হইতে চলিল। कुष्ट मन्-ধ্যের গণনায় অনন্তকাল প্রবাহের এক বংসর শেষ হইল। অদ্যকার রজনীর ছায়ায় নবন্দের প্রাণ সঞ্চার হইল। এই রাত্রি অবসানের সঙ্গে সঙ্গে বর্ত্তমান অ-তাতে পরিণত হইবে, আমারদের সম্মুখে ভবিষ্যতের যুবনিকা উত্থিত হইবে। যাঁহার উদার সদাব্রতে **সম্বৎসরকাল** ক্ষুধার অন্ন পিপাদার জল, রোগের ঔষধ শোকের সাত্ত্বনা প্রাপ্ত হইয়াছি, আজ বৎ-সরের শেষ মুহুর্ত্তে তাঁহার প্রসন্নজনন প্রেমমুগ দেখিয়া কৃতজ্ঞত।নীরে তাঁহার পদতল ধৌত করিব বলিয়া এই পবিত্র-

স্থানে সকলে সন্মিলিত হইয়াছি। তিনি
দিনে নিশীথে প্রতিমূহুর্তে আমারদের
উপর যে রূপাবারি বর্ণণ করিতেছেন,ভাহা
বিশেষরূপে আলোচনা করিবার এই উপযুক্ত সময়। তিনি যে অমর আলাকে
তাহার মহিত অফেদ্য বন্ধনে আবন্ধ করিগাছেন, জাজ দেহপিগুর লইয়া সোপান
হুইতে সোপানাভুরে পদনিক্ষেপ করিতে
গিয়া তাহার প্রতি-কুস্তম আপন হুইতেই
প্রস্কুটিত হুইয়া উটিতেছে। সংসারের
তীব্র ঘূর্ণা তাহার মহজ ভাবকে আজ প্রতল্প করিয়া রাখিতে পারিতেছেনা।

অমর আ হারে অনত উন্নতিপণ বিস্তৃত হইয়া যদি আমরা মর্ত্তালোকেই আমার-দের আশা ভরনা আবন্ধ করিয়া থাকি, তবে এই কুদ্র জীবনের কালক্ষয়ে নিরাশার লন্দন অভ্ও ইন্দ্রিগণের হাহাজার প্রনি আমালিগকে ছাত্রপায়। করিলা ভলিবে। ব্যব্দ্ধবগ্ৰের শিক্ট ইইতে বিদ্য়ে গ্রহণের প্রক্রাভাস আমাদিগকে আকুল করিবে। যদি পাপ তাপে অদয়কে কল্-যিত করিয়া থাকি, ইহজীবনকে সর্বস্থ ভানিয়া সংঘারের মহামায়ায় বিজড়িত হইয়া থাকি, তবে জীবন ক্ষয়ের নিদারুণ সংবাদ মনের শান্তিকে এককালে হরণ করিবে। যদি শ্রদ্ধাভক্তি গ্রাতি পবিত্র-তায় আলার ভাবকে স্যত্তে বিকশিত করিয়া থাকি, ঈশরের পূজার্জনায় মনুষা জন্ম দকল করিয়া থাকি, পাপের আকর্ষণ হইতে আপনাকে সম্যক্রপে রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়া থাকি, তবে আত্মপ্রসাদের বিমল জ্যোৎসা গত জীবনকে জ্যোতিগান করিবে। অনুতাপের তুমানল সন্তাপের অশ্রু হৃদয়কে আর কলুষিত করিতে পা-রিবে না। একটা কালগ্রন্থি অতিক্রম করি-বার দিবসে বিমল আনন্দ হৃদয়কে উচ্ছুসিত করিয়া দিয়া প্রীতির উৎস প্রেমের অনন্ত প্রস্রবাদীকারের দিকে ধাবিত হ'ইবে।

আমরা পবিত্র ব্রাক্তারর্শ্ন গ্রহণ করি-য়াছি। ব্রহ্মধন্ম উজিঃস্বরে বলিতেছেন "তং বেলাং পুকুষং বেদ বুগা মাবো মুহাঃ পরিবাগাং।"

োমারদের মৃত্যুপীড়া না হউক, এ প্রযুক্ত দেই বেদ্য পুরুষকে জান। সং-সার মহুদে প্রতিক্লি, এখানে বাহার জন্ম তাহার মৃত্যু। আমরা মৃত্যুর মধ্যদিরা সঞ্জণ করিতেছি। মৃত্যুময় শ্রীর আ-লার আবরণ। মুহুনেয় সজন পরিজন আমারদের দর্ফা। আমর। সংসারের মহা-মায়ার আবদ্ধ হইরা মূভুরে সঙ্গে যোগ আবন্ধ করিয়া অমূত হইতে বহুদূরে অধ-স্থান করিতেছি। শোকের ভীষণ আর্ত্তনাদ বেখানকার স্বাভাবিক উচ্ছাুদ, বিয়োগ ষেধানতার একতি দেখানেই আমর। আমারণের আরামের স্থান্য নিকেতন নিলাণ করিতে বাই। বিনি গ্রাণারাম, আল্লার একণাত্র নিজস্বধন, যাহাকে পাইলে রোগ শোক ভয় বিপদ দুরে পলায়ন করে যাহাতে আত্মার প্রাণ প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, যিনি আমারদের অভরতম প্রিয়ত্ম স্থাদ আমরা সহজে তাহার শরণপেন হই না। যাহাতে অক্ষ হুখ শান্তি নিহিত রহিয়াছে দংসারের ক্ষণভারী সুখের আমাদনে আমরা সে আনকে বঞ্চি হইয়া দিশা-হারার ভায় ইতস্তত স্করণ আমরা বিবেকবলে ও সাংসারিক বিপ-য্যয় দশ্নে সংসারের অনিতাত। বিলক্ষণ অনুভব করিতেছি। সেই অকুত অমৃত পুরুষ ভিন্ন যে আমারদের গতি মুক্তি নাই তাহা স্বস্পান্ট অবধারণ করিতেছি। যতটুকু আমারদের সাংসারিক কামনা ও **সংসারের সেবা ততটুকু আমারদের মৃত্যু**, যত টুকু ঈশ্বের পূজা ও তাহার উপাদনা

ততটুকু আমারদের জীবন যৌবন সক-লই। সংসারে থাকিয়া বিষয়চিন্তা বিষয়-কামনা হইতে মনকে আকৃষ্ট করিয়া যতই আধ্যাত্মিক জগতে বিচরণ করিবার শক্তি-সামৰ্থ্য জন্মিৰে, যৃত্ই অনাসক্ত ভাবে বিষয় ভোগ করিয়া ঈশবের ধ্যান ধারণায় নিযুক্ত থাকিতে সক্ষম হইব, যতই অনুতের স-হিত সহবাসে গ্র্রীতি ও পবিত্রতায় জীবাক্সা পরিবদ্ধিত হইবে, ততই মৃত্যুর মধ্যে থাকিয়া আমরা পরসানন্দ লাভে সমর্থ সংসারে মৃত্যুর অভিমুখীন স্ত্রী পুত্র পরিবার, স্বজন বান্ধবগণ একে একে সকলেই আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া যাইবে।. কেবল একমাত্র জীবাত্মা পর-মারার আশ্রয়ে উন্নতির পর উন্নতি লাভ করিতে করিতে ইহ জগত হউতে পর জগ-তের দিব্যাকাশে উদিত হইবে। একমাত্র ধ্যাবলে আমারদের আত্রা প্রতিঠানান এই শত্যটি যদি আমরা বিশেষ রূপে বুঝিতে পারি, তবে সংসারের ফতি-লাভ গণনা আমাদিগকে মুছ্মান করিতে পারে না, আল্লীয় বিচ্ছেদ আমাদিগকে সন্তপ্ত করিতে পারে না, মৃতুপীড়া আত্মার খনন্ত জীবনকে ক্লিফ্ট করিতে পারে না। ঈশ্বের অপার করুণা,আত্মার অনন্ত উন্নতি, পরকালে ভদৃঢ় বিশ্বাস মৃত্যুভয় হইতে আমাদিগকে রক্ষা করিতে পারে। আত্মার বাহিরের আবরণ যে শরীর তাহার স্থিতি ভঙ্গে আলার প্রাণ কিছুমাত্র বিচলিত হ-ইবেনা। আত্মানাহাকে আমি বলি সে তে মৃত্যুর পরে দেহাবরণ ভেদ করিয়া ঈশ্বরের উজ্জলতর প্রকাশের মধ্যে বিচরণ করিতে থাকিবে। তবে আর আমারদের মৃত্যু কোথা। বাহা জড় শরীর যাহা **সালার পিঞ্র তাহাই মুহ্যমুথে পতিত** আত্মাতো পরজগতের নির্মালতর

আকাশে তাঁহার যশোগানে দিক্ বিদিক্ প্রতিধানিত করিতে লাগিল, তাঁহার প্রেমোজ্জল মুখ সন্দর্শনে বিভোর হইতে লাগিল।

হে প্রমান্য্! সন্ত্মরকাল তোমার দারে কুধার অন্ন, পিপাদার জল লাভ করিয়া, তোমার প্রদত্ত অগণ্য স্থে পরি-রুত থাকিয়া আজ কোন্ প্রাণে তোমাকে না ডাকিয়া তোমার চরণে কুতজ্ঞতার বি-মল অশ্রু উপহার না দিয়া থাকিতে পারি। সামান্য উপকারে উপকৃত হইলে যথন মনুম্যের নিকট আমরা আজীবন কাল কৃতজ্ঞতাসূত্রে আবন্ধ থাকি তথন তোমার অনন্ত উদার সদাব্রতের চিরভিথারী হইয়। কি তোমার প্রতি আমারদের অধিক দান নাই ? ভুমি যে তে:মার করুণা সম্বৎসর-काल यद्यभारत यागातरमत छेलरत मग-ভাবে বর্ষণ করিয়াছ, পাপী তাপী সাধু অ-সাধুর জন্য তোমার উদার ক্রোড় যে তুলা-ভাবে উনুক্ত করিয়া রাখিয়াছ। আমার-দের অভাব অন্টন,পাপ তাপ যেমনই গুরু হউক না তোমার দান তোমার মৃত্যঞ্জীবর্না শক্তি যে তাহা হইতেও সহস্রওণে ৬র-তর। ছুর্নল মনুষ্য হৃদ্রে পাপের আক-র্বণ যেমনই তাঁর, তোমার মধুর আহ্বান বে তাহা অপেকাও অধিকতর স্থমধুর ও হৃদয়গ্রাহা। ভুমি তোমার পবিত্র স্বরূ-পের দিকে অগ্রসর হইবার কত শত স্থন্দর অবসর যে আমাদিগকে প্রদান করিয়াছ, আমরা মোহান্ধ জীব, আমরা তাহা তুচ্ছ করিয়া সংসারকে আরও দৃঢ় মুষ্ঠিতে ধারণ করিয়াছি। তোমার মঙ্গল ভাব মাতৃ-স্নেহ পিতৃবাৎদল্য বিপদের মধ্যে দন্দর্শন করিয়াছি। শোক সন্তাপের মধ্যে তো-মার প্রেমম্থ নিরীক্ষণ করিয়াছি। যে বিপদের প্রতি কশাঘাতে আমার-

দিগকে তোমার দিকে অজ্ঞাতদারে লইয়া যাইতেছ! তুমি ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি আমরা তোমার অনন্ত স্প্রিরাজ্যের বিন্দু-মাত্র পৃথিবীর ক্ষুদ্রতম বালুকণা, আমাদের উপরেও এত দয়া। তোমার অজস্র করু-ণার মধ্যে থাকিয়া তোমার নিকট কি বলিয়া কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিব। তো-মার করুণা বাক্য বলিতে গিয়া স্তব্ধ হইয়া যায়, মন ধারণ করিতে গিয়া অবশ হইয়া পড়ে। তোমার করুণা অন্তরে বাহিরে, তোমার করুণা বদন্তের দুমীরণে, চন্দ্রের স্তথদ জ্যোৎস্নায়, তোমার করুণা লতা পুঙ্গে, তোমার করণা ফলমূলে, তোমার করুণা ভূণশদ্যে। ভাষাদের ক্ষুদ্র জীবনে জোমার করুণা প্রবাহ ভিন্ন আর কিছুই নাই। আজ ভোমার আমাদের সন্তাপাশ্র বিশুক ক কুণায় হউক, হৃদয় হইতে শোকের কালিমা প্রকালিত হউক, পাপের যন্ত্রণা বিদূরিত হউক, অসাড় আত্মার সহজ ভাব জাগ্রত হউক, যে কিছু শোকসন্তাপ দিগকে প্রপীড়িত করিয়াছে তাহা অতী-তের বিশ্বতির কক্ষে চিরনিহিত হউক। ভবিষ্যত অনুকূল ভাবে আমারদের নিকট আবিভূতি হউক। কালচক্র আমাদিগকে সংস্কৃত করিয়া তোমার পবিত্র স্বরূপের দিকে আনয়ন করুক। তোমার প্রতি নির্ভরের ভাবকে জাগ্রত করুক। তোমার মঙ্গলময়ী ইচ্ছাতে আমাদিগের কুদ্র ই-চছার যোগ দিতে শিক্ষা দিউক। ক্ষুদ্র মলিন জীব, তোমার নিকট হইতে কি কেবল প্রার্থনা করিতে আদিয়াছি, আমারদের মুথ হইতে কি তোমার প্রতি কৃতজ্ঞতা ধ্বনি বিনির্গত হইবে না, তোমার প্রতি শ্রদ্ধা ভক্তি কি উদ্দীপ্ত হইবে না ? তোমার প্রিয়কার্য্য সাধনের জন্য কি

আমারদের ক্ষুদ্র বল শক্তি নিয়োজিত হইবে না ?

পরম মাতা! আজ বৎসরের শেষ রজনীতে কেবল বাক্য লইয়া তোমার উপাসনা
করিতে আসি নাই। ক্রতজ্ঞতার প্রবল
উৎস হৃদয় হইতে নিঃসারিত হইতে
গিয়া বাক্যকে একেবারে স্তব্ধ করিয়া
কেলিয়াছে! স্থানির্ব সম্বংসর কাল তোমার অস্থান করুণয়ে তোমার অবারিত
দানে পুরু হইয়া কেবল মাত্র পবিত্র
অক্রাছল লইয়া তোমার প্রায় আগমন
করিয়াছি। তোমার চরণতল অক্রাজনে
ধৌত করিয়া হৃদয়ের ক্যোভ নিরত করিব,
ইহাই আন্তরিক কামনা। ভুমি কুপা করিয়া আমাদের সম্মুখে আবিস্তৃতি হও,
যোড়করে তোমার নিকট এই প্রার্থনা।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং।

ব্যাখ্যান-মঞ্জরী।

ত্রীযুক্ত প্রধান আচার্য্য মহাশয়ের ব্যাখ্যান-মূলক পদ্য।

পঞ্চবিংশ ব্যাখ্যান।

চল শ্যে পথে, পাবে যাহা হ'তে, সূথ শান্তি অতিশয়। যেওনা প্রে'য়তে, ভূলনা মোহেতে, প্রেয়েছ্থ শুধু হয়।

শ্রের ধর্ম-পথ শুন তাহার লকণ।
করেমনে ঈশ্বরের ভজন সাধন।
তিনি জীবনের সার, সকলি অসার আর,
জানি তাঁর পদে করা আত্ম-সমর্পণ॥

ভক্তি প্রেম ভরে তাঁরে সদাই স্মরণ।
তাঁহারে যতনে দান হাদি সিংহাসন।
তাঁ'ছাড়া যতেক আশা, তাঁ ছাড়া যা ভালবাসা, ।
মলিন কামনা যত, যতনে বর্জ্জন॥

তাঁর সহচর হয়ে জীবন যাপন।
স্মেন্ন প্রেম অতুলনে, তিনি হাদি সংগোপনে,
কতই অমৃত ধার বলেন বচন।
প্রাণ পাণে সে বচন ধারণ পাণন॥

তাঁখার মঙ্গল কার্য্য,
শ্রেষণ করে শিরোধার্য্য,
তাঁখার মঙ্গল কায সাধিতে কিঞ্চিং,
করে ত্রত জগতের করিবারে হিত।
ভাই ভগ্নীদের তরে, যেবা সাধ্যমত করে,
মায়ের তাশিষ সেই পাইবে নিশ্চিং ॥

শ্রের কি ? না তাঁর সহ হৃদরের গোগ। হৃদি তাঁরে আবাহন, তাঁর পূজা আরাধন, তাঁর সহবাস হৃদি নিয়ত সম্ভোগ॥

হে জীব! তোমারে তিনি দিরাছেন জ্ঞান।
বাহ'তে পাছছ চুমি তাঁহার সিদ্ধান।
মাহ পাশ পাশরিতে, তাঁরে মন প্রাণ দিতে,
এই খানে মুক্ত পে'তে তোমারে শিখান।
শোন তাঁর মধুর আহ্বনে।
তাঁর পথে করহ প্রয়াণ।
সেবে ইহা সাধুজন, সেবে ইহা দেবগণ,
এই পথে অমৃতের পাইবে সন্ধান॥

ইথে হয় দেবভাব—প্রেমের নয়ন। প্রোম ভাবে ঈশ্বরের সদাই স্মরণ। অমূল্য যে ধর্মাধন, করিবে তা উপার্ক্তন, প্রভুর দক্ষিণ মূখ করিবে দশ্নি॥

স্পাত্মার সম্ভোগ কিবা এ পথে চলিতে।

মীন যথা নিজানন্দে বিচরে বারিতে।

আপনি স্বাধীন হ'রে, নিজ স্বাধীনতা ল'রে,
প্রোমদাতা গিনি তাঁর চরণে অর্পিতে॥

শাণিত ক্ষুরের পার এই পথ কয়।

চাহি সদা ভাঁরে পানে, চল ইথে সাবধানে,

হস্ত ধরিবেন মাতা নাহি কিছু ভয়।

এই পথে প্রভাক্তিয়া, আছেন বে দাঁড়াইয়া,
ভাঁহার পথিকে দেন আপন আশ্রা।

প্রের পাপ-পথ যাহে লোক রিপু বলে।
করে স্বেচ্ছাচার ডোবে বিষয়ের রসে।
ত্ণ আচ্ছানিত কুপ, প্রের পথ হেন রূপ,
অনলে পতক যেন তাহে মূচ পশে।

হে যুবা । শরীর মন তব তেজীয়ান্। জ্ঞানের নয়ন এবে হয় জ্যোতিমান্। নবীন উৎসাহ প্রাণ, দেহ বল বুদ্ধি জ্ঞান, যাঁর কাছে এই সব পাইয়াছ দান।

সে সব ভাঁছার কাষে কর নিয়োজন।
পাবে এই খানে ভুমি ত্রন্থানিকেতন।
প্রের পথে সেই যায়, মৃত্যু পাদে পাদে পায়,
দিশ্ব বিহনে ভার বিফল জাবন।।

প্রেয় নার্নারপা বিলোল নয়না।
হাব ভাব ময়া বিচিত্র বসনা।
হান হলাহল ভরা হৃদপুর ভাবি,
বলে 'ভহে যুব,' হাসি কুহকার হাসে,
'প্রে পেত্রি বলীয়ান্ এই বল গজ বান,
অটালিকা মান মুক্তা শত দাস দাসী,
কত শচী আনি দিব, কতই পুস্পাক,
হও হও হও তুমি আমার সেবক।
স্থান্দ্র সাতিবে নিত্র ভোমার ভবন।
নুত্র নীত পরিহাস, গন্ধামোদ মহোল্লাস,

নিতুই ভূঞ্জিবে স্থা কতই নূতন।

হবে রাজা রাজ্য তব হইবে বিস্তার।

চারিদিকে যশঃ তব হইবে প্রচার।

যোড় করে লোক যত, হবে তব পদানত,

হবে হেন—হও তবে সেবক আমার।।''

সাধু যুবা না টলিল প্রেয়ের বচনে।

গিরি কি কখন টলে ঝঞ্ঝার তাড়নে।

উত্তরিল—"তব বাণী, সার বাহা তাহা জানি,

ভূলিব কেমনে আমি তোমার ছলনে॥

দেখাছ যে ভোগ তাহে ইন্দ্রিয়ের ক্ষয়।

ছুদিশের তরে ভাহা এই বই নয়।

নুত্য গাঁত ধন জন, মণি ময় আভরণ,

আজার গভীরে তাহে তৃপ্তি নাহি হয়।

বিদর ভোগেতে বটে সুথের আবেশ।
কিন্তু পরিণাম ভার দুংখ আর ক্লেশ।
মরাচিকা মাত্র দার, কিন্তু ভৃষ্ণা অনিবার,
বিকারের মত সদা বাড়য়ে অশেন॥
তব পথে গোলে মোর এই হবে ফল।
ফলয়ের দেবভাব ঘুটিবে সকল।
বিষয়ের কীট হ'য়ে, অকিঞ্চিৎ কাচ ল'য়ে,
ভূলিব হয়েন যিনি চরম সম্বল।।
দিতে পার হেন কিছু ধন ?
বার নাই কর কদাচন ?

প্রিয় হয় দার! পুত্র জন ?
সেই ধন স্পর্শাসনি, কি বা অমৃতের খনি,
আছে কি ভাগোরে ভব এমত রভন ?"
প্রেয় মৌন হয়ে ভবে করিল প্রস্থান।
সাপু মুবা প্রেয় হ'তে পান পরিত্রাল॥
প্রাণেদন লাবে, আক্রনিতে নারে,
বিনাদে ঘেরিল কিন্তু ভাহার পরাণ॥
সংসারের মুখ প্রতি, হইল উদাস মতি,
ভাবিল সংসার এক দাকণ শ্বাশান॥

যা'তে প্রীতি করিলে স্থাপন,

ব্যাকুল হইয়া যথ মৃগ পিপাশায়।
মহাচিকা পানে ধেয়ে কেরে নিরাশার।
তেমতি মুবক, ফিরিয়া সংসার,
না মিলিল মুখ করে হাহাকার,
সংসারের দাবানলেন হাদর ভাহার জ্বলে,
না জানে কোথার পাবে শান্তি বারি ধার॥

জীবন-মুক্তে যিনি আনন্দ আকর।
যাঁরে পে'লে সংসারের সুখ সুখকর।
যিনি আপনারে দিয়া, সব জালা নিভাইয়া,
স্থাবিমল শান্তি দেন আত্মার ভিতর ॥
যুবা তাঁরে নাহি জানে, করয়ে ক্রন্দন।
আত্মার অভাব কিসে হইবে মোচন।

আংখা যেন কিবা চায়, কেবা দিবে তা আমার।
কিসে চুঃখ তাপ মোর হবে নিবারণ।
হেন কালে দেবী পবিত্র বরণা,
ববল বসনা, কৰুণ-নয়না
কাছে আসি তার, বচনে সুধার
বলিতে লাগিল করিয়া সান্ত্রনা॥

(1 × 1 2 1

প্রার্থনা।

(কোন বৃদ্ধ ত্রান্ধের পারিবারিক উপাসনায় ব্যবহৃত) হে প্রম পিতা প্রম মাতা প্রমেশ্র! আমরা পিতা পুত্র ভ্রাতা ভগিনী সকলে মিলিত হইয়া শ্রদ্ধা ভক্তি পুরঃসর তো-মার প্রজা করিতেছি। তুমি আমাদিগের পুজা এছণ কর। ভুমি আমাদিগের গৃহ-দেবতা; তোমাকে ব্যতীত আম্রা অন্য কাহাকেও জানি না, তুমি আমাদিগের প্রতি করুণা কর। তুমি এই পরিবারকে তোমার মঙ্গলছোয়া প্রদান কর। এই পরিবার মধ্যে যেন কখন বিরোধ ও কলহ উপস্থিত না হয়। যদি আমরা সম্পদে উথিত হই তবে সেই সম্পদে মত হইয়া তোমাকে যেন বিশ্বত না হই। আমরা বিপদে পতিত হই সে বিপদ মধ্যে তোমার গুঢ় মঙ্গল অভিপ্রায় উপলব্ধি করিয়া আমরা যেন অটল ভাবে অবস্থিতি করি। তোমার ধর্মবলে বলীয়ান কর। তোমার নিকটে আর আমাদিগের অন্য প্রার্থনা নাই।

मभाटलां ह्या ।

শো-জীবন। শ্রীযুক্ত মীর মোশার্রফ হোদেন প্রণীত।

লোকে প্রায় গতানুগতিকই হইয়া থাকে। প্রত্যেক সম্প্রদায়ের লোকের মধ্যে যে আচার ব্যবহার পরস্পরা প্রচলিত হইয়া আইদে, দেই সম্প্রদায়ের অন্তর্বরী অধিকাংশ লোকেই ঐ আচার প্রভৃতিকে নিয়তির নিগড় স্বরূপ জানিয়া অকুণ্ঠ ভাবে তাহাতে বিচরণ করিতে থাকে। কিন্তু ঘাঁহারা সেই সেই সম্প্রদায়ের মধ্যে জ্ঞানবান ও প্রতিভাসম্পন্ন তাঁহারা ধারাবাহিক আচার সমূহের যৌক্তিকতা সম্বন্ধে তর্ক করেন, গেটি খনাায় ভাষার প্রতিবাদ করেন ও তংপরিত্যাগে যত্নবান হন। আমরা গোজীবন লেথক শ্রীযুক্ত মীর মোশার্রফ হোদেনকে শেযোক্ত দলের অগ্রণাদিগের মধ্যে স্থান দিতে চাই। তিনি মুসলমান হইয়া সীয় ভাতা মদলমান্দিগকে গোমাংদ দেবনে বিরুত করি-বার জন্য বছপ্রিকর ইইয়াছেন। তিনি দেখাইয়াছেন গোজাতির উপকারিতা ভ্রণী, উহার নিধনে নেশের ছগ্ধ প্রভৃতি স্থাদ্যের ও ক্ষিকার্য্যের হানি, গোমাংস সেবনে উৎকট ব্যাধি হইবার সম্ভাবনা—যে হেতু উহা এ দেশের উপযোগী নহে। পরস্ত তিনি ইহাও প্রতিপর করিয়াছেন যে গোহত্যা না করিলে কোরা-ণের বিধি পালন হয় না এমত নছে। লেথককে ধনাবাদ। দয়া ধর্মের মূল এই মহাময়ে দীক্ষিত হইয়া তিনি এ কার্য্যে **প্রবৃত্ত হইয়াছেন, সন্দেহ নাই। ঈশর** তাঁহার মাধু ইচ্ছা পূর্ণ করুন।

আমরা আহলাদ সহকারে এই মুস্লমান গ্রন্থকারের উচ্চ মনের ভাব সাধারণকে উপহার দিবার জন্য গো-জীবন হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

ভারতের অনেক স্থানে গোবধ লইয়া বিশেষ আ-ন্দোলন হইতেছে। সভা সমিতি বসিতেছে, বক্তার স্রোত বহিতেছে, ইংরাজি বাঙ্গলা সংবাদ পত্রিকায় ক্ষমগ্রাহী প্রবন্ধ সকল প্রকাশ হইতেছে, কোন কোন স্থানে হিন্দু মোসলান একত্রে এক প্রাণে এক যোগে গোবংশ রক্ষার উপায় উদ্ভাবন করিতেছেন। কোন কোন ইংরেজী পত্রিকায় আবার প্রতিবাদ ও চলি-তেছে। এ সময় আর নীরব থাকা উচিত মনে করি-লাম না।

আমি মোদলান — : গা জাতির পরম শক্ত। আমি
গো মাংস হজম করিতে পারি, পালিয়া প্রিয়া বড়
বলদটীর গলায় ছুরি বদাইতে পারি, ধন্মের দোহাই
দিয়া হ্য়বতী গাভী, হ্য়পায়ি গো বংসোর প্রাণ সংহার করিয়া পোড়া উদর পরিপোষণ করিতে পারি,
কিন্তু লায় চক্ষে বাহা দেখিতেছি যুক্তি ও কারণে বাহা
পাইতেছি, তাহা কোথায় ঢাকিব ? স্বাভাবিক ভাব
কোন্ভাব-বশে গোপন করিব ? মনে এক মুথে আর
হইল না। প্রিয় মৌলবী সাহেব! মার্জনা করিবেন।
মুন্সী সাহেব! ক্ষমা করিবেন। স্থাফি সাহেব! কিছু
মনে করিবেন না। কি করি, জগত পরাধীন — কিন্তু
মন স্বাধীন।

বিশেষ বিজ্ঞাপন।

সাকুনয়ে নিবেদন করিতেছি যে যাহার।
গত ১৮১০ শকের চৈত্র মাদ পর্যান্ত
তত্ত্ববোধিনা পত্রিকার স্বস্থ দেয় গূল্য ও
মাশুল প্রেরণ করিতেছেন তাহারা অনুগ্রহ
পূর্বক ঐ সঙ্গে ১৮১১ শকের অগ্রিম বার্ধিক মূল্য ও মাশুল পাঠাইয়া উপকৃত
করিবেন। এবং যাঁহাদের তত্ত্ববোধিনা
পত্রিকার মূল্য ও মাশুল গত চৈত্র মাদ
পর্যান্ত নিংশেষিত হইয়াছে তাঁহারা আর
বিলম্ব না করিয়া ১৮১১ শকের অগ্রিম মূল্য
ও মাশুল পাঠাইয়া বাধিত করিবেন।

শ্রীরুক্মিণীকান্ত চক্রবর্তী। কার্য্যাধ্যক্ষ।



্তঅবোধিনীপাইক:

हज्जावाणकि निर्मयच्याम'त्रान्यतः किञ्चनामोत्ति स्यं मध्येमस्यत् । तदिव ित्यं ज्ञानसरस्य णितं स्यञ्जवित्रव्यवसेकभेवाहितीयम्
सर्विधायि भवो नियन्तु मध्यायथमध्यं वित सर्व्यं ग्राजिसवध्यं पूर्णमप्रतिससिति । एकस्य तस्यैतीयामनया
पारिवकसैन्द्रिक संग्रभभवित । तस्यिन् पोणितस्य पिनकार्य्यमधनस्य तद्गामनसेव ।

डिशिल्ट ।

আত্ম বা অনে জ্ফীবাই জোতব্যা মন্তব্যা নিদিলাদিতবাই।
আত্মার দর্শন এরে আত্মার করিবে
শ্রবণ সম্ম ধ্যানে আল্ম্ম ত্যাজিবে।

আকশিশরীরং ব্রন্ধ। সত্যাত্র প্রাণারামং মনআনন্দং। শান্তি সরদ্ধারতং। ইতি প্রা-চান যোগোগোফা। ওহে জ্ঞান রন্ধ নর, ভল ব্রন্ধ পরাংপর, অনন্ত আকাশ এই শর্নার ঘাঁহার। আলা যাঁর সত্য জ্ঞান, আরাম যাঁহার প্রাণ, ভানন্দই মন, শান্তি অমৃত ভাণ্ডার।

শ্রীমৎ প্রধান আচার; মহাশয়ের অন্তঃপুরে মহিলা-সমাজ। ন্ব-বর্ষ।

েব, আজ শুভ দিনে—শুভ ত্রলম্হুর্ত্তে তোমার আহ্বানে আমরা জাগ্রত হইরা উঠি-

য়াছি; আছ আৰু আমরা নিদ্রায় অভিছুত হইয়, খতেত্ন অবভায় নাই। নবব**র্**র ন্তন উলাল আমাদের তুর্বল কদরে নুতন আশার স্পার হইয়াছে ; এই উয়া কালের শীতল মলয়-সমীরে শরীর যেমন স্থিয় হইতেছে; তোমার প্রেমায়ত রসপানে আত্মারও দেইরূপ তৃপ্তি সাধন হইতেছে। আছ কি শুভদিন! তোমাকে প্রাণ ভরিয়া ভাকিতে পাইতেভি। অপর বাসনা আ-দিশু মনকে আজ বিচলিত করিতে পারি-তেড়ে না—প্রাণ আজ তোমার পূজার জন্মই বাকেল, তোমার দর্শন লাভই তাহার এক-মাত্র হাকাজা। আমরা কৃদ্হইলে ও যে অসূত্রের অধিকারী আজ তাহা জদয়-সম করিতে পারিতেছি—সদয়ে তোমার অদীম করুণা উপলব্ধি করিয়া পুল্কিত হইতেভি। আজ আমাদের কি দৌলাগা।

তোমার রাজ্যে সকলই পরিবর্তনশীল।
পরাতন কর্মা সমাধা করিয়া চলিয়া যায়,
নৃতন আসিয়া কর্মান্সেত্রে প্রবেশ করে।
তোম্রে নিয়মে নামের পর মাস, ঋত্র
পর ঋতু, বংসরের পর বংসর আনিতেজে,
যাইতেতে; বাল্য যৌবন জ্রা, স্থপ্তুথ্য,

জন্ম মৃত্যু নিয়ত কালচক্তে ভাষ্যমাণ হইয়া পুরাতনের মধ্যে নৃতনের প্রতিষ্ঠা করি-তেছে। কিন্তু এই সকল পরিবর্তনের মধ্যে তোমার মঙ্গল উদ্দেশ্য জাজুলামান। তুমি সেই একঞ্ৰব সত্য অটল অচল ভাবে জগতের মঙ্গলের জন্য চিরদিন তাহাকে পালন করিয়া আসিতেছ। তোমার এই বিশাল বিশ্বরাজ্যের সুশৃষ্থলা দর্শনে আমরা মুগ্ধ হইয়া থাকি। একদিকে ভূমি শেমন চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ নক্ষত্রের মধ্যে থাকিয়া তাহা দিগকে নিয়ত ঢালাইতেছ, ভার এক-দিকে সেইরূপ একটা ক্ষুদ্র কীটাণুকীটের মধ্যে থাকিয়া তাহারও রক্ষণাবেক্ষণ করি-তেছ। তোমার শক্তি অসীম, করণা অসীম, প্রেম অসীম। আমি ক্ষুদ্র জীব তোমার মহিমা বলিয়া শেষ করিব কি-রূপে ? এ জগং যখন কিছুই ছিল না—এ আকাশ, এ পুথিবী, এ মীমাহীন নক্ষত্ৰপঞ্জ যখন ফ্টেই হয় নাই, তখনও ভূমি পুরা-তন। তোমার মহিমা ব্যক্ত করিতে পারে কে ?

আজ নব-বর্ষের প্রথম দিনে এই যে

থ্রগন্ধ হিল্লোলে প্রাণিগণ পরিস্থা হইতেছে, এ প্রগন্ধ প্রেরণ করিতেছেন কে?

শাহুতে শাহুতে সময়োপযোগী কুল দলে

প্রকৃতিকে যিনি সাডাইয়া দেন, এ প্রগন্ধহিল্লোল কি ভাহারই প্রেরিত নহে? এই

বিশাল স্থিতে আমরা যেদিকেই চাহিনা
কেন, সেই সৌন্দর্য্যের আধার বিশ্বরচ্যিতার স্থনিপুণ রচনা চল্ফে পড়ে। আমরা

যাহা দেখি, যাহা উপভোগ করি, সকলেতেই সেই আনন্দ স্বরূপের মঙ্গল হস্ত

বিদ্যান। আমাদের যাহা প্রয়োজন না

চাহিতে তিনি তাহা দিয়া রাখিয়াছেন।

আমাদের যাহাতে মঙ্গল হইবে, কল্যাণ

হইবে, প্রার্থনা না করিতে তিনি তাহার

বিধান করিয়া দিয়া৻৽ন। তিনি আমাদের এত দিয়াছেন যে, চাহিলার আর
কিছুই নাই, ভিক্ষা করিয়া কিছুই সংগ্রহ
করিতে হইবে না। তাহার প্রেমে বাস্তবিক পাষাণ পর্যন্তও গলিয়া যায়; সম্বৎসর পরে সেই দয়াময়কে আমরা কি একবার ভাকিব না, আমরা কি একবার তাহার
ছয়ারে দাঁড়াইয়া হৃদয়ে সত্যের প্রভাব
অনুভব করিব না, একবার কি পিতার
দর্শন লাভ করিয়া চরিতার্থ হইব না
ভিতিন ভক্তবংসল—তিনি দেখা দিবেনই।
ভক্তিভরে ডাকিলে পরে তিনি দেখা না
দিয়া থাকিতে পারেন না।

আজ সম্বংসর পরে আমরা একত্র সন্মিলিত হইয়াছি—আইস আজ <mark>আমরা</mark> একবার অ্পনাকে পরীকা করিয়া দেখি। দেখি, নাচতা পরিত্যাগ করিয়া সত্তেরে পণে আমরা কতদুর উঠিতে পারিয়াছি, তাহার প্রতি আমাদের প্রেম কতটা বদ্ধিত হইরাছে, তাঁহার প্রিয়কার্য আমরা কত-দূর সম্পন্ন করিতে চেন্টা করিয়াছি। এই রূপে প্রতি বংসর আম্রা যদি আপনাকে পরীক্ষা করিয়া দেখি, তাহা হইলে বুঝিতে পারি, আমরা উন্নতির পথে অগ্রনর হইতেছি। আমরা যেমন কুত-কার্য্য হইন, সর্কান্তঃকরণের সহিত তাঁ-হাকে ধন্যবাদ দিয়া আনন্দিত হইব। তিনিও আমাদিগকে বিপথ হইতে উন্ধার করিতে ভুলিবেন না। সংসারের নানা-বিধ প্রলোভনে আমরা সাধুপথ হইতে বিচ্যুত হইয়া পড়ি, কিন্তু অনুতপ্ত হৃদয়ে তাঁহাকে ডাকিলে বিপদ আর থাকে না। তাঁহার নিকটে ক্রন্দন করিলে সংসারের দকল ভয় দূর হয়। তিনি দয়াময়—হাত. ধরিয়া আমাদিগকে মঙ্গলের পথে লইয়া यान।

করুণাময় প্রভো! তোমাকে আর বলিব কি, তুমিত সকলই জান। আমা-দের উপর তোমার করুণা চির দিনই বর্ষিত হইয়া আসিতেছে, তোমার এই স্প্রের আনন্দ উপভোগ করিয়াই আমরা জীবিত আছি, তোমাকে আর বলিব কি। তোমার কাছে আমাদের চাহিবার কিছু নাই,বলিবার কিছু নাই, ভক্তিভরে তোং-মাকে প্রণাম করিতেছি গ্রহণ কর।

মানবীকরণ বটে।

ওঁ একদেবাদ্বিতীয়ং।

(ভৃতীন প্রস্তাব।)

মূল-কারণই প্রকৃত কর্ম-কর্তা, সাক্ষাৎ কারণ তাহার কার্যা-সাধক যন্ত্র। ইহা হইলে মূল কারণকে চেতন এবং সাক্ষাৎ কারণকে অচেতন বলা অসপত নহে। কিন্তু এই অর্থ স্থাকার করিলে ইহাও স্থাকার করিতে হইবে যে, প্রমাত্মা স্ক্র-দাই স্প্রী-সাধক যন্ত্র লইয়। কর্মশীল আছেন।

[প্রভাত বাবু এই যাহা বলিলেন, ইহার ভাব এই যে, জগতের উপরে পর-মাত্মার সার্কাকালিক কর্তৃত্ব মানিতে গেলে তাহাতে এইরূপ দাঁডায় যে, প্রমান্না এক প্রকার যন্ত্র—সচেতন জগচ্চালক যন্ত্র। কেননা, অফপ্রহরই যে ব্যক্তি কেবল যন্ত্র লইয়া কৰ্মশীল থাকে—দে নিজেই এক প্রকার যন্ত্র; তাহার সাক্ষা-ছ্যাকড়া গাডির বোড়া—ঘানিটানা গরু—ইত্যাদি। এ সব এক প্রকার যন্ত্র—সজীব যন্ত্র— (भाषाकत्वत एकारणे चारे । यात्वत भाषाक्रिका · সজীব এবং সচেতন হওয়া বড়ই কৰ্ম-ভোগ! কেননা তাহা হইলে যন্ত্রের সঙ্গে ঘর্ম—অনবরতই যন্ত্রণা---কর্ম্মের সঙ্গে

লাগিয়া থাকে;—নিজীব যন্ত্রের কোনও আপদ-বালাই নাই। সজীব যন্ত্র অপেক। নিজীব যন্ত্র—ঘাণিটান। গরু অপেকা ধোঁয়া-কল—লাখো-গুণে ভাল। এই জন্ম আমরা বলি যে, ঈশ্বকে সচেত্ন যন্ত্র বলা অপেকা, জগৎকে ঈশ্ব-ভ্ৰম্ট নিৰ্দীৰ যন্ত্ৰ বলা সহস্ৰ-গুণে শ্ৰেয়। প্রভাত নাবু এখানে যে একটি কূট-তর্ক উত্থাপন করিয়াছেন, তাহার ভিতরে প্রম একটি রহস, মাটি-চাপ। রহিরাছে— তাহা তিনি দেখেন নাই—সেটি এই ;—খুব উচ্চ এবং খুব নিন্ন, এ ছুয়ের মধ্যে.এক দিকে বেমন খুবই বৈপরীত্য – আর-এক দিকে তেমনি খুবই সৌসাদৃশ্য; কিন্তু ল্যাজা-মূড়া'র সহিত মধ্যম অংশের—না আছে বৈপ-রীত্য—না আছে সৌসাদুশ্য। यथा;—

| নিয় | মধ্য | উচ্চ |
|--------|------------------------|-------------|
| বীজ | শাখা-পত্ৰ | ¥i म्रा |
| সা | (त, श, भा, भा, भा, नि, | না |
| শিশু | প্ডিত | পরম জ্ঞানী |
| জড় | অপক চিন্তা | পরিপক জ্ঞান |

ধানের গাছ দেখ—তাহার বীক্ত এবং
শাসেরে মধ্যে কেমন মিল! কিন্তু ধানের
ভাঁটার দহিত তু'য়ের কাহারো কোন মিল
নাই। স্বর-দপ্তক দেখ — নীচে'র দা'র
সহিত উপরের দা'র কেমন মিল! কিন্তু
মাঝের স্থরের সহিত তুয়ের কাহারো
কোনও মিল নাই। শিশু এবং পরমজ্ঞানী—উভয়েই কেমন দরল-চিত্ত এবং
নিরভিমান; কিন্তু মাঝের ধাপের পণ্ডিত

বিদ্যাভিমানে পরিপূর্ণ-প্রান্ত-যুগলের কা-হারো সহিত মাঝের মিল নাই। পিণ্ড যথন যে-দিকে চলে—তখন সেই দিকেই চলে, যখন চলে না—তথন চলে না; জড়-পিণ্ড এক-রোখা; পরিপক্ত জ্ঞান ও একনিষ্ঠ,—তুয়ের মধ্যে এইরূপ সৌসা-**मृ**नाः; किन्छ **अश्रक** िष्ठा नाना भिरक বিক্ষিপ্ত-এবং সংশয়াক্রান্ত। সর্বত্র এই রূপ ল্যাকা মূড়া'র পরস্পর সৌসাদৃশ্য, এবং মাঝখানের সহিত ছুয়েরই বৈদা-দুশ্য, স্পাইট দেখিতে পাওয়া যায়। এই मरक अठे। ८यम अत्रव थारक ८य, नमा বাঁজের দ্বিতায় সংস্করণ বটে—কিন্তু তাহ। বলিয়া মৃত্তিকাগভঁহিত বীজ মতামতাই কিছু আর আলোক-বিহারী শদ্য নহে; উচ্চশ্রেণীর জানী ব্যক্তি শিশুর ন্যায় নির-ভিমান বটে—কিন্ত তাহা বলিয়া তক্ষ-সংস্থ জ্ঞানী ব্যক্তি সত্য সতাই কিছু আর ক্রোড়-সংস্থ শিশু নহে; স্বয়ম্ভ শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত পুরুষের কার্য্য যন্ত্রের ন্যায় অবিশ্রান্ত অবার্থ এবং অস্থালিত বটে, কিন্তু তাহা বলিয়া স্বয়ম্ভ মুক্ত পুক্ষ সত্য সত্যই কিছু चात रञ्ज नः इन-- चिष्ठंत करतत नात অচেত্র বস্ত্রও নহেন—অশ্বগবাদির নাায় সচেত্র বস্তুও নহেন। মকুদেরে আ¦লু-শক্তির কার্য্য শিশুর পদ-চারণার নায় পতন-শীল-- মক্তের নাায় অব্যর্থ এবং অস্থা-লিত নহে; কিন্তু এরূপ হয় কেন ? না বেচেত্র মন্তব্যের মনোমধ্যে শরীরাদি যন্ত্রের বদ্ধ ভাব এবং আত্মার বিশুদ্ধ মৃক্ত ভাব এই ছুই ভাবের কোন্তাকুন্তি নিরন্তর চলিতেছে—কখনও বা তলে তলে গুঢ়-ভাবে চলিতেছে—কখনও বা পফীপষ্টি ৰাক্ত ভাবে চলিতেছে। মনুষ্য—দেবতা ্ব পশু দুয়ের মধান্তলে দুগুয়েমান। মলুবা বে অংশে পশু-বেঁদা সেই অংশে তাহার কার্য্য বদ্ধভাবের কার্য্য, আর, যে-অংশে দেবতা-ঘেঁদা সেই অংশে তাহার কার্যা মুক্ত ভাবের কার্যা। মুক্ত-ভাবের कांग्रा कि ? ना (य कांग्रा कांग्र-मत्ना-বাকোর ঐক্য-স্থান হইতে—অন্তর-বাহি-রের ঐক্য-স্থান হইতে—আলু-পরের ঐক্য-সান হইতে—বাহির হয়, তাহাই মৃক্ত ভাবের কাষ্য; আর, যাহা কায়-মনো-বাক্ষের—অন্তর বাহিরের—আলপরের বিরোধ-স্থান হইতে বাহির হয়, তাহাই বন্ধ ভাবের কার্যা। ঐক্যের মূল আত্মা এবং বিরোদের মূল শরীর ইহা বলা এখানে পাঠক মেন এরূপ মনে না করেন যে, শরীর আমাদের মতে হের পদার্থ;—আনাদের অভিপ্রায় শুদ্ধ কেবল এই যে, শ্রীর স্বতঃ হেয়ও নহে---উপাদেয়ও নছে; তবে কি ? না বে-শরীর আলার অবশীভূত তাহাই কেনল হেয় পদার্থ ; কিন্তু দে শরীর আলার বশীভূত, তাহা পরমকল্যাণের আম্পাদ। মুক্তভাবের কার্য্য কিরূপ লক্ষণাক্রান্ত—উপরে তাহার ইপ্রিত মাত্র করিয়াই কান্ত হইলাম: যিনি द्वारयान-वृजिदनन, ना द्वारयान-ना वू-বিবেন; সংক্ষেপোক্তি ভিন্ন এখানে আ-মাদের গত্যন্তর নাই। আবো সহজ কথায় বলিতে গেলে এইরূপ বলা যাইতে পারে নে, খোলা-প্রাণের এবং ভরা-প্রাণের কা-ব।ই মুক্ত ভাবের কার্যা; তা' ছাড়া, মুখে এক ভাব – পেটে আর-এক ভাব, ভাপনার বেলায় এক ভাব—অন্যের বেলায় আরু এক ভাব, এইরূপ দ°কী ি ভাবের যত কিছু কার্য্য আছে—সমস্তই বন্ধ-ভাবের কার্য। এখন আমাদের বক্তব্য এই যে, মনুব্যের হস্ত হইতে যথন মুক্ত ভাবের কার্যা প্রথম প্রথম বাহির হয়, তথন তাহা অনেক ইতস্তত করিয়া বাহির হয়; ক্রমে

যখন তাহা সাধন দারা পরিকতা লাভ করে, তথনই তাহা যন্ত্র-চলনের নায় অস্থালিত-ভাবে বাহির হইতে থাকে। একজন অভিনব ব্রতী গায়কের কার্যো—হ'ল বা কোথাও স্বর-চুর্নতি হইয়া গেল—হ'ল বা কোথাও ভাল-ভদ হইয়া গেল—হ'ল বা কোথাও রাগ-ভঙ্গ হইয়া গেল-এরপ হওয়া কিছুই বিচিত্র নহে; কিন্তু খুব একজন পাকা ওস্তাদের গাঁত যন্ত্ৰ-চালিত আগিনের গীতেৰ তায় মন্ত্ৰাত এবং অবিশ্বলিত। আগিনের গীত এবং ওস্তাদের গাঁত হুইই অপ্রান্ত এবং অবি-श्वनिरु—कार्या हुईहि अकड्ट श्वकात—िवस्र তাহার কারণ-চুইটিরমধ্যে আকাশ-পাতাল প্রভেদ দৃষ্ট হয়, যথা; -- আখিনের গীত জড়-মন্ত্রে যক্তিত বলিয়া অস্থলিত, ওতাদের গাঁত জড়-মন্ত্রে অযন্ত্রিত বলিয়া—মনের (यत गएवा सोगान्या ७ (यमन—दिव्य-রীত্যও তেমনি! উপরে যাহা বলা হইল তাহাতে স্পান্টই বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, বলভাব মনুদোর স্বভাব-দিদ্ধ- মুক্তভাব মতুষ্যের সাধন-সিদ্ধা; বদ্ধ-ভাবের কার্য্য মনুদেরে অভাস্ত মুক্ত ভাবের কার্য্য মন্তুনোর অভীফ্ট কার্য্য। মকুষোর কার্যা এইরূপ ছুই পক্ষের বিবাদে আক্রান্ত হওয়াতেই—আপাততঃ যন্ত্ৰবৎ অব্যৰ্থ এবং অশ্বলিত হইতে পা-রিতেছে না; কিন্তু আপাততঃ যাহাই হউক্না কেন, কাল-ক্রমে মনুয্যের দা-ধন যতই পরিপকতা লাভ করিবে—মুক্ত-ভাবের কার্য্য তত্ই তাহার স্বভাব-সিদ্ধ পকান্তরে, ঈশরের কার্যা গোড়াগুড়িই—সভাবতই—নিতা নিতাই--মুক্ত ভাবের কাঠা; তাই তাহ। যন্ত্র-চলনের ন্যায় অভ্রান্ত এবং অস্থালিত। এইটি কেবল এখানে সবিশেষ দ্রুষ্টব্য যে, ভন্তাদের গীত যন্ত্র-বং অস্থানিত বলিয়া ভন্তাদকে যেমন আর্গিন-যন্ত্র বলা বিধেয় নহে—ঈশ্বরের কার্য্য যন্ত্রের ন্যায় অস্থানিত বলিয়া ঈশ্বকে তেমনি জগচ্চালক যন্ত্র বলা বিধেয় নহে; কেননা তিনি সম্পূর্ণ মুক্ত ভাবে- -সম্পূর্ণ জ্ঞান এবং আনন্দের সহিত—ক্সাং কার্য্য চালাইতেছেন; তিনি জড় পিণ্ডের তায় অন্তল্যকেও কার্য্য করেন না, আর, দেহ-বদ্ধ জীবদিগের ন্যায় শ্রমণ্ড অনুভব করেন না—সমন্ত জগং সংসার ভাহার আনন্দেরই উচ্ছাদ।

স্বরভূ শুকা বুদা মুক্ত প্রমায়া তো যক্ত নহেন্ট – তাঁহার স্ফট জগৎ কতদুর যন্ত্র नारमत रयाणा छादा विरवहना-दन। 'হিন্তু' শ্ৰন একটি মাত্ৰ, কিন্তু ভাহার অর্থ প্রধানতঃ কুইরাপ ও কড়াকড় করিয়া ধ-রিতে গোলে—মনে হারপ। যন্ত্র **শব্দের** मुश्रा अर्थ निकॉन यस ; त्यमन घड़ित कल, ठाँ इ. (वाता-कन, इंडानि। যন্ত্র শব্দের দিতীয় অর্থ সজীব বন্ত্র; বেমন--রুক্ষ একটি রম-কর্মক যন্ত্র —অথব। ফলোৎপাদক যার! কিন্তু দ্বিতীয়োক্ত যন্ত্র প্রথমোকের ভায়ে কেবন-মাত্র যন্ত্র নজে—ভাহা প্রাণ 🗴 যন্ত্র অর্থাৎ প্রাণময় বন্তর। যন্ত্র শব্দের ভূতীর অর্থ সচেত্র যন্ত্র; বেমন জীব-দেহ। ঘড়ির কল অপ্রাণ যন্ত্র--বুক্ষ স-প্রাণ যন্ত্র; এ দেমন, তেমনি—রুক্ষ অচেতন যন্ত্রি-দেহ্ সচেতন যন্ত্র ছির কল যন্ত্র মাত্র; রুফ-প্রাণ x যন্ত্র অর্থাৎ প্রাণময় যন্ত্র: জীব-শরীর-মন × প্রাণ × যন্ত্র অর্থাৎ মনোগর প্রাণ-ময় বন্তা। মনুধ্য-শীরর= বুদ্ধিimesমনimes প্রাণimes যন্ত্র arphi মন্ত্রেয়ের মধ্যে আবার এক্সনিচি এক্সতের শরীর=জ্বা-নন্দ \times বৃদ্ধি \times মন \times প্রাণ \times বস্ত্র। সংক্ষেপে . বলিলাম ''আনন্দ" কিন্তু তাহার অর্থ বিষয়-

স্থ নহে – ঐন্দ্রিক আনন্দ নহে ; আনন্দ কিনা আধাজ্যিক ত্যানন্দ — ব্রহ্মানন্দ। মোটামুটি বলা যাইতে পারে যে, শিশুর অন্তঃকরণে নেমন বিষয়-লালসা নাই সর্বদাই আনন্দ বিরাজ করে, ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির অন্তঃকরণে দেইরূপ বিনা-कातरा मर्त्वना है जानन विताज करत; ঐক্রিয়ক আনন্দ বিশেষ বিশয়কে অপেকা করে—তাই তাহা সহেতুক (conditioned, আ্নন্দ বলিয়া উক্ত হয়; কিন্তু এখানে যে আনন্দের কথা হইতেছে তাহা অভেত্ত (anconditioned) আননদ; তাহা ঐন্দ্রিয়ক বিষয়ে শৃঙ্খল-বদ্ধ নছে; --তাহা উদার অমায়িক মুক্ত ভাবের আ-বিষয়-ভূখ বেমন বিষয়-ভানের সংচর – স্বতঃক্তি বিমল আনন্দ সেইরূপ সতঃসিদ্ধ জ্ঞানের সহচর; এইপ্রকার আ-নন্দেরই রশ্মি প্রলাজ ব্যক্তির মুখ-চফু হইতে মমরে মমরে ভটির। বাহির হুইতে দেখা যায়। এখন বক্তব্য এই যে, সামান্য যন্ত্র (গড়ির কল) এক শ্রেণীর যন্ত্র; প্রাণময় যন্ত্র (রুক্ষ) আর এক শ্রেণীর যন্ত্র। সামান্ত প্রাণ (বেমন কুকের প্রাণ) এক শ্রেণীর প্রাণ – তাতা স্তথ-সুংখ-বিহানি; মনোময় ্রাণ (দেমন ভাঁবের প্রাণ) আর এক শ্রে-ণীর প্রাণ। সামাত্ত মন (যেমন পশুর মন) এক শ্রেণীর মন ; বুদ্ধিনয় মন (বেমন মনু-ষ্যের মন) আর এক শ্রোণীর মন- বিবেক-निर्छ (reflective) हम। मार्गाना वृद्धि अक-শ্রেণীর বৃদ্ধি; আনন্দ-মন্ন (inspirational) বৃদ্ধি আর এক শ্রেণীর বৃদ্ধি। নিখিল ব্রহ্মাণ্ডকে শুধু যদি কেবল যন্ত্র (যেমন ঘড়ির কল) বলা যায়, তবে প্রকৃত বৃত্তান্তটি'র কিছুই বলাহয় না। "নিউটন কে ?" "এক জন গোৱা লোক"—এ যেমন প্রশোভর; "জগৎ "একটা যন্ত্র"—এ-ও অবিকল

তেমনি। লৌকিক ব্যবহার-কালে অনেক সময়ে যোলো আনা কথার এক আনা মাত্র মুখে বাহির হয়—পোনেরো আনা কথা আমাদের পেটে থাকিয়া যায়; চলিত ভাষায় কথা কহিবার সময় অনেক কথা আমরা সাঁটে-সোঁটে ইঙ্গিত-ইদারায় ব্যক্ত করি; মার, তাহাতেই আমাদের কাজ চলিয়া যায়। এমন কি একজন মহা-মহোপাধ্যায় জ্যোতির্বিং পণ্ডিত ও আদল বুভান্তটি সাত হাত জলের নীচে কেলিয়া রাখিয়া মুখে বলিবার সময় নিশ্চয়ই বলেন ''পূৰ্ন্ব দিকে সূৰ্য্য উঠিয়াছে ;'' তা ভিন্ন, এরূপ কখনই বলেন না যে, পশ্চিম দিকে পৃথিবী যুরিয়া আসিয়াছে। জগংকে যন্ত্ৰ বলা সেইরূপ একটা মোথিক ধরণের কথা — তাহা লৌকিক ব্যবহার স্থ-লেই শোভা পায়। কিন্তু জানালোচনার সময় জগৎকে শুদ্ধ যদি কেবল যন্ত্ৰ বলি-য়াই নিরস্ত থাকা যায় (যেন জগতের मृत्ल यानम नाचे, थांग नाहे, जेवत नाहे; ও জগতের মধ্যে মধ্যে অভিতে অভিতে— ঈশ্বের প্রভাব ওতপ্রোত-ভাবে পরিবলপ্ত নাই; জগৎ একটা ঘড়ির কল মাত্র!) তবে তাহাতে কাহারো আকাক্ষা নিটিতে পারে না। প্রকৃত কথা এই যে ঈশ্বর এবং ভৌতিক বিশ্ব-যন্ত্রের মধ্যে একটি ধারাবাহিক সোপান-পরস্পরা বর্ত্তনান রহি-য়াছে এবং সে সোপান-পরম্পরা ঈশ্বরেরই প্রভাবের উচ্ছাদ। মূল-কারণের প্রভাব-ক্তি হইতেই সাকাৎ কারণ সকল উচ্চীরিত হইতেছে—এবং উচ্চীরিত হইয়া তাঁহার অভিপ্রায়-সাধনে উদ্যোগী হইতেছে। আমরা যদি সাক্ষাৎকারণ অস্বীকার করিতাম—যদি বলিতাম থে, মূল কারণ ভিন্ন দ্বিতীয় কোন প্রকার কা-রণ জগতে নাই, তবেই প্রভাত বাবুর মুখে

এরপ কথা মানাইত যে, আমাদের মতে মূল কারণই একমাত্র কর্ম-কর্তা, ও আর যত কিছু পদার্থ সমস্তই তাঁহার কার্যা-সাধক যন্ত্র ভিন্ন আর কিছুট নহে; কিন্তু আমরা সাক্ষাৎ কারণের অস্তিত্ব স্পান্টা-ক্ষরে স্বাকার করিয়াছি এবং এখনো স্বী-কার করিতেছি। "গোড়া নাই ত'গা" অসম্ভব, কাজেই মূল-কার্রের অস্তিত্ব না মানিলেই নয়; তেমনি আবার, "মধ্য নাই আগা" অসম্ভব, কাজেই সাক্ষাৎ কারণের অভিত্ব না মানিলেও চলে না। আমরা যথন সাক্ষাৎ কারণের অস্তিত স্থী-করিয়াছি তখন তাহাতেই প্র-ক র ভাত বাবুর বোঝা উচিত ছিল যে. সাক্ষাং কারণও কারণ—তবে কিনা তাহা আপেফিক কারণ; মাহাই হৌক্—তাহা কারণ তো বটে ? সাক্ষাৎ কারণে যদি কারণত্ব। থাকিত তবে তাহাকে আমরা মলেই "সাক্ষাৎ কারণ" বলিতাম না—আর কিছু বলিতাম; কেননা –যাহা কোন অংশেই কারণ নহে তাহা কথনও সাকাং-কারণ নামে সংক্রিত হইতে পারে না। যাহা কোন অংশেই জল নহে তাহা কখনও যোলা জল নামে সংক্রিত হইতে পারে না। অতএব, প্রভাত বাবুর জানা উচিত ছিল যে, সাকাৎ কারণও কতক অংশে কারণ; माकार कात्रपं मूल कात्रपंत कर्या-कट्टाइत আংশিক অধিকারী। মূল কারণের সহিত সাক্ষাৎ কারণের সম্বন্ধ সবিস্তরে খুলিয়া বলিতে গেলে এইরূপ বলা বিধেয় যে, সাক্ষাৎ কারণ যে-অংশে কারণ—চালক— প্রবর্ত্তক—সেই অংশে তাহা মূল-কারণের অকুযোগী (অর্থাৎ মূল কারণের কারণত্ত্বর অংশাধিকারী); আর সাক্ষাৎ কারণ যে অংশে কাৰ্য্য—চালিত—প্ৰবৰ্ত্তিত—দেই অংশে তাহা মূল কারণের প্রতিযোগী।

প্রভাত বাবু শুদ্ধ কেবল প্রতিযোগী সন্ধ-বুবিয়াছেন – অনুযোগী সম্বন্ধটি একেবারেই তিনি বিশ্বত। যেখানে অনু-মোগী এবং প্রতিযোগী তুইই সম্বন্ধ এক দঙ্গে বিবেচ্য, সেখানে কেবল-মাত্র প্রতি-বোগী সম্বন্ধটিকেই সর্বস্থ করিয়া মানিলে কিরূপ ভ্রমে জ্রাইয়া পড়িতে হয় তাহার একটা দৃষ্টান্ত সমের। নিম্নে প্রদর্শন করি-তেছি:--মনে কর একজন দেনা-পতি দশ সহস্র সামান্য সৈত্যের এবং তাহাদের উচ্চ-নাঁচ অধিনায়কদিগের অধিপতি; আর, মনে কর সেনাপতির অধীনে দশজন <u>সহস্র</u> পতি রহিয়াছে; প্রত্যেক সহস্র-পতির অধীনে দশজন শত-পতি রহিয়াছে; প্রত্যেক শতপতির অধীনে দশজন দশপতি রহি-য়াছে; প্রত্যেক দশপতির অধীনে দশজন সামাত দৈনা রহিয়াছে। এরপ ভ্লে ट्रांगिकि यिकि वला यांकेटक शास्त्र (य. সেনাপতিই প্রকৃত কর্মকর্তা—দৈন্তেরা কেবল তাহার কার্য্য-সাধক যন্ত্র; কিন্তু তাহা হইলে তাহার প্রকৃত রুতান্তটির কিছুই বলাহর না। ঠিক্ মতাটি ব্যক্ত করিয়া বলিতে গেলে এইরূপ বলা আবশ্যক যে. **टमनाभार्** मार्या त्य वाक्ति त्य जारम নিম্ন পদ্বীস্থ সে-ব্যক্তি সেই অংশে যন্ত্রবৎ পরিচালিত; আর,মে ব্যক্তি যে অংশে উচ্চ পদবীস্ত সে ব্যক্তি সেই অংশে সেনাপতির প্রতিনিধি-স্বরূপ—স্ত্রাং সেই অংশে দেনাপতির কর্ত্ত্ব-ভার তাহাতে বর্ত্তিতেছে। সৈন্মেরা সেনাপতির যন্ত্র-স্বরূপ এইটিই এখানে প্রতিযোগী সদর ; আর, সৈন্যেরা উচ্চ নীচ পদবী অনুসারে সেনাপতির কর্ত্ত-ত্বের অংশাধিকারী--এইটিই এখানে অনু-যোগী সম্বন্ধ; উভয় সম্বন্ধই এক সঙ্গে বিবেচা। বদি অনুযোগী সম্বন্ধটি ছাড়িয়া দিয়া প্রতিযোগী সম্বন্ধটিকেই

করিয়া মানা যায় তাহা হইলে দাঁড়ায় এই বে, দেনা-মণ্ডলীর যুদ্ধ কার্য্য এক প্রকার পুৎলো-বাজি, আর, দেনা-পতি দেই পুং-লো-বাজির বাজিকর; তেমনি আবার, যদি প্রতিযোগী সম্বন্ধটি ছাড়িয়া কেবল-মাত্র অনুযোগী সম্বন্ধটিকেই সর্ব্রন্ধ করিয়া মানা যায়, তবে দাঁড়ায় এই বে, প্রত্যেক সেনারই যুদ্ধ-কার্য্যে যোলো আনা কর্ত্তর, অথবা যাহা একই কথা---প্রত্যেক সেনাই সেনাপতি। দুইই এক দিক্ ঘেঁদা ভ্ৰম-সিদ্ধান্ত—সত্য উভয়ের মধ্য স্থলে। সভ্য যাহা—ভাহা এই যে, সেনাপতির ষোল আনা কর্ত্ত্ব; সহস্র পতির দশমাংশ কর্ত্ত্ব; শতপতির শতাংশ কর্ত্ত্র; দশপতির দহ্সাংশ কর্ত্ত্র; অধম সেনার সহস্রাংশের দশমাংশ কর্তৃ। আপাততঃ মনে হইতে পারে যে, এরূপ কৰ্ত্ব-বিভাগ একটা মনুষ্যকৃত কুত্ৰিম ব্যা-পার বই নয়; মনুষ্য-সমাজেই কেবল— এইরূপ কর্ত্ত্ব-বিভাগ দেখিতে পাওয়া যায়; তা ভিন্ন আর কোথাও নহে। কিন্তু একটু বিবেচনা করিয়া। দেখিলেই প্রতীয়-মান হইবে যে, কি অন্তজগতে—কি বহি-জগতে—প্রকৃতির কাব্য-প্রণালী স্ক্রিই ঐরপ; ইথা;—

(১) অপ্রাণ ভৌতিক জগতে এইরপ দেখা যায় যে, সুযোর আকরণ-কর্তৃত্ব আং-শিকরূপে গ্রহ-গণে বভিতেছে—গ্রহের আকর্ষণ-কর্তৃত্ব আংশিক-রূপে উপগ্রহে বর্তি-তেছে;—এই শেল অনুযোগা সম্বন। আর-একদিকে দেখা সায় যে, পৃথিবীর আক্র্যণ-শক্তি সুসোর নিকটে নতশির— উপগ্রহের আক্র্যণ-শক্তি গ্রহের নিকটে নতশির ? এই শেল প্রতিযোগা সহক। দেনাপতির উপনাটি এখানে দিন্য সংলগ্ন হয়; বেনন—সেনাপতি, সহত্র পতি, শত পতি; তেমনি—সূর্যা, গ্রহ, উপগ্রহ। দহস্ত্র-পতি একদিকে যেমন দেনাপতির
আজায় চালিত হইয়া চলিতেছে—আরএক দিকে তেমনি দেনাপতির প্রতিনিধি-স্করপ হইয়া শত-পতিগণকে চালাইতেছে। পৃথিবীও তেমনি; এক দিকে
দে যেমন সূর্য্যের আকর্ষণে চালিত হইতেছে, আর এক দিকে তেমনি সূর্য্যের
প্রতিনিধি-স্করপ হইয়া চল্রকে চালনা
করিতেছে। এইরপ দেখা যাইতেছে
যে, পূর্বোক্ত অনুযোগী এবং প্রতিযোগী
ছুইই সম্বন্ধ গুই পক্ষেই স্থান।

- (২) সপ্রাণ ভৌতিক জগতে এইরপ দেখা যায় যে, শাখা মূলের আশ্রিতও বটে—প্রতিনিধিও বটে—তুইই; কেননা, মূল যেমন শাখা'র আশ্রিনাতা, শাংগাও তেমনি উপশাখার আশ্রিনাতা।
- (৩) অন্তর্জগতেও তাই। বহির্লগতে মূল শাখা এবং উপশাখার মধ্যে মেরূপ সম্বন্ধ, অন্তর্জগতে বৃদ্ধি মন এবং ইন্দ্রিয়ের गर्सा (प्रहेत्रल गन्न ; – गकन একই আদর্শে পরিগঠিত! কেনই বা তাহা না হইবে,—জগং সহস্ৰ-পা বিচিত্ৰ হইলেও তাহা একেরই স্প্রী। একেরই স্প্টি—এ বুতা ভটিকে জগৎ অতল-স্পর্শ গহ্নরের অভান্তরে ঢাপাচুপি দিয়া কোন মতেই গোপন করিয়া রাখিতে পারিতেছে না,—উহাকে একদিকে চাপা দিয়া রাখিতে গেলে উহ। আর-এক নিক দিয়া তাড়িয়া কুঁড়িয়া বাহির হয়। (ञ्ज ञाम*िंठें क ट्रोडिः ञानतर्ग जाना দিয়া রাখিতে গেলে উহা উদ্দি জগতে বাহির হইয়। পড়ে; উদ্ভিদ্ জগতে উহাকে চাপ। দিয়া রাখিতে গেলে চেতন-জগতে বাহির হইয়া পড়ে। একত্বের আদর্শটি মনুষ্যের আত্মাতেই দর্বাপেকা প্রকট-

ভাব ধারণ করে—কিন্তু আছে তাহা সর্ম্ব-স্থানেই; কঠিন ভোতিক পিণ্ডেও তাহা ভার-কেন্দ্র-রূপে (centre of gravity) বর্ত্ত-মান! ভার-কেন্দ্র যদিচ একটি জামি-তিক বিন্দু-মাত্র—তা ছাড়া আর কিছুই নহে, কিন্তু সেই কুদু বিন্দুটির উদ্রা-ভান্তরে অনেক কণা সংগোপিত বহি-য়াছে—একটি কথা তাহার মধ্যে এই নে. জড়-পরমাণু-দকল বলিচ গণনায় পুথক্—তথাপি সকলের মধ্য দিয়া একই ঐকা-সূত্ৰ আদি হইকে অন্ত পৰ্যান্ত স্টানে ভার-কেন্দ্রের অর্থই এই চলিয়াছে। মে, পরিমাণুগণ বাহিরে দেখিতেই কেবল পরস্পার-হইতে বিভিন্ন—ভিতরে ভিতরে তাহারা একেরই শাখা-প্রশাখা। অনেক দিনের পর ছাই ভাতায় প্রপার দেখা সাকাৎ হইলেই যেমন দেঁতে দোহার ষ্ঠিত কোলাকুলি করে—তুই প্রমানু (महेत्रथ काष्ट्रांक् इहेरलहे (मारह (मा-হার প্রতি ধাবিত হয়; ইহাতে স্পাইই প্রকাশ পাইতেছে — বে, ভাতৃ-দ্য়ও যেমন —প্রমাণ্-দয়ও তেম¦ন—প্কা হইতেই উভয়ে পরস্পরের সহিত সন্ধন-যুক্ত। আলিঙ্গনটিই কেবল নৃত্ন ঘটনা কিন্তু সৌহার্দ্ধ-সম্বন্ধটি পুরাতন বন্ধন-সত্র। (ভী-তিক-বস্তু-মাত্রেরই ভার-কেন্দ্র মেই আন্তু-রিক বন্ধন-দৃত্রটির পরিচয় প্রদান করি-তেছে। বহিজগতের বন্ধন-সূত্র আমর। ভাবে গতিকে বুঝিয়া লই, কিন্তু অন্ত-র্জগতের বন্ধন-সূত্র আমরা অন্তশ্চক্ষতে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে দেখিতে পাই; —বাহিরে যেমন আকর্ষণ-বন্ধন, অন্তরে তেমনি প্রেম বন্ধন: বাহিরে যেমন বিকর্মণ, অন্তরে তেমনি স্বৈর-ভাব। অনুযোগী প্রতি-যোগী ছুইই সদ্দ্র বহির্দ্ধতের আকার-প্রকারে ভাবে-গতিকে আভাদিত হয়:

অন্তর্জগতে তাহা অন্তশ্চক্ষুতে পফীগষ্টি ধরা দের। তাহার সাক্ষী—বুদ্ধি মন এবং ইন্দ্রিয়ের যোগাযোগ—ভেদাভেদ—অমু-যোগিতা-প্রতিযোগিতা।

প্রথম ইন্দ্রিয় ;—ইন্দ্রিয় বলিতে কি বুঝায় ? শুধু কি কেবল শরীরের অঙ্গ বিশেষ বুঝাল? না—তাহা নহে। ठकु ९ ठकू भ८<्—ठ•र्य-कर्ग ९ कर्ग न**८१**। এমন কি, প্রস্তুর ব্যক্তির উন্মীলিত চক্ষু ও চকু নামের যোগ্য নচে; কেননা-তা-হাতে দৃষ্টি-শক্তি অবর্ত্তমান। দৃষ্টি-শক্তি এক প্রকার মানসিক শক্তি—দে শক্তি চক্ষুর অভান্তরস্থিত প্রাণ-ক্রিয়ার মধ্য দিয়া কার্য্য করে—ভাতাই প্রকৃত চক্কু; চর্ম্ম চফু তাহার বহিরাবরণ মাত্র। তলোয়ারের খাপও তলোয়ার নহে—ইন্দ্রিরে বহিরা-বরণও ইন্দ্রিয় নহে। বহিদৃষ্টিতে এই-রূপ মনে হয় বটে যে, চকু বা অন্য কোন ইন্দ্রিল-শুদ্ধ কেবল শরীরেরই অঙ্গ-বিশেষ; কিন্তু অন্তর্গ্তিতে স্পাইই প্রতীয়মান হয় (य, छहा भरनतहे वृद्धि-विरागम । (य-अःराग উহা শরীরের অল-বিশেষ, সেই অংশে উহা ইন্দ্রিরের বাহা আবরণ; আর, যে অংশে উহা মনের বৃত্তি-বিশেষ <mark>সেই অংশে</mark> উহা প্রকৃত পক্ষে ইন্দ্রি।

হিতার, মন;—দেনাপতি এক হিদাবে দেনারই দামিল; কিন্তু আর এক হিদাবে দেনাপতি দেনা নহে—কিন্তু দেনার অধি-নায়ক। বাহারা দলবদ্ধ হইরা দশস্তে যুদ্ধ করিতে যার, তাহারাই দেনা—কাজেই দেনাপতিও দেনা; কিন্তু দেনাপতি এক-দিকে দেনন দেনা, আর-একদিকে তেমনি দেনাগণের দর্বাধ্যক। দলবদ্ধ বোকাগণ মকলেই দেনা—দেনাপতিও দেনা; কিন্তু তাহাদের মধ্যে আর কোন ব্যক্তি দর্বা-ধ্যক্ষ নহে—এক কেবল দেনাপতিই তাহা-

(मत गर्धा मर्काराक । यम्त्राता (मथा (माना প্রভৃতি বিষয়-গ্রহণ সংসাধিত হয়, তাহাই ই क्रिय - कार्डिय मन ९ दे क्रिय ; ८ कनना, কি শব্দ-শ্রবণ, কি রূপ-দর্শন,কি রুসাস্থাদন, মনের কর্তৃত্ব ব্যতিরেকে কোনও উপলব্ধি-কার্যাই চলিতে পারে না। কিন্তু দেনা-পতি একদিকে যেমন গেনা—আর-এক দিকে তেমনি দেনা-গণের অধিনায়ক; মন একদিকে যেমন ইন্দ্রি, আর এক मिरक **टिग्नि इे** स्थित अधिनात्रक। **ठक्कु ७४** (करल मर्भन-कार्यात्र कर्छ।— শ্রবণ কার্যেরে নহে; কর্ণ শুধু কেবল শ্রবণ কার্য্যেরই কর্ত্তা—দর্শন-কার্য্যের কিন্তু মন দর্শন-কার্যোরও কর্ত্তা---শ্রবণ-कार्यात्र वर्जा - मकन देखिय-कार्यात्रहे কর্তা। চলুনা থাকিলেও কর্ণ শুনিতে পায়, কর্ণা থাকিলেও চক্ষু দেখিতে পায়; কিন্তু মন না থাকিলে চক্ষুও দেখিতে পায় না –কর্ণ শুনিতে পায় না- কোনো ইন্দ্রিই কোনো কার্য্য করিতে পারে না। অতএব মনও ইন্দিয়ে, অপরাপর ইন্দিয়েও ইন্দ্রিয়; কিন্তু তাহার মধ্যে বিশেষ এই বে. মন অধিনায়ক ইন্দ্রি—আর আর ইন্দ্রি অধীনস্ত ইন্দ্রি; এ প্রভেদ্টি অনিবার্য। সেনাপতি যেমন অধীনস্ত অধিনায়কদিগের একের অবর্ত্নানে তাহার কার্য অভাকে দিয়। চালায়—মন তেমনি চফুর অবর্ত্ত-মানে চক্ষুর কার্য্য কতক-বা কর্ণকে দিয়া 🗵 কতক-বা স্পর্শেক্তিয়কে দিয়া—চালায়; অন্ধ ব্যক্তির শ্রবণ এবং স্পর্শ যে, এত সজাগ, তাহার কারণই ঐ। না থাকিলেও মন আপনার ভিতর হইতে ইন্দ্রিয় যোগায়, যেহেতু, সকল ইন্দ্রিই মনের অভ্যন্তরে বীজ-ভাবে বর্ত্তমান রহি-য়|ছে। মনের অভ্যন্তরে यिन इंटिन्श-সকল বাজ ভাবেও বর্ত্তমান না থাকিত,

তাহা হইলে স্বপ্নের দর্শন শ্রবণাদি ব্যাপার-গুলি অসম্ভব হইত; কেননা, মনের অভৌ-তিক চক্ষু দারাই আমরা স্বথের আলোক দর্শন করি; মনের অভৌতিক কর্ণ দারাই আমরা স্বয়ের গীত শ্রবণ করি। কালেও আমরা যথন মনে মনে গীত গাই— তথন তাহা আমরা মনঃকর্ণে প্রবণ করি— এ কর্ণে নহে; যখন আমরা আগ্নের গিরির অগ্লি-উদ্গীরণ ভাবনা করি,তখন সেই মান-সিক অগ্নি-উদ্গীরণ আমরা মনশ্চকে দশন করি — এ চকে নহে; এইরূপ দেখা যাই-তেছে যে,দর্গন প্রবণাদি সমস্ত ইত্রিয় মনের অভান্তরে বাজ-ভাবে অবস্থিতি করিতেছে — সমত ইন্দ্রিই মনেরই শক্তি-ভূত। এ-ভাত বাৰু নিশ্চয়ই এখানে বলিবেন যে, রূপবান্বস্তুর প্রতিবিদ্ধ যাহা নেত্র-গো-লকে নিপতিত হয়, সেই প্রতিবিদ্ধা তলে তলে উলোধিত হইয়াই স্বপ্নের দৃশ্য-নাজি গঠন করিয়া ভূলে। প্রভাত বাবুর এই কথাটিতেই যদি সব গোল নিটিয়া যাইত, তবে আর ভাবনা ছিল না! অট্যালিকাদির নেত্রগত প্রতিবিদ্ই প্র-कृ 5 पृभा वसु - 9 (यन इट्रेन; किस् তাহাতে কাহার কি আইল গেল ? দুশ্য অট্রালিক। এবং দৃশ্য অট্রালিকার প্রতি-বিন্দ এ ভূয়ের মধ্যে কেবল ভোটো ব'ডুর প্রভেদ—দূর নিকটের প্রভেদ—এ বই তো আর নয়! অট্রালিকার প্রতিবিদ্বই দৃশ্য অট্যালিকা এ কথা মত্য হইলেও তাহা যে. প্রতিবিদ্ধ বলিয়াই দৃশ্য তাহা তো আর নছে। নিদিত ব্যক্তির অর্দ্ধোন্মীলিত চক্ষে অট্রালিকার প্রতিবিদ্ধ বিলক্ষণই নিপতিত হয় -- অথচ অট্টালিকা তাহার দৃষ্টিতে প্রতি-ভাত হয় না। প্রভাত বাবু হদ মুদ এই পর্য্যন্ত বলিতে পারেন যে,বাহ্য-পদার্থ-সক-লের ছবি আলোক-যানে ভর করিয়া স্নায়ু-

ময় নেত্ৰ-পটে উপস্থিত হয়—এটা একটা পরীক্ষার সিদ্ধান্ত। কিন্তু বস্তু-সকলের ছবি কিরূপে নেত্র-পটে চিত্রিত হয়, তাহার কথা এখানে হইতেছে না; চিত্রিত ছবি কিরূপে দৃশ্য হয় তাগৃই এখানে জি-জ্বাস্য। চর্ম-চকুই পটের ন্যায় বিস্তুত; किन्छ शृत्संहे विनागिष्ठ (ग, के क्रिक् চক্ষুর বহিরাবরণ-মাত্র। সেই বহিরাবরণের অভ্যন্তরিত দর্শন-শক্তি, যাহা পটের ৃন্যায় বিভূত নহে—কিন্ত জ∂মিতিক বিন্দুর ন্যায় অবিস্তৃত, তাহাই প্রকৃত পকে চকুরিভিয়। সেই অবিভৃত বে জ হইতে কিরূপে বিজুত দৃশ্য বিক্ষিত হয় (তাসে দৃশ্য-খানি প্রকাও একটা সমুদুই হউক্, আর সেই সমুদ্রের হিম-বিন্দু পরি-মাণ কুদ্র একটি প্রতিবিদ্বই হউক্,তাহাতে কিছুই আইদে যায় না—ছোটো বড়ো তে কিছুই আইদে যায় না, বিস্ত অবিস্ত লইয়াই কথা) অবিস্ত কেন্দ্ৰ হইতে কিরপে বিস্ত দৃশ্য বিক্ষিত হয়—এই-টিই এখানকার একমাত্র জিজ্ঞাদ্য। আমর। তাই বলি (মার, সকলেই এটা স্বস্থ অন্তরে উপলান্ধি করেন) যে, অন্তরস্থিত অবিস্ত চক্রিজিয়ই দর্শন-জিয়ার মূল-শক্তি—দৃণ্য-বস্তর নেত্রগত প্রতিবিদ্ব সে শক্তির উদ্দীপক মাত্র। আর, এটাও সক-লেরই জ.না কথা যে, এইরূপ যত প্রকার অন্তরস্থিত অবিস্তুত ইন্দ্রিয় আছে—মনই তাবতের অধিনায়ক। অতএব মোটামুটি হিসাবে বলা যাইতে পারে যে, ইন্দ্রিয়-রাজ্যে মনের অধিকার যোলো আনা— পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের এক-একটির অধিকার তা-হার পঞ্চন অংশ মাত্র। আর যদি জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং কর্ম্মেন্দ্রিয় ছুইকে ধরা যায় তবে বলা য:ইতে পারে যে,দশ ইন্দ্রিয়ের এক-একটির অধিকার মনঃক্ষেত্রের দশম অংশ মাত্র।

তৃতীয় — বুদ্ধি; আমরা যদি বলি যে, মন চিতার ইট কাট সংগ্রহ করে এবং বুদ্ধি চিন্তার অট্রালিকাদি নির্মাণ করে, তবে পাঠক হয় তো মনে করিবেন যে, আমা-দের মতে বুদ্ধি এবং মন যেন ছুই জন বিভিন্ন ব্যক্তি; তাহা যদি তিনি মনে করেন তবে দেটি তাঁহার বড়ই ভুল। কাজের সমধেত যেমন—জ্ঞানচর্চার সম-(४९ (७गांन--(५भ-काल-পाত मर्कार्थ যেখানে দেশভেদের কথা হই-তেছে সেখানে কাল-ভেদ বা পাত্ৰ-ভেদ বুঝিলে চলিবে না; যেখানে কাল-ভেদের কথা হইতেছে সেখানে দেশ-ভেদ বা পত্র-ভেদ বুঝিলে চলিবে না ; েযেখানে পাত্র-ভেদের কথা হইতেছে সেখানে দেশ-Cचम वा काल-८चम वृत्यिएल हिलारव ना। বস্তু-সকলের অংশ-ভেদ বা অঙ্গ-ভেদ দেশ-ভেদকে অপেকা করে; তাহার দার্কা-চক্ষু একস্থানে, কর্ণ আর-একস্থানে; হস্ত এক স্থানে, পদ আর এক স্থানে; এইরূপ দেখা ধাইতেছে যে, শরীরের অঙ্গ-ভেদ বা অংশ-ভেদ দেশ-ভেদকে অপেকা করে। র্ভিভেদ কাল-ভেদকে অপেকা (यमन, প্রথমে দর্শন—পরে স্বরণ—পরে কল্পনা; অথবা, প্রথমে সংশয়, পরে অনু-সন্ধান, পরে তত্ত্ব-নির্দ্ধারণ; ইহাদের মধ্যে যত কিছু রাত্ত-ভেদ সমস্তই কাল-ভেদের অনুযায়। তাহার পরে আনিতেছে— পাত্ৰ-ভেদ; পাত্ৰ-ভেদ—কি না (७४। এখন বক্তব্য এই (य,(১) यেখানে বলা হইতেছে ''সঞ্জয় দেখেন এবং পুতরাষ্ট্র শোনেন," দেখানে দ্রকী এবং শ্রোতার মধ্যে ব্যক্তি-ভেদ বুঝিতে হইবে। (২) যেখানে বলা হইতেছে "চক্ষু দেখে এবং কর্ণ শোনে" সেখানে দ্রুফী এবং শ্রোতার মধ্যে (নেত্র-কর্ণ ঘটিত) অঙ্গভেদের সঙ্গে

সঙ্গে (দর্শন-শ্রবণ-ঘটিত) রুত্তি-ভেদ বুঝিতে इहेरव ; এ ভिन्न रमशास्त वाक्टि-राज्य वू-ঝিলে কোন ক্রমেই চলিবে না। (৩) যে-থানে বলা হইতেছে "মন তোলাপাড়া করে, বৃদ্ধি তত্ত্ব নিরূপণ করে," সেখানে শুদ্ধ কেবল হৃত্তি-ভেদই বুঝিতে হইবে; তা ছাড়া—দেখানে অঙ্গ-ভেদ বুবিলেও চলিবে না—ব্যক্তি-ভেদ বুঝিলেও চলিবে না। অঙ্গ-ভেদের বেলা'য়ই এরূপ কথা খাটে যে, হাত উপরে—পানীচে; এক হাত বামে—আর এক হাত ডাহিনে; কিন্তু বুভি-ভেদের বেলায় এরূপ কথা (कान-क्रायह थाएँ ना ८ए, यन वारम---वृक्ति छाहिरन; अथवा मन नीरह—वृक्ति উপরে। মন এবং বুদ্ধির প্রভেদ নির্থ-কালে দৈশিক সম্বন্ধ কোন কার্য্যেই লাগে না—কালিক সম্বন্ধই কেবল কাৰ্য্যে লাগে। কালিক সম্বন্ধ অনুসরণ করিয়াই আমরা পাইতেছি যে, মন ক্ষণিক বৃত্তি—বৃদ্ধি ত্রৈকালিক বুত্তি, যথা ;—

হন্মান যখন অশোক বনে প্রেশ করিয়া রাক্ষসাদিগের মধ্যন্তলে সাঁতাকে সর্ক্র প্রথমে দেখিল, তখন এটা সে বেস বুঝিল যে, ইনি কোন অংশেই রাক্ষ্যী নছেন; কিন্তু তিনি যে, সীতা, এটা তথ্য সে বুঝিল না;—কেমন করিয়াই বা বুঝিবে ? ভাহার পুর্বের সাঁতাকে সে কিলিন কালেও দেখে নাই। একবার তা-হার মনে হইতেছে যে, এ হয় তো কোন (मत-कणा; जातात मत्न इहेर उट्ह—इग्र তোবা ইনিই দীতা; কিন্তু তাহার মন একটা কোন কিছুতে তির হইয়া দাঁড়াইতে পরিতেছে না। "ইনি রাক্ষণী নহেন" এইটিই এস্থলে বুদ্ধি-ক্রিয়া; এই যে বৃদ্ধি-ক্রিয়া ইহা একটি ত্রৈকালিক ব্যাপার— মনের তার ক্ষণিক। ব্যাপার নহে। "इंनि

রাক্ষদী নহেন" এটা স্থির করিবার সময় হনৃমানের অন্তঃকরণে অতীত-মুখী (স্মরণ), বর্তুমান-মুখী (প্রত্যক্ষ), এবং ভবিষ্যৎ-মুখী (সংকল্ল) -এই তিনমুখী তিন বৃত্তি এক-মুখী হইয়া কার্যা করিয়াছে। হ্নুমানের বুদ্ধিতে এটা তো স্থির যে, "ইনি রাক্ষদী নহেন"? তবেই হইতেছে যে, হনুমান ইহার পূর্বের রাক্ষ্যা দেখিয়াছে; সেই দৃষ্ট-পূর্বা রাক্ষ্মীদের সঙ্গে শীতার চতু-निकञ्च ताकगीरमत युवह (म अंका (म-থিতে পাইতেছে –দাঁতার কিন্তু (मत मरङ विन्तू-विमर्गं अका (मिथिट পাইতেছে না। এই গেল ভূত কালের সহিত বর্তুমানের ঐক্যানৈক্য; ইহাতে অন্তঃকরণের অতীত-মুখা এবং বর্তমান-মুখী —উভয়-মুখী রুভিএই সহকারিতা রহি-য়াছে। ইহার সঙ্গে সঙ্গে ভবিষাৎ-রত্তিও কার্য্য করিতে থাকে, যথ। ;—ইনি রাক্ষনী ন'ন-এটা স্থির; হয় ইনি দেবী-নয় বর-গুণাৰিতা মানবী—কি তাহা ছির করা যা'ক.--এই সংকল্পটি ভবিষ্যং-মুখী। 'ইনি রাক্ষমা ন'ন"এই সিদ্ধান্তটি—"ইনি সাঁতা" এই ভবিষ্যৎ সিদ্ধান্তটির পত্ন-ভূমি। মন এটা হইতে ও-টাতে— ৬টা হইতে সেটাতে ধাবিত হয়; বুদ্ধি সমস্তের মধ্যে ঐক্যা-নৈক্য অবধারণ করিয়া সিদ্ধান্ত স্থির করে। মন একবার শীতাকে প্রত্যক্ষ করিতেছে— একবার দৃষ্টপূর্ব্ব বিষয় স্থারণ করিতেছে— একবার কি করিবে তাহা ভাবিতেছে; একবার বর্তুমান, একবার অতীত, একবার ভবিষ্যৎ, এইরূপ করিশ্র ঘুরিয়া বেড়া-ইতেছে; বুদ্ধি—মনের অসম্বন্ধ ব্যাপার-গুলিকে ঐক্য-সূত্রে গ্রথিত করিয়া যথাবৎ দিদাত ফির করিতেছে। **এইরূপ, ম**মু-য্যের অন্তঃকরণে তুই-অঙ্গের তুইটি বুত্তির অবেষণ পাওয়া যায়—একটি ক্ষণিক অস-

ষদ্ধ ব্যাপারে ব্যাপৃত—ইহারই নাম
মন; আর একটি ত্রৈকালিক বন্ধন-সত্রে
ব্যাপৃত—ইহারই নাম বৃদ্ধি। অতএব
মোটামুটি-গণনার বলা যাইতে পারে যে,
বৃদ্ধি-রতির অধিকার-ভূমি যোলো আন।;
আর (১) অতীত রতি—ক্ষরণ, (২) বর্তুমান
রতি—প্রত্যক্ষ, এবং (৩) ভবিষ্যুৎ ভতি —
সক্ষম, তিনটি মনোর্তির এক-একটির
অধিকার-ভূমি তাহার তৃতীরাংশ মাত্র।
সক্ষ-সমেত এইরূপ;—

ত্রৈকাণিক বৃত্তি (বৃদ্ধি)

অভীত-মুখী মন বাংনার্থা মন ভার্য হৈ নিন (আরেশ) (প্রত্যাক্ষ) (ফ্কিজু) মন

্ৰাণ হাস্থাদন স্পূৰ্ণ দৰ্শন ভাৰণ এইরাপ দেখা যাইতেতে যে সুদ্র এহ এবং উপাহ্রে মধ্যেও ধেন্ন--বুক্ষ শাখা এবং উপশাখার মধ্যেও তেলনি—বুদ্ধি মন এবং ইন্দ্রিরের মধ্যে তথৈর—প্রকৃতির সফ-ত্রই গোড়া ২ইতে শেষ প্রয়ন্ত একটি ধার:-বাহিক সোপান-প্রতি ব্রুণান রহিয়াছে ; দেই মেপোন-পদ্ধতির মাবেররাপ উল্লেখন করিয়া নীচের ধাপ হইতে উপরে ওঠাও সম্ভবে না—উপরের ধাপ ১ইতে নাঁচে নাবাও সম্ভবে না। এমন কি-- মহায় যাই-বার সময় পৌরাণিক হন্যানকেও মাকের সমুদ্র পথ না হউক - মাঝের বাল্পথ - অব-লম্বন করিতে হইয়াছিল। গতন্য পথে পৌছিতে হইলে মাঝের পণ অবলম্বন করিতে হইবেই হইবে—এটি একটি ধ্রুব সিদ্ধান্ত। এখন, ঈশ্বর সংগ্রোপরিভিত এবং ভৌতিক জগৎ সর্বানন⁶হাত—এটা যথন ফির, তথ্ন কাজেই এ তেম হইতে অনাত্রে সংক্রমণ করিতে হটাল সাবোর পথ অলজানীয়। निष्दत्व अधी गाग

ধারা-বাহিক সোপান-পরস্পরায় জগতে পুখানুপুখন্ধে অনুপ্রবিষ্ট রহি-য়াছে বাহাই মেই মাঝের পথ। ঘড়ি-ওরালার প্রভাব কিছু আর ঘড়ির মর্ম্মের অভ্যন্তরে অর্থাৎ খড়ির প্রত্যেক পর-মাণুর গুড়-তম প্রদেশে—কার্য্য করে না, তাহা দঢ়ির উপরে উপরেই কার্য্য করে; **७**३ जना, पार्शालारक यनि **अरुश्रह**३ ঘাড় লইয়। কৰ্ম-শাল থাকিতে হইত, তাহা হইলে তাহার কন্টের সাঁমা-পরি-নীমা পাকিত না ; কেননা, ঘড়ি ঘড়ি-ওয়া-লার আহিরের বস্তু,—বাহিরের বস্তর সঙ্গে কোতাক্তি করা শ্রমের কার্যা মৃত্রাং তাহাঃ নার্রাতশন্য হইলেই তাহা কেই-কর হইর, উঠে। কিন্তু ইশ্বের প্রভাব জগতের নিওচ্ মধাভাতরে প্রাত্ত্রাক্রপে কাল্য করিটেটেটে; যড়িওলালার কার্য্য দেমন প্রতির বস্তুর সহিত কোতাকু**তি—ঈশ্ব**-বের প্রায় সেরপে নছে; কেননা জগৎ ঈশ্বরে প্রভাবেরই উজ্বাস—আন**ন্দেরই** উজ্লে তঃ ভিন তাহা হাহার বাছি-রের চোনে-কিছ নহে; কাজেই ছগং লইয়া সংখ্যা-কন্মনীল থাকা ঈশ্বরের পঞ্জে শ্রম-গনবভ নহে—ক্ট-জনক্**ও** নহে। কিন্ত পোনে এইটি বিশেষ করিয়া সেখা আৰণতে যে, ঈশ্বরের প্রভাব সর্বজ্গতে পুখলেগুমারূপে কাল্য করিতেছে, এ কথার অর্থ এলপা নহে ্য, ঈশ্বরের প্রভাব সকল আনে একই ভাবে কার্যা করিতেছে। যদি বলা যায় যে, নেপোলিয়নের প্রভাব দৈনা মঙ্গীতে প্রয়াত্পম্যাপে কার্যা করি-তেতে - তাহাতে কিছু আর জরপ বুঝায় না (ম. একজন মানানা পদাভিকরে তিনি য তট। পর্ত ই- হার দিয়াজেন—সহস্ত-পতিকে তিনি তাহার অধিক কর্ত্তর-ভার দেন নাই; নেপোলিবনের নিজের তুলনার সহজ-

18

পতির কর্তৃত্ব কিছুই নহে-কিন্তু একজন সামান্য পদাতিকের তুলনায় সহস্র-পতির কর্ত্তর কম কর্ত্তর নহে। দেনাপতির অ-ধীনস্থ সামান্য দৈন্য যদি চারি সহস্র মাত্র इस, डाहा इहेरल माँड़ास अहे रय, रमना-পতির কর্ত্ত্ব গোলো আনা—সহস্র-পতির কর্ত্তর তাহার দিকি অংশ মাত্র; কিন্তু তাহার মধ্যে একটি কথা আছে;—দেনা-পতির যোলো আনা কর্তুত্বের সিকি অংশ সহজ্ৰ-পতিতে বভিতেছে বলিয়া এরূপ আমরা বলিতে পারি না যে, সহস্রপতি যথন দেনাপুতির চারি আনা কর্ত্ত আলু-সাৎ করিয়াছে, তখন সেনাপতির সোলো আনা কর্ত্র হইতে চারি আনাবাদ পডিয়া গিয়াছে। সেনাপতির যোলো আন কর্ত্রের যোলো আলাই সেলাপত্তিত বর্তুমান পাকে অথচ তাহার চারি আনা অশ্শ সহস্পতিতে উপস্কোভ হয় — এতো একটা জানা শুনা কণা; অতএব এই যে একটি কথা যে,ঈশ্বের সমস্ত কর্তৃ-ত্বই ঈশবেতে পূর্ণমাত্রায় বহুমান আছে— অগচ সেই অক্ষয় ভাগুরের অংশো-পাংশ যথা-পাত্রে যথা-পরিমাণে নিয়ত্ই বরিতেছে, এ কথার মাথাপা জদর্পম করিতে হইলে উপরি-উক্ত দৃষ্টাত-র প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেই সে বিষয়ে আর কোনও প্রকার সংশয় থাকিতে পারে ना। यथन आनता व्यक्ति (पश्चित्त्वि ्य, জগতে প্রাণ রহিয়াছে—মন রহিয়াছে --বুদ্দি রহিয়াছে—মানন্দ রহিয়াছে, তুখন অবিরা কোন্লভ্জায় - কোন্ সাহসে— কোন্ যুক্তিতে বলিব যে, জগংকে ঈশ্র শুধু কেবল একট। যন্ত্র মাত্র করিয়াই ক্ষান্ত আছেন; অর্থাৎ জগতে শুদ্ধ কেবল ঈশ্ব-রের প্রতিযোগী ভাবই আছে—ভাঁহার অনুযোগা ভাব মূলেই নাই। কেহ য'দ

বলে যে, পৃথিবীতে সূর্যোর রশ্মি নিপতিত হয় না—অথচ রুক্ষাদির ছায়া নিপতিত হয়; তবে সে কথাও সেমন, আর, উপরি-উক্ত ও-কথাটিও তেমনি, ছুইই সমান যুক্তি-বিরুদ্ধ। এমন প্রাণ-মন-বৃদ্ধি-বল-সম্বিত বিচিত্র জগংকে প্রভাত বাবু যদি শুধু কেবল একটা ঘড়ির কলের মত যন্ত্র-ভাবে দেখেন—ভবে তিনি কিরূপে ৬-ত্যাশা করেন যে, অনেরো তাঁহাকে যন্ত্র-ভাবে দেখিবে না—জ্বান্ত মনুষ্য-ভাবে দেখিবে ? অবশা, ঈশবের পর্ণ প্রভাব জগতের কুত্রাপি নাই; তাহা সঃ ঈগরে-তেই আছে (যেমন মৈনা-মঙলীর উপরে গোলে। আনা কতুত্ব কেবল সেনা-পতিরই আছে—অন্য কাছারে। নাই); কিন্তু তাহা বলিয়া কি দৈনা-গণ মেনাপতির প্রভা-বের যথ:পরিমাণ অংশাধিকার প্রাপ্ত হয় নাং ঈশবের প্রভাব কি সমস্ত জগংময় যথা পরিমাণ অংশোপাংশ ক্রমে পরিব্যাপ্ত হর না গ সেশ্বর জগহও কি নিরীশর জগ-তের নারে শ্রী-ভ্রফী—প্রাণ-ভ্রফী – জ্ঞান-ভ্রফী এক কগায়—ঈশুর ভাষ্ট) ? এ তে ইই-তেই পারে না। সজীব শরীরও মৃত শরী-ন্যায় নিজীব হইতে পারে না— দেশর ছগংও নিরীশর জগতের আয় যন্ত্র-খাত্রে পর্যাবদিত হইতে পারে না। প্রভাত বাবুর কথার প্রতিবাদ করাই যদি আমা-দের উল্লেশ্য হইত, তাহা হইলে এত কণা বিস্তার করিয়া বলিবার কোন প্র-গোজন ছিল না—শুধু কেবল এই বলি-লেই ১ইত যে, যদি মূল-কারণ ভিন্ন দিতীয় কোন শারণ ন। থাকিত তবেই ভাঁহার এ কথা শোভা পাইত যে, মূল কারণই এক-মাত্র কর্মকর্তা, আর সমুদায়ই শুদ্ধ কেবল যন্ত্ৰ-মাত্ৰ; কিন্তু আমরা যখন বলিয়াছি যে, মূলকারণ ছাড়া সাকাং কারণও আছে, ত-

খন তাঁহার বোঝা উচিত ছিল যে, সাক্ষাৎ
কারণও কতক অংশে কারণ – সূতরাং মূলকারণের কারণত্বের আংশিক অধিকারী।
ঈশ্বর শুধু কেবল নির্দ্তীর যন্তের ঈশ্বর
নহেন—মৃত জগতের ঈশ্বর নহেন—তিনি
দেব মনুষ্য পশু পশ্চী উদ্ভিদ্ চরাচর সমস্তসম্বলিত সমগ্র জগতের ঈশ্বর। শ্রীদি

শ্রীপ্রভাত**্তন্ত্র (**মন। ক্রমশঃ।

ব্রাক্সধর্মের প্রচার।

আমাদের কোন কোন ব্যক্ষ-ভাতার এইরপে মত বে অর্জ শতাকীর অধিক কাল এদেশে ব্যক্ষরতা প্রবৃত্তি হইয়া উহা যতনূর প্রচারিত হইয়াছে তাহা বড় আশা-প্রদানহে। তাহাদের সংস্কার যে ব্যক্ষ-বর্ষা যতনুর প্রচারিত হওয়া উচিত ছিল তাহা হয় নাই এবং উহা হারা দেশের লোকের কুসংস্কার যতনুর দুরীকৃত হইবার ভর্মা ছিল তাহা হয় নাই। আমাদের বিশ্বাস ও সংস্কার স্বর্জ।

তাল পথা অতি উচ্চ পথা। পৃথিবীতে
অত্যাত্য যে সকল ধথা প্রচলিত দেখা যায়
আপ্যাত্মিকতা সন্তম্ম তাহা হইতে ব্যাহ্মধর্ম্মের উচ্চতা এত অধিক যে অত্যাত্ম
ধর্ম্মাবলকীগণ অনায়ামে ও সহজে ব্যাহ্মধর্মের মত ও বিশ্বাস সকল হৃদ্যে ধারণ
করিতে পারিবে এরূপ আশা করা যায়
না। মানব মন যে মত ও বিশ্বাসে চিরাভাস্তে, বা বহুকাল হইতে অভাস্তে, তাহা
উন্নত ও সংস্কৃত করা সময়-সাপেক্ষ, এবং
উহা যত অধিক পরিমাণে উন্নত ও সংস্কৃত
করিতে যাওয়া যায় তত অধিক সময়ের
আবশ্যক হয়, ইহা একটা পরম সত্য।
একটা জাতির প্রাণে কোন একটা নৃত্ম

ভাব সঞ্চার করিয়া দেওয়া তু দিনের কার্য্য নহে, ভাহা শত শত বৎসরের চেন্টা-সাধ্য। ধর্ম, ধর্মনীতি, বা রাজনীতি, যে কোন বিষয়েরই হউক একটা নুতন উন্নত মত বা একটা নতন উচ্চতর আদর্শ একটা জাতির মানসিক প্রকৃতিতে বন্ধমূল করা যে কাল-সাপেক, পৃথিনার ইতিহাস হইতে তাহার বিশেষ প্রমাণ 😘 ওয়া যায়। সাকারবাদী हिन्तूरन निताकात वानी कता, (भो छलिक হিন্দুকে ত্রন্ধোপাসক করা, লৌকিক আ-চারের জীতদাসবং অসুবর্ত্তি জাতিকে বিবেক বাণীর সেবক করা পঞ্চা বা এক-ণত বংদরের কার্যা নহে। সহস্র সহস্র বংসর মাকারোপাসনা করিয়া, পুতলিকা পূজা করিয়া, এবং বিবেক বাণীর পরিবর্ত্তে আচার ক্রহারের সেবা করিয়া, যে জাতির মান্সিক প্রকৃতি গঠিত হইয়াছে, সে ছাতি যাহাতে নিরাকার ত্র**কো**র পুজ। করিতে পারে এবং বিবেকবানীরই সেবা করিতে পারে এমন করিয়া তাহার প্রকৃতি উন্নত ও সংস্কৃত করা কি কখন অল্ল সময় ও অল্ল আলাস সাধ্য হইতে পারে ? হিন্দু জাতির বর্তুগান ধরা ও নৈতিক অ-रष्टा गाहा, এव: दक्षिमगाज (य छेक जाम्मीनुगाशी कतिए जार्बन, এই চুইয়ের মধ্যে তুলনা করিলে এতদূর প্রভেদ দেখিতে পাওয়। যায় যে গত যাইট বংসরে প্রাক্ষাংমাজ যাহা করিয়াছেন তাহ। অালোচনা করিয়া আমরা নৈলাশাকে কখনই হৃদয়ে স্থান দিতে পারি না।

ব্রাক্ষের বা ব্রাক্ষিসমাজের সংখ্যা কত বৃদ্ধি হইতেছে তাহা দেখিয়া খাঁহারা ব্রাক্ষধন্মের কার্যের পরিমাণ সিকান্ত ক-রেন তাহারা ভ্রমান্ধ। অসাক্ষাৎ ভাবে দেশের উপর ব্রাক্ষধর্মের প্রভাব যেরূপ বিস্তৃত হইতেছে তাহার প্রতি অন্ধ হওয়া উচিত হয় না। এই যে আজ কাল বহু-দেশে নগরে নগরে গ্রামে থামে হরি-সভা দেখা যায়, ব্রাহ্মণ্মই ঐগুলির জন-দাতা। এই সকল সভা সাকারবাদী নহে, পৌতলিকও নহে। ব্রাহ্মধর্মের প্রধান ভাব যে একেশ্বরোপাদনা তাহাই এই সভাগুলির প্রাণ। যে সকল লোক ত্রান্ম হইয়া হিন্দুসমাজচ্যত হইবার ভয় করেন, কিন্তু সাকারবাদের ও পুতলিক পূজার ভ্রমাত্মকতা হৃদয়ঙ্গম করিয়াছেন ভাঁহারাই এই সভার সভ্য হয়েন। ইহাঁদিগের অনেকে কার্য্যেও মতে সঙ্গতি রকা ক-রিতে সমর্থ হয়েন না বটে, তথাপি হরি-সভার সভাগণ সাধারণ হিন্দু সম্প্রদায় হইতে উন্নত ও আক্রমনাজের অধিকতর নিকটবর্জী তাহা অস্বীবার করা যায় না। প্রয়োক্ষত দ্যান্দ স্বরস্থতী এতিঠিত থাকা দলজিও ভালাদনাজের সভান। যথন আহ্মধর্ম উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে প্রচ-লিত হইতে আরম্ভ হয় এবং ঐ অঞ্লীয় অনেকে ঐ ধর্ম এহণ করিতে আরম্ভ করেন, তথ্ন দ্যান্দ সরস্তী ঐ ধর্ম-মতের সততো উপলব্ধি করেন এবং ভাষা-ধল এইণ করিতে গেলে *হিন্দু* সমা*জড়া* ত হটতে হল দেখিল। তিনি ভাক্ষধেয়ার প্র-ধান মত যে একেশ্বরোপাদনা তাহাই আর্নার্থ শাম দিয়। প্রচার করিতে আরম্ভ ্থায়্যধন্মে ভালধন্নবিরোধী কোন কোন মত আছে বটে, কিন্তু উচার ভিভিন্তুমি একেশ্বরণদ। এই আর্থা-ধল পড়াৰ ও উত্তর পশ্চিমাঞ্চল একণে খুব প্রচানত হইতেতে। ত্রিসভার ন্যায় মাণ্টি স্থাসিও চাক্ষাধ্যের কল। আবার আজকাল মাজাজ প্রদেশে দেওয়ান বাংগ-তো এমনাথ লাও হিন্দু শান্ত হইতে সার সংগ্রহ্ করিল! "সংস্কৃত হিন্দু ধর্মা নাম

দিয়। যে ধর্মমত প্রচার করিতে আরম্ভ করিয়াছেন তাহার সহিত রোলাধর্মের বিশেষ ঐক্য আছে এবং তাহাও ব্ৰাহ্ম-ধর্ম্মের ফল। ত্রাক্ষধর্ম মান্তাজে প্রচারিত হইতে আরম্ভ হইবার পরে তথায় "দং-ক্ত হিন্দুগরোর" অভাদয় হইগাছে। এখানেও সমাজচ্বত হইবার ভয়ে শিক্ষিত লোকে ব্ৰাহ্ম না হইয়া দেওয়ান রঘুনাথ রাওর প্রবৃত্তি ধর্ম গ্রহণ করিতেছে। আমাদিগের বিশাদ যে হরিদভা, পঞ্জাব ও উত্তর পশ্চিমাঞ্জের আর্য্যমভা ও মা-<u>জাজের সংস্কৃত হিন্দু সভার সভাগণ জমে</u> আক্রধর্মের জান্ধ মাম গ্রহণ করিতে অগ্র-সর হুইবেন। এই সকল সভাওলি যেন हिन्दू निशंदक डाजामभारकत छेशरगांशी করিবার জনাই জনাগ্রহণ করিয়াছে। रियम दिकान दिकान सरमात भए अहे (य অন্দিপুরুষ প্রত্রেন্ধর নিষ্ট উপস্থিত হইতে গেলে কোন মধ্যবভী মহাপুরুষের সাধান অবিশ্রক, তেমনি আমরা দেখি-তেভি যে বাল্লসমাজে অসিতে গেলে অনেকের পকে উপরোলিখিত সংস্কৃত হিন্দু সমাজের কোন্টীর মধ্য দিয়া আমা সাবশ্যক। ভরষা হয় এওলি ক্রমে মনে-কের পক্ষে এটরূপ মধ্যে তী সভার কার্য্য করিবে।

ব্রাক্ত ধর্ম যে জতবেগে প্রচারিত
ঘটতেতে না ভাছার প্রধান কারণ এই
যে প্রচলিত ধর্ম সকল অপেকা ব্রাক্তাধন্মের
মত ও বিশ্বাস এত উন্নত ও সংস্কৃত যে
মানব প্রকৃতির নিয়মান্তসারে উহা অল্প্রনাল মধ্যে বহু সংখ্যক লোক কর্তৃক গুঘীত ঘ্টতে পারে না। আসাধ্যা যেরূপ
ভিল্প ধর্ম এবং প্রচলিত অভ্যান্ত ধর্মের অপেকা উহা যেরূপ শ্রেষ্ঠ তাহাতে বংসরে
বংসরে উহা সহস্র সহস্র লোক প্রহণ

ك ك الساملة بساء الأنام ال المعين

করিবে দেশের বর্ত্তমান শিক্ষার অবস্থায় এরূপ আশা আমরা করিতে পারি না। থ্রীপ্রীয়ান মিসনরিদিগের তায় তুর্ভিক্ষ-প্রপীড়িত স্থানে ঘাইরা তুই মাদের মধ্যে এক লক্ষ লোককে আমাদিগের উচ্চ ধর্ম্মে দীক্ষিত করা আমরা মুণা করি। ব্রাক্ষ-ধর্মের প্রচার কার্য্যের উন্ধাত ধার অথচ স্থির হইবে ইহাই আমরা তাব্য রূপে আশা করিতে পারি।

উপসংহারে বল। নিতান্ত আবশ্যক ফে ব্রাহ্ম পদ্মের উচ্চ ও সংস্কৃত মত অপেকা ব্রাহ্ম জীবনে প্রদর্শিত ব্রাহ্ম ধর্মান্যায়ী পবিত্রতা ও মহত্ব ব্রাহ্ম ধর্ম প্রচার কা-র্যোর অধিকত্ব সহায়তা করিবে।

MAHARSHI DEBENDRA NATH TAGORE.

PERSONAL REMINISCENCES AND

STRAY NOTES ON HIS LIFE

AND CHARACTER.

(By one of his Brahmo-Admirers.)
(Notional Guardian.).

Why is the Called Maharshi?

The Rishis of old fire the imagination of Debendra Nath Tagore, and he is full of admiration for them. The life of a true Rishi has been, I believe, his ideal, and it is admit ted that he has attained that ideal. If Brahma Inana Brahmadhyan and Brahmanunda rasap ina or the knowledge of God, contemplation of God, and drinking in the nectar of spiritual joy derived from communion with God be the essential characteristics of a Maharshi or a Rishi of the highest order, then Debendra Nath Tagore is, indeed, a Maharshi. He may live in a mansion furnished a last anglice, he may drive in equipages, he may organize and lead a Church, he may supervise the affairs of an extensive estate, but these are not calculated to a reasonable mind to seem antagonistic to the best traditions of the high and noble title with which his wellmeaning disciples have invested him, when the fact is established beyond all cavil and dispute that he has reached, by the life-long exercise of the great powers of his magnificent soul, that high stage of spiritual development which a Maharshi in the days of Vedas and Upanishads was known to attain to.

IUS MODE OF DAILY LIFE.

Some four years ago, I had an opportunity to se a witness of the gode of life he lived. Rising at, what is termed by Manu, the Brahms Mahnett, or the earliest light of dawn, the Melarshi took his seat on the verandali of the house he was then occupying, and turning his face towards the east, watched the sunrise in all its glory. The beauty and splendour of the rising sun fills his mind with a sense of the ineffable greatness of the Sun of suns the prime source of the light that lighteneth the countless suns in the Universe. Thus with a soul refreshed by the inspiration of the rising sun, he entered upon his devotions which lasted two hours, sometimes more. Then a little lunch was taken, which was followed by the reading of letters and newspapers and attendance to such important thousehold affairs, as required his guidance, advice or instruction, At twelve the moon meal was taken, which consisted of boiled rice, nadk, frants, &c After med, two or three hours were divoted to the attentive study of some of his favorite authors, At about four o'clock the Maharshi repaired to a boat, and took an airing on the Ganges which flowed past his residence. The two hours or so that were spent on the breast of the Ganges were consecrated chiefly to the silent contemplation of the Divinity who had been revealed to his soul as He had perhaps been done to none else in this age of materialism. As the sun began to sink in the West this enraptured lover of God and his works took his seat on the top of the boat, and facing the west, gazed on the splendour of the western sky, and gazed and gazed till the last crimson ray of the setting sun had ceased to bedeck the heavens. Then he closed his eyes and retired within himself, and sat 'rapt into still communion,' till it was almost dark. Retirement to rest for the night was preceded by prayers and devotions lasting for ' hours.

^{*} The typographical errors that crept into the article, as published in the *National* Guardian, have been corrected by the writer.—Editor T. Patrika.

HIS INTEREST IN CURRENT EVENTS.

Though devotional exercises have been latterly his chief occupation, he has never been indifferent to matters of ordinary importance. I have noticed him taking warm interest in the current events. It was, and I believe, still is his habit daily to go through a number of newspapers, both Bengali and English, and make very wise and shrewd observations on the important events of the day to any friends who might be present at the time.

HIS FAVORITE RELIGIOUS BOOKS.

Are the Sanskrit Upanishads and the Persian religious poems of Hatiz. It was the accidental perusal of a sloka of one of the Upanishads that converted Debendra Nath Tagore from Mammon to God, and raised his mind's eye from the world to Heaven. It is no wonder then that he should regard the Upanishads with the veneration which a disciple would feel for his spiritual guide. It is an ennobling intellectual and spiritual treat to listen to the Maharshi reciting slokas from the Upanishads. It appears as if he becomes all spirit then, and even if you be one among the least impressionable, you cannot but bo mightily moved by the soul-quickening fire of his divine enthusiasm. His Heaven-gravitating soul seems saturated, as it were, with the divine inspiration of the noble religious truths that find expression in those incomparable records of the religious experiences of the Rishis of old—the Upanishads. Next to Upanishads, it is the poems of the Persian poet Haiz that Debendra Nath Tagore prizes most. There, perhaps, never breathed a more devout lover of God than this Persian bard, and the God-intoxicated soul of the patriarch of the Brahma Somaj has found a counter-part in him. I do not think there is another Hindu living who has so thoroughly appreciated the thoughts and sentiments of tlafiz and who could be found better able to give the spiritual interpretations of his gazals.

FAVORITE AUTHORS OTHER THAN RELIGIOUS.

Books other than religious which the Maharshi has ever cared to study related, I believe, to the history, antiquity, literature, and philsophy of ancient India and to general European metaphysics. Of the former class,

I have, from time to time, noticed on his table the works of such orientalists as Max Muller, Colebrooke, H. H. Wilson and Monier Williams, and of metaphysics, he is known to have studied the best works of Victor Cousin, Immanuel Kant, Fichte and others.

READING ANTI-THEISTIC AUTHORS.

There is a certain class of religious men who would think it an abomination to read books or publications that treat of a theology antagonistic to their own. But Debendra Nath Tagore is much above the low plane of such illiberalism. His faith in God is founded on an immovable basis—a basis too strong and deep to be shaken by the perusal: of the works of infidels. He sees more clearly the eternal truth of his transcendental Theism, as he compares the strong reasonableness of its doctrines with the utter untenableness and the tottering weakness of atheistical or sceptical dogmas. Thave seen him perusing almost with the devotion of a disciple Herbert Spencer's First Principles, but the agnosticism of the English phile-opher has only revealed to the Brahmo leader the more clearly the ever-lasting character of the foundation on which the Brahmie faith is based. It is, perhaps, to see how weak is the basis of the religious systems opposed to Theism. that Maharshi Debendra Nath Tagore has sometimes been known to read anti-Theistic works.

HIS GREATEST THEOLOGICAL WORK.

Brahmo Dharner Bakhyan or the exposition of Brahmoism is the greatest theological work of the Maharshi. They contain his sermons delivered from time to time in the course of a long career, epitomizing in a style as pure as it is elevated, the priceless spiritual experiences of his God-devoted life. The Bukhyan is a store-house of religious truths which can never fail to be valued beyond all price by all who aim at living the life of the spirit. It is, in fact, the Upanishad of the Nineteenth Century, and with the progress of the Indian nation in spirituality, this unique production must assume a high place in the Indian religious literature. It is a mounment of the Maharshi raised by himself and we can confidently look forward to a time when Brahmos and non Brahmos will come to regard it with equal veneration and prize it

with equal ardour as one of the best vade mecums for the spiritually-minded and the religiously disposed.

A GREAT AMBITION OF HIS LIFE.

To see the principles of Brahmoism—afaith which he has preached and to the high standard of which he has lived-disseminated among his countrymen in India has been a great ambition of his life. He has devoted a large portion of his wealth to carry out as his most noble intention. There is scarcely a Brahmo Somaj in the Empire to the erection of whose building the Maharshi has not liberally contributed. To him to propagate Biahmoism is to glorify the eternal Brahma', and he has ever considered the use of his wealth thus to glorify his God as it; best and boliest utilization. Few things are known to arouse his enthusiasm so much as schemes for the dissemination of the religion of which he is the best living illustration. The high and lofty ideal of Brahmoism has prevented it from becoming so popular a faith as Debendra Nath Tagote wished and endeavoured to make it, but he may peacefully, and joyously enter the Abode of his Beloved with the assurance that a religion which could claim to have produced a noble and holy character like himself, cannot but, through the blessings of the Supreme and Merciful Ordainer of all things, be gradually accepted by mankind as they progress in knowledge and spirituality.

HI: THE FATHER OF THE BRAHMO CHURCH.

That Ram Mohun Ray laid the foundations of the Brahmo Somaj is true, but it is Debendra Nath Tagore who communicated life and vigour into it. Maharshi Debendra Nath Tagore is unquestionably the Father of the modern Brahmo Church. The cardinal principles of Brahmoism as they now stand are not exactly those of Ram Mohun Ray's but of Debendra nath Tagore's. If Ram Mohun Roy was the grand-father, Debendra Nath Tagore is the father of the Brahmoism of the day. India may not know it, Europe may not yet have heard of it, but it is nevertheless a fact that the position of Debendra Nath Tagore in the Brahmo Somaj is much higher than that once occupied by the late Keshub Chunder Sen. It was

possibly because Keshub was conscious of this undeniable fact that he latterly gave a new name to his faith, and proclaimed himself as the founder of the Religion of the New Dispensation. The Maharshi was the spiritual father of Keshub Chunder Sen, as has been more than once publicly acknowledged by the latter, and the world could have scarcely heard of Keshub as a missionary of Brahmohad there been no Debendra Nath T. pore. Mod > Br moism in its essential and unsophisticated form is Debendra Nath Tagore's and not Keshub Chunder Sen's, as is creacously supposed by many in India and Europe. It is as the Father of Modern Hindu Theism, no less than as a great and extraor-linary religious character. Mahaishi Debendra Nath Tagoro's name will be handed down to posterity, and immortalized in the history of the nineteenth century.

HIS LOVE OF NATURE. *

That Debendra Nath Tagere's mind is cast in the mould of that of the Rishis of old is evidenced not only by his love for a contemplative and meditative life, but also by his attachment, for a life amidst, the amplitudes of Nature, Communion with Nature and Nature's God has been his element, and in it had be chicfly lived, moved and grown into a un'que and great religious character. He had spent years and years in the beautiful and sublime regions of the Himalayas, nursing his soul in the love of God and of His lovely material garb of Nature. The Maharshi has, since the dawn of the divine light in his soul, frequently shown a disinclination to reside in cities in general and in Calcutta in particular. The din and noise of the city and the demands of the too busy social life which one in his position must be compelled to live in it, would not be quite agreeable to him. Even when required to live in the plains, under the advice of the physician, or under the pressure of some other necessity, he had selected some place where Nature reveals herself a little more freely than she could in a city. So at times in 1874, 1879 and 1884 I saw him residing in some villages close to this city and in houses commanding a beautiful prospect of the broad-breasted Ganges. If the Maharshi lives in the close of his life in the metropolis, away from the inspiring influences and hallowed charms of the Himalayas, it is because a sense of duty compels him to obey the mandate of his physicians.

HE THE GOD-INTOXICATED MAN.

Benedict Spinoza, the Dutch Pantheistic Philosopher, was called by Novalis, "the God-intoxicated man." You canonly read of Spinoza, but if we wish to see a God-intoxicated man, you can assuredly see him in Maharshi Debendra Nath Tagore. You have no doubt come across men full of Self, or full of Mammon, but here is verily a man who is full of God. You cannot spend an hour with him without strongly feeling that his soul and his mind are intoxicated with the wine of Divine love. There is every outward manifestation to convince you of the fact. You catch it unmistakably in his eyes, radiant and rolling with emotion, in his countenance, flushed yet screne, and in his enthusiastic gestures, as he discourses on the Lord he adores and worships so devoutly, in spirit and in truth. Though not in the least putting his faith in the Pantheistic idea that all is God, the Maharshi sees, with the penetrating vision of a seer, God in all, as the life and soul of all that exists. The bird singeth, and he hears in its song the soulenrapturing voice of his Beloved; the flower bloometh and he smells in its perfume, the fragrance of the immaculate purity of his Divine Father; the soft breeze bloweth, and he feels in its breath the loving and merciful · touch of his ever kind Friend; the Sun shineth, and in its bright effulgence he finds revealed the benign influences of the Divine Light; the boundless sky stretcheth forth before his beatified vision, and in its countless, stars, planets, and systems of worlds he realizes the sublimity of the Great Being who had been the Pole-Star to the majestic bark of his life in the ocean of this world. As without him, so within him, as in the outer world of Nature, so in the inner world of his soul, Maharshi Debendra Nath perpetualy enjoys the presence and companionship of the the Supreme Spirit. Intoxicated in the highest sense, as he is, by the wine of Divine Love, he never feels more at home than when he discourses on the attributes of God, or communes with Him, or allows his soul to revel in the ocean of Brahmananda

or the joy of God that passeth all understanding.

HIS LEGACY TO THE NATION.

The incomparable religious character of Debendra Nath Tagore is a rich legacy to the Indian nation. Happy are the people that can sufficiently realize the inestimable value of so matchless an inheritance. Christ's legacy of his character and example to the succeeding generations was scarcely more significant, grand and divine than is Maharshi Debendra Nath Tagore's to the human race of these and the coming times. How to make each of the sides of human nature work without detriment to the other, how to be wordly and at the same time religious, how to reconcile the requirements of this life with those of that is to come, is yet the grandest problem on the earth. Debendra Nath Tagore has offered a practical solution of this problem in his extraordinary life in a manuer so prominent as no man in these modern times of materialism and Mamnon worship has done. He has been a man of the world in the best and truest sense, making himself as vastly useful in the field of worldly life as his capabilities and resources would allow, and at the same time has been a religious man of the highest order. He did not, like a Hindu Rishi of old, leave the world for God, nor did he like a modern nineteenth century worlding, relinquish God for the world. He has been, both Godly and worldly, without allowing his devotion to God to weaken his sense of wordly duties or his attention to the world to interfere with his religious and devotional exercises. Not only has he been a devotee, revelling in Divine contemplation and meditation, but he has also been the leader of a Church, the active missionary of a religion, an eminent social reformer, an able author, a wise landlord, a friend of education, a patron of benevolent and useful schemes and the responsible head of a large family. The grand lesson and momentous truth, that it is possible to be God-intoxicated and at the same time to perform our worldly duties, that it is within the range of human capabilities to be equally true to our spiritual and temporary interests, is the legacy which Maharshi Debendra Nath Tagore bequeaths to us, and may we be worthy of this rich heritage.



তভাবোধিনীপত্রিকা

न स्वागिएक सिद्मयक्षासोत्राज्यन् किञ्चनामीत्ति दिदं मर्क्षभग्छजन्। सदैव नित्यं ज्ञानसनमं शिवं स्वतन चिरश्यवसेक सेवा दितीयम् सर्व्यापि सम्बं नियम् सम्बंध्यसम्बंधित् सर्व्यक्षिभदृषुवं पूर्णमप्रतिसमिति । एकस्य तस्यैशी पासनया पारिक कसे दिक स्वयस्थवति । तस्यिन् प्रीतिशास्थ प्रियकार्य्यसाधनस्व सद्गामनसेव । •

মানবী-করণই বটে।

(তৃতীয় প্রস্তাব)

মূল কারণ প্রকৃত কর্মা-কর্ত্র! এবং দাক্ষাং কারণ তাহা কর্তৃক বিন্যস্ত কৌশল।
ইহা হইলে কৌশলের পিছনে কর্মাকর্ত্তাকে সর্বাদা নিযুক্ত থাকা আবশ্যক
নহে। যদি কৌশল অপূর্ণ ও অল্ল-স্থায়ী
হয়, তবে কর্মা-কর্তাকে সময়ে সময়ে তাহাতে হস্তার্পণ করিয়া পুনরায় শিজিল
করিতে হয়। কিন্তু যদি বিন্যস্ত কৌশল
পূর্ণ ও চিরস্থায়ী হয়, তবে তাহার উপর
কর্মাকর্তার কোন দিন হস্তার্পণ করা আবশ্যক হয়না।

আধ্যাত্মিক সত্য লোকের মনোমধ্যে সহসা ধারণা হয় না—এই জন্মই উপমা-প্রদর্শনের যত কিছু আবশ্যকতা; কিন্তু এটা যেন মনে থাকে যে, বিশুদ্ধ জ্ঞানই আধ্যাত্মিক সত্যের প্রকৃত প্রদীপ—নিবাত-নিক্ষম্প প্রদীপ—কিছুতেই তাহা টলেনা; কোন উপমাই এ প্রদীপের স্থলাভিষিক্ত হইতে পারে না। উপমাচ্ছলে বলা যাইতে পারে যে, চক্রের জ্যোৎস্না

অতীব স্থমধুর অর্থাৎ স্তমিষ্ট ; কিন্তু তাহ। বলিয়া দে-তাহার মিক্টরদ কিছু আর চিনির পানা'র মতো মিফরস নহে—তাহা রদনেন্দ্রিয়ের গম্য নহে; নির্জিহ্ব ব্যক্তি দে রদ আস্বাদন করিতে পারে কিন্তু অন্ধ ব্যক্তি কদাচ তাহা পারে না। এইরূপই একটা উপমাচ্ছলে বলা যাইতে পারে (य, জाগ্রৎকালে মনুষ্য (यमन मर्कनाइ অক্লেশে স্বীয় গ্রীবা উত্তোলন করিয়া রাখে, ঈশ্বর দেইরূপ সমস্ত জগৎকে প্রতিনিয়-তই নিদিউ নিয়মের পথে ইচ্ছামাত্রে কিন্তু এ উপমাটি ধরিয়া র।খিয়াছেন। শুধু কেবল উপমা-মাত্র—তা বই আর किছू है नह । জ্যোৎস্নার মাধুর্য্য-রস চক্ষ-দারা আস্বাদন না করিয়া জিহ্বা-দারা আস্বাদন করিতে যাত্তয়া যেরূপ—-ঈশ্বরের ভাব বিশুদ্ধ জ্ঞানে উপলব্ধি না করিয়া উপমার সাহায্যে কল্পনাতে উপলব্ধি ক-রিতে যাওয়াও দেইরূপ। প্রকৃত কথা **এই** रिंग, मृत्न खान खितराष्ट्रिक नाशिया ना থাকিলে জগতের অস্তিত্বই সম্ভবে না – জ-গতের কলকৌশল তো তাহার পরের কথা। জগতের অস্তির থাকিলে তবে তে৷ তাহার

১২ কর, ৩ ভাগ

कल-(कोमेल हिलार ;-- किन्तु गृतल छान না থাকিলে জগতের অস্তিত্ই সম্ভবে না। আমার যদি জ্ঞান না থাকে তবে আমার নিকটে জগতের অস্তিত্ব সম্ভবে না—তো-মার যদি জ্ঞান না থাকে তবে তোমার নিকটে জগতের অস্তিত্ব সম্ভবে না—মূলেই যদি জ্ঞান না থাকে তবে মূলেই জগতের অস্তিত্ব সম্ভবে না। যথন আমি ছিলাম না—তুমি ছিলে না—কোনও মনুষ্ট ছিল না—তখনও জগতের অস্তিত্ব ছিল; এই কথাটি মানিতে গেলেই তাহার সঙ্গে এটাও অগত্যা মানিতে হয় যে, তখনও জ্ঞান বিদ্যমান ছিল; কেননা, অভিত্ৰ-শব্দের অর্থটির প্রতি ভাল করিয়া প্রণি-ধান করিয়া দেখিলেই স্থপেষ্ট প্রতীয়্যান হইবে নে, অস্তিত্ব অগচ জ্ঞানের দতিত তাহার কোন সম্পর্ক নাই—এরূপ অভিত্র অস্তিত্বই নহে--কিছুই নহে।

জ্ঞানের শহিত অভিছের ছুইরূপ সুত্র (১) পরোক্ষ দম্বন্ধ, কি না পরম্পরা-দ-ম্বন্ধ ; (২) অপরোক্ষ দম্বন্ধ কি না দাকাৎ সম্বন্ধ। উত্তর-মেরু মনুষ্যের অগম্য প্র-८ म ; अथा आभता विल (य, "छे छत-নের আছে;" কি সূত্রে বলি যে, "উ-ত্র-মেরু আছে" ? আমি যে স্থানে এখন অবস্থিতি করিতেছি, সেই স্থানটিই কে-বল আমার জ্ঞানে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে বিদ্যা-মান আছে; কিন্তু দেই স্থান হইতে যদি একটি লম্বক-Cর্থা (longitude) দূর হইতে ভদুরে প্র**দারিত করা যায় তবে তাহা** উত্তর-মেরুতে গিয়া ঠেকে; এই সূত্রে আমি উত্তর-মেরুর অস্তিত্ব উপলব্ধি করি। উত্তর-মেরুর অস্তিত্বের সহিত আমার জ্ঞা-নের এইরূপ পরোক্ষ সন্তম – ক্রম-পর-ম্পরা সলক। তেমনি আবার, মহারাণীর আমল দাকাৎ দম্বন্ধে আমার জ্ঞানে বর্ত্ত-

মান-সিরাজ-উদ্দোলার আমল পরম্পরা-সম্বন্ধে আমার জ্ঞানে বর্ত্তমান:—কেন না, মহারাণীর আমল হইতে কোম্পানির আমলের মধ্য দিয়া কাল-সূত্র চালনা করিলে তাহা সিরাজ-উদ্দোলার আমলে গিয়া ঠেকে। এইরূপ, আমাদের বাহ্য-জ্ঞানে. অতীব একটি ক্ষুদ্র সীমার অভ্য-ন্তরে বিষয়-সকল সাক্ষাৎ সম্বন্ধে প্রতিভাত হয়, আর, দেই সীমার বহিঃপ্রদেশ-স্থিত যত কিছু বস্তু সমস্তই প্রোক্ষ সম্বন্ধে প্রতিভাত হয়। পরোক্ষ এবং অপরোক্ষ এই যে চুই রূপ জ্ঞান তাহার মধ্যে অপরোক্ষ জ্ঞানের বিষয় স্থনির্দ্দিন্ট (বেমন গণিতের a, b, c,), পরোক জ্ঞানের বিষয় অনির্দেশ্য (যেমন গণিতের x y z); কিন্তু উপযুক্ত প্রণানী অবল্ধিত হইলে পরোক্ষ বিষয়-সকলও ক্রমে ক্রমে অপরোক্ষ পদ্বীতে আরোহণ করে—অনিদ্রেশ্য বিষয়-সকলও স্থানিদিষ্ট পদবীতে উপসংক্রমণ করে (বেমন আঁক কসিয়া পাওয়া যায় বে, x=a, y=b, z=c ইত্যাদি)। এখন বক্তব্য এই যে, আকাশ (অর্ধাৎ বর্ণাদি-বিহীন জ্যামিতিক আকাশ) যদিও চলুর অগোচর, তথাপি, আকাশের যতথানি অংশ প্রত্যক্ষ বস্তু-বারা পরিচ্ছিন্ন (যেমন ঘটাকাশ অ-র্থাৎ ঘট যতথানি আকাশ ব্যাপিয়া অব-স্থিতি করে) সেই পরিচ্ছিন্ন আকাশ-খণ্ডকে যদি সংক্ষেপে প্রত্যক্ষ আকাশ বলা যায় (প্রত্যক্ষ আকাশ—কি না প্রত্যক্ষ বস্তু-দারা পরিচ্ছিন্ন খণ্ড-আকাশ) তবে এইরূপ দাঁড়ায় বে, আমাদের সম্মুখস্থিত প্রত্যক্ষ আকাশ,এবং তদতিরিক্ত অবশিষ্ট আকাশ. ভ্যেরই মূলে একই অদীম মহাকাশ অব-স্থিতি করিতেছে; তেমনিই আমাদের অপরোক্ষ জ্ঞানের (অর্থাৎ দাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ জ্ঞানের) উপদ্বীপ এবং তাহার চতুর্দ্দিকৃষ্টিত

পরোক্ষ জ্ঞানের মহাসাগর, তুয়ের মূলে এক অসীম জ্ঞান অবস্থিতি করিতেছে— সর্বজ্ঞ পুরুষ অবস্থিতি করিতেছেন। কেননা, যেমন অদীম মহাকাশ গোড়ায় না থাকিলে, নিকটস্থিত আকাশের সহিত দূর-স্থিত আকাশের পরস্পরা-সম্বন্ধ থা-কিতে পারে না, সেইরূপ মূলে মহাজ্ঞান না থাকিলে আমাদের অপ্রোক্ষ জ্ঞানের সহিত পরোক্ষ জ্ঞানের কোন প্রকার সম্বন্ধ থাকিতে পারে না। আদিম কাল হইতে মনুষ্য-দমাজে নানা দিক্ হইতে নানা জ্ঞান উৎসারিত হইয়া এবং দিন দিন ক্রমশই বি-স্থারিত হইয়া একই মহাসত্যের অভিমুখে প্রসারিত হইতেছে: দেই সমস্ত বহুগা বিচিত্র নানা জ্ঞানের মূলে যদি এক অদ্বি-তীয় মহাজ্ঞান বর্ত্তমান না থাকিবে—ভবে তাহাদের গোড়ার বাঁধুনি কোথায় ? তাহা-দের যদি গোড়ার বাঁধুনি না থাকে, তবে তাহাদের মূল্য কি ? তাহাদের গোডার বাঁধুনি অবশ্যই আছে ;—কাজেই ইহা না মানিলেই নয় যে, আমাদের পরোক্ষ এবং অপরোক্ষ সমস্ত জ্ঞানই একই মহা-জ্ঞানের উপরে প্রতিষ্ঠিত। সত্য-জ্ঞানের প্রকৃতিই এইরূপ যে,—ভবিষ্যতে আমরা যত কিছু সত্য-জ্ঞান উপাজ্জন করিব, তাহা বর্তমান কালের সত্য-জ্ঞানের সহিত সম্পর্ক-বিহীন হইতে পারে না; মনে কর, প্রথমে আ-মরা পৃথিবীর পরিক্রমণ পথ অবধারণ করি-লাম, তাহার পরে সুর্য্যের পরিক্রমণ পথ অবধারণ করিলাম—ছুই সত্যের একটির সহিত আর-একটির কোন-না-কোন সম্পর্ক-বন্ধন থাকিবেই থাকিবে। সকল সত্যের मक्ष्टे यथन मकल मर्डात मुल्लर्क त्रह-য়াছে, তখন, এক সত্যজ্ঞান কদাপি আর এক সত্ত-জ্ঞানের একান্ত "পর" হইতে পারে না; কাজেই বলিতে হয়

সকল সত্য-জ্ঞান একই অদ্বিতীয় প্রম সত্য-জ্ঞানের উপরে প্রতিষ্ঠিত; কেননা, তাহা যদি না হইত—তবে এক সত্য-জ্ঞানের সহিত আর-এক সত্য-জ্ঞানের আদবেই কোন সম্পর্ক থাকিতে পারিত না। সেই এক অদ্বিতীয় পরম সতাজ্ঞানই সর্বজগতের মূলাধার। প্রভাত বাবু বলি-তেছেন যে, ''্কাশলের পিছনে কর্ম-কর্তাকে সর্বাদা নিযুক্ত থাকা আবশ্যক নহে"; আমরা বলি এই যে, অন্তিত্বের পিছনে জান সর্ব্বদা নিযুক্ত থাকা আবশ্যক; আর,জগতের অস্তিত্বের মূলে সেই-যে জ্ঞান চির-বর্তুমান, দেই জ্ঞান-হইতেই জগতের সমস্ত কল কৌশল আবির্ভ হইয়াছে। কেননা;—"আছে" বলিলেই জ্ঞানের প্রমাণ আবশ্যক—জ্ঞানের প্রমাণ চাহিলেই মূল-ফিত জ্ঞানের অভি**ত্রে** বিশ্বাস স্থাপন করা আবশ্যক। আমি যথন হিমালয় ভাবিতেছি তথন হিলালয়-ভাবনা যে আমার মনের অ-ভ্যন্তরে বর্ত্তমান আছে তাহার প্রমাণ কি ? জ্ঞান: কেননা, আমার অন্তঃকরণে যে,হিনা-লয় ভাবনা চলিতেছে, ইহা আমি অন্তরে অনুভব করিতেছি;— অনুভব একপ্রকার সাক্ষাৎ জান। হিমালয়-পর্বত আছে, ইহার প্রমাণ কি ? জ্ঞান ; কেননা, আমি আপনি অথবা অপর কোন ব্যক্তি হিমালয় পর্বত প্রত্যক্ষে অবলোকন করিয়াছে— ইহাই হিমালয়ের অস্তিত্বের প্রমাণ; অনুভব যেমন এক প্রকার সাক্ষাৎ জ্ঞান-প্রত্যক্ষ তেমনি আর এক প্রকার দাক্ষাৎ জ্ঞান। "আমি আছি" ইহার প্রমাণ কি ? জ্ঞান: কেননা আমি যদি আমার আপনার জ্ঞানে বিদ্যমান না থাকি তবে "আমি আছি" এ কথার কোন অর্থই হয় না। আছি" এই যে জ্ঞান, ইহাও এক প্রকার সাক্ষাৎ জ্ঞান—স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞান।

"আমি হিমালয় ভাবিতেছি" এই যে একটি ব্যাপার, ইহাতেই তিনটি বিষয়ের অস্তিত্ব আমি একসঙ্গে উপলব্ধি করি-তেছি——(১) আমার বাহিরে হিমালয়ের অন্তিত্ব; (২) আমার অন্তরে হিমালয়-ভাবনার অস্তিত্ব; (৩) তাহারও অভ্যন্তরে আমার আপনার অন্তিত্ব। হিমালয়ের অক্তিত্ব প্রত্যক্ষ-মূলক—হিমালয়-ভাবনার অস্তিত্ব অসুভব-মূলক—আমার আপনার অস্তিত্ব স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞান-মূলক; তিনই জ্ঞান-মূলক। হিমালয় পর্বত উত্তর-প্রদেশে ; কিন্তু হিমালয় ভাবনা উত্তরেও নহে— দক্ষিণেও নহে ; উত্তর-দক্ষিণাদি সম্বন্ধ বহি-র্বিষয়ের সম্বন্ধেই খাটে—অন্তরের ভাবনা-সম্বন্ধে থাটে না; বহির্বিষয়ের ন্যায় অন্ত-ে রের ভাবনা আকাশে অধিষ্ঠান করে না, এই জন্ম অন্তরের ভাবনার সন্ধন্ধ উত্তর দক্ষি-ণাদি দৈশিক সম্বন্ধ থাটে না—দৈশিক সম্বন্ধ খাটে না বটে কিন্তু কালিক সম্বন্ধ (কালের অগ্র পশ্চাৎ সম্বন্ধ) খাটে; পূর্ব্বে আমি অট্টালিকা ভাবিতেছিলাম এখন আমি হিলাময় ভাবিতেছি—-এ ছুই ভাব-নার মধ্যে পূর্বববর্তী পরবর্তী সম্বন্ধ স্পান্টই বর্তমান রহিয়াছে। হিমালয়-ভাবনা যদিচ আমারই ভাবনা—কিন্তু আমার হিমালয়-ভাবনা হইতে আমি আপনি স্বতন্ত্র। যদি এরপ হইত যে, আমার হিমালয়-ভাবনাই আমি আপনি, তবে দাঁড়াইত যে, আমার অটালিকা-ভাবনাও আমি আপনি: কিন্তু হিমালয়-ভাবনা এক ভাবনা—অট্রালিকা ভাবনা আর-এক ভাবনা; ছুই ভাবনা কিছু আর একই ভাবনা নহে; আসি কিন্তু একই আমি। ভাবনাই যদি আমি হই, তাহা হইলে এইরূপ দাঁড়ায় যে, ভাবনা যথন নহে কিন্তু ছুই, তথন কাজেই শামিও এক নহি কিন্তু চুই। কে বলি-

তেছে যে, আমার ভাবনা অনেক কিন্তু আমি একই ? স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞান। দেখা যাইতেছে যে,চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ—হিমা-লয়ের অস্তিত্বের দাক্ষী স্বরূপ; অন্তঃকর-ণের অনুভব হিমালয়-ভাবনার অস্তিত্বের সাক্ষী স্বরূপ ; এবং সেই ভাবনার মূলস্থিত যে, আমি আপনি, স্বতঃদিদ্ধ জ্ঞান সেই আমার আপনার অন্তিত্বের সাক্ষী স্বরূপ। অতএব জ্ঞানই অস্তিত্বের সাক্ষী—জ্ঞানই অস্তিত্বের প্রমাণ। এই জন্ম বলি যে, যদি জগতের বাস্তবিক অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হয় তবে তাহার দঙ্গে এটাও স্থী-কার করিতে হয় বে, আমি যথন ছিলাম না এবং আমার ন্যায় আর কেহই যথন ছিল না, তথনও জগতের অস্তিম্ব ছিল; অস্তিত্ব ষ্থন ছিল—তথ্ন অব্শ্য তাহা কোন না কোন জ্ঞানেই বিদ্যামান ছিল— কেননা অস্তিত্ব জ্ঞান-ছাড়া আর কো-অবস্থিতি করিতে পারে না। জড়পিও আকাশে অবস্থিতি করে; মান-দিক চিন্তা কালে অবস্থিতি করে; আত্মা অনাকাশে এবং জ্কালে অবস্থিতি করে: এবং সমুদায়েরই অস্তিত্ব জ্ঞানে অবন্থিতি করে। "আছে" বলিলেই বুঝায় যে, কাহারো না কাহারো জ্ঞানে আছে; যাহা কাহারো জ্ঞানে নাই—ঈশ্বরেরও জ্ঞানে নাই—তাহা মূলেই নাই।

অতঃপর বক্তব্য এই যে, আমাদের বাহ্য-জ্ঞানই পরোক্ষ এবং অপরোক্ষ এই ছই শ্রেণীতে বিভক্ত; কিন্তু সেই বাহ্য-জ্ঞানের মূলে যে-এক গোড়া'র বিশুদ্ধ জ্ঞান বর্তুমান আছে – তাহা কেবল-মাত্র অপরোক্ষ জ্ঞান; তাহা ইন্দ্রিয়ের কোন ধার ধারে না—তাহা আত্মার স্বকীয় ধর্ম। ইহার একটা মোটামুটি দৃষ্টান্ত এই যে, আমাদের সন্মুখস্থিত বস্তু-সকলেতে যে-

টুকু আকাশ পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে তাহা আমরা প্রত্যক্ষ-জ্ঞানে উপলব্ধি করি: তাহার ও-দিকে অবশিষ্ট আকাশ যাহা দূর হইতে স্তুরে প্রদারিত রহিয়াছে তাহা আমরা পরোক্ষ জ্ঞানে (পরম্পরা সম্বন্ধ অনুসারে) উপলব্ধি করি; আর, প্রত্যক্ষ এবং পরোক্ষ দকল-আকাশের মূলে একই অদীম মহাকাশ বর্নান- ইহা আমরা বিশুদ্ধ জ্ঞানে প্রত্যক্ষবৎ সাক্ষাৎ সম্বন্ধে উপলব্ধি করি; আর, "আকাশ অদীম" এ তত্ত্বটি আমরা সাকাৎ সদ্দের উপলব্ধি করি বলিয়া তাতা উপার্জ্ঞন করিবার জন্ম আমাদিগকে বিশেষ কোন সাধন-প্রণালী অবলম্বন করিতে হয় না – আকাশোর আ-য়তন মাপিয়া দেখিতে হয় না—একেবা-রেই আমরা ভির জানি যে, সমুদার খণ্ড আকাশের মূলে অসীম মহাকাশ বিদ্য-রহিয়াছে। তেমনি, একেবারেই আমাদের আত্মাতে ধ্রুব-রূপে প্রতীয়মান হয় যে, সকল সত্য-জ্ঞানের মূলে এক পরম সত্য-জ্ঞান সর্বকালেই বর্ত্তমান। সর্বব জগতের মূলে যদি এক অদ্বিতীয় চিরন্তন সত্য-জ্ঞান না থাকিত, জগৎ যদি বাহিরে আড়ন্বর ভিতরে ভুও হইত, তাহা হইলে দাঁড়াইত যে, জগতের আদিম অস্তিত্ব অসাক্ষিক এবং অপ্রামাণিক স্থতরাং কিছুই নহে। অতএব ইহা নিঃসংশয় যে, জগতের অস্তিত্বের মূলে—এবং আমাদের পরোক্ষ এবং অপরোক্ষ সকল প্রকার জ্ঞানের মূলে—এক মহাজ্ঞান চির-বর্ত্তমান ; কাজেই, জগতের সমস্ত কল-কোশলের মূল সেই একই অদিতীয় জ্ঞানের উপরে প্রতিষ্ঠিত। ঘড়িওয়ালার অধিষ্ঠান ব্যতি-রেকেও ঘটিকা-যন্ত্র দিব্য নিরাপদে চলিতে থাকে, কিন্তু ঈশ্বরের অধিষ্ঠান ব্যতিরেকে জগতের কল চলা দূরে থাকুক্—জগতের

অস্তিত্ব পর্যান্ত বিলুপ্ত হইয়া যায়; কেননা, ঈশবের প্রভাবই জগতের অস্তিত্বের চিরস্তন উৎস। ইহার অতীব একটা যৎসামান্ত স্থূল উপমা এই যে, দেহের চলা, বলা, ওঠা, বদ। দাঁড়ানো সমস্তেরই মূলে দেহীর অধিষ্ঠান আবশ্যক; দেহীর অধিষ্ঠান ব্যতি-८तरक ८५ रहत कल-वल वस इहेश योग्र। প্রভেদ এই দে জ্বগৎ সর্ব্বতোভাবে ঈশ্ব-রের ইচ্ছার অভিব্যক্তি—প্রভারের উদ্গী-রণ — আনন্দের উচ্ছ্যাদ; দেহ অতীব অল্ল-পরিমাণেই দেহীর ইচ্ছাধীন; এমন কি—দেহ অনেক সময় দেহীর ইচছার বিরোধা, স্নতরাং ভারবহ হইয়া উঠে। ছুয়ের মধ্যে এইরূপ আকাশ পাতাল প্রভেদ সত্ত্বেও—উপমাটিকে শুদ্ধ কেবল উপম-মাত্র বলিয়া গ্রহণ করিলে বিশেষ কোন হানির সম্ভাবনা নাই।

আমাদের প্রকৃত কথা এই যে, এক এক আত্মা-হইতে কেমন করিয়া অনেকা-নেক ভাব ক্রমান্বয়ে বিক্ষিত হয়, তাহার প্রকরণ পদ্ধতি অবগত হইতে হইলে দর্শন-শাস্ত্রের পর্যালোচনা অবিশ্যক: স্থুতরাং এরূপ গুরুতর বিষয়ে আমরা এখানে হস্তক্ষেপ করিতে পারি না। এখানে কেবল আমরা এই একটি বিষয়ের ইঙ্গিত মাত্র করা শ্রেয় বোধ করি যে, প্রভাত বাবু যদি মনে করেন যে, বাহির হইতে অন্তরে ভাব-ক্ষুরণ হইতেছে—এই-টিই কেবল বিজ্ঞান-সঙ্গত ও সহজ-বোধ্য, আর, অন্তর হইতে বাহিরে ভাব অভিব্যক্ত হইতেছে—এটা বুদ্ধির অগোচর; তবে সেটি তাঁহার অভ্যস্ত সংস্কার ভিন্ন আর কিছুই নহে। কেননা অনেকের এক-মুখিতা (convergence of the many towards the one) বুঝিতে পারাও যেমন, আর, একের অনেক-মুখিতা (Divergance of the

many from the one) বুঝিতে পারাও তে-মনি; উভয়ই সহজ ভাবিলে সহজ হইতেও সহজ, কঠিন ভাবিলে কঠিন হইতেও কঠিন। অনেকানেক পরীক্ষিত বিষয়ের সূত্র অবলম্বন করিয়া সাধারণ হইতে সা-ধারণ-তর নিয়মে আরোহণ করা বিজ্ঞানের পদ্ধতি; আর, এক মূলতম বিশুদ্ধ জ্ঞান এবং ইচ্ছা হইতে বিচিত্র বিশ্বব্যাপারে অবরোহণ করা দর্শনের পদ্ধতি, এ তুই পদ্ধতির মধ্যে এপিট ওপিট কেননা, যে যুক্তি অনুসারে অনেকানেক ঘটনা হইতে এক এক মূল-নিয়মের সন্ধান পাওয়া যায়, দেই যুক্তি অনুসারেই এক এক মূল-নিয়ম হইতে অনেকানেক ঘটনার অভিব্যক্তির সন্ধান পাওয়া যায়। পথ দিয়া যাওয়া যায়, সেই পথ দিয়াই আদা যায়; আর, যে পথ দিয়া আদা यात, (महे পথ দিরাই বাওয়া कारज है विकान (य, कुल ঐ क्रिय़क जगर হইতে ক্রমে ক্রমে সূক্ষাৎ সূক্ষাতর বৈ-জ্ঞানিক নিয়মে পদ নিক্ষেপ করিতেছেন; এবং দর্শন যে, সূক্ষা জ্ঞান হইতে ক্রমে ক্রমে স্থল জগতের অভিব্যক্তিতে পদনিক্ষেপ করিতেছেন; ছুয়ের পণ যাহা তাহা এ-কই--দিকেরই কেবল প্রভেদ। উপমা এবং কল্পনা ছাড়িয়া দিয়া, আমরা স্থির-চিত্তে প্রণিধান করিয়া দেখিলেই বুঝিতে পারি যে, বিজ্ঞান এবং দর্শন উভয়ই এক-বাক্যে বলিতেছে (কথায় না বলুক্ কিন্তু ভাবে-গতিকে বলিতেছে—কাজে বলি-তেছে) যে, সূক্ষা-রূপী এক স্থূল-রূপী অনেকের দ্যোতক (অর্থাৎ দূক্ষের আ-লোকেই স্থূল-দকল জ্ঞানের আয়তাভ্যন্তরে উপনীত হয়--- যেমন সূক্ষা ভারাকর্যণের আলোকে জোয়ার ভাঁটা প্রভৃতি সুল অভিব্যক্তি-দকল জ্ঞানের আয়তাভ্যন্তরে

উপনীত হয়); আর, সৃক্ষা এবং স্থুলের মধ্যে—এক এবং অনেকের মধ্যে—জ্ঞান জড়ের মধ্যে—সমস্ত দ্বন-যুগলের মধ্যে—নিরবচ্ছিন্ন সোপান-পরম্পরা পুষা-কুরূপে বর্তুমান। এই সোপান-পরস্পরা অবলম্বন করিয়াই বিজ্ঞান-বিৎ পণ্ডিত জড়ের অভ্যন্তরেও জ্ঞানোপ্যোগী নিয়ম দকল অম্বেষণ করেন এবং দর্শনবিং পণ্ডিত জ্ঞানের অভ্যন্তরেও জড়োপযোগী শক্তি-সকল অবেষণ করেন। নিয়ম-হীন শক্তি এবং শক্তি-হীন নিয়ম উভয়ই অঙ্গহীন ;— নিয়ম-হান শক্তি অন্ধ শক্তি; শক্তি-হান নিয়ম অকার্য্যকর শূন্য নিয়ম। ছুয়ের একাধার-বর্তিভাতেই ছুয়ের পূর্ণতা হয়; অতএব সমস্ত অপূর্ণ এবং আপেক্ষিক সত্যের মূলে এক যিনি অদ্বিতীয় পূর্ণ সত্য, তাঁহাতে সমস্ত জ্ঞানের নিয়ম এবং সমস্ত জড়-জগতের শক্তি একাধারে বর্ত্তমান---এইটিই বিজ্ঞান এবং দর্শন উভয়েরই সার मिकां छ ; আর, মুখ্য-রূপে ধরিতে গেলে, এটি বিজ্ঞানেরও তত নহে—দর্শনেরও তত নহে—্যত অন্তর-তম বিশুদ্ধ জানের সার-বিশুদ্ধ জ্ঞান—বিজ্ঞান সিদ্ধান্ত। দর্শন দারা মার্জিত হয় মাত্র; আর দিকে তেমনি বিশুদ্ধ জ্ঞান প্ৰীতি ভক্তি দারা পরিপুষ্ট হয় মাত্র; কিন্তু বিশুদ্ধ জ্ঞান বিশুদ্ধ জ্ঞানই—তাহা বিজ্ঞান দর্শন প্রীতি ভক্তি मकलरक लहेशा मकरलं रहे गरन অবস্থিতি করে। বিশুদ্ধ-জ্ঞানেই এই তত্তটি স্তুম্পান্টরূপে মুদ্রাঙ্কিত রহিয়াছে যে, সমস্ত জগৎ এক মহাশক্তি-পূর্ণ মহাজ্ঞানেরই মহিমা। ঞীদ্বি]

শ্ৰীপ্ৰভাতচন্দ্ৰ দেন।

গার্হস্থা।

(মহানির্বাণ তল্তোক্ত।)

শিব কহিলেন দেবি ! মনুষ্যের পক্ষে গাৰ্হস্ট প্ৰথম ধৰ্ম, আমি অগ্ৰে তাহাই কহিতেছি শুন। গৃহস্থ ব্ৰহ্মনিষ্ঠ ও ব্ৰন্মজানী হইবে এবং যে কোন কৰ্ম করিবে তাহা ব্রহ্মে অর্পণ করি ব। কদাচ মিথ্যা কহিবে না, কাহারও সহিত শঠতা করিবে না, দেবপূজা ও অতিথি .সৎকারে নিযুক্ত থাকিবে। গৃহী মাত। পিতাকে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ দেবতা জা-নিয়া দর্ব্ব প্রয়ত্ত্বে দর্বেদা তাঁহাদিগের দেব। কারবে। মাতা ও পিতা পরিভুষ্ট হইলে পরব্রহ্ম প্রদন্ম হন। ব্রহ্মই জগতের মাতা পিতা, যে কার্য্য তাহার প্রীতিকর গৃহীর পক্ষে তাহাই তপদ্যা। যোগ্য সময়ে শ্যা আসন পান ভোজন পিতামাতাকে দান করিবে। কুলগাবন সংপুত্র তাহাদিগকে মুছুবাক্য শুনাইবে, সর্বাদা তাহাদের প্রিয় আচরণ করিবে এবং আজ্ঞাকারী হইয়। থাকিবে। যদি আপনার হিত ইচ্ছা থাকে তাহা হইলে তাঁহাদের সম্মুখে ঔদ্ধত্য পরি-হাস ভত্যাদিকে ভংশনা ও অন্তের নিন্দা পরিত্যাগ করিবে। পিতা মাতাকে দে-থিবামাত্র প্রণাম করিয়া সমন্ত্রমে গাতো-ত্থান করিবে। তাঁহাদের আদেশ ব্যতীত कना छे अरव भन कति दव न। विना ७ ধনমদে উন্মত্ত হইয়া তাঁহাদিগকে অপহেলা করিবে না, ইহা দারা সর্কাধমাবহিষ্কৃত হইয়া খোর নরকে পড়িতে হয়। প্রাণ কঠগতও হয় তথাচ পিতা মাতা স্ত্রীপুত্র সহোদর ও অতিথিকে ত্যাগ করিয়া আহার করা গৃহীর কর্ত্তব্য নয়। যে छेन्द्रिक देशाँ निगरक वक्षना क्रिया (ভाजन করে সে ইহলোকে নিন্দনীয় ও পরলোকে নরকগামী হয়। গৃহস্ত ক্রীকে

कतिरव, পুত্রদিগকে বিদ্যাভ্যাদ করাইবে এবং আত্মীয় স্বজন ও বন্ধু বান্ধবদিগকে প্রতিপালন করিবে ইহাই সনাতন ধর্ম। পিতা এই দেহের স্রফী, এবং মাতা প্রতি-পালক, যে ব্যক্তি স্বজন কর্তৃক শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করে সে নীচ। ইহাঁদের জন্য অংশ্য কায়ক্লেশ স্বীকার করি-য়াও সর্কাল 🏋 🛪 অনুসারে ইহাঁদিগকে প্রীত ও প্রদন্ন করিবে ইহাই সনাতন ধর্ম। ভার্য্যাকে কথন প্রহার করিবে না, তাহাকে মাতৃবং প্রতিপালন করিবে আর যদি স্ত্রী সতী ও সাধ্বী হয় তাহা হইলে ঘোর কফের সময়েও তাহাকে পরিত্যাগ করিবে না। নিজের স্ত্রীসতে কুন্সভিপ্রায়ে অন্য স্ত্রী স্পর্শ করিবে না,ইহাতে নিশ্চয়ই নরক-পাত হয়। প্রজ্ঞাবান গৃহী নির্জনে পর-ন্ত্রীর সহিত শয়ন ও একত্র বাস করিবে না, স্ত্রীলোককে কোন অযুক্ত কথা কহিবে না এবং তাহার প্রতিশোষ্য প্রদর্শন করিবে না। ধন বস্তু প্রীতি শ্রদ্ধাও অমতোপম বাক্যে দ্রীকে সতত সম্বন্ধ করিবে, কদাচ তাহার অপ্রিয় কার্য্য করিবে না। বুদ্ধিমান ব্যক্তি উৎসব-ক্ষেত্ৰ লোক-যাত্ৰা তীৰ্থস্থান ও পরগুহে পত্নীকে পুত্র ও অমাত্যের সঙ্গ ব-র্জ্জিত করিয়া প্রেরণ করিবে না। পতিব্রতা পত্নী যাহার প্রতি সন্তুষ্ট তৎকর্ত্ত্রক সমস্ত ধর্মাই কৃত হয় এবং সে ত্রন্সের প্রিয় হইয়া থাকে। পিতা চার বংসর পর্যান্ত পুত্রকে লালন পালন করিবে, ষোড়শ বর্গ পর্যান্ত नानाविष छन छ विविध विषा भिथा हैत. বিংশতি বংসর উত্তীর্ণ হইলে তাহাকে शृहकार्या निरम्नां कतिरव। कनारक छ পুত্র নির্কিশেযে প্রতিপালন পূর্বক শিক্ষা দিবে এবং তাহাকে ধনরত্নের সহিত বিদ্বান পাত্রে সম্প্রদান করিবে। যেমন পুত্র কন্যার প্রতি ব্যবহার বিহিত হইয়াছে সেইরূপ

ভাতা ভগিনী ভাতুস্পুত্ৰ জ্ঞাতি মিত্ৰ ও ভূত্যদিগকেও প্রতিপালন ও নানা প্রয়ত্ত্বে তাহাদিগের সম্ভোষ সাধন করিবে। পরে স্বধন্মী একগ্রামবাদী এবং অভ্যাগত উদা-সীনদিগকেও সম্মেহে দেখিবে। गृহস্থ সম্পদ সতে यमि এইরূপ কার্য্য না করে তবে সেপশু লোকনিন্দিত ও পাপী। অতিরিক্ত নিদ্রা ও আলস্য পরিত্যাগ করিবে। দেহের প্রতি অধিক যত্ন ও কেশ-বিন্যাস করিবে না। আর আহার ও পরি-চ্ছদে অধিক আদক্তি রাখাও উচিত নয়। মিতভোজী হইবে, অল্লকণ নিদ্রা যাইবে, মিতভাষী হইবে, অকারণ শুক্রক্ষয় করিবে না, সরল হইবে, বাহ্য ও অভ্যন্তর পবিত্র রাখিবে এবং সতত উদ্যমশীল থাকিবে। শক্রর নিকট বিক্রমী এবং বন্ধু ও গুরু-জনের নিকট বিনীত হইবে। য়ণিতকে আদর এবং সম্মানিত ব্যক্তিকে অনাদর করিবে না। অগ্রে সহবাস ও প্রীক্ষা দারা লোকের সোহার্দ ব্যবহার প্রবৃত্তি ও প্রকৃতি সম্যক বুঝিয়া পশ্চাৎ প্রতি বিশ্বাস স্থাপন করিবে। বুদ্ধিমান লোক নিজের অবস্থা আলোচনা করিয়া শামান্য শত্রুর প্রতিও ভয় রাথিবে এবং যথা-কালে নিজের প্রভাব প্রদর্শনেও পরা-গ্রুপ থাকিবে না, আর ধর্মকে উল্লন্ত্রন করিবে না। ধর্মজ্ঞ ব্যক্তি স্বীয় যশ পৌ-রুষ এবং গোপন রাখিবার নিমিত্ত যাহা কথিত হয় তাহা আর উপকারের নিমিত নাহা কৃত হয় তাহা কদাচ প্রকাশ করিবে যত্ৰবান হইয়া বিদ্যা ধন যশ ও ধৰ্ম উপার্জন করিবে আর স্ত্রী দ্যুতাদিতে আ-দক্তি অদৎদঙ্গ ও মিথ্যা দ্রোহ পরিত্যাগ করিবে। অবস্থাও সময় বিবেচনা করিয়া সকল প্রকার অনুষ্ঠান কর্ত্তব্য। অলব্ধ বস্তুর লাভ ও রক্ষণে যত্ন করিবে, ধর্মশীল কার্য্য-

কুশল ও বন্ধুবৎসল হইরে। আর স্বভাবত বিশেষত মাননীয় লোকের নিকট মিত-ভাষী ও মিত্রাস্য হইতে অভ্যাস করিবে। ইন্দ্রিয় জয় করিয়া সর্বদা থাকা ও শাস্ত্রচিন্তা করা আবশ্যক, দৃঢ়-সাবধান ও দীর্ঘদশী হওয়া উচিত, আার ইন্দ্রিয়ের সহিত বিষয়সমন্ধ বিচার করিয়া চলিবে। ধীর ব্যক্তি সত্য মুত্র প্রিয় ও হিতকর বাক্য কহিবে আর নিজের উৎকর্ষ ও পরের নিন্দা পরি-যিনি গমনাগমনের পথে ত্যাগ করিবে। জলাশয়খনন রক্ষরোপণ বিশ্রামগৃহ সেতু নির্মাণ করেন তিনি ধন্য। হার প্রতি পিতা মাতা সন্তুক্ট ও স্থহালাণ অনুরক্ত এবং সকলে যাঁহার যশোগান করে তিনি ধ্যা। সত্যই যাঁহার ব্রত যিনি দীনের প্রতি দয়া করেন আর কাম ও ক্রোধ যাঁহার বশীভূত তিনিই ধন্য। যিনি পরস্ত্রীতে বিরক্ত পরদ্রব্যে নিস্পৃহ এবং দম্ভ ও মাংসৰ্য;হীন তিনিই ধ্যা। অসংশয়ী শ্রদ্ধাবান সদাচারণর ও বিধি-নিষেধদশী তিনিই ধন্ত। যিনি সর্বত্ত সমদৃষ্টি হইয়া অসক্ত ভাবে লোকযাত্রা সিদ্ধির নিমিত্ত কার্য্য করেন তিনিই ধন্য। বাহ্ন ও আন্তর ভেদে শৌচ ছুই প্রকার। কিন্তু তন্মধ্যে ত্রন্ধে আত্মার্পণকে অন্তঃ-শোচ বলে, আর জলাদি দ্বারা দেহশুদ্ধিকে विश्रमोठ वरन! এই শোচাশোচের বিষয়ে বিশেষ কিছু বক্তব্য নাই, যাহার যাহাতে মন পবিত্র হয় সে তাহাই আচরণ করিবে। গৃহস্থের ত্রৈকালিক উপাসনা করা কর্ত্তব্য। সূর্য্যোদয় মধ্যা**হ্ন ও** সূ-র্য্যান্ত এই তিন কাল উপাদনার প্রশস্ত কলির লোক অন্ধগতপ্রাণ, স্থ-তরাং উপবাস দ্বারা ধর্মাচরণ তাহাদের উচিত নয়। বরং উপবাদের প্রতিনিধিত্বে

দান করা আবশ্যক। দানক্রিয়া সর্ব্ব-मिषिकत, ইशांत পां किवन যে ব্যক্তি স্বাধ্যায় পিতৃমাতৃ-সেবা ও ভার্য্যার রক্ষণাবেক্ষণে করিয়া তীর্থযাত্রা করে সেই তীর্থযাত্রা তাহার কেবল নরকের নিমিত হয়। স্ত্রী-লোকের পতিদেবা ব্যতীত তীর্থযাত্রা উপ-বাদাদি কাৰ্য্য ও ব্ৰত নিয়ম কিছুই নাই। পতিই স্ত্রীলোকের তীর্থ এবং পতিই স্ত্রী-লোকের তপ দান ও ব্রত, অতএব স্ত্রী-লোক দর্বপ্রথত্বে পতি-দেবা করিবে। সে কায়মনোবাক্যে পতির প্রিয় আচরণ কবিবে এবং তাহার আজ্ঞাকারিণী হইয়া পতি-বান্ধবদিগতে সম্ভুক্ট রাখিবে। ব্রতা পত্নী ক্র দৃষ্টি দারা কদাচ পতিকে দর্শন করিবে না, কদাচ ছুর্বাক্য শুনাইবে না এবং মনেও কখন তাহার অপ্রিয় আচ-त्र क्रिट्र ना। **ए**य खी काय्रमत्नावादका স্বামীকে প্রতি করে তাহারই ব্রহ্মপদ লাভ হয়। সে অন্ত পুরুষের মুখ দেখিবে না এবং অন্য পুরুষকে আপনার অঙ্গ প্র-ত্যঙ্গ দেথাইবে না। বাল্যকালে পিতার অধীন থাকিবে, যৌবনে ভর্তার অধীন থাকিবে এবং বার্দ্ধক্যে পতি-বন্ধুগণের অ-ধীন থাকিবে৷ ফলত কোন কালেই তাহার স্বাতন্ত্ৰ্য নাই। যে স্ত্ৰী পতিমৰ্য্যাদা জানে না যে পতিদেবা জানে না এবং যে ধৰ্মশাসন জানে না পিতা সেই বালি-कांत्र कनां विवाह मिटव ना। नत्रभारम নরাকৃতি পশুর মাংস বহুপকারী গো-জা-তির মাংস আস্বাদশৃত্য মাংসাশী পশুর মাংদ আহার করিবে না। গ্রাম্য ও বন্থ বিবিধ ফল মূল ও নানা প্রকার ভূমিজাত দ্রব্য স্বেচ্ছামুসারে থাইবে। ত্রাহ্মণের অধ্যাপন ও যাজনই উৎকৃষ্ট কাৰ্য্য, কিন্তু তিৰিষয়ে অশক্ত হইলে ক্ষত্ৰিয় ও বৈশ্যের

রতি আশ্রয় করিয়া প্রাণযাত্রা নির্বাহ করিবে। ক্ষত্রিয়ের যুদ্ধ ও ভূমিশাসন উৎকৃষ্ট কার্য্য। তদ্বিয়ে অশক্ত হইলে বণিকরতি ও শূদ্রবৃত্তি আশ্রয় করিবে।

ব্রাহ্মণ দ্বেষ মাৎসর্য্যপ্ন্য দেহাদিতে
মমতাহীন শান্ত সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় ও
স্বর্ত্তিতে কপট্তাশূত হইবেন। তিনি
স্থাল শিষ্যদিগকে পুত্রনির্বিশেষে অধ্যাপন করিবেন এবং সর্বলোকহিতৈষী ও
অপক্ষপাতী হইবেন। তিনি মিথ্যালাপ
অস্যা ব্যুসন অপ্রিয়ভাষণ নীচসংস্গ ও
অহক্ষার সর্বতোভাবে ত্যাগ করিবেন।

ক্ষত্রিয় প্রজার ধনে নির্লোভ হইয়া পরিমিত কর গ্রহণ এবং স্বধ্র্ম রক্ষা করিয়া পুত্রবৎ প্রজাপালন করিবেন। ন্যায়যুদ্ধ সন্ধি ও অন্যান্য কার্য্য মন্ত্রিগণের সহিত সম্যক বিচার করিয়া অনুষ্ঠান করা কর্ত্তব্য। ক্ষত্রিয় রাজা নীচসংসূর্গ-শূন্য বিদ্বজ্জন-প্রিয় বিপদে ধীর স্থনিপুণ সচ্চরিত্র ও মিতব্যয়ী হইবেন। শস্ত্রশিক্ষায় বিচক্ষণ তুর্গসংস্কারে দক্ষ ও দৈন্যের মনোভাব পরীক্ষক হইয়া তাহা-मित्रदक त्रगरकोशन शिका मिर्दे । মৃচ্ছিত ও ত্যক্তশস্ত্র রণপরাধ্যুথ ব্যক্তিকে বধ করা নিষিদ্ধ এবং শত্রুর স্ত্রী ও শিশু-দিগকে বিনাশ করা অবিধেয়। জয়লর বা সন্ধিপ্রাপ্ত তাহা যথাযোগ্যরূপে সৈন্যমধ্যে বিভাগ করিয়া দিবে। প্রত্যেক যোদ্ধার শৌর্য চরিত্র পরীক্ষা এবং আত্ম-হিতের জন্য এক করিবেন কদাচ বহু দৈন্তের অধিনায়ক করিবেন না। নীচের সহিত ক্রীডা ও পরিহাদ পরিত্যাগ করা তাঁহার দর্বতো-ভাবে কর্ত্তব্য। তিনি বহুশাক্ত্রদর্শী মিত-ভাষী এবং জ্ঞানী হইয়াও জিজ্ঞান্ত হই-যদিও তাঁহার প্রচুর সম্মান তথাচ তজ্জ্য দন্ত ও অহস্কারশূন্য হইয়া থাকিবেন এবং দণ্ড ও প্রসম্বতায় ধীরভাব ধারণ
করিবেন। নিজেই হউক বা চরনিযোগ
দারাই হউক প্রজাদিগের ভাব পরীক্ষা তাঁহার কর্ত্ব্য। যে রাজা তত্ত্বদর্শী তিনি
ক্রোধ দন্ত ও প্রমাদ বশত সহসা কদাচ
সম্মান ও শাসন করিবেন না। তিনি সৈন্য
সেনাপতি অমাত্য বনিতা অপত্য ও
সেবকদিগকে প্রতিপালন করিবেন কিন্তু
যদি ইহাদিগের কোনরূপ দোষ দেখা যায়
তাহা হইলে যথাবিধি দণ্ডই বিধেয়।
প্রজাদিগের মধ্যে যাহারা উন্মত্ত অসমর্থ
পিতৃমাতৃহীন নিরাশ্রেয় বালক রোগাক্রান্ত
ও রন্ধ তাহাদিগকে পিতৃবৎ রক্ষা করিবেন।

বৈশ্যের কৃষি বাণিজ্যই অবলম্বনীয়। কারণ ইহা খারা সকলের শ্রীর নির্কাহ হইবে। অতএগ বৈশ্য বাণিজ্য ও কুনি-কার্য্যে প্রমাদও আলস্য পরিত্যাগ করিবে। বিক্রয়ী ও ক্রেত। উভয়ের সম্মতিতে বস্তু ও তমাল্য নির্ণয় হইয়া ক্রেসিদ্ধি করা উচিত। কিন্তু যাহারা মত্ত ক্ষিপ্ত বালকও শক্রগ্রস্ত এবং রোগপ্রভাবে যাহার বৃদ্ধি-ভ্রংশ হইয়াছে তাহাদের দান বিক্রয় অসিদ্ধ। অদৃষ্ট বস্তুর গুণশ্রবণে ক্রয়সিদ্ধি হয় কিন্তু গুণের অন্যথায় ইহার বিপর্যায় ঘটিয়া থাকে। হস্তী অশ্ব ও উষ্ট্রের এক বৎসর অতীত হইলেও যদি গুপ্ত দোষ প্রকাশ হয় তাহা হইলে ত্মুল্য ফিরা-इशा लहरत। अहे मानव रम्हे धन्धार्थ-কামমোক্ষের ভাজন, হে দেবি আমি কহি-তেছি কলাচ ইহার ক্রয়সিদ্ধি হইবে না।

যে সেবক সে সেবা বিষয়ে অপ্রমাদী ও অনলদ হইবে, কার্য্যে দক্ষতা তাহার আবশ্যক এবং দে শুচি সত্যবাদী জিত-নিদ্র ও জিতেন্দ্রিয় হইবে। যে ভৃত্য ইহকাল পরকালে স্থুখ চায় দে প্র-

ভুকে দেবতার ভায় সম্মান এবং প্রভূ-পত্নীকে জননীর স্থায় দেখিবে। প্রভুর স্বদম্পর্কীয় ও বান্ধবগণের যথোচিত সম্মান রক্ষা করা তাহার কর্ত্ব্য। মিত্রই তাহার মিত্র, প্রভুর শক্রই তাহার শক্ত। প্রভুর অপমান গৃহছিদ্র গোপন রাখিবার জন্ম উক্ত কথা ও যাহা কিছু গ্লানি-কর সমস্তই যত্নসহকারে গোপন করিবে। দে স্বামি-ধনে নির্লোভ ও স্বামির হিতকর কার্য্যে অভিনিবিষ্ট হইবে। প্রভুর নিকট কোন রূপ অসদ্ভাব ক্রীড়া ও হাস্থা পরি-ত্যাগ করিবে। সে প্রভুর দাসীগণকে পাপমনে কথন দেখিবে না এবং তাহা-দের সহিত নির্জনবাস ও রহস্থালাপ কথ-নই করিবে না। প্রভুর শয্যা আসন যান বসন ভূষণ ভোজনাদির পাত্র পাত্রকা ও भञ्ज कनाठ निर्वात व्यवशास विनात ना। যদি অপরাধ হয় তবে প্রভুর নিকট ক্ষমা চাহিবে এবং তাঁহার সম্মুথে ধুষ্টতা ও প্রোঢ্বাদ্ পরিত্যাগ করিবে।

দেবি ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুইটেরের গার্হস্থা ধর্মা কীর্ত্তন করিলাম। মনুষ্য জাতসাত্র গৃহস্থ হয়। অতএব সর্ববাত্রে গার্হস্থের অনুষ্ঠান কর্ত্তব্য। পরে তত্ত্বজ্ঞানে যথন মনে প্রবল বৈরাগ্য উৎপন্ন হইবে তথন সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া সন্ধ্যাস গ্রহণ করিবে। বাল্যে বিদ্যাভ্যাস যৌবনে ধনোপার্জ্জন ও বিবাহ পৌঢ় কালে ধর্মাকর্মা এবং চরমে প্রজ্ঞা। কিন্তু রুদ্ধ পিতামাতা পতিব্রতা ভার্য্যাও শিশু পুত্রকে পরিত্যাগ করিয়া কদাচ সন্ধ্যাস গ্রহণ করিবেনা। যে ব্যক্তি ইহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া সন্ধ্যাস গ্রহণ করে সে মহাপাতকী। সে মাতৃহন্তা পিতৃঘাতক স্ত্রীঘাতী ও ব্রহ্মঘাতক।

নান্তিকতা।

ঈশ্বরের অন্তিত্বে বিশ্বাস মনুষ্টের যার পর নাই স্বাভাবিক হইলেও, তাঁহার অতল-স্পর্শ জ্ঞানসমুদ্রে অবগাহন করিয়া তাঁহাতে শ্রদ্ধাভক্তি অর্পণ করা সকলের ভাগ্যে घिषा छेर्फ ना। त्कर वा अभरतत अ-স্তিত্বে বিশ্বাস স্থাপন করেন না. কেহ বা তাঁহার অন্তিম্ব স্বীকার করিয়াও তাঁহার উপাদনার বা পূজার্চনার বিশেষ আবশ্য-कठा (एएथन ना। প्रार्थना (य অনেকে সম্যকরূপে অবধারণ পারেন না। মন্মধ্যের মন মোহতিমিরে এমনই আচ্ছন্ন, আশুতৃপ্তিকর বিষয়ের আকর্ষণ এমনই তীত্র, উন্মার্গগামী রিপু-কুলের পরাক্রম এমনই হুর্দমনীয়, যে মনুষ্য আপনার ভোগবিলাদকে অব্যাহত রাথিবার জন্য পাপচিন্তা পাপাকুষ্ঠানে রত থাকিবার জন্য ঈশ্বরের ভাবকে মনে প্রতিভাত হইতে দেয় না, ক্রমাগত তাঁহা হইতে দূরে থাকিবার চেন্টা করিতে থাকে। যে সকল তর্কতরঙ্গে স্বপ্রকাশ ঈশ্বরের অস্তিত্ব বিলুপ্ত হয়, তাহারই অনু-শীলনে আপনাকে কুতার্থ জ্ঞান করেন, এবং তাঁহার অস্তিত্ব বিলোপে আপনার জড়প্রায় ও পাপময় হৃদয়ের জড়তা ও চির-কলঙ্ক পোষণ করিতে থাকেন।

যদি কেছ বলেন যে ঈশ্বর নাই, তবে সেরপ অস্বীকারের কোন মূল্য নাই, কেন না তাহা হইতে কিছুই প্রমাণ হইল না। ঈশ্বর নাই মুথে বলা সহজ, কিন্তু এরপে অস্বীকার যার পর নাই বিজ্ঞান-বিরোধী। কেছ বলেন ঈশ্বর কেমন ক-রিয়া থাকিতে পারেন, তিনি ভৌতিক ও প্রাণীজগতের সম্পূর্ণ অতীত। যথন তাঁ- -হার বিষয় কিছুই জানি না, তাঁহাকে চক্ষে (मथा याग्र ना, कर्ल खावन कता याग्र ना, হত্তে স্পর্শ করা যায় না, যখন তাঁহার বি-ষয়ে আমরা সম্পূর্ণ অজ্ঞ,তথন কেমন করিয়া বলিতে পারি যে ঈশ্বর আছেন। এ সকল চিন্তা বা কৃতৰ্ক সহজেই মনে উদয় হৈইতে পারে বটে কিন্তু তাহারা প্রকৃত যুক্তির উপর হাপিত ১:হ। আমরা তর্ক-শাস্ত্র ও বিজ্ঞান শাস্ত্র আলোচনায় স্বস্পষ্ট বুঝি-তেছি, (১) চিন্তা বা মনে স্পাষ্ট ধারণা কোন এক বস্তুর অস্তিত্বের নিয়ামক হইতে পারে না। যদি এরূপ বলা যায়, যাহা আমরা মনে স্পষ্ট ধারণা করিতে পারি, তাহার দত্তা আছে, যাহা ধারণা করিতে পারি না তাহার অস্তিত্ব নাই, তবে বিশেষ গোলযোগ উপস্থিত হয়। কোন এক বিষয়ের অন্তিত্বের ধারণা তোমার মনে স্থ্যুম্প না হইতে পারে কিন্তু আমার মনে কতকদূর পর্য্যন্ত সম্ভবে, অপর একজনের নিকট তাহা স্থস্পেষ্ট দিবালোকের ন্যায় প্রতিভাত হইতে পারে। এরপ স্থলে মনে সুস্পন্ট ধারণা কেমন করিয়া কোন এক বস্তুর অস্তিত্ব সম্বন্ধে নিঃসংশয় পরি-চয় প্রদান করিবে। স্থতরাং সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানি না বা ধারণা করিতে পারিনা বলিয়া তাঁহার অনস্তিত্ব কেমন করিয়া সিদ্ধ হইল।

(২) পুনরপি আমারদের অজ্ঞতা হইতে কোন বস্তুর অস্তিত্ব বা অনস্তিত্ব মীমাং-দিত হইতে পারে না। আমরা যাহা জানিতেছি তাহা আছে, যাহা জানিতে পারি না তাহার বিদ্যমানতা নাই, ইহা নিতান্ত বাতুলের প্রলাপ। যদি কেহ বলেন যে চন্দ্রমায় মনুষ্যের ন্যায় জীব বসতি করে, কেহ তাহা অস্বীকার করিয়া প্রমাণ স্বরূপ কথনই এরূপ বলিতে সাহসী ' হন না, যে চন্দ্রমায় মনুষ্য নাই, থাকিলে অবশ্যই জানিতাম। জ্ঞানলাভের দার বহু। তন্মধ্যে একটি পথ আমার নিকটে অবরুদ্ধ থাকিতে পারে বটে, কিন্তু তাই বলিয়া অপর বর্ত্ব গুলি যে একেবারে প্রতিরুদ্ধ তাহা কে বলিল। একদিক দিয়া সিদ্ধান্তে অগ্রসর হইতে গিয়া ঈশ্বরের অন্তিম্ব সম্বন্ধে বিফলমনোরথ হইতে পারি বটে, কিন্তু এমন শত শত পথ আমাকে তাঁহার উজ্জ্বল স্বর্ধ্ব নিকটে লইয়া যাইবার জন্ম আমার সন্মুখে চির-প্রমুক্ত হইয়াছে।

ইহা পূৰ্ব্বেই উক্ত হইয়াছে যে নাস্তি-वारित दर्जान मूला नाहे, त्य अर्वाख ना ইহা আস্তিক মত গুলিকে খণ্ডন করিয়া— আপনি একটি মত স্থাপন করিতে পারে। এই আস্তিক মত মধ্যে মুখ্যতঃ একটি নাস্তিকের খণ্ডনের বিষয় হইতে পারে। নাস্তিক বলিতে পারেন এই জগৎ-কার্য্যের শক্তি যাহা ঈশ্বরেতে আছে তাহা প্ৰয়াপ্ত নহে। এবং জগতে আছে ইত্যাদি। জগৎ কার্য্যে ঈশ্বরের শক্তি পর্যাপ্ত নয় এবং আপাত প্রতীয়-মান সামঞ্জস্যবিহীন ঘটনা কোন কল্যাণ প্রসব করে না যদি তিনি ইহা প্রতি-পন্ন করিতে পারেন তবে জানি আস্তিকতা কিছুই নহে। কিন্তু যথন দেখিতেছি এক পরিপূর্ণ প্রথম কারণ সমু-দয় জগত সমুদয় ঘটনার একমাত্র প্রদ-বিতা, তথন আর আস্তিকতা কেমন করিয়া অসঙ্গতি দোষে দোষী হইতে পারে। যথন দেখিতেছি যে ঈশ্বর নিরবলন্ধ, তাঁ-হাকে অবলম্বন করিয়া জগৎ সংদার সমুদ্য লোক সকল প্রাণী স্থিতি করিতেছে, যথন উভয়ের মধ্যে আশ্রয় ও আশ্রিত সম্বন্ধ বিদ্যমান রহিয়াছে, যখন সকলে মিলিয়া ঈশ্বরের স্থমহান উদ্দেশ্য সফল করিতেছে, যথন তাঁহাকে ধরিয়া জগতের আপাত প্রতীয়মান সামঞ্জস্যবিহীন ঘটনা ও অবস্থা বহুকল্যাণ উদ্গীরণ করিতেছে, তথন আর জগৎ কার্য্যে অমঙ্গল কোথায় রহিল।

নাস্তিক বলিবেন অনন্ত ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করিতে গেলে, এই সদীম বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের এমন এক কারণ স্বীকার করিয়া লইতে হয়, যিনি এই বিশ্বস্ক্রনের প্রয়ো-জনাপেক্ষা অতিরিক্ত শক্তি ধারণ করেন। আরও তিনি বলিতে পারেন যে এরূপ প্রয়োজনাপেক্ষা বহুগুণে অধিকতর অ-নন্ত শক্তিসম্পন্ন কারণ স্বীকার করিবার আবশ্যকতা নাই, যেহেতু এরূপ স্বীকার যুক্তিসম্মতও নহে; কারণ ইহা এক প্র-কার মশা মারিতে কামান পাতা। তবেই হইল সদীমের কারণ অদীম অনন্তন। হইয়া সদীম, কেননা তদ্ভিন্ন আর গত্য-ন্তর নাই r স্থতরাং আমাদিগকে দদীম স্ষ্টির কারণানুসন্ধানে ক্রমাগত পশ্চাদপদ হইতে হইবে। যদি কেহ জিজ্ঞাদা করেন, এ রক্ষ কোথা হইতে আসিল আমি বলিব ফল হইতে, ফল কোথা হইতে আদিল, বৃক্ষ হইতে, তুমি কোথা হইতে আ-সিলে পিতা হইতে, পিতা কোথা হইতে আসিলেন,পিতামহ হইতে,পিতামহ কোথা হইতে তাঁহার পিতা হইতে ইত্যাদি। এরপে কোন এক বস্তুর কারণামুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়া আমাদিগকে ক্রমাগত অতী-তের গর্ভে প্রবেশ করিতে হয়, ইহা-**८**क्टे वर्ल अनवन्त्रा स्मिथ। কেবল এক কারণপ্রবাহে ভাসমান হইতে হয়। সেই জন্মই বলিতেছি যে ঈশ্বরে विश्वाम आमात्रात्मत यात्रभत नारे श्वाভाविक, তর্কশাক্র দারা আমরা তাঁহার অস্তিত্বে উপনীত হই না। বাছজগতের পর্যাা-

লোচনা আমারদের সেই আন্তরিক বিশ্বাসকে আরও জাগ্রত ও পরিবর্দ্ধিত করিতে
পারে বটে, কিন্তু উৎপাদন করিতে পারে
না। "স্থতরাং প্রয়োজনাপেক্ষা অধিকতর
শক্তি সম্পন্ন কারণ স্বীকার করিবার আবশ্যকতা নাই," তর্কশাস্তের এই যে সত্য
আমারদের স্বাভাবিক বিশ্বাসের নিকটে
নিতান্ত অকিঞ্ছিংকর হইয়া পড়িল। এবং
ইহাও প্রমাণীকৃত হইল যে সনীম কারণ
প্রবাহ স্বীকারে আমরা জগৎ উৎপত্তির
মূলদেশে উপস্থিত হইতে পারি না।
কেবল এক অনন্ত ঈশ্বরে বিশ্বাস স্কীম
জগৎ স্প্রির মূলদেশে আমাদিগকে লইয়া
বায়।

প্রচলিত তর্কশাস্ত্র গুলর একটি গণ্ডী
বা সীমা আছে। তর্কশাস্ত্রের মূল নিয়ম বা
সত্যগুলি কেবল সেই সামার মধ্যেই কার্য্যকর। এই সামার বহির্গত হইলে তর্কশাস্ত্রের
অমোঘ সত্যগুলি নিতান্ত অকিঞ্ছিৎকর
হইয়া পড়ে। তর্কশাস্ত্রের মতে ঈশ্বরের অস্তিঘে উপস্থিত হওয়া ইহার
মধ্যে অস্তম। তর্কশাস্ত্র সসীম হইতে
সসীম বস্তুর তত্ত্বাস্থেশ সম্বন্ধে আমাদিগকে
সাহায্য প্রদান করে। কিন্তু যথনই সসীম
জগত হইতে অসীম অনন্ত ঈশ্বেরে অস্তিম্ব
নিরূপণে প্রবৃত্ত হওয়া যায় তথনই তর্কশাস্ত্র ক্ষীণবীর্য্য হইয়া প্রত্যাগমন করে।

ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার না করিয়া এই জগংস্প্র অক্তরূপে ব্যাখ্যা করিতে গেলে, নাস্তিকতা জড়বাদে পরিণত হয়। ঈশ্বর নাই, স্বীকার করিলেও এই জগতের সভা কোথা হইতে আসিল। জড়বাদিগণের মতে ইহার উপাদান অনাদি কাল হইতে বিদ্যমান রহিয়াছে ও তাহা নিত্য। কিন্তু এখানেও তাঁহাদিগের তুর্গ নিতান্ত ভগ্ন, শক্রুদিগের স্থ্পবেশ্য। জড় উপাদান

জগতের কারণ হইলেও (১) এই অসম্বন্ধ
উপাদান কেমন করিয়া স্থশৃথলাবদ্ধ
অন্তিম্বে পরিণত হইল। (২) এই জড়
উপাদান আপেকা উন্নত্তর—অন্তিম্বের
ভাব—ঈশ্বরের ভাব অন্তরে কোথা হইতে
আমরা উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইলাম।
জড়বাদ ইহার কোন কারণই নির্দেশ
করিকে পারে কা।

অনাদিকাল গ্ইতে জড় উপাদানের অস্তিত্ব ফাঁকার করিলেও পরিত্রাণ নাই। ইহার দঙ্গে সঙ্গে অনাদিকাল হইতে এক শক্তির সন্তিত্ব স্বীকার করিতেই হইবে। তাহা না হইলে জড়উপাদান পরিচালিত रहेशा (कमन कतिशा अभुधनावन रहेन। স্ষ্টিকাল হইতে জড় উপাদান ও জড়-শক্তির সভাস্বীকারে যে বিবেচ্য বিষয় পরিফাট হইয়া আইদে তাহা নহে, বরং গোন্যোগ আরও শতওণে কোথায় বা অন্ধ শক্তির সহিত জড় উপাদান সংযুক্ত হইবে, কোথায় বা বিযুক্ত হইবে, বল বা শক্তি কি পরিমাণে জড় উপাদানের উপর কার্যাকর হইবে. কে বা তাহাদিগকে কখন বা সংযুক্ত বা বিযুক্ত করিয়া জগত সংসারকে পরিচালিত করিবে, অন্ধশক্তি ও জড় উপাদানের মধ্যে পরস্পারের কেমন করিয়া সখ্যভাব স্থাপিত হইবে, এ প্রহেলিকা হইতে আমাদিগকে কে উদ্ধার করিবে।

অন্ধাক্তি ও কড়উপাদান জগতের কেবলমাত্র কারণ হইলেও, তাঁহারদের সংযোগ বিযোগে জগংসংসার পরিচালিত হইলেও, লগংকার্যো অনুপম জ্ঞানের চিহ্ন শিল্পচাত্রী কোথা হইতে দেখা দিল। মনুষ্যোর শরীর যেন জড় উপাদানে নির্মিত, কিন্তু অন্তর্জগং, জ্ঞান ও বৃদ্ধির সৃক্ষ উপাদানে কেমন করিয়া পরিনির্মিত হইল, বি-.

পদে ধৈর্য্য, অনিষ্টাচরণে ক্ষমা, ধর্মে ঐকা-স্তিকী নিষ্ঠা, উচ্চ আশা, ঘোর সঙ্কটে অভয় এ সকল ভাব কোথা হইতে আসিল। যথন অক্স শক্তি ও জড় উপাদান ভিন্ন আমার দের দঙ্গতি নাই, তখন স্বীকার করিতে হইবে, বে এততুভয়ের সন্মিলনে বা কোন একটি হইতে জগৎকার্য্যে জ্ঞানের উন্মেষ ও মনুষ্যে জ্ঞানবুদ্ধি দেখা দিয়াছে। অন্ধ-শক্তি ও জড়উপাদানে যদি এক উন্নতত্ত্র ও সূক্ষাতর বস্তুর উৎপাদন সম্ভব হয়, তবে জানি না কি হইতে কি উৎপন্ন না হইতে পারে! অথবা এই শক্তির যদি এমন প্র-ভাব থাকে যাহা হইতে স্প্ৰিকাৰ্য্যে জ্ঞান ও বৃদ্ধির সঞ্চার হইতে পারে, তবে এই শক্তি জড়শক্তি নহে, ইহা জ্ঞানাত্মক শক্তি! এই জ্ঞানাত্মক শক্তিই জগতে অনুপম কৌশলের প্রদ্বিত। ও মন্ত্রের জ্ঞান-শক্তির প্রেরয়িতা। এই অত্ল্য শক্তি-মান জানাত্মক শক্তিকে স্বীকার করিলে আর জড উপাদানের নিত্তো স্বীকার করিতে হয় না। এই জ্ঞানাল্লক শক্তিই আপনাতে আপনি পরিপূর্ণ সর্কাশক্তিয়ান ও মঙ্গল সরূপ। ইনিই আলোচনা করি-লেন, আর তরুলতা ফলফুল প্রাণীজঙ্গম সমন্বিত বিশ্ব হৃষ্ট হুইল।

স তপোহতপাত স তপতঃপ_ৰ। ইদং সকামস্জত যদিদং কিঞা।

ঈশবের অন্তিত্বে উপনীত হইবার ছুইটি পণ, প্রথম অন্তর্গ স্থি দিতীয় বহিদ্ স্থি।
ঈশব শেমন আত্মপ্রত্যায়দিদ্ধ তেমনি আবার বাহাজগত তাহার অন্তিত্বের চূড়ান্ত
দার্কা! স্বেচ্ছাচারিতা ও পাপের কৃটিল
পণকে স্থাম করিবার জন্ম যদি আত্মরূপ
বিমল্ দর্পণ হইতে ঈশবের স্প্রকাশ ছবি
মুছিলা কেলি, তাহা হইলেও বাহাজগত
আনোর্লিগের প্রতি বিদ্যাপাম হইয়া কু-

টিল জ্রকুটী প্রদর্শন করিবে। বাহ্যজগ-তের সৃষ্টি প্রণালী অন্য রূপ কারণপ্রসৃত বলিয়া যদি অসতা যুক্তির অবতারণা করি, তথাপি তাহা অমোঘ তর্কসংগ্রামে তিষ্ঠিতে পারিবে না। আগুপ্রতায় বা বাহ্যজগত যাঁহার অস্তিরের বিশদ প্রমাণ, কুতর্ক কত-ক্ষণ তাঁহাকে আমারদিগের নিকট হইতে দূবে রাখিতে পারে। ঈশরের অস্তিয়, সকল প্রকার তর্কতরঙ্গের অতীত বলিয়া যতই আমরা নিজ ক্ষুদ্র বুদ্ধিবলে তাঁহাকে মন হইতে অপদারিত করিতে চাই, ততই তাঁহার তুর্জ্ঞয় অস্তিত্ব আমারদের কূট বুদ্ধির মধ্য হইতেও আপনা হইতে প্রকাশিত ছইয়া পড়ে। যাহা বাস্তবিক সত্য তা-় হাকে অসতা বলিয়া প্রমাণ করা যারপর নাই অসন্তব। আলার অভান্তরে প্রবেশ कत, दमशारन जैश्वरतत मः रमाइन गृर्छि ८७-থিতে পাইবে, বাহাজগত আলোচনা কর সেখানকার জড় আবরণের মধ্যেও তাঁহাকে প্রচ্ছন্ন দেখিবে।

ত্রাদ্ম-সন্মিলন।

বাক্ষসমাজ আজ কাল তিনটী দলে
বিভক্ত। এই তিন দলের ব্রাক্ষদিগের
মধ্যে অনেক বিষয়ে মত প্রভেদ আছে।
ধর্ম বিষয়ে স্বাধীন চিন্তা যে ধর্মসমাজের
অনুমোদিত, সে সমাজের লোকের মধ্যে
যে সকল বিষয়েই মতের একতা থাকিবে
তাহা আশা করা যাইতে পারে না। কিন্তু
তিনদলের ব্রাক্ষগণই কয়েকটা মতে সমান
রূপে বিশ্বাস করেন। অতএব এই সূত্রে
সকল সম্প্রদায়ের প্রাক্ষদিগের মধ্যে সৌহার্দ্য অনুশীলন আশা করা যাইতে পারে।

কিছুকাল হইল বিভিন্ন দলের আক্ষ-দিগের মধ্যে দন্মিলনের জন্য যে চেষ্টা হইয়াছিল এবং মধ্যে মধ্যে ঐ প্রকার যে চেক্টা হইয়া থাকে তাহা অতি সাধু চেক্টা, তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। কিন্তু ঐ প্রকার চেক্টা যে কিয়ৎ পরিমাণেও সফল হইয়াছে তাহা বলা যায় না। ইহার কারণ কি তাহা বিবেচনা করিয়া দেখা উচিত।

আমাদিগের স্থির বিশ্বাদ যে ত্রাহ্ম-দিগের মধ্যে মত বৈষম্য দূর করা 🦠 দি ত্রাক্ষ সন্মিলনের উদ্দেশ্য বিবেচনা করা হয় তাহ৷ হইলে ব্ৰাহ্ম দন্মিলন · হইবে না, এবং সকল ব্রাহ্ম আগ্রহের সহিত তাহাতে যোগ দিবেন না। শ্রেণীর ব্রাহ্মগণের যে যে বিষয়ে এক মত তাহাই আক্ষ দিয়লনের ভিত্তিভূমি করা পরামর্শসিদ্ধ। বাক্ষধর্মের বীজে সকল শ্রেণীর ব্রাহ্ম বিশ্বাস করেন, সেই বীজই বাক্ষ দিঘলনের প্রবর্ত্তক বলিয়া করা উচিত। ত্রাহ্ম সন্মিলন সাধন জন্য সকল শ্রেণীর ব্রাহ্মগণ একত্রিত হইরা সে ত্রক্ষোপাদনা করেন, তাহাতে যাঁহারা আচার্যের কার্য্য করেন তাহারা বিভিন্ন শ্রেণী হইতে নির্কাচিত হইয়া থাকেন। मभरत मभरत देशिनिर अत्र स्वर दिक् বে বিষয়ে ব্রাহ্মদিগের মত বিভেদ আছে, বক্তৃতা বা প্রার্থনার মধ্যে দেই বিষয়ের অবতারণা করিয়া থাকেন। আমাদিগের বিবেচনায় এরূপ করিলে ব্রাহ্ম সন্মিলনের উদ্দেশ্য সাধনের পথে দোর প্রতিবন্ধক উপস্থিত করা হয়। ব্রাহ্ম সন্মিলন সাধ-নাৰ্থ উপাদনা বা কথোপকথন দভা যাহা কিছু অনুষ্ঠান হইবে তাহাতে যে যে বি-यरा प्रकल्म এक भारा एम है तियर प्रवाहे প্রস্তাবনা ও আলোচনা হইবে। ব্রাক্ষ-দিগের মধ্যে যতটুকু মনের মিল হইতে পারে ততটুকু মনের মিল সংসাধন করা যদি ব্রোক্ষ সন্মিলনের উদ্দেশ্য হয় তাহা

•হইলে যেখানে একটু মাত্র অমিল দে-স্থান স্পর্শ না করাই কর্ত্তব্য।

ত্রাক্ষ সন্মিলনের কার্য্য যদি এরপ করিয়া পরিচালনা করা হয় যে তাহা দারা ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর ব্রাহ্মগণের মধ্যে ব্রাহ্ম ধর্মের বাজ মত গুলির অমুশীলন রুদ্ধি হয় এবং তাহারই সাহায্যে তাঁহাদিগের মধ্যে ভ্রাত্মভাব ও বন্ধভাব বর্দ্ধিত হয় তাহা হইলে ব্রাহ্মদন্দি নের ফল অকিঞ্ছিৎকর হইবে না। আমাদিগের ধারণা যে এই-রূপ সন্মিলন হইতে ব্রাহ্মগণ স্ব স্ব দলীয় ভাব হইতে ক্রমে আপনাদিগকে অনেকটা মুক্ত করিতে পারিবেন এবং ব্রাহ্মধর্মের যাহা সার জিনিস—ঈশ্বরপ্রীতি ও ঈশ্ব-বের প্রিয়কার্য্য সাধন—তাহার প্রতি তাঁহা-দের দৃষ্টি অধিকতর রূপে আকৃষ্ট হইবে।

ব্যাখ্যান-মঞ্জরী। শীযুক্ত প্রধান আচার্য্য মহাশয়ের ব্যাখ্যান-মূলক পদ্য।

পঞ্চবিংশ ব্যাখ্যান। (গত বৈশাখ মাদের পত্রিকার ১৫ পৃষ্ঠার পর) "গাঁর প্রোম রবি-করে, যাঁর সুধা সুধাকরে ঝরে, যাঁর দয়া গায় পাখী সুললিত স্থারে, স্তবধ পর্বভগণ যাঁর ধ্যান ধরে, গিনি জীবের জীবন, যাঁরে ছোষে সদা সমীরণ, কত রবি শশী তারা গগনে গগনে যাঁর নাম দশ দিশি করিছে কীর্ত্তন। প্রম সম্পদ যিনি অতুলন ধন। চিরদিন যিনি বন্ধু অভয় শ্রণ। যানে শোক ভাপ, তাঁরে কর অনুরাগ, কর তাঁর প্রেম রূপ হৃদয়ে দশ্ন। "শোকে মগন কেন জর্জর বিষাদে, ভূমিছ অরণ্য মাঝে হয়ে শান্তিহারা, যাঁর প্রীতি স্থধার্ণবে, আনন্দে রয়েছে সবে, তাঁর প্রীর্ত্তি নির্বাধয়ে পুঁছ অঞ্ধারা।"

ষ্টারে প্রীতি করিলে স্থাপন।
প্রিয় হয় জগবাসী জন,
জ্বলি বর্ষে স্থা অনুক্ষণ,
পিরিতীর হয় সম্পূরণ।
তাঁর সঙ্গে কর যোগ, তাঁর সহবাস ভোগ,
তাঁর প্রেমে হওরে মগন॥

সেই প্রেম স্পর্শমণি হইবে ভোমার, শোক অঞ্চ যুচি হবে প্রেম অঞ্জধার। যাবে মোহ-অধীনতা, যাবে শুক্ষ স্থাদয়তা, প্রেমাননদ শান্তি স্থগা পাবে অনিবার।

কররে উপ্থান, ভাক্ন মায়ার স্থপন।
জাগিয়া জ্ঞানের অসি কররে ধারণ।
কর মোছ বিনাশন॥
আমি শ্রেয়—দিব আমি ডোমা শুভমতি,
মম কথা শোন মোর ধরছ যুকতি।
থিনি জীবনের সার ধন,
থিনি বিনা রুধায় জীবন।
তাঁরে ছেড়ে শূন্য কেন জীবন যাপন?
আমি ভোমা লয়ে যাব ঈশ্বর সদন।
তাঁরে ক্রেড়ে আমি ভোমা করিব অপ্রা।
ব্যাকুল অস্তুরে চাহরে তাঁহারে"
হৃদয়ে দিবেন দেখা হৃদয়-রয়্প্রন॥

শাণিত ক্ষুরের ধার সম।
ধর্ম-পথ বড়ই তুর্গম।
যাহে প্রলোভন-চয় কণ্টক সমান,
প্রবৃত্তি হানিছে যথা খরতর বাণ।
যে তাঁর শরণ লয়, তার কিন্তু নাহি ভয়,
তুরগম হয় যে সুগম॥

ধর্ম—তাঁর আদেশ পালন।
স্থাথ—তঃখে—করিবে সাধন।
ধর্ম বিনা পুরস্কার, ধর্মের নাহিক আর,
আত্মার প্রসাদ হবে—ধর্মের কারণ।
দেখিবে প্রভুর ভাহে প্রসন্ধ বদন।

ধরমের ফল নহে মুক্তা বশোমান। ভটোলিকা মণি মুক্তা ভশ্ব রগ বান। স্থঃগোর দেবগণ, সেবে যাহা অনুক্ষণ। পৃথিবীর ধূলা ভার নহে পরিমাণ,

ধর্ম পথ কণ্টকিত হয়। পারীক্ষার তরে হুঃখ দেন দ্যাময়। স্থবর্ন শ্যামিকা ত্যজে, পুড়িয়া বেমন, সাধু হয় বিশোধিত, হুঃখেতে তেমন, তুঃখে যদি নাহি টলে, স্থির ধর্ম পথে চলে, তবে পায় সে সম্পদ যার নাছি কয়।

সেই দিন স্থাদিন গণিবে,
ধর্মা ভরে আপনা সঁপিবে।
তাঁর কাষ সাধিবারে,
যবে ভূলি আপনারে,
করিতে সর্বস্থি দান, কিবা বলি দিতে প্রাণ,
অকাভরে প্রস্তুত থাকিবে॥

সেব ধর্মে ছাড় মোহ ছাড় কুমন্ত্রণা।
পাইবে অমৃত হেপা যাইবে যন্ত্রণা।
শ্রোরং যাহা হাদি কয়, ঈশ্বরের বাণী হয়,
প্রাণপণে সেইবাণী ধরনা ধরনা।
সেই বাণী মত কাষ করনা করনা॥"

শ্রেয়ঃ যা বলিল, যুবা তা শুনিল,
চেতিল—পাইল জ্ঞান।
কিসের কারণ, জীবন ধারণ
ক্রে সেই প্রান্ধান।
প্রাণের ভিতরে, প্রাণের ঈশ্বরে
ডাকে যুব: সকাতরে।
ভাঁহারে জৌবন, করে সম্পূর্ণ
ভাঁর প্রতি প্রোয় ভরে॥
স্থার্থ আপনার, না রাখিল আর,
হলো দীন অকিঞ্চন।
মলিন কামনা, বিষয় বাসনা
করিলেক বিস্তর্জন॥

যিনি প্রেমদাতা পিতা মাতা পাত;
শারণ লইল তাঁর।
অমৃত পাইল, কতার্থ ছইল,
মৃত্যু ভর নাহি আর॥
শোরঃ কথা শুনি থেবা কার মনঃপ্রাণ।
ঈশারেতে সমতনে করে সমাধান॥
অমৃত তাহার লাভ এইখানে হয়।
শূন্য পূর্ব হয় তার, দিক্ মধুময়॥
পঞ্চবিংশ ব্যাখান সমাপ্র।

বিজ্ঞাপন।

আগামী ৯ থাষাঢ় শনিবার রাত্তি সাড়ে সাত টার সময় ভবানীপুর সপ্তত্তিংশ সাম্বংদরিক ব্রাহ্মসমাজ হইবেক। মহা-শয়েরা যথা সময়ে ব্রাহ্মসমাজে উপস্থিত হইয়া উপাসনা করিবেন।

> শ্রীশ্রীশচন্দ্র চৌধুরী। সম্পাদক।



তভাবোধিনী পত্রিকা

महावार्किमिद्मप्रचामीत्रात्यत् कि चनामीत्तदिदं मर्व्यमस्त्रत् । तदेव नित्यं ज्ञानमननं शिवं खतन्तविद्वयवभेकभेवादिनीपृत् सर्वेद्यापि सन्वे नियुक्तु सर्व्यात्रयसर्व्य वित् सर्व्यात्रक्षत्र पूर्णेमप्रतिममिति । एकस्य तस्वेदीपासनया पार्विकमेदिकस्र गुभभवति । तस्त्रिन् प्रोतिसस्य प्रियकार्य्यमधनस्य तद्पासनमेव ।

ভবানীপুর সপ্তত্রিংশ সাগ্রৎসরিক ব্রাহ্মসমাজ।

ন আবাড় ১৮১১ শক।

ব্রন্ধনাতে আছে ''সহজেই ধায় नहीं मिक्-शात कुछ्य करत शक्तान, यन সহজে দদা চাহে তোমারে—তোমাতেই অনুরাগী—মোহ যদিনা ফেলে আঁ-धारत॥" आभारमत मन यथन পति एक रश, তখন সমুদয় বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড সহত্র কিরণ-বৰ্ষী এক অদ্বিতীয় জ্ঞান-সূৰ্য্যের প্রেম-মুখ ছবি হইয়া দীপ্তি পায়। ব্রহ্ম-সঙ্গীতে আছে "এক ভানু অযুত কিরণে উজলে বেমতি দকল ভুবন-–তোমার প্রীতি হ-ইয়ে শতধা বিরচয়ে সতীর প্রেম জননী হৃদয়ে করে বসতি।" এরূপ সত্ত্বেও, আ-गारित অस्टः कतर्ण यथन त्राह-त्रय पनी-ভূত হয়, তথন সমস্ত জগৎ সংসার ঈশবের অমুত-নিকেতনের লোহ-পাষাণ বিনিমিত অভেদ্য হুৰ্গ হইয়া উঠে। মোহ-মেঘের ঘন আবরণে যথন আমাদের অন্তশ্চকু তমসাচ্ছন হইয়া থাকে, তখন আমরা আ-মাদের বহিশ্চক্ষুকে সমস্ত বিশ্বময় দৌড়

করাইরা আনিয়া মনে মনে এইরূপ শ্লাঘা করি বে, আমরাই চক্ষুয়ান্! আমরা বহি-শ্চকুতে কি না দেখিতে পাই—সমন্তই দেখিতে পাই;—মনিরের ভত্তে ভত্তে— প্রাচীরে প্রাচীরে — অশেষ-বিধ প্রমাশ্রহা শিল্প কারীকরী দেখিতে পাই; নানাবিধ অপূর্ব্ব শোভন সজ্জা দেখিতে পাই; উজ্জ্বল দীপালোক দেখিতে পাই; সমস্তই দেখিতে পাই! দেখিতে পাই না কেবল এক বস্তু—মন্দিরের দেবতাকে দেখিতে পাই না; যেহেতু আমাদের অন্তশ্চশ্ব মোহ-মেঘে তমদাচ্ছন্ন! এইখানে ত্রন্ধ-সঙ্গীতের এই কথাটি স্মরণ হয়—"হবে কি হবে দিবা আলোকে—জ্ঞান-বিনা সকলই আঁধার!'' বাস্তবিক জ্ঞান-বিনা সকলই অাঁগার—প্রেম-ভক্তি বিনা সকলই প্রস্তর-পাষাণ মরু-ভূমি !

এখানে একটি তর্কের কথা এই যে,
জগৎ সংসার অজ্ঞান-তিমিরেও যেমন অদ্ধকার—জ্ঞানালোকেও তেমনি অদ্ধকার;
জগৎ সংসার প্রেম-ভক্তির অভাবে যেমন
মরুভূমি—প্রেম-ভক্তি বিদ্যমানেও তেমনি
মরুভূমি; জ্ঞানালোকৈ বরং সংসারের অদ্ধ-

কার অধিক পরিক্ষুট হয়—তাহা অপেক্ষা অজ্ঞান বরং ছিল ভাল; প্রেম ভক্তির হুকোমল মাধুর্য্য আস্বাদনের পর সংসারের কঠোরতা নিষ্ঠুরতা এবং অসারতা দিগুণ তিক্ত হইয়া উঠে—তাহা অপেক্ষা তাহা আ্সাদন না করাই বরং ছিল ভাল ! জ্ঞানী ব্যক্তির বিবেক-নেত্রেও তো সমস্ত জগৎ সংসার অন্ধকার-ময় অবিদ্যা---অজ্ঞানের অন্ধকার তবে কি দোষ করিল ? জনের বিরাগ-নেত্রেও তো জগৎ সংসার কঠোর উত্তপ্ত মরুভূমি—দেষ হিংসার দাবানল তবে কি দোষ করিল ? কিন্তু এই যে একটি কথা যে, জ্ঞানের চক্ষে সমস্ত জগৎ অন্ধকার-ময় অবিদ্যা এবং ৫প্রমের চক্ষে সমস্ত জগৎ কঠোর মরুভূমি, ইহার অর্থ কি ? ইহার অর্থ এরূপ যে, জগতের মধ্যে জ্ঞান ধর্ম পবিত্রতা প্রভৃতি যত কিছু উৎকৃষ্ট সামগ্রী আছে— তাহাও অন্ধকারময় অবিদ্যা; অথবা, জগ-তের মধ্যে যত কিছু সরস পবিত্র প্রেম-ভক্তি, দৌন্দর্য্য উদার্য্য আছে, সমস্তই কঠোর মরু-ভূমি; তবে কি? নৃতন কি-ছুই নহে—দোজা কথা—দকলেই তাহা জানেন! জ্ঞানের স্থবিমল জ্যোতিতে এবং প্রেম-ভক্তির অমৃত মাধুর্য্য-রদে সমস্ত জগৎসংসার অপূর্ব্ব এক নৃত্ন মূর্ত্তি ধারণ করে; এই নূতন মূর্ত্তির তুলনায় জগতের পূর্বতন মূর্ত্তি নিতান্তই অদার এবং অকি-ঞ্চিংকর বলিয়া প্রতীয়মান হয়;—তাই অভ্যুদয়-মাত্রেই দাধক জ্ঞানা-লোকের বলিয়া উঠেন—"সমস্ত জগৎ সংসার অন্ধ-কার-ময় অবিদ্যা" অর্থাৎ—পূর্ব্বে আমি জগৎকে যে ভাবে দেখিতাম এবং সচরা-চর লোকে জগৎকে যে ভাবে দেখে— দেই ভাবের জগৎ অন্ধকার-ময় অবিদ্যা কিস্তু প্রকৃত পক্ষে জগৎ আর-এক প্রকার।

প্রেমের অভ্যুদয়ে সাধক বলিয়া উঠেন—
জগং সংসার বিষতুলা; অর্থাৎ বিষয়ী
লোকে জগৎ সংসারকে যে ভাবে দেখে
সেই ভাবের জগৎ বিষ-তুলা; কিন্তু প্রকৃত
পক্ষে জগৎ অমতের প্রস্ত্রবণ। সূর্য্যের
কিরণাবলী প্রকৃতপক্ষে অন্ধকার হইতে
পারে না—অন্ধের নিকটেই তাহা অন্ধকার। অমৃত ঘনের ধারাবর্ষণ কখন প্রকৃত পক্ষে তিক্ত হইতে পারে না—বিকার-গ্রস্ত রোগীর নিকটেই তাহা তিক্ত।

জগতের এইরূপ মূর্ত্তি-পরিবর্ত্তন শুধু যে, কেবল ধর্ম-রাজ্যেই দৃষ্টি-গোচর হয়, তাহা নহে। এরূপ মূর্ত্তি পরিবর্ত্তন বিজ্ঞান-রাজ্যেও ঘটিয়া থাকে—মনো-রাজ্যেও. ঘটিয়া থাকে—তা ভিন্ন তাহা নৃতন কিছুই নহে; একটা অডুত স্বষ্টিছাড়া ব্যাপার নহে! সকলেই জানেন যে, বিজ্ঞানের আন্দোলন-প্রভাবে বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের পূর্ব্বতন **মূত্তি আপাদ-মন্ত**ক পরিবর্ত্তিত হইয়া গিয়াছে। পূর্বে সূর্য্য নবগ্রহের মধ্যে একতম গ্রহ বলিয়া পরিগণিত হইত, এখন তাহা দকল গ্রহের মূলাধিষ্ঠিত কেব্রু বলিয়া পরিগণিত হয়; পূর্কে বহির্বস্ত-সকল স্থূল জড়-পিণ্ড বলিয়া পরিগণিত হইত, এখনকার সিন্ধান্ত এই যে, যেখানে যত সুল বস্তু সমস্তই সৃক্ষাক্রিয়া প্রতি-ক্রিয়ার আবর্ত্ত-বিশেষ—প্রস্তর পাষাণও নিশ্চেষ্ট পিণ্ড মাত্র নহে। বিজ্ঞানের সূক্ষ্ম-দৃষ্টিতে এ যেমন – লৌকিক প্রেম-দৃষ্টিতেও তেমনি জগৎ সংসারের মৃতি ঠিক্ **সে প্রকারে না হউক্—আর এক প্রকারে** পরিবর্ত্তিত হইয়া যায়। দৈব-যোগে কা-হারো মনে কখনো যদি বলবৎ প্রেমের দঞ্চার হয়, তবে তাহার প্রভাবে তাঁহার নৃতন চক্ষে সমস্ত জগৎই নৃতন হইয়া দাঁড়ায়; তথন তাঁহার চক্ষে—দে চন্দ্র

আর দে চক্র নাই—দে সূর্য্য আর দে সূর্য্য নাই—েদে সমীরণ আর দে সমীরণ নাই; দকল বস্তুই তাঁহার স-यदक বেশে—আর এক ভাবে—আর এক জ্যোতিতে উপস্থিত মোহাচ্ছন্ন পার্থিব প্রেমেই যথন এইরূপ হয়; তখন জ্ঞানোজ্জ্বল স্বচ্ছ পবিত্র প্রেমে জগতের মূর্ত্তি আরো কত না পরিবর্ত্তিত হইয়া যাইবার কথা! বিজ্ঞা-নের দৃষ্টিতে প্রস্তর-পাষাণ স্থল পিগু মাত্র ·নহে—এই পর্যান্ত; কিন্তু ঈশ্বর-প্রেমী সাধু ব্যক্তির রসাদ্র অন্তঃকরণের স**ন্নি**-ধানে প্রস্তর পায়াণ কথা কহে—আপনার অন্তরের নিগৃঢ় ভাব ব্যক্ত করে! তিনিও চরাচর প্রকৃতিকে পর ভাবেন না—চরাচর প্রকৃতিও তাঁহাকে পর ভাবে না; ফল পুষ্প তাঁহাকে যেমন প্রাণের সহিত গন্ধ-দান করে—এমন আর কাহাকেও নহে; তাঁহার উৎপক্ষা নয়নে চন্দ্রমা যেমন প্রাণের সহিত জ্যোৎস্না বর্ষণ করে, এমন আর কাহারো নয়নে নহে। যাঁহার অন্তঃকরণে মোহের আবরণ নাই—তাঁহার সমক্ষে চরাচর বিশ্ব সংসারে কোনও আবরণই নাই। জগৎ, কেন তবে, সময়ে সময়ে ঈশরপ্রেমীর প্রতি খড়গহস্ত হয়—ঈশ্বরপ্রেমীই বা কেন সময়ে সময়ে লোকালয় পরিত্যাগ করিয়া গিরিগুছা অরণ্যের . আশ্রয় গ্রহণ করেন ? ইহার উত্তর এই যে, চরাচর প্রকৃতি ঈশ্বর-প্রেমী সাধু ব্যক্তির পর নহে, ইহা সত্য; প্রকৃতিই যেন তাঁহার পর নহে —কিন্তু বিকৃতি ? বিকৃতি তাঁহার খুবই পর ! কেননা, প্রকৃতি এবং বিকৃতি উভয়ে স্বাস্থ্যই শরীরের পরস্পরের সপত্নী। প্রকৃতি, কিন্তু অস্বাস্থ্য শরীরের বিকৃতি। ধর্মাই মনুষ্যের প্রকৃতি কিন্তু অধর্ম মনুষ্যের বিকৃতি। ব্যাত্র ভল্লুকের বটে দ্বেষ হিংসাই

প্রকৃতি, কিন্তু মনুষ্যের তাহা প্রকৃতি নহে কিন্তু বিকৃতি। ব্যাঘের যাহা প্রকৃতি —মনুষ্যের তাহা বিকৃতি। দেষ হিংদা ব্যান্ডেরই ধর্ম —মনুদ্যের তাহা ধর্ম নহে কিন্তু অধর্ম। ঈশ্বর-প্রেমী সাধুর সহিত প্রকৃতি মুক্তাবগুণ্ঠনে বাক্যালাপ করে— বিকৃতি তাঁহার নিকটে লজ্জায় জড়ো সড়ো হয়; ঈশরপ্রেমণর উপরে বিকৃতির তাই এত বিয়-দৃষ্টি। ভগবদ্ভক্ত ব্ৰহ্মজ্ঞ ব্যক্তিই ্ বিকৃতিৰ মধ্য হইতে প্ৰকৃতিকে বাছিয়া লইতে পারেন—কেননা তিনি নিজে প্রকু-তিস্থ। এইরূপ, বিকৃতির মধ্য **হইতে** প্রকৃ-তিকে বাছিয়া লওয়ার নামই বিবেক। শাস্ত্র সমূহের বাকাবেরণ ভেদ করিয়া তাহার ভিতরে তলাইয়া দেখিলেই স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায় যে, দংদারের মধ্যে বিকৃত ভাব যত কিছু আছে—তাহাই ভগ-বদ্ভক্ত ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির নিকটে অন্ধকারময় অবিদ্যা—তাহাই কঠোর মরুভূমি; কিন্তু বিকৃতির বিরোধী যত কিছু ভাব—প্রকৃত পক্ষেই যাহা প্রকৃতি—তাহা তাঁহার নি-কটে ঈশবের জ্যোতির্ময় রশ্মিজাল— প্রেমনয়ের স্থমধুর আশ্বাদবাণী। মকুষ্যের অন্তরতম প্রকৃতিকে লক্ষ করিয়াই বলা হইয়াছে যে, "সহজেই ধায় নদী সিন্ধুপানে কুন্তম করে গন্ধ দান, মন সহজে সদা চাহে তোমারে তোমাতেই অনুরাগী' আর, বিকৃতিকে লক্ষ করিয়াই বলা হইয়াছে ट्य, "त्यां यिन ना त्क्टल चाँ । थांत्र।" অতএব বিকৃতিকে সাবধান!

তার্কিক ব্যক্তি এখানে একটি তর্ক তুলিতে পারেন; তিনি বলিতে পারেন যে, হিংস্র জন্তুর যেমন হিংসাই প্রকৃতি, হিংস্র মনুষ্যেরও তেমনি হিংসাই প্রকৃতি; উহারই বেলায় হিংসা প্রকৃতি, আর, ইহা-রই বেলায় হিংসা বিকৃতি, এ কথা তুমি.

তোমার গায়ের জোরে বলিতেছ। ই-হার উত্তর এই যে, দ্বেষ হিংদা যদি মমু-ষ্যের প্রকৃতি হইত, তবে তজ্জ্য মনু-ষাকে লক্ষিত অথবা কুণ্ঠিত হইতে হইত ব্যাঘ্র তো আপনার দ্বেষ হিং-দার জন্ম এক দিনের জন্যও কু গিত অথবা অনুতপ্ত হয় না—মনুষ্য তবে কেন আপনার দ্বেষ হিংসাকে নানা প্রকার সভ্য পরিচ্ছদে আবরণ করিবার জন্ম যত্নবান হয় ? ব্যাস্ত্র যথন শিকারের রক্ত শোষণ করে, তথন দে আরক্ত নয়নে বিকট দশনে গর্জ্জন করিতে থাকে—কিন্তু মহাপ্রতাপশালী রাজা যখন প্রজার রক্ত শোষণ করেন তখন কেন তিনি তাঁহার নিজ-মূর্ত্তি ধারণ করিতে সঙ্কুচিত হ'ন ? জার এক কথা এই যে, জামরা যথন ব্যা-দ্রকে হরিণ আক্রমণ করিতে দেখি, তখন তাহাতে আমরা একপ্রকার প্রকৃতির সৌ-ন্দ্র্য দেখিতে পাই; কিন্তু যথন আমরা কোন অত্যাচারী রাজাকে প্রজাপীড়ন করিতে দেখি, তথন তাহা আমাদের নিতান্তই চক্ষুংশূল হয়—অত্যাচার যদি মনুষ্যের প্রকৃতিসিদ্ধ হইত তবে কখনই এরপ হইত না। তা ছাড়া—ব্যাত্র হ-রিণ বধ করিয়া পরম পরিতোব ভিন্ন এক মুহুর্ত্তের জন্মও গ্রামি অনুভব করে না ; কিন্ত অত্যাচারী রাজা প্রজাপীড়ন দারা প্রভূত অর্থ উপার্জন করিলেও অন্তঃকর-ণের গভীর প্রদেশে কিছুতেই শান্তি লাভ করেন না—"এই কার্য্যের জন্যই কি আমি এই সূর্লভ মনুষ্য-দেহ ধারণ করিয়া পৃথি-হাঁতে জন্ম-গ্রহণ করিয়াছি" এইরূপ একটা জুভাবনার বিষজালা যথন তথন তাহার মনোমধ্যে জাগরুক হইয়া উঠে। হিংদা অত্যাচার যদি মনুষ্টের প্রকৃতি-ানদ্ধ হইত তবে কখনই এরূপ হইত না।

মকুষ্যের বিকৃতি যেমন পদে পদে, তে-মনি তাহার বিপরীত আর একটা দিক্ মধ্যেই দেখিতে শুদ্ধ কেবল মনুষ্টোর পাওয়া যায়—কি ? না বিকৃতির মধ্য হ-ইতে প্রকৃতিতে উত্থান করিবার শক্তি। বিকৃতি মনুষ্যকে চিরকালের মতো কাবু করিয়া রাখিতে পারে না—বিকৃতি মনুষ্য সমাজে চিরস্থায়ী হইতে পারে না। উগ্ন-লিত হইবার মধ্যে মনুষ্য-সমাজে কেবল দ্বেষ হিংদা প্রভৃতি বিকৃতি দকলই উত্ত-বোত্তর ক্রমে উন্মালিত হইয়া যায়; পরি-ফ্ট হইবার মধ্যে মনুষ্য-সমাজে কেবল জ্ঞান ধর্মই উত্রোত্তর ক্রমে পরিফাট হ-ইয়া উঠিতে থাকে। মনুষ্য যথন বিকৃ-তির মধ্যে অবস্থিতি করে, তখনও সে ঈশ্বের বজ্রধ্বনির আহ্বান শুনিতে পায়— তাহা শুনিয়া আর দে স্থির থাকিতে পারে না। এতো স্পান্টই দেখা গাই-তেছে যে, "সহজে ধায় নদী সিন্ধুপানে কুত্তম করে গন্ধদান, মন সহজে সদা চাহে তোমারে তোমাতেই অনুরাগী— (गार यनि ना (करन चाँधारत!" মোহ যদি ফেলে আধারে ? হয় ? তখনও অমৃত নিকেতনে ফিরিয়া যাইবার পথ অবরুদ্ধ হইয়া যায় না। পূর্ব্ব-কথিত ঐ গীতটির পরেই আসিতেছে ''প্রা-সাদ কুটীরে এক ভানু বিরাজে, নাহি করে কোন বিচার; তেমনি নাথ তোমার কুপা হে বিশ্বনয় প্রচার, অবারিত তোমারি ছু-য়ার।" সূর্য্য-কিরণের ভায় ঈশ্বরের মহতী শক্তি এবং করুণা বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডে পরিব্যাপ্ত! অমৃত নিকেতনের দার সর্বত্র অবারিত! মেঘাচ্ছন্ন হইতে কেবল আমাদের চক্ষুই মেঘাচ্ছন হয় – সূর্য্য কথনই মেঘাচ্ছন হয় না। মোহের ঘন কুজ্ঝটিকা ভেদ করিয়া পরমাত্মার করুণা-রশ্মি অবতীর্ণ হয়—

আর অমনি—মোহাচ্ছন্ন জীবের বিশ্মিত নেত্রে আলোকের পথ উর্দ্ধ ইইতে উর্দ্ধে উন্মুক্ত হইয়া যায়। মনুষ্যের বিকৃতি-রাশি ক্ষণস্থায়ী এবং মরণ-শীল-মনুষ্যের অন্তর-তম প্রকৃতি অবিনাশী এবং চির-উন্নতি-শীল। ঈশ্বর যে অভিপ্রায়ে মনু-ষ্যকে জগতে প্রেরণ করিয়াছেন, দে অভি প্রায় তোমার আমার অভিপ্রায় নহে-বে, তাহা অল্ল একটু আঘাতেই ভগোদ্যম হইয়া ধরাশায়ী হইবে! সে অভিপ্রায় াকছুতেই বিফল হইবার নহে; মহোচ্চ পর্বত যদি দেই অভিপ্রায়ের প্রতিকূলে গ্রীবা উন্নত করিয়া দণ্ডায়মান হয়, তবে তৎক্ষণাৎ তাহা চূর্ণ বিচুর্ণ হইয়া ধূলিসাৎ হইয়া যায়; মহাসমুদ্র যদি তাহার প্রতি-পথে পড়ে, তবে তাহা পাতালে প্রবেশ করিয়া অদৃশ্য হইয়া যায়; ঈশ্বরের অভি-প্রায় পর্বত অপেকাও অনন্ত-গুণ ধৈর্যাশীল এবং বজ্র অপেক্ষাও অনন্ত-গুণ বল-শালী; মনুষ্যের আশা এত যে বলবভী—তাহার কারণই ঐ। ঈশ্বরের অপরাজিত করুণা এবং মহতী শক্তিই ভক্ত হৃদয়ের এক-মাত্র বল—দেই বলেই মনুষ্য দর্বজয়ী। অদ্য আমরা আমাদের পরম পিতার অবারিত দারে উপস্থিত হইয়াছি—চতু-র্দিকে তাঁহার আশীর্কাদের পবিত্র সমী-রণ বহমান হঁইতেছে—আইস আমরা সকলে মিলিয়া তাঁহার চরণে প্রণিপাত করি—আমাদের সমস্ত হৃদয়-মন-প্রাণ তাঁ-হার চরণে উৎসর্গ করিয়া দিই; এবং তাঁহার অমোঘ বলে বলী হইয়া ভয় তাপ प्रूथ मृत्र विमर्ष्जन कति।

হে পরমাত্মন্! মোহাচ্ছন্ম হৃদয়ে তৈামার বিমল জ্যোতি আবিস্তৃতি হউক! সংসার-তাপে উত্তপ্ত হৃদয়ে তোমার প্রে-মের উৎস উন্মুক্ত হউক্! তোমার

মঙ্গল-দৃষ্টির একটিমাত্র কটাক্ষে প্রলয়ের **मिग्**मिगरखत-म्लाबी छेळ्ड अन হল প্ৰশান্ত নিস্তব্ধ হইয়া যায়—ও নূতন স্ষ্টির নবারুণ জ্যোতিতে অনন্ত আকাশের অনন্ত মুখমণ্ডল আরক্তিম হইয়া উঠে! সেই তোমার অপরাজিত মঙ্গল-মূত্তি আমাদের অন্তঃকরণে জাগ্রত হইয়া উঠুক্ সহত্ৰ বিপত্তি এই দণ্ডে ভন্নী-ভূত হইয়া যাইবে! আমরা রাজাও জানি না—প্রজাও জানি না – আমরা তোমা-কেই জানি, তুমি আমাদের এই চুর্ভাগ্য দেশকে—ছুর্ভাগ্য সমাজকে—তোমার এই দীন হীন পুত্র কন্যাগণকে দারুণ ছুর্গতি হইতে রক্ষা কর ! তুমি আমাদিগকে অ-সত্য হইতে সত্যতে লইয়া যাও, অন্ধকার হইতে জ্যোতিতে লইয়া যাও, মৃত্যু হ-ইতে অয়তে লইয়া যাণ! "মাতেব পুতান্ রক্ষম এ শ্রী শ্চ প্রজ্ঞাংশ্চ বিধেহি নঃ" ভূমি মাতার ভায় পুত্রগণকে রক্ষা কর—তুমি আমাদিগকে শ্রী দেও—প্রজ্ঞা দেও! তোমার চরণে আমাদিগকে স্থান দেও— এই আমাদের প্রার্থনা।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং।

মানবীকরণই বটে।

দিজেন্দ্র বাবু যে প্রকৃতিকে রুক্ষোৎ-পত্তির সাক্ষাৎ কারণ বলিতেছেন তাহা দ্রব্যগুণ না তদতিরিক্ত কোন পদার্থ ?

প্রিকৃতিকে দ্রব্য-গুণ বলিলে প্রকৃতির পক্ষ-চ্ছেদ করিয়া তাহাকে পিঞ্জরবন্ধ করা হয়। বিশেষ বিশেষ বস্তুর বিশেষ বিশেষ গুণকেই দ্রব্য-গুণ কহে।
সেই সকল বিশেষ-বিশেষ গুণ—বিশেষবিশেষ বস্তুর বিশেষ বিশেষ প্রকৃতি, তাহাতে আর ভুল নাই; কিন্তু তাহা বলিয়া

প্রকৃতি-শব্দে বিশেষ কোন-একটি বস্তুর বিশেষ কোন-একটি প্রকৃতি বুঝিয়াই ক্ষান্ত থাকিলে তাহাতে প্রকৃতির কিছুই বোঝা হয় না। একজন বঙ্গ-ভাষানভিজ্ঞ বিদেশী वाक्ति जिज्जामा कतिल (य, উদ্ভিদ্ শব্দের অর্থ কি ? তাহার উত্তরে আমি যদি তা-হাকে এক গাছি তৃণ আনিয়া দেখাই, ও विल (य, देश हे छे छिम्; তবে দে वाङि উদ্ভিদ্ শব্দের অর্থ তৃণ বুঝিয়াই ক্ষান্ত থা-কিবে। কিন্তু তাহা হইলে তো চলিবে না! তৃণ শুধু কেবল উদ্ভিদের দৃষ্টান্ত পদবীতেই স্থান পাইতে পারে—তা ভিন্ন, তাহা সমর্গ উদ্ভিদের পদারত ইইতে পারে না। যেখানে সাধারণতঃ সকল জগতের মূল-স্থিত প্রকৃতির কথা হইতেছে—দে-থানে বিশেষ বিশেষ দ্রুব্যের বিশেষ বিশেষ প্রকৃতি (যেমন অগ্নির দাহিকা-শক্তি) শুদ্ধ **८कवल मृल-विषय्रित मृग्धे। छ-ऋटल हे** कारज লাগিতে পারে—তা ভিন্ন—তাহা মূল-বিষ-য়টির স্থলাভিষিক্ত হইতে পারে না। ঞ্জী দ্বি ব

যদি লাহা দ্রব্যগুণই হয়, তবে তাহা জড়াধার হইতে পৃথক্ হইতে পারে কি .না ?

দ্রব্য-গুণ—অর্থাৎ বিশেষ কোনএকটি দ্রব্যের বিশেষ কোন-একটি গুণ—
যেমন অগ্নির দাহিকা শক্তি,বীজের রক্ষোৎপাদিকা শক্তি, ইত্যাদি; এরূপ দ্রব্যগুণ
অবশ্য আধার-বস্তু হইতে পৃথক্কত হইতে
পারে না। এখন কথা এই যে, অগ্নির
দাহিকা-শক্তি অগ্নিরই প্রকৃতি—কিন্তু
তাহা বলিয়া তাহা কিছু আর সর্ক্র-সাধারণতঃ সকল বস্তুর প্রকৃতি নহে—জলের
প্রকৃতি নহে। প্রকৃতি শুধু কেবল অগ্নির
অভ্যন্তরে দাহিকা-শক্তিরূপে নহে—কিন্তু
পর্বে জগতের অভ্যন্তরেই নানা-রূপে বিচে-

ষ্টিত হইতেছে। অগ্নির দাহিকা-শক্তি— বীজের রক্ষোৎপাদিকা শক্তি—এইরূপ যত প্রকার বিশেষ বিশেষ দ্রব্যগুণ আছে, সমস্তই একই প্রকৃতির বিশেষ বিশেষ পরিণাম। উদ্ভিদ্-প্রকৃতি বলিতে যেমন, তৃণ লতা রুক্ষ প্রভৃতি সাধারণতঃ সকল উদ্ভিদেরই প্রকৃতি বুঝায়; সেইরূপ চরা-চর-প্রকৃতি বলিতে সাধারণত সকল বস্তু-রই প্রকৃতি বুঝায়। যে এক সর্ব্ব-সাধারণ প্রকৃতি সকল বস্তুর অভ্যন্তরেই বিচেষ্টিত হইতেছে, আর, বিশেষ বিশেষ বস্তুর বি-শেষ বিশেষ দ্রব্য-গুণ যাহার বিশেষ বিশেষ পরিণাম মাত্র—তাহাই মুখ্যরূপে প্রকৃতি-শব্দের বাচ্য। এক মূল-প্রকৃতি হইতে কেমন করিয়া বহুধা বিচিত্র প্রকৃতি (অথবা যাহা একই কথা—নানা বিধ দ্রব্য-গুণ) কাল জমে পরিকটুট হয়, বর্ত্ত-মান অন্দের নবাবিষ্কৃত ক্রমাভিব্যক্তি-বাদ Evolution Theory তাহার প্রণালী প্রদর্শনে সাধ্যমতে ক্রটি করিতেছে না।

"প্রকৃতি" এই শব্দটিতেই প্রকৃতির অর্থ দেদীপ্যমান। প্রকৃতি = প্র + কৃতি। কৃতি কি না ক্রিয়া। প্রকৃতি কিনা pro কৃতি— বহিঃপ্রদারিত ক্রিয়া, কার্য্যোৎপাদিকা ক্রিয়। ক্রিয়ামাত্রই শক্তির অভিব্যক্তি। যে শক্তির কার্য্য-কারিতায় জগতের ঘটনা-দকল সংঘটিত হয়, দ্রব্য-গুণ-সকল স্ব স্থ ব্যাপারে ব্যাপৃত হয়, তাহাই প্রকৃতি-শব্দের বাচ্য। কিন্তু জগতের ঘটনা-মাত্রে-তেই ছুইরূপ শক্তির সমবেত কার্য্য-কারিতা দৃষ্টি-গোচর হয়; (১) করণ শক্তি এবং (২) হওন-শক্তি। দহন-কার্য্যে করণ-শক্তি কি १ না দক্ষ করণের শক্তি—যাহা অগ্নিতে আছে; হওন-শক্তি কি ? না দগ্ধ হওনের শক্তি—যাহা কাষ্ঠাদিতে আছে; এ দুয়ের সমবেত কার্য্যকারিতা ব্যতিরেকে দ্হন-

কার্য্য উৎপন্ন হইতে পারে না। দগ্ধ করি-বার শক্তি অগ্নিতে আছে—কিন্তু দগ্ধ হই-বার শক্তি ভদ্মেতে নাই--এরপ স্থলে দহন-কার্য্য উৎপন্ন হইতে পারে না। আবার, দশ্ধ হইবার শক্তি কার্চেতে আছে, কিন্তু দহন করিবার শক্তি জলেতে নাই; এরূপ স্থলেও দহন-কার্য্য উৎপন্ন হইতে পারে না। আর একটি উদাহরণ;—উপযুক্ত জল বায়ু মৃত্তিকাকে বৃক্ষে পরিণত করিবার শক্তি বাঁজেতে আছে—এবং রক্ষরূপে পরিণত হইবার শক্তি জল-বায়ু মৃত্তিকা প্রভৃতি সামগ্রী সকলেতে আছে; দুয়ের সমবেত কার্য্যকারিতা ব্যতিরেকে রক্ষোৎ-পত্তি সম্ভবে না। মরু ভূমিতে খুব সারবান বীজ নিক্ষিপ্ত হইলেও তাহা হইতে রুক্ষ উৎপন্ন হয় না; আর খুব উর্ব্বরা ভূমিতে দশ্ধবীজ নিক্ষিপ্ত হইলে তাহা হইতেও রুক্ষ উৎপন্ন হয় না। এইরূপ দেখা যাইতেছে যে, দহন-কার্য্যের সংসাধক শক্তি ছুই ভাগে বিভক্ত—(১) দগ্ধ করিবার শক্তি এবং (২) দগ্ধ হইবার শক্তি; আর দে তুই শক্তি তুই বিভিন্ন বস্তুকে অবলম্বন করিয়া বর্তিতেছে—দাহিকা-শক্তির আ-ধার-বস্তু-অগ্নি, দাহতা-গুণের আধার-বস্ত্র – কাষ্ঠ। অতএব, যদি জিজ্ঞাদা कता याग्र (य, দহন-কার্য্যের এক-মাত্র কারণ কি ? তবে ভুমি বলিতে পার না বে, অগ্নিই দহন-কার্য্যের একমাত্র কারণ; কেননা, দহন-কার্য্যের জন্য অগ্নি যেমন আবশ্যক—দাহ্য বস্তুও তেমনি আবশ্যক; স্থতরাং অগ্নি তাহার একমাত্র কারণ নহে। এখন বক্তব্য এই যে, কোনও দ্রব্য-গুণই কোন কার্য্যের একমাত্র কারণ হইতে পারে না ;—বিষের একটি দ্রব্য-গুণ এই যে, তাহা প্রাণ সংহার করে; কিন্তু তাহা সত্ত্বেও বিষ প্রাণ-সংহারের একমাত্র কারণ

হইতে পারে না—শরীর-বিশেষে বিষপ্ত অমৃতের কার্য্য করে: "বিষম্ম বিষমৌষধং।" তবেই হইতেছে যে, শারীরিক প্রকৃতির সহায়তা-ব্যতিরেকে কেবল-মাত্র বিষ প্রাণ-সংহার-কার্য্যে সমর্থ নহে। অতএব প্রকৃ-তিকে যদি জগতের সমস্ত কার্য্যের এক মাত্র কারণ বলিয়া ধরা যায়, তবে দাঁড়ায় যে, কোনও দ্রশ-গুণই প্রকৃতি শব্দের বাচ্য নহে; কেননা, কোনও দ্ৰব্য-গুণই কোনও কার্য্যের একমাত্র কারণ নহে। এরপ দত্তেও, সকলেই এ কথা মুক্ত-কণ্ঠে স্থাকার করিবেন যে, একমাত্র প্রকৃতি জগতের দকল ঘটনার অভ্যন্তরেই কার্য্য করিতেছে—স্থতরাং দহন-কার্য্যের অভ্যন্তরেও তাহা কার্য্য করিতেছে। দ-হন-কার্য্যের একমাত্র সংসাধক শক্তি যদি কিছু থাকে, তবে তাহা প্রকৃতি। দহন-কার্য্যের একমাত্র সংসাধক শক্তি আছে कि ना - (म कथा भरत इहेरव; এখन छ्र "যদি থাকে" তবে তাহা অগ্নির দাহিকা-শক্তিও নহে—কাষ্ঠের দাছতা-গুণও নহে— কিন্তু তৃতীয় আর-একটা কিছু, এই বিষয়টি ইঙ্গিত করাই আমাদের উদ্দেশ্য। দহন-কার্যোর মধ্যে দ্রব্য-গুণ যত কিছু আছে, তাহাদের প্রত্যেকেই বিশেষ কোন-না-কোন একটি দ্রব্যকে আশ্রয় করিয়া বর্ত্ত-মান আছে; দহন করিবার শক্তি অগ্নিকে আশ্রয় করিয়া বর্ত্তমান আছে—দগ্ধ হই-বার শক্তি কাষ্ঠকে আশ্রয় করিয়া বর্ত্ত-মান আছে; আর, ঐ যে-সমস্ত শক্তি বিশেষ-বিশেষ দ্রব্যকে আশ্রয় করিয়া বর্ত্তিতেছে – তাহাদের কোনটিই দহন-কার্য্যের একমাত্র নিঃসঙ্গ কারণ নহে-তাহা অত্যাত্ত দ্রব্য-গ্রেণের সঙ্গ-সাপেক্ষ; অগ্নির দাহিকা-শক্তি কার্চের দাহতা-গুণের সঙ্গ-সাপেক। কাজেই বলিতে হয়.

যে, ষে কোন গুণ বিশেষ-কোন-একটি দ্রব্যকে আশ্রয় করিয়া বর্ত্তমান আছে— তাহা কোনও কার্য্যেরই একমাত্র নিঃদঙ্গ কারণ নহে,—তাই উপরি-উক্ত সংজ্ঞা-অমুসারে তাহা প্রকৃতি-শব্দের বাচ্য নহে; কেননা, পূৰ্বে বলা হইয়াছে যে, কাৰ্য্য-সকলের একমাত্র গোড়ার কারণই প্রকৃতি শব্দের বাচ্য। অতএব স্থির হইল যে, জগৎকার্য্যের একমাত্র মূল-ক্রিয়া যদি কিছু থাকে, আর, তাহার যদি নাম দেওয়া যায়—প্রকৃতি,তবে আপনা-হইতেই প্রতি-পন্ন হয় যে, তাহা বিশেষ কোন-একটি দ্রব্যের দ্রব্য-গুণ নহে—স্থতরাং তাহা বিশেষ কোন-একটি দ্রব্যকে আশ্রয় ক-तिया वर्डमान नार ; जरव कि ? ना ८य গানে যত দ্রব্য-গুণ আছে—সমস্তেরই তাহা মূলীভূত শক্তি। কিন্তু তাহার মধ্যে একটি কথা আছে—দ্রব্য-গুণ বলিতে সচরাচর যে অর্থ বুঝায়, প্রভাত বাবু সেই অর্থেই "দ্রব্য-গুণ" এই শব্দটি ব্যরহার করিয়াছেন, আমরাও এখানে তাহাই कतिलाभ ; (महे अर्थ हे आमता विल (य, প্রকৃতি বিশেষ কোন একটি দ্রব্যকে (অর্থাৎ কোন জড় পদার্থকে) আশ্রয় ক-রিয়া বর্ত্তমান নাই--কিন্তু পাঠক যেন এরূপ মনে না করেন যে, আমাদের সতে জগতের মূল-শক্তি (প্রকৃতি) একেবারেই নিরাশ্রয়-কেননা আমরা বলি যে, ঐশী-শক্তিই প্রকৃতি; কাজেই ঈশরের আশ্রয় ব্যতিরেকে তাহা থাকিতে পারে না; তা শুধুনয়—ঈশ্বকেই আমরা মূল-কারণ বলি, আর, প্রকৃতিকে আমরা সাক্ষাৎ কারণ বলি। আমরা বলি যে, জগতের মূল আত্মা যিনি প্রমাত্মা, তিনিই জগতের মূল কারণ; আর, জগতের মূল-শক্তি যে প্রকৃতি (যাহা ঈশ্বরেরই ঐশী-শক্তি) তা-

হাই জগতের সাক্ষাৎ কারণ। কেন আমরা এরপ বলি—তাহা পরে দেখা যাইবে। জগৎ-কার্য্যের একমাত্র মূল-শক্তি যদি থাকে, তবে তাহা দ্রব্য-গুণ নহে—উপরে এইটিই কেবল প্রমাণ করা হইল; এখন জিজ্ঞাস্থ এই যে, তাহা যদি দ্রব্য-গুণ না হয় তবে তাহা কি? আর তাহা যে আছে তাহারই বা প্রমাণ কি? জী দ্বি]

প্রকৃতি যদি জড়াধার হইতে পৃথক্
হইতে পারে, তবে দিজেন্দ্র বাবু এই তব্ব
জগতের কোনো ঘটনা হইতেই উপলব্ধি
করিয়াছেন ? না, তাহা স্বতঃসিদ্ধ বলিয়াই প্রকাশ করিতেছেন ? আর যদি
প্রকৃতি দ্রব্যগুণের অতিরিক্ত কিছু হয়,
তবে তাহার পরিচায়ক লক্ষণ কি ?

[আমরা ইতি পূর্বের প্রমাণ করিলাম

নে, প্রকৃতি (অর্থাং জগতের একমাত্র মূলশক্তি) যদি থাকে, তবে তাহা দ্রেস-গুণ

নহে--স্তরাং তাহা জড়াধারকে অবলম্বন
করিয়া স্থিতি করে না; এখন জিজ্ঞান্য
এই যে, (১) সেরপ শক্তি যে, আছে তাহার প্রমাণ কি ? (২) আর, তাহার পরিচায়ক লক্ষণই বা কি ?

প্রথম প্রশ্ন এই যে, প্রকৃতি যে আছে তাহার প্রমাণ কি ? প্রভাত বাবু তাই বলিতেছেন যে, "দ্বিজেন্দ্র বাবু এই তত্ত্ব জগতের কোনো ঘটনা হইতেই উপলব্ধি করিয়াছেন ? না তাহা স্বতঃসিদ্ধ বলিয়াই প্রকাশ করিতেছেন ?" এ বিষয়ে আমাদের বক্তব্য এই যে, জ্ঞানের মূল-তত্ত্ব মাত্রই স্বতঃসিদ্ধ; যেমন, ঘটনা-মাত্রেরই কারণ আছে—ইহা স্বতঃসিদ্ধ; কিন্তু যথন মূল-তত্ত্ব হইতে নীচে নাবিয়া জিজ্ঞাসা করা যায় যে, এই বিশেষ ঘটনাটির বিশেষ কারণ কিরূপ ? আর তাহার উত্তরে যথন

আমরা বলি যে, "এই বিশেষ ঘটনাটির বিশেষ কারণ এই এই,''তথন পরীক্ষাই তা-হার প্রমাণ। বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতেরা বিশেষ বিশেষ ঘটনার পরীক্ষা দ্বারা এইরূপ স্থির করিয়াছেন যে, ভৌতিক অভিব্যক্তি সক-লের (phenomena) মূলাস্বেষণ করিতে গেলে, "অনেকের" মধ্য হইতে মূল-স্থিত "এক" উদ্রাদিত হইয়া উঠে; তাহার সাক্ষী—া প্লাদের আজিক দিদ্ধান্ত (Nebular theory) অনুসারে, সৌর জগৎ এক মাত্র অভাকার পদার্থ ছিল; বর্তুমান আণ্টিক সিদ্ধান্ত (molecular theory) অনুসারে, উত্তাপ আ-লোক এভৃতি অভিব্যক্তি সকল ভিন্ন ভিন্ন বস্তু নহে কিন্তু একই আণবিক গতির ভিন্ন ভিন্ন পরিণাম। কিন্তু আর-এক দিকে দেখা যায় যে, সমস্ত জগৎ যে একই জগৎ—ও জগতের বিভিন্ন অভিব্যক্তি যে. একই মূল-ণক্তির ভিন্ন ভিন্ন পরিণাম, এ কথাটর গোড়া'র বনিয়াদ—স্বতঃসিদ্ধ সত্য; তাহা এইরূপ;—জগতের বস্তু-সকল যতই বহুধা বিচিত্র হউক্না কেন, কিন্তু প্রকাশ পাইবার সময় তাহা একই জ্ঞানের নিকটে প্রকাশ পায়; জ্ঞানের নি-কটে প্রকাশ-যোগ্যতা সমস্ত বস্তুরই সাধা-রণ ধর্মা, আর, সেই একের নিকটে প্রকাশ-যোগ্যতাই জগতের মৌলিক একত্বের পরিচায়ক। প্রভাত বাবু হয় তো আমা-**८** जब कथात अर्थ ना वृत्यिया विनर्यन (य, **मृ**त्रवीकरात्र व्याप्त व्यापत व्याप्त व्यापत व्य নক্ষত্ৰ থাকিতে পারে—যাহা জ্ঞানে অপ্রকাশ, আর, কখনও যে তাহা আমাদের জ্ঞানে প্রকাশিত হইবে তাহার সম্ভাবনাও নাই—তবে আর এ কথা কো-থায় রহিল যে, জ্ঞানে প্রকাশ-যোগ্যতা সমস্ত জগতের সাধারণ ধর্ম ? ইহার উত্তরে আমাদের বক্তব্য এই যে, "জ্ঞানে প্রকাশ-

যোগ্যতা" স্বতন্ত্র, আর, জ্ঞানে প্রকাশ পাওয়া স্বতন্ত্র; এমন অনেক বিষয় আছে, যাহা জ্ঞানে প্রকাশ-যোগ্য-অথচ জ্ঞানে প্রকাশ পায় নাই। অনেকানেক নক্ষত্র পূর্বে অপ্রকাশ ছিল—বিশিষ্টরূপ তে-জালো দূরবীনের সাহায্যে তাহা অধুনাতন কালে প্রকাশিত হইয়াছে,—এমত স্থলে আমরা বলিতে পারি না যে পূর্বেব তাহা প্রকাশ-যোগ্য ছিল না; এই পর্যান্তই কেবল বলিতে পারি যে, পূর্ব্বে তাহা প্রকাশিত হয় নাই। কাহাকে আমরা বলি প্রকাশ-যোগ্য, জার কাহাকেই বা আমরা বলি প্রকাশের অযোগ্য; নিম্নে তা-হার একটি দৃষ্টান্ত দিই;— গোল-চতুকোণ শুধু যে কেবল জ্ঞানে প্রকাশিত হয় না তাহা নহে—মূলেই তাহা জ্ঞানে প্রকাশ-যোগ্য নহে; তেমনি, কারণ-শূন্য ঘটনা, দীমাবৰ মহাকাশ, ছুই সমগ্ৰহ্মাণ্ড, একই প্রত্যক্ষ-ক্রিয়ার অনুভব-কর্ত্তা এবং স্মরণকর্তা তুই বিভিন্ন ব্যক্তি; এই সকল বিষয় জ্ঞানে তো প্রকাশ পায়ই না— তা ছাড়া, ও-সকল বিষয় মূলেই জ্ঞানে প্রকাশ-যোগ্য নহে। কেননা, ও-সকল বিষয় জ্ঞানের মূল-নিয়মের বিরোধী। পক্ষান্তরে, অগাধ সমুদ্র-গর্ব্তে হয় তো এমন অনেক বস্তু আছে, যাহা আজ-পর্য্যন্ত কোনও মনুষ্যেরই জ্ঞানে প্রকাশ পায় নাই: কিন্তু তাহা জ্ঞানের মূল-নিয়মের विद्राधी नरह- এই জন্য আমরা বলি যে, তাহা জ্ঞানে প্ৰকাশ পা'ক্ বা না পা'ক্— তাহা জ্ঞানে প্রকাশ-যোগ্য তাহাতে আর ভুল নাই; তাহা গোল-চতুকোণের আয় প্রকাশের অযোগ্য নহে। জ্ঞানের একই मूल नियम ममस क्र नाटि थाएं — हेशा उहे প্রতিপন্ন হয় যে, সমস্ত জগৎ একই জ-গৎ। "ঘটনা-মাত্রেরই কারণ

এই তত্ত্বটি যদি কেবল পৃথিবীতেই খা-টিত-সূর্য্য-লোকে না থাটিত-তবেই বলিতে পারিতাম যে, পৃথিবী যে জগতের অন্তর্গত—দূর্য্য-লোক দে জগতের অন্ত-গত নহে; কিন্তু জ্ঞানের ঐ মূল নিয়মটি যখন সৰ্ব্ব জগতেই সমান বলবং—তখন একই জগৎ সমস্ত জগৎ যে মূল-শক্তির বিস্তার্ণ ক্রীড়া-ক্ষেত্র, ও একই মূল-নিয়মের অধীন, তাহাতে আর কা-হারো সংশয় হইতে পারে না। এব তুইটি স্বতঃসিদ্ধ তত্ত্ব জগতের এক-ত্বের প্রতিপাদক; সে ছুইটি তত্ত্ব এই যে, (১) জ্ঞানের মূলস্থিত একত্ব ; এবং (২) দেই একত্ব-দূত্তে সমস্ত জগতের বন্ধন-যোগ্যতা। যখনই নানাবিধ বিচিত্র গুণ আমাদের জ্ঞানের একত্ব-সূত্রে গ্রথিত হয়, তথনই আমল সেই সকল ওণের মূলতিত বস্তুর একত্বে বিশ্বাদ স্থাপন করি; যগনই প্রভাত বাবুর প্রস্তাবটির আন্যোপাত্ত স-মস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ আমার জ্ঞানের একত্ব-সত্রে গ্রথিত হয়, তথনই আমার মনে এই বিশাস্টি উৎপন্ন হয় যে, সে প্রক্য-সূত্রটি প্রভাত বাবুর মনের অভ্যন্তরে বর্তমান ছিল। অতএব জ্ঞানের মূল-গত এক হই ত্রগতের একত্বের স্বতঃসিদ্ধ প্রমাণ। তের একত্ব স্বীকার করিলেট প্রকার। তরে স্বীকার করা হয় যে, সমস্ত জগৎ একই মূল-শক্তির অভিব্যক্তি। কেননা এরূপ गদি হয় যে, পৃথিবীর পরিবর্ত্তন-ঘটনা এক যল-শক্তির অভিব্যক্তি ও চন্দ্র-লোকের পরিবর্ত্তন-ঘটনা আর-এক মূল-শক্তির অভি-ব্যক্তি, তাহা হইলে দাঁড়ায় যে, পৃথিবী এক জগতের বস্তু—চন্দ্রদোক আর-এক এইরূপ দেখা যাইতেছে ভগতের বস্তু। যে, জ্ঞানের মূল-গত একত্ব একটি স্বতঃ-দিদ্ধ তত্ত্ব—আর, এই স্বতঃদিদ্ধ তত্ত্তিই

জগতের একত্বের মুখ্য প্রমাণ। পূর্বেবিরাছি যে, জ্ঞানই অন্তিম্বের প্রমাণ;
এক্ষণে দেখাইলাম যে, জ্ঞানের একত্বই
জগতের একত্বের প্রমাণ; আর জগতের
একত্ব হইতেই এইটি প্রতিপন্ন হয় যে,
সমস্ত জগতের ঘটনা একই মূল-শক্তির
অভিব্যক্তি। এই গেল, স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞানমূলক প্রমাণ; তা ছাড়া—প্রকৃতির অন্তিত্বের বৈজ্ঞানিক প্রমাণ কিরূপ—অতঃপর
তাহাই দেখা যাইতেছে।

''প্রকৃতি রক্ষোৎপত্তির সাক্ষাৎ কারণ'' এই যে একটি কথা, ইহার বৈজ্ঞানিক অর্থ কি—দেখা যা'ক্। ইহার বৈজ্ঞানিক অর্থ এই যে,যে এক মূল-শক্তি সাধারণতঃ সকল জগতের অভ্যন্তরে কার্য্য করে—তাহা প্রত্যেক বস্তুর অভ্যন্তরেই কার্য্য করে: যথা;—ইহা যদি সত্য হয় যে, ভারাকর্ষণ সমস্ত ভৌতিক জগতের অভ্যন্তরে কার্য करत, তবে ইश অকাট্য यে, তাল-ফল যখন রৃক্ষ-চ্যুত হইয়া ভূপতিত হয়, তখন সে ঘটনাটির সাক্ষাৎ কারণ ভারাকর্ষণ; যদি জিজ্ঞাদা কর যে, দকল ভৌতিক বস্তুই বে, ঐরপ আকর্ষণের অধীন তাহার প্রমাণ কি ? তবে তাহার উত্তর অতীব সংক্ষেপে এই যে, পরীক্ষা। ভূতল-স্থিত যে সে বস্ত্র-এবং আকাশ-স্থিত গ্রহ চন্দ্র-তাব-তেরই ভৌতিক স্থিতি-গতি শুদ্ধ কেবল এক আকর্ষণ দারাই প্রতিপাদিত হইতে পারে। যে প্রকার স্থিতি গতি আকর্ষণ-দারা প্রতিপাদন-সাধা, সেই প্রকার স্থিতি গতি দর্বতই পরীক্ষাতে পাওয়া যায়— ইহাতেই প্রতিপন্ন হয় যে, সকল ভৌতিক জগতেরই সাধারণ কার্য্য-প্রবর্ত্তক ; তাহা যখন হইল, তথন কাজেই মানিতে হয় যে, তাল-ফল যখন বৃক্ষ্যুত হইয়া ভূপতিত হয়, তথন তাহার সাক্ষাৎ

কারণ ভারাকর্ষণ। অতএব তাল-ফলের ভূপতন সম্বন্ধে বিজ্ঞানের সিদ্ধান্ত এই যে, যে শক্তি দারা সাধারণতঃ সমস্ত ভৌতিক জগতের স্থিতি-গতি নির্বাহিত হয়, সেই শক্তি দারাই তাল-ফল ভূপতিত হয়। এইরূপ, এক অদিতীয় মূল শক্তি যাহা সাধারণতঃ সকল জগতের অভ্যন্তরে কার্য্য করে -- এবং কাজে কাজেই প্রত্যেক ব্যুদ্র অভ্যন্তরে কার্য্য করে, বিজ্ঞানের পদবী অনুসরণ করিয়া তাহাকেই আমরা বলি-ভৌতিক জগতের প্রকৃতি। আমরা তাই বলি ষে, আকর্ষণ বিকর্মণ অথবা তাহারই প্রকারান্তর কেন্দ্রাপু (centripetal) এবং কেন্দ্রাতিগ (centrifugal) বিচেন্টা—ইহাই প্রাণ-শৃন্য ভৌতিক জগতের প্রকৃতি; এবং প্রাণ-শৃন্য ভৌতিক রাজ্যে যেখানে যে-কোন প্রকার স্থিতি-গতি সংঘটিত হয়— তাবতেরই তাহা সাক্ষাৎ কারণ। গেল ভৌতিক প্রকৃতি তাহার পরে আদি-তেছে জৈবিক প্রকৃতি। ভৌতিক প্রকৃতি, জৈবিক প্রকৃতি, মান্সিক প্রকৃতি ইত্যাদি প্রকার নানাবিধ প্রকৃতির মূলে যে এক অদ্বিতীয় প্রকৃতি কার্য্যে বিচেষ্টিত হই-তেছে—তাহাই দর্ক-জগতের প্রকৃতি— তাহা সকলের শেষে আসিবে; আপাতত জৈবিক প্রকৃতি কিরূপ তাহাই অতঃপর (प्रथा याहेरव। ঞীদি]

> ক্রমশঃ শ্রীপ্রভাতচন্দ্র দেন।

জ্ঞান-সঞ্চার।

পঞ্চাশ বংসর বয়স্ পূর্ণ হইতে আ-ঠারো হাজার দিন লাগিয়াছে। এই আঠার হাজার দিনে পৃথিবীর অনেক জিনিশ চেনা হইয়াছে, এখনও অনেক অবশিষ্ট

আছে। কত আছে তাহার ইয়তা নাই। ফল, আজ পর্য্যন্ত যে-কিছু জ্ঞান উপার্জন করিয়াছি, পার্থিব পদার্থ চিনিয়াছি (পদার্থ-বোধ ও জ্ঞান-উপাৰ্জন সমান কথা) সে দকল, ক্রমপরিবত্তিত আঠার **पित्न है** विनिशां हि, अक पित्न विनि ना है। কিন্তু কোল দিন কি চিনিয়াছি—কোন দিন কোন জান অজন করিয়াছি – তাহা স্মরণ হয় না। অনেক । চন্তা করিয়া দেখিলাম, কিছুতেই ঈশ্বরবিষয়ক পরোক্ষ-জ্ঞান % উপার্জনের দিনটা মনে পড়িল না। কোন वर्षातत दर्भन मित्र कि छेशन द्वार द्य আমার অন্তরে ''ঈশ্রোহস্তি'' জ্ঞান উদিত হইয়াছিল তাহা এখন মনে করিতে অ-সমর্থ। এখন এই মাত্র মনে হয়, তিন চার বৎসর বয়দের পূর্কে এ সমস্তই অপরিচিত ছিল, তংপরে অল্লে অল্লে এক একটা করিয়া অসংখ্য লেগকিক অলোকিক জ্ঞান উপার্জন করিয়াছি। তিন চার বৎসুরের পূর্বেক কিরূপ ছিলাম, যদিও তাহা স্মরণ করিয়া বলিতে পারি না, তথাপি, অন্সের পূর্ব্বাবস্থা দেখিয়া তাহার কতকটা তুলনার দারা স্থির করিতে পারি। প্রতিদিনই **(मिथिटिक शाहे, मानव প্রথমে স্পন্দায়মান** মাংদ খণ্ডপ্রায় হইয়া জন্মগ্রহণ করে। পরে অবিচ্ছিন্নপ্রবাহে এ জিনিশ ও জি-নিশ দে জিনিশ-- ক্রমে পুথিবীর অসংখ্য জিনিশ চিনিয়া থাকে। এই ব্যাপার कि दर्भागत वा कि अनानी ए मां ४७ हरे-তেছে—সম্পন্ন হইতেছে—তাহা ভাবিতে গেলে চিভ বিকল ও বিষয় দাগরে নিময় হয়। যে মানব এক দিন ঘোর অজ্ঞান

প্রোক্ষ জ্ঞান "আছে" এত জপ জ্ঞান। যাহা দেখা যায় না অথাৎ সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ইপ্রিয়গোচবে আইসে না, অথচ "আছে" বলিয়া জ্ঞান হয়, সেই জ্ঞান। এই জ্ঞান বিশ্বাসায়ক।

ছিল, কেবল স্পন্দায়মান মাংসখগুমাত্র ছিল, সেই মানব আজ জ্ঞান-ক্রিয়া-পূর্ণ হইয়া পৃথিবী উত্তোলনের উদ্যম করি-তেছে, ইহা সামান্য বিস্ময়ের বিষয় নহে। এই ব্যাপার চিন্তা করিয়া একজন জ্ঞানী এইরূপ বলিয়াছিলেন—

"এতস্বাৎ কিমিবেক্সজালমপরং যৎগর্ভবাসস্থিতং রেত্তেশ্চততি হস্তমস্তকপদং প্রোভৃত নানাঙ্রম্। পর্য্যায়েন শিশুদ্ধ যৌবন জ্বা রোগৈরনেকৈর্তিং পশ্যতাত্তি শৃণোতি জিঘতি তথা গচ্ছতাথাগচ্ছতি।''*

ইহা অপেক্ষা ইন্দ্রজাল অর্থাৎ অন্ত্ত ভোজবাজী কি আছে যে, গর্ভবাদস্থিত এক বিন্দু রেতঃ সচেতন হয়, তাহা আনার হাত পা মাথা প্রভৃতি বহু অঙ্গ বিশিষ্ট হয়, তাহাতে বাল্য যৌবন জরা পর্য্যায় ক্রমে পরিবর্ত্তিত হয় ও সেই পদা-র্থ ই আবার দেখে, শুনে, খায়, পরে, যায় ও আইসে!

এরূপ অনুমান করা যাইতে পারে যে শিশু ভূমিষ্ঠ দিবসেই গার্ভিক অজ্ঞানের সংস্রব ত্যাগ করিয়া পার্থিব-জ্ঞানের সং-স্রবে প্রবিষ্ট হয়। হাস্য, রোদন, তুষ্ণী-স্তাব, অফুট অভিপায়মূলক অঙ্গচালন, এই সমুদয় তাহার দূচক বা অনুমাপক। শিশু গর্ভচ্যত হইল, যন্ত্রণা অনুভব করিল. অমনি রোদন করিল। চক্ষুঃ প্রসারিত ক-রিল, ছই একটা দৃশ্য দেখিল, তাহার অপূর্ণ নেত্রমণিতে তাহ৷ অস্পটভাবে বিদ্যিত হইল, তাহা তাহার হৃদয়ে ভবিষাদ্ জ্ঞানের সূক্ষাদপি সূক্ষাতম বীজ বপন করিল। প্রকারে যে দিন যে দৃশ্য তাহাদের চক্ষু-র্গোচর হয়, যে শব্দ কর্ণ প্রবিষ্ট হয়, যে স্পর্ণ সক্পাপ্ত হয়, যে রদ রদনাগত হয়, যে গন্ধ নাদিকাগামী হয়, দেই দিনেই তাহাদের জ্ঞানাধারে সেই দকল বিষয়ের

ভবিষ্যৎজ্ঞানের সৃক্ষা বীজ আহিত হইয়া থাকে। সেই জন্যই সে জ্ঞানের অনুব্যব-দায় হয় না। শিশুদিগের অনুব্যবদায়-শূন্য সৃক্ষা অপরিচিত তাদৃশ জ্ঞানের শাস্ত্রীয় নাম সন্মুগ্ধ জ্ঞান ও নির্বিক্স জ্ঞান।*

শিশুদিগের জ্ঞানকে অনুব্যবসায়শূন্য অপরিচিতপ্রায় সম্মুগ্ধ ও নির্বিকল্প বলিবার কারণ এই যে, সে জ্ঞানে বস্তুর বিশেষণ অর্থাৎ পরিমাণ, সংস্থান (অবয়ব সন্ধিবেশ বিশেষ সাজান,) ও আকার প্রকার ভৃতি কিছুই প্রকাশ পায় না, সামান্য বস্তমাত্র অঙ্কিত হয়। এক দিন একটা নিৰ্কোধ চাকর চিনাবাজার হইতে তাহার নিজের ফটোগ্রাপ্ ছবি আনিয়াছিল। আমি দেখিলাম, তাহা একটা দামাত আকার মাত্র, তাহাতে তাহার মূভির বিশেষণ (চিনিবার যোগ্য আকার প্রকার) আদে নাই। সেই ফটো দেখিয়া তা-মকুম্যের ছবি হাকে চেনা দূরে থাকুক, বলিয়াও মনে হইল না। তাহা দেখিয়া মনে হইল, এই খারাপ ফটোগ্রাফ খানি শিশুদিগের সম্মুশ্ধ জ্ঞানের দৃষ্টান্ত হইতে পারে।

শিশু যে-প্রকারে জ্ঞান উপার্জ্জন আরম্ভ করে সেপ্রকারটী যদিও ঠিক্ বুঝা না
যাউক, অর্থাৎ অম্মদাদির প্রত্যক্ষ নাহউক,
তথাপি, অভিনিবেশ সহকারে অমুসন্ধান
করিলেই তাহা অমুমানার্ক্ হইতেপারে।
ইহা বেশ বুঝা যায়—স্পান্টই দেখা
যায়—রন্ধব্যবহার ও হৃদয়শায়ী পুরুষের
স্থুখ তুঃখের সংস্রব, এই তুই উপলক্ষ্যেই
মানব শিশু একে একে পৃথিবীর সমস্ত

^{*} বিদ্যারণ্য স্বামী।

অন্তি হ্যালোচনং জ্ঞানং প্রথমং নির্বিকরকম্।
 বালম্কাদিবজ্ঞানং সন্মুগ্ধং গুদ্ধবস্তুজম্॥

জিনিশ চিনিয়া লয়। যাহারা শিশুর বড়,
তাহারা শিশুর রদ্ধ। শিশু সেই রদ্ধদিগের বিবিধ ব্যবহার (কায কর্ম খেলা ও
আহার বিহার সংক্রান্ত) দেখিতে দেখিতে
ও তাহাদের উচ্চারিত বস্তবাধক কথা
শুনিতে শুনিতে নাম, গুণ ও ক্রিয়া সন্থলিত সেই সেই বস্ত তাহাদের জ্ঞানাধারে
অঙ্কিত হইতে থাকে। সেই গ্রন্ধন বা
প্রতিবিদ্ধনকে আমরা ''জ্ঞান" সংজ্ঞা দিয়াছি, বস্তপরিচয় সংজ্ঞাও দিয়াছি।

**

বৃদ্ধব্যবহার ও স্থয়গ্রথের সংস্রব, এই উপলক্ষ্যদ্বয়ের ফলপ্রসবতা শক্তি একরূপ नरह। त्रक्षवावश्व अधिकाश्म ऋत्वरे जिनित्मत नाम माज (हनाहेशा (नय़, निया চরিতার্থ হয়। পরে হুথ হুঃথের সংস্রব (म मकत्नत (मान, खन, क्रिया, माळि ও জাতি প্রভৃতি বুঝাইতে থাকে। অত-এব, বাহ্যবস্তুর সহিত হৃদয়শায়ী আত্মার যে হৃথতুঃথসম্বন্ধ আছে, দেই সম্বন্ধ হই-তেই মানুষ অধিকাংশ স্থলে দ্রব্যশক্তির পরিচয় লাভ করে ও রুদ্ধব্যবহারের ভূয়ো-দর্শন হইতে দে সকলের নাম শিক্ষা করে। ব্যবহারের (বাগ্ব্যবহার ও কার্য্য-ব্যবহারের) ভুয়োদর্শন শিশুকে যে-প্রক্রি-ग्राग्न (य अनानीटि পार्थित भनार्थित नाम **शिका (मग्र—(म श्रक्तिय़) वा (म श्रामी)** সম্ভবতঃ এইরূপ—

শিশুর অনতি দূরে শিশুর ভাই ভগি-নীরা থেলা করিতেছে। তাহাদের এক জন এক জনকে বলিল, ভাই! পুতুল

मन्भापक।

আন। সে পুতুল আনিল। "পুতুল আন" কথাটা শিশুর কর্ণপ্রবিষ্ট হইল ''পুতুল আনা'' কার্যাটীও তাহার প্রত্যক্ষ हहेल। এখনও সে পুতুল চেনে নাই, আনা কাহাকে বলে তাহাও জানে নাই। পর দিন আবার সেই ব্যক্তি বা অন্য ব্যক্তি সেই ব্যক্তিকে বা অপর ব্যক্তিকে বলিল, কাপড় আন। সে সাপড় আনিল। এবারও শিশু "কাপড় আন" কথা শুনিতে পাইল, এবং যাহা দেখিল তাহা পূর্ব্বের মত নহে। তাহার আকার আর এক প্রকার। এবার তাহার হৃদয়শায়ী পুরুষ অভ্যুপ্পিত হইয়া তাহাকে এই বুঝাইয়া দিল যে, পূর্বের জিনিশটা পুতুল ও আজকার জিনিশটা কাপড়। শিশু প্রদর্শিত প্রক্রিয়ায় পুতুল ও কাপড় চিনিল সত্য; কিন্তু আনা কাহাকে বলে তাহা জানিতে পারিল না। যথন দে শোনে—"পুতুল রাখিয়া আ-ইদ, কাপড় রাখিয়া আইদ," এবং যথন দে পুতুলকে ও কাপড়কে স্থানান্তরিত করিতে দেখে, তখন সে ''আনা'' ও ''রাথা'' উভয়ই বুঝিতে পারে। অমুক প্রকারের নাম আনা ও অমুক প্রকারের নাম রাথা। নিত্য ঐরপ ঐরপ ব্যবহার দর্শন ও ব্যবহার্য্যের সাঙ্কেতিক নামের আবাপ উদ্বাপ ণ শ্রেবণ করিতে করিতে ও ক্রিয়ার পরিবর্ত্তন দেখিতে **স্থি** দেখিতে শিশুদিগের হৃদয়ে সেই সেই জিনিশের ও সেই সেই ক্রিয়ার নাম-জ্ঞান সঞ্চিত হউতে থাকে। এতদ্বিদ্ধ তাহারা স্থ্য দুংখের সংস্রবে অর্থাৎ ভোগের দ্বারা**ও অনেক** मगर्य व्यानक श्राप्यंत श्रीत्रहेश शाय ।

[•] লক্ নামক ইংলগুীয় দার্শনিকের এটকপ মত ছিল—কিন্তু তাহার পরে কাণ্ট্ এ মত থগুন করিয়া এইকপ দেখাইয়াছে; যে, বাহিরের উপকরণ এবং ভিতরের প্রকরণ, হুয়ের যোগে বস্তু দকল জ্ঞানে আরু হয়—নিছক কেবল বাহিরের প্রতিবিশ্ব জ্ঞান-পদবীতে আরু চুইতে পারে না।

[†] আবাপ — নিক্ষেপ। উদ্বাপ — প্রক্ষেপ। উদ্ভ-যের দলিতার্থ পরিবর্ত্তন। পুতৃত আনারে গর কাপড় আন বলায় পুতৃত শব্দের নিক্ষেপ ও কাপড় শব্দের প্রক্ষেপ হইয়াছে অর্থাৎ পরিবর্ত্তন হইয়াছে।

যথা—শিশু যদৃচ্ছাক্রমে দীপশিখায় হাত দিল—তাহার হস্তে তাপ লাগিল—তাহাতে তাহার ছঃখ হইল—শিশু জানিল, আগুণ হাত পোড়ায়। আগুণের অন্ত-সন্ধিবেশের নাম দীপ, ইহা সে বৃদ্ধদিগের নিকট পূর্বেবি শিখিয়াছিল।

স্থতঃথের সংস্রব ও রদ্ধ ব্যবহারের **जुरशामर्गन এ উভয় অধিকস্থলেই** বিদ্য-মান পদার্থের শিক্ষক। কেন-না, অতীত ও অনাগত বস্তুর জ্ঞান দেখিয়া ও ভোগ করিয়া আহরণ করা যায় না। সে দকল জ্ঞান কার্য্যকারণসম্বন্ধমূলক এবং কার্য্যকারণ সম্বন্ধজ্ঞান অনেক স্থানেই উপদেশ সা-পেক্ষ। বৃদ্ধ ব্যবহারের যে অঙ্গের নাম উপদেশ—দেই অঙ্গ হৃদয়শায়ী পুরুষের স্বতঃসিদ্ধ অনুমান শক্তি ও বিশ্বাদের সহিত মিলিত হইয়া ভবিষ্যবিষয়ক জ্ঞানের উ-দ্বোধন করে। আমরা পরিণত বয়ক্ষ যুবার কথা বলিতেছি না,শিশুর কথাই বলিতেছি। তুমি যথন ভূমিষ্ঠ হইয়াছিলে, তখন ভোমাকে-কে কি শিখাইয়াছিল, তাহাই বলিতেছি। যখন তুমি কতক দেখিয়া, কতক শুনিয়া কতক নিজের অনুমান-শক্তি ও বিশ্বাদ অবলম্বন করিয়া পৃথিবীর জিনিশ চিনিতে ছিলে তথনকার কথাই যদিও তোমার চকু, কর্ণ, বলিতেছি। নাদিকা, জিহ্বা,ত্বক ও অন্তঃকরণ তোমাকে অনেক বিষয় দেখাইয়াছে,তথাপি মানিতে इटेरवक, श्रीकांत्र कतिरु इटेरवक (य. তোমার কাণ ভোমাকে বিশেষ করিয়া অনেক বিষয় শিখাইয়াছে। যে সকল 'বিষয় অতীত, ভবিষ্যং ও অলোকিক,তো-মার জানী গুরু তোমাকে না বুঝাইয়া দিলে তুমি দে সকল বুঝিতে না—আজ জ্ঞানী বলিয়া অভিযান ও থ্যাতিলাভ ক-রিতে পারিতে না। মনে কর,শিশু মিন্টান্ন

থাইল—খাইতে ভাল লাগিল—দে-স্থ তাহার চিত্তকে আকর্ষণ করিল – সে তাহ। আবার থাইল। কিছু দিন পরে তাহার পীড়া হইল। এই পীড়ার সহিত শিশুর দেই মিন্টান্ন ভোজনের যে কার্য্যকারণ দদ্যৰ আছে তাহা শিশু তখন জানিতে যথন তাহাকে পারিল না। বুঝাইয়া (म ७ য় । इहेन ७ थन जानिए । वूका हेशा जिल्ल भारत, नरहर भारत ना, এইরূপ স্থলই অধিক। যতক্ষণ না বুঝা-ইয়া দেওয়া যায় শিশু ততক্ষণ জানিতে পারে না, বুঝিতে পারে না, এই নিদর্শনের দারা স্থির হয়, রুদ্ধব্যবহারের ভূয়োদর্শন ও স্থতঃখভোগ, এতত্ত্তয় জ্ঞানসঞ্চরের মূল হইলেও তাহাতে উপদেশের বিশেষ সহায়তা আছে। ফল, খনেক সময়ে ও অনেক স্থলে কেবল মাত্র উপদেশের দারা জ্ঞানবিশেষের আবিভাব হইতে দেখা যায়। শিশু যে বুঝাইয়া দিলে বুঝে, অদৃশ্য বা অবিদ্যান বিষয়ের জ্ঞান লাভ করে. তাহার অন্যতর কারণ তাহার বিশ্বাস। স্থথ ভুঃখের সংস্রব ও ব্যবহারের ভূয়োদর্শন, এ তুএর কোনটীই তাহার কারণ নহে। স্থ্য তুঃথের ভোগ ও হৃদয়শায়ী পুরুষের অভ্যু-থান বা সভাবদিদ্ধ অমুমান শক্তি (দল্বন্ধ-জ্ঞান), এ ছুএর দারাও কোন কোন ভবি ষাৎ জ্ঞান উদিত হইয়া থাকে। শিশুর ক্ষুদোধ হইল,—জননী তাহাকে স্তন্যপান করাইলেন,—তাহাতে তাহার ক্ষুদাধা নি-বারিত হইল। পরদিন আবার ক্ষুদ্বোধ হইল—শিশু স্তন্য পাইবার জন্য কাঁদিতে লাগিল। কেমন এক অনির্বাচনীয় শক্তিতে দে জানিয়াছে, স্তত্ত পানে আমার ক্ষুদ্ যন্ত্রণা নিবারিত হইবে। ইহাতেও স্থির হয়, যে, ব্যবহারের ভূয়োদর্শন ও স্থ হু:থের সংস্রব, এই হুই মূল বিভাগের অ-

বান্তর বিভাগ উপদেশশ্রবণ, হৃদয়শায়ী আত্মার স্বতঃ দিদ্ধ অনুমানশক্তি ও তাহার স্বতঃ দিদ্ধ দরল বিশ্বাদ। এই চারি প্রকার বিভাগই মনুষ্যকে প্রস্তাবস্থা হইতে মর-ণাবস্থার পূর্ববিপর্যন্ত নিত্য নূতন জ্ঞান শিক্ষা করায়।

উপদেশও জ্ঞান সঞ্চারের কারণ, এতঃ প্রসঙ্গে একটা সাময়িক ব্যবস্থা ও আন্দো-लन यान जामिल। ইংরাজী শিক্ষার প্রাবল্যে আজকাল নব্যদলের মধ্যে এই-রূপ আন্দোলন শুনিতে পাওয়া যায় যে. ছেলেকে বিধি-নিষেধের দ্বারা অর্থাৎ উপ-দেশ দান দারা কিছু না শিখাইয়া ছেলে যাহাতে ঠেকিয়া শেখে তাহার ব্যবস্থা করা উচিত। ছেলেকে যদি ভাষা শিখাইতে চাও—তবে (इंटनंदक দে দু†ষাজ্ঞ **C**लारकत সহব†স করাও--চাকর চাকরাণী ছেলের জন্ম তদেশীয় কথা শুনিতে রাথ—ছেলে তাহাদের শুনিতে ও তাহাদের সহিত কথা কহিতে কহিতে তাহাদের ভাষা শিথিয়া লইবে। কোন দ্রব্যের গুণ, ধর্ম ও ব্যবহারাদি শিখাইতে হইলে কেবল কথায় বলিয়া দিলে হইবে না, সেই সেই দ্রব্য তাহা-मिशरक **आ**निय़ा मिर्ट इट्टेर । ८म वाव-হারে আনিয়া দে দকলের গুণাদি বুঝিয়া লইবে। ইহাই ভাষা ও বাহুপদার্থ শিক্ষার অভ্যুৎকৃষ্ট উপায়। নব্যেরা এইরূপে टिंकिय़ा ट्रमथारक वनवर ७ छेशरमगरक দুর্বল করিতে ইচ্ছুক। স্থীকার করি, ব্যবহারের ভূয়োদর্শনে ও ঠেকিয়া শেখায় জ্ঞান বদ্ধমূল হয় সত্য; কিন্তু তাই বলিয়া উপদেশের মহিমা অস্বীকার করিতে পারি না। পূৰ্বেই বলিয়াছি, উপদেশ বৃদ্ধব্যব-হারেরই অপর অঙ্গ। অপিচ. শেখা এ কথার অর্থ কি ? তাৎপর্য্য কি ?

ভোগ দারা শিক্ষা করারই অন্য নাম ঠেকে (मथा। यमि शृथिवीत ममुनाग्न व्याभारत দেই মৃহুর্তেই স্থগুঃখভোগ হইত তাহা रहेटल जनगारे जेशरान्य ज्ञारा कतिया স্থপত্রংথ সংস্রবকেই জ্ঞানশিক্ষার ভিত্তি বলিতে পারিতে। কিন্তু পৃথিবীর অধিক ব্যাপারই অতিক্রান্ত কালে স্থ সুংখ জনায়। অর্থাৎ বনেক হলেই স্থপ চুঃখ কাল-ব্যবধানে সংঘটিত হইয়া থাকে। যাহা কাল-ব্যবধানে ঘটে, তাহার সহিত পূর্ববর্ত্তী কার্য্যের যে সম্বন্ধ, সে সম্বন্ধ বিনা **छे अरमर** अवनगमा इटेंट शास्त्र ना। দেই কারণে অনেক বিষয়ে যুবাকেও বুঝাইয়া দিতে হয় এবং বুদ্ধকেও তাহার ভবিষ্যৎ স্থুখ তুঃখের মূল বুঝাইবার জন্ম আবহুমান কাল হইতে অনাদি বিধি নিষেধ বাক্য উপস্থিত আছে। যাহাঁর। উপদেশের উপর জ্ঞান-ভিত্তি ত্থাপন ক-রিতে অনিজুক, তাঁহাদের ব্যবস্থিত শিক্ষা-প্রণালী যে অসভঙ্গবিশিন্ট, তাহাতে আর সংশয় নাই। অতএব বিধিনিষেধের দারাও জ্ঞানের প্রাকট্য অবস্থা আইসে, এ তত্ত্ব অবশ্য স্বীকার্ষ্য। কেবল স্থথ ছুঃখ ভোগের উপর জ্ঞানভিত্তি ও শিক্ষাভিত্তি স্থাপন করিলে কার্য্য কালে তাহা দৃঢ় থাকে ন।। নিফামধর্ম প্রবৃত্তিও হইতে পারে না। বিধিপ্রতিপালন করা যে পরম ধর্ম ও শান্তিলাভের উপায়—্রে ধর্ম ও সে উপায়ে পরিভ্রম্ট হইতে অতএব, জ্ঞানসঞ্চারের মূল খুজিতে ণেলে তাহা কেবল স্থথ ছুঃখ বিচারের মধ্যে পাওয়া যাইবে না। জ্ঞানের প্রকৃত মূল অনাদি—দেই কারণে ঋষিরা ইহার পূৰ্ন জন্মের সংস্রব পাইতেন। * আমরা যদি খুব অনুসন্ধান

^{*} একথা থাব-বাকা বটে কিন্ত ইহার প্রামাণ
কি রূপে সম্ভবে ?

সম্পাদক।

করি তাহা হইলে জঠর বাদের শেষ মাদের পূর্বভাগেও উহার মূল দেখিতে পাই।

বৃদ্ধব্যবহার, হৃদয়শায়ী পুরুষের স-হিত বহির্বস্তার স্থপ চুঃখ সম্বন্ধ, হৃদয়বাদী আত্মায় যে স্বতঃসিদ্ধ বোধ-বীজ আছে তাহা ও তদ্বিকাশক উপদেশ, এই কএকটা সমবেত ও পূর্ণ না হইলে জ্ঞানের পূর্ণতা হয় না। ষে-টীর অভাব বা ক্রটী হইবে সেইটাই জ্ঞানদঞ্চারের বা আত্মার অভ্যু-थात्नत देवछगुमाधन कतिद्व। অধিক বৃদ্ধব্যবহার পর্য্যবেক্ষণ করে সে তত অধিক জ্ঞানসম্পন্ন হয়। অধিক বাহ্যবস্তুর সহিত সম্পর্ক পাতায় দেও তত অধিক দে দকলের গুণাগুণ জানিতে পারে। যে যত অধিক উপদেশ শুনে ও বিখাদ করে সে তত অধিক ভূত-ভবিষ্যদ্দশী হয়, যদি তাহার স্বতঃসিদ্ধ বোধ বীজ অঙ্কুরিত হইবার কোনরূপ আধ্যা-ত্মিক বাধা না থাকে। (আধ্যাত্মিক বাধা= ইন্দ্রিয়-বৈকল্য)। অনেক মানুষ উপদেশ পায় না ও শুনে না, তাই তাহাদের জ্ঞা-নের একটা অঙ্গ অপ্রকট থাকে। অনেক মানুষ লোকব্যবহার অল্ল দেখে, তাহাদের জ্ঞানের এক প্রাপ্ত হয়। এইরূপে মানব-জ্ঞানের উত্ত-মাধম ভাব চলিতেছে ও নিৰ্কাহ পাই-তেছে। লোকব্যবহারের অদর্শনে ও উপদেশের অভাবে মানব-জন্ম যে কিরূপ তুররস্থাগ্রস্ত হয় তাহা ব্যাদ্রপালিত মন্-ষ্যের বিবরণ পাঠ করিলেই বুঝিতে পারি-ইন্দ্রিয়বিপর্য্যরূপ আধ্যাত্মিক বাধা মানব জ্ঞানের যেরূপ বিল্প করে তা-হাও মূলের জ্ঞান পর্যালোচন করিলেও বুঝা যাইতে পারে।

ক্রমপ্রকাশ্য

জীবস্থিতি।

(কুলাৰ্ণৰ তন্ত্ৰোক্ত)

পার্বিতী কহিলেন, দেব, এই ছঃখসঙ্গুল সংসারে কত জীব জন্মিতেছে ও
মরিতেছে ইহার কোন অন্ত নাই। কিন্তু
এই সংসারে কেহই হুখী নয়। এক্ষণে
বল ইহারা কোন্ উপায়ে এই সংসার-বন্ধন
মুক্ত হইতে পারে।

শঙ্কর কহিলেন; দেবি, তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসিলে কহিতেছি শুন। ইহা শুনিবা মাত্র মকুষ্যের সংসার-বন্ধন ঘুচিয়া যায়। দেবি, এক অদ্বিতীয় পরব্রহ্ম আছেন। তিনি সর্ব্বজ্ঞ সর্ব্বস্রুষ্টা সর্ব্বে-শ্বর নির্মাল ও নিজল। তাঁহার আদি ও অন্ত নাই। তিনি স্বয়ংজ্যোতি নিত্য নির্বিকার জ্ঞানময় ও আনন্দস্তরূপ। এই সমস্ত জীব তাঁহারই অংশ। অগ্নির পক্ষে বিশ্ব্লিঙ্গ যেরূপ অভিন্ন ত্রেকার পক্ষে জীবও সেইরূপ অভিন্ন। কেবল মায়াকৃত উপাধি দারা তাঁহা হইতে ভিন্ন হইয়া আছে। এবং স্বীয় স্থবদুঃখপ্রদ পুণ্যপাপে নিয়মিত হইয়া দেহ আয়ু ও কর্মজ ভোগ লাভ করিতেছে। ফলত ইহারা মায়া-প্র-ভাবে একান্ত হতজ্ঞান। দেখ, অনেক স্কৃতি-বলে মনুষ্যজন্ম লাভ হয়। সেই মনু-যোর মধ্যে যে জ্ঞানী মুক্তি তাহারই ঘটিয়া থাকে। ফলত মনুষ্য ব্যতীত তত্ত্বজানের অধিকারী আর কেহই নয়। এই মনুষ্য-জন্ম অনেক পুণ্যের পুরস্কার। মুক্তির (मानान वहे छर्ना नुरमह नां कि किया (य ব্যক্তি আপনাকে উদ্ধার না করে তদুপেক্ষা পাপিষ্ঠ আর কেহই নাই। এই উত্তম মনুষাজন্ম ও ইব্রিয়েসোষ্ঠব লাভ করিয়া যে আত্মহিত না বুঝে সেই যথাৰ্থ আছা-ঘাতী। দেহ ব্যতীত কাহারই পুরুষার্থ

দৃষ্ট হয় না, অতএব দেহ পাইয়া পুণ্য দা-ধন করিবে। সর্কোপায়ে এই দেহ রক্ষা করা কর্ত্তব্য, কারণ ইহা সকল মঙ্গলের ভাজন। গ্রাম পুনবার হয়, ক্লেত্র পুন-বার হয়, ধন পুনবার হয়, গৃহ পুনবার হয় এবং শুভাশুভ কর্মণ্ড পুনর্বার হয় কিন্তু দেহ পুনঃ পুনঃ হয় না। এই শরীর রক্ষার্থ मक (लाहे यञ्च कतिया। थारक, अधिक कि, কুষ্ঠাদি মহাব্যাধিগ্ৰস্ত লোকও দেহত্যাগ ইচ্ছাকরে না। যাহার জন্ম ধর্ম্মের জন্ম, ধর্ম জ্ঞানের জন্ম, জ্ঞান ধ্যানের জন্ম সে শী এই মুক্ত হয়। আপনিই যদি আপ-নাকে অহিত হইতে উদ্ধার না করে তবে আপনার অপেকা আর কে আত্মোদ্ধারক इहेट পারে জানি না। যে ব্যক্তি ইহ-লোকে নরকরোগের চিকিৎসা না করিল নিরৌষধ দেশে গিয়া সেই ব্যাধিগ্রস্ত আর কি করিবে। যাবৎ এই দেহ তাবৎ ভত্ত্ব চিন্তা করিবে, গৃহ বহ্নিপ্রদীপ্ত হইলে কোন্ নির্বোধ কৃপ থনন করে। জরা ব্যাত্রীর ন্থায় আছে, আয়ু সছিদ্র ঘট হ-ইতে জলের ভাায় অল্পে অল্পে শ্বলিত হই-তেছে, এবং রোগ ছুরন্ত শত্রুর ন্যায় পুনঃ পুনঃ বিদ্ন ঘটাইতেছে, অতএব দৰ্ব্বণা আপনার শ্রেয় অনুষ্ঠান করা কর্ত্তব্য। यांतर छुःथ ना जाहिएम, यांतर जानम ना আইদে,যাবৎ ইন্দ্রিয়বৈকল্য না ঘটে তাবং আপনার শ্রেয় অনুষ্ঠান করা কর্ত্তব্য। সাং-**শারিক স্থপত্রঃখন**য় নানা কার্য্যে কাল তো যাইতেছে কিন্তু কেহই আপনার হিত দেখিতেছে না। এই সংসারে কেহ জড় কেহ পীড়ায় কাতর কেহ মৃত কেহ বিপন্ধ **Cकर लाकाकूल किन्न लाक मकल त्यार-**মদিরায় উন্মত্ত, এই সকল দেখিয়াও ইহাদের মনে ভয় নাই। সম্পদ স্বপ্রবৎ অলীক, যৌবন পুস্পের তায় হয় আর যায়

এবং আয়ু বিহ্যুতের স্থায় অস্থির, এই সমস্ত জানিয়া, বল, কাহার ধৈর্য্য থাকিতে পারে। মাকুষ যদি শতায়ু হয় তাহা একে তো অল্ল কাল, এই অল্ল কালের অদ্ধাংশ আবার নিদ্রায় যায়, আর অর্দ্ধ বাল্য রোগ জরাও চঃথে র্থান্ট হয়। এই দেহ জলবিম্ববং কাণ্ড এবং জীব নিরবচিছ্র শোক মোহে আকুল এইরূপ অবস্থায় ষে ব্যক্তি অপেনার মৃত্যু অবশ্যম্ভাবী বলিয়া না দেখে দে অস্থায়ীকে স্থায়ী বলিয়া বুঝে এবং অনর্থে অর্থজ্ঞান করে। দেবি ! এই জীবলোক তোমার মায়ায় বিশৈষিত হ-ইয়া আছে, ইহারা দেখিয়া চলিলেও স্থালিতপদ হয়, শুনিলেও বুঝিতেছে না, এবং পড়িলেও জানিতে পারিতেছে না। এই জগং মৃহা রোগ ও জরারূপ আহ-দঙ্গুল গভীর কাম-দম্দ্রে তোমার মায়াবলে নিমগ্ন, কিন্তু কেহই তাহা বুঝিতেছে না। এই দেহ যে প্রতিক্ষণই জীর্ণ হইতেছে তাহা অবশা বুঝা যায় না, কিন্তু যখন জল-মধ্যগত আম কুন্তের ন্যায় ইহা এককালে শীর্ণ ইইয়া পড়ে তথনই তাহা বুঝা যায়। যেমন বায়ুকে বন্ধন করা যায় না, আকা-শকে ছেদন করা যায়না এবং তরঙ্গ গুলিকেও ধরিয়া রাখা যায় না সেইরূপ এই আয়ুতে আন্থা রাথা অসম্ভব। যথন পৃথিবী দগ্ধ হয়,স্থমেরু চূর্ণ হয় এবং সমুদ্র ও শুক্ষ হয় তথন শরীরের কথা আর কি বলিব। আমার পুত্র, আমার ন্ত্রী, আমার ধন, আমার অভীফ, েেক কেবলই এই সব কথা লইয়া আচ্চ কিন্তু কাল-রুক বলপূৰ্ব্বক তাহা: এই সমস্ত হইতে আচ্ছিন্ন করিয়া লইয়া হায়। ইহা করা. हहेशार्फ, अहेंगे कतिरू हहेर. मनूषा কেবল এইরূপ লইয়াই বিরত কিন্তু মৃত্যু । তাহা পূর্ণ করিতে না দিয়া বলপূর্ব্বক তা-

হাকে লইয়া যায়। কল্য যাহা করিতে হইবে অদ্যই তাহা করা কর্ত্তব্য, অপ-রাহে যাহা করিতে হইবে পূর্ব্বাহেই তাহা করা কর্ত্তব্য, কারণ মৃত্যু লোকের কার্য্য অমুষ্ঠিত হইল কি না তাহার কোনও প্রতীক্ষা করে না। নর! তুমি তো অ-ভিজ্ঞ বট কিন্তু দেখিতেছ না যাহার অত্রে অত্রে জরা সেই মৃত্যু প্রচণ্ড ব্যাধি-সেনার সহিত ছাসিতেছে। মুম্য আশা-শলাকাবিদ্ধ হইয়া রাগদ্বেষানলে অভীষ্ট বিষয়রূপ মূতে স্থপক, মৃত্যু তাহাকে পর্ম স্থথে আহার করিতেছে। জগতের কথা বলিব কি, এখানে মৃত্যু বালক রদ্ধ যুবা ও গর্ভগত অর্ভককেও আত্মসাৎ করিয়া থাকে। মনুষ্যের কথা কি, ত্রহ্মা বিফু মহেশ্বর প্রভৃতি দেবতাও মৃত্যুর অধীন, অতএব ইহা সম্যক আলোচনা করিয়া যাহা শ্রেয় তাহার অনুষ্ঠান করিবে। স্বস্থ বর্ণাশ্রম-নির্দ্দিষ্ট আচারের ব্যতিক্রম, ছুস্প্রতিগ্রহ এবং পরস্ত্রী ও পরধনলোভ বশত মনু-ষ্যের আয়ুংক্ষয় হইয়া থাকে। বেদাদি-শাস্ত্রের অনুস্শীলন, গুরুবঞ্চনা ও ইন্দ্রিয়-দেবা এই কএকটি দোষেই মনুষ্যের আয়ুঃক্ষয় হইয়া থাকে। জোঁক যেমন একটি তৃণ হইতে অপর তৃণে যায় সেই-রূপ জীব এক দেহ ত্যাগ করিয়া আর এক দেহে গিয়া থাকে। বাল্য যৌবন ও বাৰ্দ্ধক্য যেমন দেহের অবস্থান্তর সেই রূপ জীবের দেহান্তর প্রাপ্তিও একটা অবস্থান্তর, ধীর ব্যক্তি ইহাতে কিছুমাত্র বিমোহিত হন না। ইহলোকে যাহা করা **শার পরলোকে তাহার ফল হয়**; রক্ষের দূলে জনদেক করে কিন্তু শাখাতেই তাহার ফল হইয়া থাকে। দারিদ্র্য ছঃখ রোগ , ও নানারূপ ব্যাসন এই গুলি আত্মাপরাধ-क्रि दूरका कल विना वृविद् । (य

वाक्ति निःमन्न (महेरे मूक, ममख (मायरे সঙ্গজ, অভ্রের কথা দুরে থাক্ জ্ঞানীরও সঙ্গদোষে অধঃপাত হইয়া থাকে। সর্ব-প্রকারে সঙ্গত্যাগ কর্ত্তব্য, যদি তাহা না পার তবে দাধুর সহিত সঙ্গ করিবে, কারণ সৎসঙ্গ ঔষধ। সৎসঙ্গ ও বিবেক এই ছুইটা মকুষ্যের নির্মান চক্ষু, ব্যক্তির ইহা নাই সে অন্ধ, এরূপ অন্ধ লোক কেন না আপদের পথে যাইবে। মানুষ মনের যতগুলি প্রিয় সম্বন্ধ ঘটা-ইয়া রাথে ততগুলি শোক-শঙ্কু তাহার মনে নিখাত হইয়া থাকে। মনুষ্য আপনার দেহকেও ত্যাগ করিয়া যায় তবে তাহার স্ত্রী পুত্রাদি স্বজন-সম্বন্ধ আর_্কি জন্য। এই সংসার ছুংথের মূল ; ইহা বাহার আছে সেই ছুংখী, আর যে ইহা ত্যাগ করিয়াছে সেইই স্থী, অন্যে নয়। সংসার সকল চুঃখের আকর সকল বিপদের আশ্রয় ও সকল পাপের আলয়, ইহাতে কদাচ আদক্ত হইবে না। যাহারা আদক্ত তাহাদের পক্ষে সংসার অর-জ্জুকৃত বন্ধন ও অশস্ত্রকৃত খণ্ডন এবং মিশ্রী-কৃত মহাবিষ। যখন ইহার আদি মধ্য ও অন্তে কেবলই চুঃখ তখন ইহাতে আদক্তি ছাড়িয়া মমুষ্য তত্ত্বনিষ্ঠ ও স্থা হইবে। যদি কেহ লোহময় বা দারুময় পাশে দৃঢ় রূপেও বদ্ধ হয় তাহার মুক্তি আছে কিন্তু যে ব্যক্তি স্ত্রী ও ধনাদিতে আসক্ত তাহার কখন মুক্তি নাই। যে ব্যক্তি স্ত্রীপুত্রাদি চিন্তায় উন্মত্ত তাহার সমস্ত সদগুণ আম-কুম্বস্থ জলের ন্যায় অল্পে অল্পে নিঃস্ত इटेशा याय। हा! जी मनानि विषयह যাদের ভোগ্য সেই দেহস্থ সমস্ত ইন্দ্রিয়-पञ्ज मकलरक **है विना**श कतिल! भारमनुक মংস্য যেমন লোহশঙ্কু বড়িশকে দেখে না তজ্ৰপ স্থলুৰ মতুষ্য যমবাধা দেখিতে

যাহারা হিতাহিতজ্ঞানশূন্য উচ্ছৃত্থল ও ঔদরিক সেই সমস্ত মূর্থই নারকী। ক্ষুধা আহার নিদ্রা ও মৈথুন প্রাণিমাত্রেরই সমান, তন্মধ্যে যে জ্ঞান-বান সে মানুষ,আর যে জ্ঞানহীন সে পশু। ম সুষ্য প্রভাতে মলমূত্র, মধ্যাহে ক্ষুৎপিপাসা এবং রাত্রিতে কামবেগে ও নিদ্রায় নিপী ড়িত হয়। ফলত স্বীয় দৈহিক ধর্ম্ম ও স্ত্রী প্রভৃতিতে আদক্তি ব্যতীত ইহাদের কোনও কার্য্য নাই। এইরূপ অজ্ঞানান্ধ লোক, হা! কেবলই জিমাতেছে ও মরিতেছে। লোকই স্বস্থ বর্ণাশ্রম নির্দ্দিষ্ট আচার রক্ষায় তৎপর, দেবি ! ইহারা পরম তত্ত্ব কিছুই জানে না স্থতরাং রুথা নফী হয়। আবার কতকগুলি লোক আছে তাহারা কেবল ব্রত্বয়া ও ক্রত্বয়া বুঝে এবং কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠানে সতত্ই ব্যাপৃত। সেই সকল মূর্থ ও প্রতারক যাগয়জ্ঞ মন্ত্রোচ্চারণ ও হোমাদি ব্যাপারে উদ্ভান্ত হইয়া নামমাত্রে সন্তুষ্ট হয় এবং একাহার উপবাদ ও দেহশোষণাদি দ্বারা পরোক্ষ ফল কামনা করিয়া থাকে। **८**मिति, ८म१-দণ্ড মাত্র দ্বারা এই সকল অবিবেকীর কি মুক্তি হয় ? বল্মীকের উপর লগুড় প্রহার করিলে কি অজগর বিনক্ত হইয়া থাকে ? অনেক দান্তিক শাস্ত্রোক্ত বেশ ধারণ পূর্ব্বক ख्वानीत ग्राप्त विष्ठत्र करत व्यवः चरनकरक ভ্রমে ফেলিয়া থাকে। তাহারা ধনোপা-র্জন ও আহারান্বেষণে নিযুক্ত এবং সাংসা-রিক স্থথে অতি মাত্র আদক্ত। মুখে বলে আমি ব্ৰহ্মজ্ঞ কিন্তু বস্তুত কৰ্ম্ম ও ব্রহ্ম উভয় হইতেই পরিভ্রষ্ট। অন্ত্যজের সংস্রব ত্যাগ করা আবশ্যক সেইরূপ ঐ সকল লোকের সংস্রব সর্ববথা .পরিত্যাগ করিবে। গর্দ্দভাদি জন্তুর চক্ষে গৃহ ও অরণ্য উভয়ই একরূপ, তাহারা

নির্লজ্জ ও দিগম্বর হইয়া বিচরণ করে, বল ८मथि, তাহারাও কি যোগী ? यनि মৃত্তিকা ও ভন্ন মাথিলেই মনুষ্যের মুক্তি হয় তবে যে সকল গ্রাম্য জন্ত মুৎভদ্মের স্তৃপে পড়িয়া থাকে তাহারাও কি মুক্ত হই-তেছে ? যদি তৃণ পত্ৰ ও জলমাত্ৰে প্ৰাণ-যাত্রা নির্নাহ ক্রিয়া সতত বনবাদী হই-লেই যোগী হয় তবে হরিণেরা তো তা-হাই করিয়া থাকে, তাহারাও কি যোগী? পারাবতেরা শিলাহারী, চাতকেরা কদাচ পৃথিবীর জল পান করে না, তাহারাও কি যোগী ? শূকরেরা শীতবাতাতপ অক্লেশে সহ্য করিতেছে এবং তাহাদের পক্ষে ভক্ষ্যাভক্ষ্য উভয়ই সমান তাহারাও কি যোগী ? মণ্ডৃক মংস্য ও নক্র কুম্ভীর জন্মা-বধি মৃহ্যু পর্যান্ত গঙ্গাতীর আশ্রয় করিয়া থাকে তঃহারাও কি মুক্ত হয় ? শুকশারি-কারা লোকের সম্মুখে হৃদয়ের আনন্দ ব্যক্ত করে এবং কত কি পড়ে তাহারাও কি পণ্ডিত? অতএব এই সকল কা-লোকরঞ্জনই একমাত্র দেবি, মোক্ষের কারণ কেবল তত্ত্তান। পশুরা ষড়দর্শনরূপ মহা কূপে পতিত ও পশুপাশে নিয়ন্ত স্তরাং প্রমাত্মাকে জানিতে পারিতেছে না। অনেক কুতা-র্কিক বেদ শাস্ত্ররূপ ভীষণ সমুদ্রে কাল-রূপ প্রবল তরঙ্গে ইতস্তত ভ্রাম্যমান ও গ্রহগ্রস্থ হইয়া অবস্থান করে। যে ব্যক্তি বেদ আগম ও পুরাণজ্ঞ হইয়াও পরমার্থ না জানে তবে ঐরপ শাস্ত্রজ্ঞান বিড়ম্বনা মাত্র। যাহার৷ তত্ত্বিমুখ তাহার৷ এই জ্ঞান এই ভের এই চিন্তায় আকুল হইয়া অহর্নিশি পডিয়া থাকে কিন্তু সকলই নিক্ষল। পরম ভাব অন্য প্রকার কিন্তু লোক সকল ক্লেশ পায় আর এক প্রকার, শাস্তার্থ জন্য প্রকার কিন্তু ব্যাখ্যা করে আর এক

প্রকার। এদিকে মুখে তন্ময়ীভাব বলা হইতেছে কিন্তু হৃদয়ে তাহার অনুভব ইহাদের মধ্যে কেহ অহঙ্কারে উপহত কেহ বা উপদেশশূন্য। অনেকে বেদশাস্ত্র পাঠ করে, শাস্ত্রার্থ লইয়া পরস্পর বিবাদে উন্মত্ত হয় কিন্তু দৰ্কী (হাতা) পাকরস যে কি তাহা যেমন জানে না সেই রূপ পরম তত্ত্ব যে কি ইহারা তাহা জানে না। মস্তক পুষ্প ধারণ করে কিন্তু নাসা তাহার গন্ধ জানে, এ যেমন, সেইরূপ বেদ পড়িতেছ তুমি আর তাহার ভাব বুঝিবে কি আর এক জন? মূঢ় লোক তত্ত্বে আত্মন্থ তাহানা জানিয়া শাস্ত্ৰ পাঠে মুগ্ধ হইয়া থাকে; ছাগ পশু নি-জের কক্ষন্থ কিন্তু নির্বোধ গোপ উহাকে কৃপের ভিতর **(मिशिटाइ) इंश** कि আশ্চর্য্য। শাস্ত্রবোধ সংসারমোহনা**শে** কখন পর্যাপ্ত নয়, প্রদীপের কেবলমাত্র বর্ত্তি (শলিতঃ) দ্বারা কথন অন্ধকার নফ হয় নির্বোধের শাস্ত্র পাঠ যেমন অন্ধের দর্পণ, ফলত বুদ্ধিমানের নিকটই শাস্ত্র তত্ত্বজ্ঞানের কারণ হইয়। থাকে। প্রত্যক্ষ গ্রহণ নাই কেবল কথায় তাহার গ্রহণ কিরূপে হইবে স্বতরাং যাহারা শাস্ত্রে মুগ্ধ তাহারা নিঃদন্দেহ তত্ত্ব হইতে বহু দূর। এই জ্ঞান এই জ্ঞেয় লোকে সর্বতে ইহাই শুনিতে চায় কিন্তু এইরূপ করিয়া সহস্র বৎসর বাঁচিলেও শাস্ত্রের পারে যাইতে পারে না। বেদাদি শান্ত সংখ্যায় অনেক, এদিকে মা-মুষ স্বল্লায়ু, তার উপরও আবার নানা রূপ বিল্প, অতএব যাহা সার সেই টুকুই জা-निया लहेरव।

ক্রমশঃ

্ আদি ব্রাহ্মসমাজ। ১৭৫১ শকের ১১ মাঘে প্রতিষ্ঠিত।

সংস্থাপক।

শ্রীযুক্ত রাজা রামমোহন রায়।
শ্রীযুক্ত বাবু দারকানাথ চাকুর।
শ্রীযুক্ত বাবু কালীনাথ রায়।
শ্রীযুক্ত বাবু প্রসম্মুমার চাকুর।
শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ।

বিশ্বস্ত সধিকারী। শ্রীযুক্ত বাবু দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর। শ্রীযুক্ত বাবু জানকীনাথ ঘোষাল। শ্রীযুক্ত বাবু দ্বিপেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

সভাপতি।

শ্রীযুক্ত বাবু রাজনারায়ণ বহু।

অধাক।

শ্রীযুক্ত বাবু দেবেন্দ্র।

(পাপুরিয়াবাটা)

শ্রীযুক্ত বাবু রাজারাম মুখোপাধ্যায়।
শ্রীযুক্ত বাবু শ্রীনাথ মিত্র।
শ্রীযুক্ত বাবু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
শ্রীযুক্ত বাবু গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর।
শ্রীযুক্ত বাবু সত্যপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়।
শ্রীযুক্ত বাবু রমণীমোহন চট্টোপাধ্যায়।
শ্রীযুক্ত বাবু অমিয়নাথ মুখোপাধ্যায়।
শ্রীযুক্ত বাবু আভিতোষ চৌধুরী।

मञ्जामक।

শ্রীযুক্ত বাবু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। শ্রীযুক্ত বাবু রমণীমোহন চট্টোপাধ্যায়।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত প্রিয়নাথ শাস্ত্রী।

কার্য্যাধ্যক ও যন্ত্রাধ্যক।

ত্রীযুক্ত বাবু রুক্মিণীকান্ত চক্রবর্তী।

ধনাধ্যক।

ত্রীযুক্ত বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর। (পাথ্রিয়াঘাটা)

তত্ত্বোধিনী পরিস্থার সম্পাদক।

শ্রীযুক্ত বাবু দিজেন্দ্র । তববোধনী পত্রিকার সহকারী সম্পাদক। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হেমচন্দ্র বিদ্যারত্ব।

তভারোধিনী পত্রিকা

त्रकावाण्क सिद्मप्रकामोन्नात्यन् किञ्चनासोत्तिद्दं सर्व्धमस्जन् । सदेव नित्यं ज्ञानसनमं ज्ञितं स्वतन्तिश्वस्वसेक सेवाहितीयम् सर्वेद्यापि सर्व्यं नियम् सर्थात्रयसर्व्यं वित् सर्व्यं प्रक्षिमदधुतं पूर्णममितससिति । स्कस्य तस्थैवो पासनया पार्रिक से हिकञ्च ग्रभभवति । तस्मिन् प्रोतिसास्य प्रियकार्य्यं साधनञ्च तद्पासनसेव ।

ধর্মবীর।

(উৎকল ভাষা হইতে অনুবাদিত।)

মোগল সভাট আরঙ্গজেব মুসলমান ধর্মে অত্যন্ত আহাবান ছিলেন এবং তিনি অন্যান্য ধন্মের প্রতি নানা ছলে অত্যাচার করি-তেন। তাঁহার অধিকার কালে দিল্লীর অন-তিবুরে সত্যরামী নামে এক সম্প্রদায় বাস করিত। তাহাদের মতে একমাত্র অদ্বিতীয় সর্বব্যাপী পরমেশ্বর মনুষ্যদিগের উপাদ্য দেবতা—তাঁহার প্রতিমূর্ত্তি, কিম্বা তাঁহার মনুষ্যের উপাদনা করা नारम (कान ९ অনুচিত। সত্যরামিগণ রাজনৈতিক ব্যা-পারে লিশু, এই ছল করিয়া সম্রাট তাহা-দের আবাল রুদ্ধ বনিতা সকলকে বিনাশ করিবার জন্য দৈশ্য প্রেরণ করেন। তাহা-দের প্রধান গুরু বন্দী হন। তাঁহার সম্মুখে তদীয় স্ত্রী, পুত্র, কন্সা, আত্মীয়, স্বজনকে নিহত করাতেও তিনি মুদলমান ধর্ম গ্রহণ করিতে সম্মত হন না। অবশেষে তিনি দিল্লীতে আনীত হন। মুসলমান ধর্ম গ্রহণ না করিলে প্রাণ বধ করিবেন এই ভয় দেখাইয়া সম্রাট বলিলেন—

শুনরে কাফের, পড়রে কোরাণ,
নতুবা জল্লাদ লইবে পরাণ।
শুন সত্যরামি, হও মুসলমান,
নতুবা মরিতে হও আগুয়ান।
তথন ঘাতককে সম্রাটের ইঙ্গিত ক্রমে
নিক্ষোধিত অসি উত্তোলন করিতে দেখিয়া
সত্যরামী গম্ভীর স্বরে আরঙ্গজেবকে বলিতে লাগিলেন।

মোরে কিনা চিনিস্রে তুই ?
কারে এত করিস্ বড়াই ?
সত্য বটে তুই বলবান্;
রতন ভাণ্ডার পূর্ণ, তুই ধনবান্।

সত্য ভারতীয় রাজগণ
লইয়াছে তোমার শরণ;
সত্য বটে, তোর সেনাদল—
চলিলে ধরণী ভরে করে টলমল।

পূর্ববদীমা স্থিত মণিপুরী উত্তর দীমায় হিম গিরি পুলারিত পশ্চিমে দ্বারিক। দক্ষিণ দীমায় স্থিত কুমারিকা। এই দীমা স্থিত হিন্দুস্থান পদানত তোর; তাই অভিমান ? এসকলি তোর মিছে থেলাঘর! আঁথি মুদি অন্ধকার দ্যাথরে বর্বার!

শুন শুন অজ্ঞান যবন, এই হের যত ধন জন, সবি অল্প দিনের কারণ! কিসে অহস্কার তবে অধ্য যখন ?

প্রবল রাজার রাজছত্র,
গোরুরাখালের আতপত্র,
এক দিন হবে এক স্থান!
তবে কেন মিছে কর এত অভিমান ?

অনাদি অনন্ত জগদীশ যেই জন ভজে অহর্নিশ তার কিরে তোরে হয় ভয় ? অধম যবন, তার কোথা পরাজয় ?

আদেশিলে আমায় বধিতে, কি শকতি আমায় নাশিতে ? এই দেহ মাটী ভাগু প্রায় ভাঙলে ভাঙবে, গড়বেন তিনি ক্ষতি কিবা তায় ?

পঞ্জুতে এদেহ নির্মিত, পঞ্জুতে হইবে নিহিত; নিশ্চয় একদা হইবে বিলয় কিবা চিন্তা বল যদি আজি হয় ক্ষয় ?

আত্মীয় স্বজন জ্ঞাতিগণ করিয়াছ সম্মুখে নিধন। প্রাণের অধিক প্রিয়জন, প্রায়তম প্রণয়িনী, নন্দিনী, নন্দন— করিয়াছে সম্মুখে নিধন
তোমার রাক্ষস সেনাগণ;
এই প্রাণ সে সব সহিল
বিন্দুমাত্র নেত্র নীর তাহে না পড়িল।

এবে তুই এই দেহ পিণ্ড খড়গধারে কর খণ্ড খণ্ড দাহকর জলন্ত অনলে, অথবা ডুবাও নিয়ে জলধির জালে।

তোর হেয় ধর্ম না লইব।
নিজ ধর্মে থাকি পরাণ ত্যজিব।
যারে বল পবিত্র কোরাণ।
তাহা ত দেখিরে মহা পাপের নিদান;

যাহাতে আছেরে প্রাণিহিংসা তা কি ধর্ম ? তা ত কসাই ব্যবসা ! নির্মাল পবিত্র যে ধরম তাহাতে কেমনে থাকে হিংসার করম ?

অনাদি অনন্ত ভগবান্ যাঁর এই জগত সংস্থান ; ধরণীতে যত প্রাণিগণ তিনি সবে সমভাবে করেন দর্শন ;

সকলেরই সম অধিকার লভিবারে প্রসাদ তাঁহার, করিবারে তাঁহারে ভজন ; মহম্মদ স্রপারিসে কোন্ প্রমোজন ?

যাহা ইচ্ছা তোর কররে যবন, কভু ছাড়িব না ধর্ম সনাতন।" পামর সম্রাট ইঙ্গিতে তথন সত্যরামিশিরে অসির পতন। দাক্ষিণাত্যের কোন সম্ভান্ত রাজপরিবার পবিত্র ব্রাক্ষধর্মে দীক্ষিত হইরাছেন। রাজা নিঃসন্তান। ছত্তকগ্রহণ করা তাঁহার ইছো। কিন্তু চিরাগত প্রধা-হুসারে বহু দে বতার পূজা ও হোমাদি করিয়া দত্তক-গ্রহণে তাঁহার সম্পূর্ণ অনিছা। এই জন্তু তিনি শ্রীমৎ প্রধান আচার্য্য মহাশয়কে একটা দত্তকগ্রহণের পদ্ধতি প্রস্তুত করিয়া দিবার জন্তু অনুরোধ করেন। প্রধান আচার্য্য মহাশয় এই উপলক্ষ্যে যেরূপ পদ্ধতি সঙ্কলন করিয়া উক্ত রাজাকে প্রেরণ করেন এন্থলে তাহাই মৃদ্ধিত হইল।

দত্তক গ্ৰহণ পদ্ধতি।

অনুষ্ঠাতা পূর্ববিদনে সংযত থাকিয়া পর দিনে ত্রক্ষোপাসনা পূর্বক কর্মারম্ভ করিয়া সম্ভিবাচন করিবেন।

ওঁ কর্তুব্যেহস্মিন পুত্রপ্রতিগ্রহকর্ম্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবস্তে। ক্রবস্তু।

আচার্য্য প্রতিবচনে কহিবেন।

७ पूग्रारः पूग्रारः पूग्रारः।

পরে অনুষ্ঠাতা কহিবেন।

ওঁ কর্তুব্যেহস্মিন পুত্রপ্রতিগ্রহকর্মণি ঋদ্ধিং স্বস্তিঞ্চ ভবস্তো ব্রুবস্তু।

আচাৰ্য্য প্ৰতিবচনে ঋদ্ধ্যতাং বলিয়া পরে কহিবেন স্বস্তি স্বস্তি স্বস্তি।

অনন্তর অনুষ্ঠাতা কৃতাঞ্জলি হইয়া অগ্রে এই মন্ত্র দারা ত্রেক্সের সান্ধিধ্য অনু-ভব করিবেন।

ওঁ তদিফোঃ পরমং পদং দদা পশ্যন্তি স্থরয়ঃ দিবীব চক্ষুরাতত্য্।

চক্ষু বেমন আকাশে বিস্তৃত পদার্থ সকল দর্শন করে সেইরূপ ধীরের। বিষ্ণুর পরম পদকে সর্ব্বদা দর্শন করিয়া থাকেন।

পরে ত্রহ্মকে প্রণাম করিয়া সংকল্প করিবেন।

ওঁ তৎসং অদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক তিথো অমুক গোতঃ এ অমুকঃ অপ্রজাত্তপ্রযুক্ত পৈতৃকঋণাপাক-রণার্থং শ্রীপরমেশ্বরপ্রীত্যর্থং আত্মবংশ রক্ষার্থং চপুত্রপ্রতিগ্রহমহং করিষ্যে।

পরে এই সৃক্ত পাঠ করিবেন। যজ্জাগ্রতোহদূরমুদেতি দৈবং তত্ন স্থপ্তস্থ তথৈবেত্যদূরং গমং জ্যোতিষাং জ্যোতি-রেকং তম্মে মনঃ শিবসঙ্কল্পমস্থ।

থেহেতু ব্রহ্ম জাগ্রত লোকের অদ্রে আছেন এবং হৃহপ্ত লোকের অদ্রে আছেন. তিনি জ্যোতির জ্যোতি এবং একমাত্র অতএব আমার মনের সঙ্কল্প শুভ হউক।

পরে কহিবেন।

সক্ষরিতার্থা: সিদ্ধাং সস্তু। অয়মারস্তঃ শুভায় ভবতু।

অনন্তর অমুষ্ঠাতা আচার্য্যকে বরণ করিবেন।

ওঁ সাধু ভবানান্তাং।

আচাৰ্য্য কছিবেন।

ওঁ সাধ্বহমাদে।

পরে অমুষ্ঠাতা কহিবেন।

उँ वर्षशियारमा ज्वसः।

আচার্য্য কহিবেন।

७ँ वर्फग्र।

অনন্তর অনুষ্ঠাতা বস্ত্রালস্কারাদি দ্বারা আচার্য্যকে অর্চনা করিয়া তাঁহার দক্ষিণ জানু গ্রহণ পূর্ববিক কহিবেন।

ওঁ তৎদৎ অদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক তিথো মৎসঙ্কল্পিতপুত্তপ্রতি-গ্রহকর্মণি আচাধ্যকর্মকরণায় অমুক গোত্রং অমুকং ভবস্তমহং রুণে।

আচার্য্য কহিবেন।
ওঁ রভোমা।
পরে অনুষ্ঠাতা কহিবেন।
যথাজ্ঞানং আচার্য্যকর্ম কুরু।
আচার্য্য কহিবেন।
ওঁ যথাজ্ঞানং করবাণি।
অনন্তর অনুষ্ঠাতা বা পুত্রগৃহীতা পুত্রদাতার সমক্ষে গিয়া এই বলিয়া পুত্র ভিক্ষা

ওঁ পুত্রং মে দেহি।
আমাকে পুত্র দেও।
পরে পুত্রদাতা ওঁতদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং
সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ দিবীব চক্ষুরাততম্।
এই মন্ত্র দ্বারা ব্রহ্মাকে প্রণাম করিয়া

এই মন্ত্র ছারা ব্রহ্মকে প্রণাম কারয় স্বস্তিবাচন করিবেন। ওঁ কর্ত্তব্যেহন্মিন পুত্রদানকর্মণি পুণ্যাহং ভবস্তোক্রবস্তু।

প্রতিবচনে আচার্য্য কহিবেন।
ওঁ পুণ্যাহং পুণ্যাহং পুণ্যাহং।
পরে পুত্রদাতা কহিবেন।
ওঁ কর্ত্তব্যেহিম্মিন পুত্রদানকর্মণি ওঁ ঋদ্ধিং
স্বস্তিঞ্চ ভবস্থো ক্রবস্তু।

প্রতিবচনে আচার্য্য ঋদ্ধ্যতাং বলিয়া কহিবেন।

স্বস্তি স্বস্তি ।

অনস্তর পুত্রদাতা সঙ্কল্প করিবেন।

ওঁ তৎসৎ অদ্য অমুকে মাসি অমুকে
পক্ষে অমুক লিথো অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ
শ্রীপরমেশ্বরপ্রীত্যর্থং পুত্রদানকর্মাহং করিষ্যে।

এইরাপ সঙ্কল্প করিয়া সূক্ত পাঠ করিবেন।

যৎজাগ্রতোহদূরমুদেতি দৈবং ততুস্থপ্তস্য তথৈবেত্যদূরং গমং জ্যোতিষাং
জ্যোতিরেকং তমে মনঃ শিবসঙ্কল্লমস্ত ।

পরে কহিবেন।

সঙ্কল্পিতার্থাঃ সিদ্ধাঃ সস্ত । অয়মারস্তঃ শুভায় ভবতু।

অনন্তর, যোদেবোহগ্নো যোহপ্ত্ যোবিশ্বং ভুবনমাবিবেশ যওষধীয়ু যো বন-স্পতিষু তদ্মৈ দেবায় নমোনমঃ।

এই মন্ত্র দ্বারা ত্রহ্মকে প্রণাম করিয়া পুত্রদান করিবেক।

ওঁ তৎসৎ অদ্য অমুকে মাদি অমুকে পক্ষে অমুক তিথো অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ ইমং পুত্রং তব পৈতৃকঋণাপাকরণার্থং বংশরক্ষাদিদ্ধ্যর্থং আত্মনশ্চ পরমেশ্বর শ্রীত্যর্থং অমুক গোত্রায় অমুক প্রবরায় শ্রীঅমুকায় হুভ্যমহং সম্প্রদদে।

এই বলিয়া বালককে পরিত্যাগ পূর্ব্বক কহিবেন। মম প্রতিগৃহ্ণাতু পুত্রং ভবান।
আপনি আমার পুত্রকে প্রতিগ্রহ
করুন। পরে পুত্রদাতা স্বর্ণ লইয়া
কহিবেন।

ওঁ তৎসং অদ্য অমুকে মাদি অমুকে
পক্ষে অমুক তিথোঁ অমুক গোত্রঃ ঞ্জীঅমুকঃ
গ্রীপরমেশ্বর প্রীতিকামনয়া যাচতে পুত্রদান
দাঙ্গতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং (তন্ম ল্যং
বা) অমুক গোত্রায় অমুক প্রবরায় শ্রী অমুকায় তুভামহং সম্প্রদদে।

এই বলিয়া পুত্রগৃহীতার হত্তে দক্ষিণা দিবেন।

পরে পুত্রগৃহীতা স্বস্তি বলিয়া দক্ষিণা গ্রহণ করিবেন।

অ নন্তর দাতা বালককে গৃহীতার হক্তে দিবেন।

গৃহীতা স্বস্তি বলিয়া বালককে **গ্রহ**ণ করিবেন।

অনন্তর গৃহীতা বালককে উভয় হস্তে গ্রহণ পূর্বক আপনার ক্রোড়ে বশাইয়া কহিবেন।

ওঁ অঙ্গাদঙ্গাৎ সম্ভবসি হৃদয়াদধি জায়দে আত্মাবৈ পুত্রনামাসি সঞ্জীব শরদঃ শতং।

তুমি অঙ্গপ্রত্যঙ্গ হইতে জন্মিতেছ হৃদয় হইতে জন্মিতেছ তুমি পুত্র নামক আত্মা, শত বৎসর জীবিত থাক।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বালকের মস্তকা-আণ করিবে।

ত্বয়ি ভূর্লোক মাদধামি। ওঁ ভূবস্থায়ি দধামি। স্বলোকমাদধামি। ওঁ ভূভূবিঃ স্বস্থায়ি দধামি। ওঁ ভূভূবিঃ স্বরেতল্লোকত্রয়োপল-ক্ষিতমেতদাজ্রিতং দর্ববং প্রমেয়জাতং ত্বয়ি দধামি। ত্বমনেন ত্রৈলোক্যগতপ্রমেয়-জাতাধানকর্মাণা মেধাযুক্তো ভব।

তোমাতে ভুর্লোক আধান করিতেছি। তোমাতে ভুবলোক আধান করিতেছি। স্বর্লোক তোমাতে আধান করিতেছি।
ছুর্ব ও স্বর্লোক তোমাতে আধান করিতেছি। ছুর্ব ও স্বর এই ত্রিলোকোপলক্ষিত এতদাশ্রিত সমস্ত প্রমিত বস্তু তোমাতে আধান করিতেছি। তুমি এই
ত্রিলোকগত প্রমিত বস্তুর আধান কর্ম দারা
সেধাযুক্ত হও।

ওঁ অশ্মাভব পরশুর্ভব হিরণ্যমস্রতং ভব আত্মা বৈ পুত্র নামাদি সঞ্জীব শরদঃ শতং।

তুমি প্রস্তরের ন্যায় কঠিনদেই হও পরশুর ন্যায় কঠিনদেই হও এবং স্থবর্ণের ন্যার অক্ষয় হও। তুমি পুত্র নামক আত্মা। শত বংসর জীবিত থাক।

এই বলিয়া বালককে আশীর্কাদ করিবে। আশীর্কাদ করিবার পর ক-হিবে।

ওঁ ধর্মায় স্বা পরিগৃহ্ণামি ওঁ সন্তানায় তা পরিগৃহ্ণামি।

আমি ধর্মের নিমিত্ত তোমাকে পরি-গ্রহ করিতেছি। সন্তানের নিমিত্ত তো-মাকে পরিগ্রহ করিতেছি।

> ওঁ বন্ত্রাণি পরিধৎস্ব। তুমি বস্ত্র পরিধান কর।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বালককে বস্ত্র পরিধান করাইয়া মস্তকে উষ্ণীষ দিয়া কুন্ধুমাদি দ্বারা তিলক করিয়া দিবে।

ওঁ হিরণ্যরূপমবদে হণুধ্বং।
শোভার নিমিত্ত স্বর্ণকৃণ্ডল ধারণ কর।
এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বালককে কুণ্ডল
পরাইয়া দিবে। পরে তাহার মস্তকে ছত্র
ধারণ পূর্ব্বক ক্রোড়ে লইয়া নৃত্যগীত
বাদ্যাদি দ্বারা মহোৎসব করিবে। পরে
আপনার দক্ষিণ দিয়া বালককে পত্নীর
ক্রোড়ে রাখিয়া স্বয়ং উপবেশন করিবে।

অনম্ভর আচার্য্য চন্দন লইয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবেন। ওঁ কম্মপস্থ ত্যায়ুষং।

কস্তপের যে তিন আযু অর্থাৎ বাল্য যোবন জ্বরা তাহা তোমার হউক।

এই বলিয়া বালকের ললাটে চন্দনের ফোঁটা দিবে।

ওঁ যদেবানাং ত্যায়ুষং।

দেবতাদির্গের যে তিন আয়ু অর্থাৎ বাল্য যৌবন জয় তাহা তোমার হউক।

এই বলিয়া বালকের কঠে চন্দনের কোঁটা দিবে।

ওঁ তত্তে অস্ত ত্যায়ুষং।

— সেই আয়ু ভোমার হউক। এই বলিয়া হৃদয়ে চন্দনের কোঁটা দিবে।

ওঁ তত্তে অস্তু ত্র্যায়ুষং।

দেই আয়ু তোমার হউক, এই বলিয়া দুই বাহুতে চন্দনের ফোঁটা দিবে।

অনন্তর অনুষ্ঠাতা আচার্য্যকে দক্ষিণা দিবেন।

ওঁ তৎসৎ অদ্য অমুকে মাসি অমুকে
পক্ষে অমুক তিথো মংসঙ্কলিতপুত্রপ্রতিগ্রহাঙ্গআচার্য্যকর্মপ্রতিষ্ঠাপনার্থং ইমাং
সবস্ত্রাং ধেকুং স্কবর্ণং (তন্মূল্যং বা) অমুক
গোত্রায় শ্রীঅমুকায় আচার্যায় তুভ্যমহং
সম্প্রদদে।

সমাপ্ত।

প্রকৃতির পরিচায়ক লক্ষণ।

প্রকৃতির পরিচায়ক লক্ষণ কি !

শ্ৰীপ্ৰভাতচন্দ্ৰ দেন।

প্রকৃতির পরিচায়ক লক্ষণ নির্দেশ করিতে হইলে তাহার সহজ উপায় এই যে, প্রথমতঃ জগতের মুখ্য শ্রেণী-গুলির বিভিন্ন প্রকৃতি কিরূপ, তাহা ভাগ ভাগ করিয়া দেখা;—মুখ্য-শ্রেণী কি ? না (১) অপ্রাণ জড় বস্তু—যেমন পঞ্ছুত;

(২) সপ্রাণ জড় বস্তু—যেমন রক্ষ লতা গুলা; (৩) সংকীর্ণ চেতন-পদার্থ—যেমন পশু পক্ষী কীট-পতঙ্গ; (৪) ব্যাপক চেতন-পদার্থ—যেমন মন্ত্ব্য। প্রথমতঃ এই সমস্ত বিভিন্ন শ্রেণীর বিভিন্ন প্রকৃতির প্রতি দৃষ্টি নিবন্ধ করা;—দ্বিতীয়তঃ সম-স্তের সাধারণ প্রকৃতি কিরূপ তাহার প্রতি প্রণিধান করা;—ইহাই সহজ উপায়। অপ্রাণ ভৌতিক বস্তু-সকলের আভ্যন্ত্রিক প্রকৃতি কিরূপ তাহা আমরা ইতিপূর্ব্বে দেখাইয়াছি; কি ? না আকর্ষণ বিকর্ষণ। ইহাকেই আমরা বলি—ভৌতিক প্রকৃতি। এখন জৈবিক প্রকৃতি কিরূপ তাহা দেখা যা'ক।

উদ্ভিদ্-রাজ্যেই জৈবিক প্রকৃতির প্রথম সূত্র-পাত। অতএব, রুক্ষের উৎপাদন-কার্য্য প্রকৃতি দারা কিরূপে সংঘটিত হয় তাহাই সর্ব্বপ্রথমে আলোচিত্রা। "রক্ষ-উৎপাদন" এই যে একটি ক্রিয়া—ইহার মূলে, বীজের প্রকৃতি, জলের প্রকৃতি, বায়ুর প্রকৃতি, মৃত্তিকার প্রকৃতি, এইরূপ বিভিন্ন বস্তুর বিভিন্ন প্রকৃতি একত্র যোটবদ্ধ হইয়া কার্য্য করে; আর সেই যে বিভিন্ন প্রকু-তির বিভিন্ন কার্য্য-তাহা একই কার্য্যের বিভিন্ন শাগা-প্রশাথা। ८कनना, কাৰ্য্য যাহা—তাহা এক বই তুই নহে— কি ? না রক্ষের উৎপাদন; সেই একটি মুখ্য-কার্য্যের অভ্যন্তরে অনেক-গুলি শাখা-কার্য্য অন্তর্ভুত;—(১) প্রয়োজনীয় ধাতু-সকলের বাহকতা-কার্য্য--ইহা প্রধা-নতঃ জলের কার্য্য ; (২) ঐ সকল ধাতুর সংশোধন বা সংস্করণ—ইহা প্রধানতঃ আলোক উত্তাপ এবং বায়ুর কার্য্য; (৩) ঐ সকল ধাতুর উপকরণ-সংস্থান— ইহা প্রধানতঃ মৃত্তিকার কার্য্য; (৪) সম-সাধন—ইহাই প্রধান**তঃ** ন্তের দামঞ্জস্থ

এখানে মুখ্য কার্ষ্য যেমন বীজের কার্য। এক বই দুই নহে—কি ? না রক্ষের উৎ-পাদন কার্য্য; আর, সেই একটি-মাত্র মুখ্য-কার্য্যের যেমন অনেক-গুলি অঙ্গ-প্র-ত্যঙ্গ —(১) জলের কার্য্য, (২) বায়ু প্রভৃ-তির কার্য্য, (৩) মৃত্তিকার কার্য্য,ইত্যাদি— তেমনি, সেই মুখ-কার্যাটির মৌলিক কা-त्रग এक वहे छुहे नरह — कि ? ना द्रक्लाए-পাদিকা-শক্তি; রুক্ষোৎপাদনের আর আর যত প্রকার আনুষঙ্গিক কারণ আছে— বেমন, জলের ধাতু-বাহকতা-শক্তি—বায়ু-প্রভৃতির ধাতু-শোধন-শক্তি —মুত্তিকার ধাতু-পোষণ শক্তি—সমস্তই এক-দেই রক্ষোৎ-পাদিকা-শক্তিরই অন্তর্ভূত। অঙ্কুরিত হই-বার শক্তি যাহা বাঁজে আছে এবং বাঁজকে অঙ্কুরিত করিয়া তুলিবার শক্তি যাহা জল-বায়ু মৃতিকা-প্রভৃতিতে আছে,—এই তুই বিভিন্ন শক্তি একই রক্ষোৎপাদিকা-শক্তির তুইটি বিভিন্ন অবয়ব। বাচনিক স্থবিধার জন্য-মঙ্গুরিত হইবার শক্তি যাহা বীজে আছে-তাহা কৈন্দ্ৰিক শক্তি বলিয়া সং-জিত হউক্; আর, বীজকে অঙ্কুরিত ক-রিয়া তুলিবার শক্তি যাহা জল-বায়ু মুক্তিকা প্রভৃতিতে আছে—তাহা পারিধ শক্তি বলিয়া সংজ্ঞিত হউক্; তাহা হইলেই দাঁড়াইবে যে, কৈন্দ্রিক এবং পারিধ এই ছুইটি শক্তি একই বৃক্ষোৎপাদিকা-শক্তির তুইটি পৃষ্ঠ —বা তুইটি অপরিহার্য্য অবয়ব; কেননা, বৃক্ষ উৎপাদন করিতে হইলে ঐ হুইটি শক্তির একটিকে ছাড়িয়া আর একটি একাকী কোনো কার্য্যেরই নহে। কৈন্দ্রিক এবং পারিধ এই ছুই প্রকার শক্তি যাহা দেখা গেল-ছুয়ের মধ্যে বিশেষ একটি প্রভেদ এই যে, বীজকে অঙ্কুরিত করিয়া তুলিবার শক্তি যাহা জল-বায়ু-মৃত্তিকা প্রভৃতিতে আছে তাহা সাধা-

রণতঃ সকল জাতীয় রক্ষ-উৎপাদনেই সহায়তা করে, কিন্তু অঙ্কুরিত হইবার শক্তি যাহা বীজে আছে তাহা দেরপ নহে---সাধারণত সকল-জাতীয় রক্ষের উৎপাদনে আদবেই তাহার কোনো হস্ত নাই—বিশেষ কোনো-এক-জাতীয় রক্ষ উৎপাদন করাই তাহার একমাত্র কার্য্য। শাল তাল তমাল প্রভৃতি সাধারণতঃ সকল জাতীয় রক্ষের উৎপাদনেই জল-বায়ু-মৃত্তিকার হস্ত রহি-য়াছে, কিন্তু তালের বীজ শুদ্ধ কেবল তাল-রক্ষের উৎপাদনেই পটু, শালের বীজ শাল-রক্ষের উৎপাদনেই তৎপর—সাধার-ণতঃ সকল-জাতীয় বুক্ষের উৎপাদনে নহে। এইরূপ দেখা যাইতেছে যে (১) কৈন্দ্রিক রক্ষোৎপাদন-শক্তি বিশেষ কোনো এক-জাতীয় রক্ষ উৎপাদনেই তৎপর; (২) পারিধ রক্ষোৎপাদন শক্তি সাধারণতঃ সকল জাতীয় রুক্ষোৎপাদনেই তৎপর। কাজেই বলিতে হয় যে, জল-বায়ু-মৃত্তিকাতে রু-ক্ষোৎপাদিকা শক্তি যাহা আছে তাহা সাধারণতঃ সকল বুক্ষেরই উৎপাদিকা-শক্তি; কিন্তু আত্র-বীজের রক্ষোৎপাদিকা-শক্তি কেবল আত্র-রক্ষেরই উৎপাদিকা-শক্তি—काँठोल दृष्कत वा आत (कारना ব্লুকের নহে। বিশেষ বিশেষ বাঁজ হইতে অবশ্য বিশেষ-বিশেষ-জাতীয় বৃক্ষই উৎপন্ন হয়; কিন্তু ডার্উইন্ হেকেল্ প্রভৃতির ক্রমাভিব্যক্তির সিদ্ধান্ত মানিতে গেলে এই রূপ দাঁড়ায় যে, একই আদিম-জাতীয় উদ্ভিদ্ ক্রমাভিব্যক্তির নিয়মের বশবর্তী হইয়া কাল-ক্রমে নানা জাতীয় রক্ষে পরি-ণত হইয়াছে; স্ত্রাং সকল জাতীয় বুক্ষই একই আদিম-জাতীয় বুক্ষের সন্তান-সন্ততি। জল-বারু-মৃত্তিকা প্রভৃতির সহিত দেই আদিম-জাতীয় উদ্ভিদ বীজের সাদৃশ্য এই যে, সাধারণতঃ সকল-জাতীয় রক্ষের

উৎপাদনেই যেমন জল-বায়ু-মৃত্তিকার হস্ত রহিয়াছে—্তমনি, সাধারণতঃ সকল জা-তীয় বৃক্ষই আদিম জাতীয় ঔদ্ভিদ বীজ হইতে উত্তরোত্তর ক্রমে অভিব্যক্ত হই-য়াছে। অতএব, বৃক্ষোৎপাদিকা-শক্তিকে তিন ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে—(১) মোলিক রক্ষে।ৎপাদিকা শক্তি (অর্থাৎ আ-দিম-জাতীয় রক্ষ-উৎপাদনের শক্তি); (২) কৈন্দ্ৰিক বুকোংপাদিকা-শক্তি (অৰ্থাৎ বিশেষ বিশেষ জাতীয় রুক্ষের উৎপাদিকা-শক্তি যাহা বিশেষ বিশেষ বীজে বর্তমান); (৩) পারিধ বৃক্ষোৎপাদিকা-শক্তি (অর্থাৎ বৃক্ষ উৎপাদন করিয়া তুলিবার শক্তি যাহা জল-বায়ু-মৃত্তিকায় বিদ্যমান আছে); প্র-ত্যেক বৃক্ষের উৎপাদনেই এই তিন প্রকার বৃক্ষোৎপাদিকা-শক্তির সমবেত সহকারিতা দেখিতে পাওয়া যায়! ক্রমাভিব্যক্তির দিরাত অনুসারে এইরূপ দাঁড়াইতেছে त्य, दिर्भव विर्भव वीर्ज् विर्भव विर्भव রকোংপাদিকা-শক্তি দেই আদিম-জাতীয় রক্ষোৎপাদিকা-শক্তিরই বিশেষ-বিশেষ প-রিণাম; শুধু তা নয়—আদিম জাতীয় রক্ষোৎপাদিকা শক্তি (এক কথায়--মৌলিক রকোংপাদিকা-শক্তি) আজিও সকল জা-তীয় বৃক্ষের অভ্যন্তরেই কার্য্য করিতেছে। এমন কি-বিজ্ঞান-বিং পণ্ডিতেরা মনুষ্যের জ্রন পরীক্ষা করিয়া এইরূপ দেখিয়াছেন যে, জননী-গর্ৱে আদিম জীব-হইতে মনুষ্ পর্যান্ত একটি ধারাবাহিক জৈবিক ক্রম-পর-ম্পরা অল্লে অল্লে উন্মেষিত হয়—কাজেই विलाख इटेरिक हा. विराध विराध की-বোৎপাদিকা-শক্তি মৌলিক জীবোৎপা-দিকা-শক্তিরই বিশেষ বিশেষ পরিণাম-মোলিক জীবোৎপাদিকা শক্তিরই প্রকার-**८७** ए , তবেই हरेटाइ (य, यज अनात जीरवारभाषिका-भक्ति **चा**ष्ट ममर छत्र है.

অভ্যন্তরে মৌলিক জীবোৎপাদিক৷-শক্তি নিরস্তর কার্য্য করিতেছে—এবং দেই মৌলিক জীবোৎপাদিকা-শক্তিই ক্রমাভি-ব্যক্তির নিয়মের বশবর্তী হইয়া বিভিন্ন জাতীয় বিভিন্ন জীবে পরিণত হইতেছে। **क्वावत এवः कन्नम कीरवत मर**धा (व्यर्श) অচেতন বৃক্ষাদির এবং সচেতন পশাদির মধ্যে) যত কিছু সাজাত্য এবং বৈজাত্য (অর্থাৎ সমজাতীয় ভাব এবং ভিন্ন জাতীয় ভাব) দৃষ্টিগোচর হয়—সমস্তই ক্রমাভি-ব্যক্তির ফল। বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতেরা ক্র-মাভিব্যক্তির নিয়মকে তুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন (১) সন্ততির নিয়ম (law of heredity)—ইহাই সাজাত্যের মূল প্রবর্তক; এবং (২) সঙ্গতির নিয়ম (Law of adaptation) -- ইহাই বৈজাত্যের মূল প্রবর্ত্তক। লিত প্রবাদ এই যে, "বাপ-কা বেটা দেপাই-কা ঘোড়া" ইহাই সন্ততির নিয়ম (law of herdity); এবং শাস্ত্রে আছে "সং-দৰ্গজা দোষগুণা ভবন্তি" অথবা "যশ্মিন্ দেশে যদাচারঃ" ইহাই সঙ্গতির নিয়ম (law of adaptation) সন্ততির নিয়ম এই যে, যেমন পিতামাতা তেমনি সন্তান-সন্ততি; সঙ্গতির নিয়ম এই যে, যেমন সঙ্গ তেমনি পাত্র। সম্ভতি এবং সঙ্গতির নিয়মের উপর সাজাত্য এবং বৈজাত্য কি-রূপ নির্ভর করে,তাহার একটি উদাহরণ;— মনে কর একজন বাঙ্গালির জ্যেষ্ঠ পুত্র ভারতবর্ষে ভূমিষ্ঠ হইয়াছে; তাহার পরে পিতামাতা কতিপয় বৎসর ইংলতে অব-স্থিতি-কালীন দেই স্থানে তাঁহাদের দিতীয় পুত্র ভূমিষ্ঠ হইল ;—প্রথমতঃ হুই পুত্রই এক পিতা-মাতার সন্তান স্নতরাং চুই পু-ত্রেরই এরূপ কতকগুলি গুণ অবশ্যই আছে – যাহা পৈতৃক-লক্ষণাক্রান্ত; ইহা-েতেই সম্ভতির নিয়ম সূচিত হয়। দ্বিতী-

য়তঃ, খুবই সম্ভব যে, দ্বিতীয় পুত্রে এরূপ क क क- छ नि नक्क व विर्ति शास्त्र — यादा है ल-ত্তের জল-বায়ু মৃত্তিকার ফল; যেমন-किं। চুল-धित्रधारित स्थि वर्ग-हेनाि । এ গুলি পৈতৃক গুণ নহে—এমন কি, এই গুণ-গুলি দেখিয়া দ্বিতীয় পুত্রকে লোকে সহসা ইংরাজ ঠাওরাইতে পারে। ইহা-তেই দঙ্গতির নিয়ম সূচিত হয়। সন্ততির নিয়মে সাজাত্য সংঘটিত হয় – বাঙ্গালির পুত্র বাঙ্গালি লক্ষণাক্রান্ত হয়—ইংরাজের পুত্র ইংরাজি লক্ষণাক্রান্ত হয়—ইত্যাদি; সঙ্গতির নিয়মে বৈজাত্য সংঘটিত হয়— বাঙ্গালির পুত্র ইংরাজি লক্ষণাক্রান্ত হয়— ইংরাজের পুত্র আমেরিকীয় লক্ষণাক্রান্ত হয়—ইত্যাদি। সাধারণতঃ বলা যাইতে পারে যে একই পিতামাতার কোনো তুই পুত্রই দর্কাংশে দমান নহে; কিন্তু মাবার এটাও ঠিক্ যে, কোনো না কেংনো অংশে একই পিতামাতার সকল পুত্রই সমান, কেননা পৈতৃকগুণ সকল পুতেই কোনো না কোনো অংশে বর্ত্তিতেছে। আধুনিক জীবত ভুজ্ঞদিগের দিদ্ধান্ত এই যে, নানা জাতীয় জীবগণের মধ্যে ষেখানে যত সাজাত্য দেখিতে পাওয়া যায় সমস্তই সন্ততির নিয়মাধীন; আর, যেখানে যত বৈজাত্য দেখিতে পাওয়া যায়—সমস্তই সঙ্গতির নিয়মাধীন।

ইহাতে এইরপ দাঁড়াইতেছে যে, একই মোলিক রক্ষোৎপাদিকা শক্তি (অর্থাৎ আদিম জাতীয় রক্ষোৎপাদিকা শক্তি) কাল ক্রমে বিশেষ বিশেষ নানা জাতীয় রক্ষোৎপাদিকা-শক্তিতে পরিণত হইয়াছে। এবং এযাহা হইয়াছে—তাহা শুদ্ধ কেবল হুইটি নিয়মের প্রসাদাৎ (১) সন্ততির নিয়ম এবং (২) সঙ্গতির নিয়ম গাঁজাত্যের ভিত্তি-মূল; সঙ্গতির নিয়ম বৈজা-

ত্যের ভিত্তি-মূল। পূর্বের আমরা দেখাই-ইয়াছি যে, রুকোৎপাদিকা-শক্তি (দাধার-ণতঃ ধরিতে গেলে—জীবোৎপাদিকা-শক্তি) তুই অংশে বিভক্ত—(১) কৈন্দ্ৰিক শক্তি এবং (২) পারিধ শক্তি। প্রথমতঃ, যে বীজ যে-জাতীয় রুক্ষ হইতে উৎপন্ন হই-য়াছে—দে বাজ শুদ্ধ কেবল সেই জাতীয় বুক্ষ উৎপাদনেই তৎপর—ইহাই কৈন্দ্রিক শক্তির পরিচায়ক; দ্বিতীয়তঃ জল-বায়ু-মৃত্তিকা – যাহার সাহত পূর্ব্বে ঐ-বীজটির কোনো সম্পর্কই ছিল না-এক্ষণে সেই . জল-বায়ু-মৃত্তিকাই উৎপদ্যমান বৃক্ষের পুষ্টি সাধনে অহর্নিশি নিযুক্ত রহিয়াছে;—ইহাই পারিধ শক্তির পরিচায়ক। আম্র-বাজ চতুদিক্স জল-বায়ু মৃতিকাকে আত্ৰ-বৃক্ষে পরিণত করে—ইহা একপ্রকার ঐল্রজা-লিক শক্তি; পর-বস্তুকে আত্মসাৎ করি-বার এই যে শক্তি—ইহাই আত্র-রক্ষের কৈল্রিক শক্তি; আর, আয়-রুক্ষের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গে পরিণত হইবার শক্তি যাহা জল-বায়ু-মুত্তিকাতে বৰ্তুমান আছে—তাহাই আত্র-রুক্ষের পারিধ শক্তি। কৈন্দ্রিক শক্তি সন্ততির নিয়মানুসারে রুক্ষের সাজাত্য সমর্থনে প্রবৃত্ত হয়, এবং পারিধ শক্তি সঙ্গ-তির নিয়মাকুদারে রুক্ষের বৈজাত্য সংঘটনে হয়। কৈন্দ্ৰিক শক্তি দারা কৃষ্ণ বহিবস্তু-সকলেতে আপনার গুণ সঞ্চার করে এবং পারিধ শক্তি দারা বহিবস্তি সকলের বৈজাত্য শব্দের অর্থ গুণে আক্ৰান্ত হয়। অনেকে ভুল বুঝিতে পারেন—মনে করিতে পারেন যে, সঙ্গতির নিয়মের বশবভী হইয়া আত্র-রুক্ষের জাতি একেবারেই পরিবর্ত্তিত ছইয়া গিয়া অবশেষেহয় তো এমনও হইতে পারে যে, আত্র-বীজ কোন্দিন বাঁকিয়া দাঁড়াইয়া কাঁটাল বৃক্ষ উৎপাদন করিয়া বসিল। যদি সঙ্গতির নিয়ম একাকী সর্ব্বেদর্ববা হইত,

তাহা হইলে এরপ হইবার কোনো বাধা ছিল না: কিন্তু নঙ্গতির নিয়মের দঙ্গে সঙ্গে সম্ভতির নিয়ম অবিচেছদে লাগিয়া থাকাতে ওরূপ অব্যবস্থিত জাত্যন্তর-সংঘটনের পথ একেবারেই অবরুদ। এই জন্য, বৈজাত্য যাহা ঘটিবার—তাহা আত্র-রুক্ষের স্বজা-তির গঞ্জির অভ্যন্তরেই ঘটে; সে গণ্ডি উল্লেখ্যন করিয়া ৈজাতা ঘটিতে পারে না। বিশ্বাত্ব বন্য আন্তের জাতি পরিবর্ত্তিত হ্ইয়া কাল-ক্রমে তাহা যে স্থবাত্ন উদ্যা-নিক আত্রে পরিণত হয়—তাহাই তাহার यत्थके देवजाठा-मःघष्ठनः, दक्तना, देवजाठा-সংঘটন এবং সাজাত্য-সমর্থন, তুইই সমান আবশ্যক: কৈন্দ্রিক শক্তি এবং পারিধ শক্তি তুয়েরই সমান ক্রিয়া প্রতিক্রিয়া; সন্ততির নিয়ম এবং দঙ্গতির নিয়ম ছুয়েরই এইরপে রক্ষের উৎ-সমান-বলবভা। পাদন-ক্রিয়ার অভ্যন্তরে আমর। তিনটি যুগলাঙ্গের সন্ধান পাইতেছি যথা—

শক্তি নিয়ম ই

- (১) বৈক্লিক (১) সম্ভতি-প্ৰবণ্ডা (১) সাজাত্য
- (২) পারিধ (২) সঙ্গাত-প্রবণতা (২) বৈজাতা

এখন বক্তব্য এই যে, কৈন্দ্রিক এবং
পারিধ শক্তি যাহা উল্লিখিত হইল তাহা
ছই শক্তি নহে কিন্তু একই শক্তির ছই
পৃষ্ঠ বা ছই অবিচেছদ্য অব্যব। এই উপলক্ষে দাকার সাল্জার তাঁহার একটি অতীব
সারবান্ প্রবন্ধে যাহা লিখিয়াছেন তাহা
উল্লেখ না করিয়া ক্ষান্ত থাকিতে পারিলাম
না;—

The modern exponents of evolution, represent their theory in such a manner, as if the eventual progressive variation of plants and animals, were simply the work of chance. Their theory is this: that inheritance is the standing law in the organic world; that consequently like should invariably beget like; that, as far as the inner economy of organisms

is concerned, there should be no deviation whatever from the parental form; that organisms are, however, invariably influenced, in their growth and development by their surroundings; while they are, on the other hand, possessed of the faculty of adapting themselves to the requirements of different surroundings; and that it is in virtue of the faculty of adaptation that deviations from the parent stock occur. Those deviations or varieties may either have less fitness to live and procreate, than the individuals of the original species, in which case, they would sooner or later be exterminated for want of food supply; as they could not sustain for long the struggle for existence against superior organisms : or, they-the new varietiesmay be endowed with a greater fitness for existence, in which case, the original stock have to make room for them, according to the principle of the survival of the fittest. Whether a given species is to progress in its form and structure or not, would accordingly entirely depend upon the nature of the variety that happens to be produced under the pressure of altered environment. On the whole, it is conceded that the records of Geology unmistakeably show systematic progress; but it is alleged that this proves only, that the chance-productions of the fit varieties, have by far outlived those of less fitness for life; but it does not prove as yet, that there is a natural, inner tendency, towards the invariable production of superior varieties.

Now I have argued this point at some other occasion and have shown that there is good reason to believe that the tendency towards variation is by no means solely the outcome of the influence of surroundings, but is innate in every organism. The correct view on the subject of organic evolution, I have shown to be, that the phenomena of inheritence and variation, as characteristic of vital activity, are not the expressions of two. somewhat opposite, laws; but of one law, which might best be named, the law of diverging inheritance.' It is a law, according to which a living organism tends to propagate, not its exact likeness, but its similar. As proof of the correctness of my contention, I have pointed to the fact mentioned as a mat -ter of curiosity by Darwin, that both animals and plants deteriorate when kept for generations under the same influence of soil and climate. In the case of animals, the advantage to be derived from crossing is well known to every breeder. This then goes to show that the tendency towards variation, far from being impressed upon living beings by some foreign, unfavourable condition, is innate in them, and that the outward conditions help only to realise an instinct that is essential; so essential, indeed, that the species of plants or animals placed beyond the reach of its realisation, degenerates, and in the long run, perishes.

অতএব সন্ততি-প্রবণতা এবং সঙ্গতি-প্রবণতা এই যে তুইটি জৈবিক নিয়ম তাহা একই নিয়মের ছুইটি পুঠ—দে নিয়ম আর কিছু নয়—"বিক্রিয়মান সত্ত-তির নিয়ম" (Law of diverging inheritence) বিজিয়মান অর্থাৎ জ্বমশ্র বিকারোত্মগ; বিগার শব্দে সচরাচর কুরের দিকে পরি-ণতি বুঝায়—কিন্তু বিকার শদ্দের মুখ্য অর্থ তাহা নহে,—বিকার শব্দের মুখ্য অর্থ বিভিন্ন আকারে পরিণতি—বৈচিত্রে পরিণতি : এই অর্থে—সমস্ত জগৎই একই মূল প্রকৃতির বিকৃতি। নানাবিধ বীজের জাবেংপাদিকা শক্তি কৈন্দ্ৰিক মৌলিক জীবোৎপাদিকা শক্তির বিভিন্ন পরিণাম; আরু, মৌলিক জীবোংপাদিকা শক্তি যাহা বিশেষতঃ আদিম জীবে বর্ত্ত-মান ছিল এবং সাধারণতঃ সকল জীবেই অদ্যাপি বর্ত্তমান, ও পারিধ বৃক্ষোৎপা-দিকা-শক্তি যাহা জল-বায়ু-মৃত্তিকার অভ্য-खरत मर्वकारल है वर्डभान— १ है । শক্তি (মৌলিক এবং পারিধ শক্তি) এ তুই শক্তি একই শক্তির এ-পিট ও-পিট। অণ্ডের প্রথম অবস্থায় তাহার অভ্যস্তরে একই প্রকার সদৃশাকার উপাদান সর্বত্ত পরিব্যাপ্ত থাকে—ক্রমে তাহার একস্থানে একটি ক্ষুদ্র জীবাঙ্গুর (Nucleus) পরিক্ষুট

হয়; সেই জীবাঙ্কুরটিই অবশিউ অও-দ্রব্যের ভোক্তা, এবং অবশিষ্ট অণ্ড-দ্রব্য দেই জীবাঙ্গুরটির ভোজ্য সামগ্রী। এ যেমন একটি ব্যাপার—তেমনি, জল-বায়ু মৃত্তিকার একাকার অবস্থা ভিন্না-কারে পরিণত হইরা বীজ-মূর্ত্তি করিয়াছে—ইহাই উপমা সঙ্গত। বীজের সহিত জল-বায়ু মৃত্তিকার যে একটি পোষ্যপোষক সম্বন্ধ আছে —তাহা অবশ্য জল-বায়ু মৃত্তিকা এবং বীজ উভয়ের গোড়ার রুভান্ত-হইতেই জন্মগ্রহণ করি য়াছে; দেই মূল-স্থানে অবশ্য কৈন্দ্ৰিক এবং পারিধ ছুই শক্তিই একীভূত--অ্তের অভ্যন্তরে ভোক্তা এবং ভোজ্য-সামগ্রী চুইই একত্রে অবস্থিতি করে— তুইই গোড়ায় এক। বিশাল ভাগীর্থীর সাগর-সঙ্গম প্রদেশে এপার-হইতে ওপার দেখা যায় না-কিন্তু গোমুখার মুখরদে তুই পার একত্রে মিলিয়া মিশিয়া অব-ফিতি করিতেছে। তেমনি, ভাবিয়া দে-খিলে প্রতিপন্ন হয় বে. একই মূল-শক্তি প্রথমত, বীজকে আর আর ভৌতিক প-দার্থ হইতে বিশেষিত করিয়াছে, দ্বিতী-য়তঃ, বাঁজের অভ্যন্তরে আহা কৈন্দ্রিক রক্ষোৎপাদিকা শক্তিতে পরিণত হই-য়াছে – এবং জল-বায়ু-মৃত্তিকার অভ্যন্তরে পারিধ রুকোৎপাদিকা-শক্তিতে পরিণত হ্ইয়াছে। গোড়া'র সেই যে জীবোৎ-পাদিকা-শক্তি—যাহা সাধারণতঃ জগতের অভান্তরে কার্য্য করিতেছে— কোন স্থানেই যাহার কাষ্যের বিরাম নাই —তাহাই জৈবিক প্রকৃতি শব্দের বাচা। ভৌতিক প্রকৃতি কি—তাহা আমরা পূর্বের দেখিয়াছি (অ:কর্ষণ-বিকর্ষণ): জৈবিক প্রকৃতি কি তাগ আমরা এক্ষণে দেখিলাম --- সন্ততি-প্রবণতা এবং সঙ্গতি-প্রবণতা:

অতঃপর মানসিক প্রকৃতি কিরূপ তাহা দেখা যাউক্; এই সমস্ত বিভিন্ন প্রকৃতির বিভিন্ন লক্ষণের অন্বয়-ব্যতিরেক দারা মূল-প্রকৃতির পরিচায়ক লক্ষণ সর্বশেষে স্বিরীকৃত হইবে। শ্রীদ্বি

সমাদ নংকার ও জাতীয়ভাব।

আজ কাল যাঁহারা কিয়ৎ পরিমাণে শিকার আলোক লাভ করিয়াছেন এবং শিক্ষোপার্জিত জানকে যাঁহারা জীবনে পরিণত করিতে ইচ্ছা করিতেছেন, তাঁহারা অল্লাধিক পরিমাণে সকলেই সংস্থারেচ্ছুক। वाला विवाह, विश्ववा विवाह, जांडिटडम প্রভৃতি অতি গুরুতর বিষয়ে আজ কাল আমরা যাকে তাকেই বাদ প্রতিবাদ ক-রিতে দেখি। এই সংস্কারের ভাব এক-প্রকার দেশব্যাপ্ত দেখিতে পাই। দল নুতন শিকা, নুতন জ্ঞান ও নূতন আলোক লাভ করিয়া প্রাচীনকালের চিরপুত্য প্রথা সকলকে সমূলে উৎপাটন করিবরে চেন্টা করিয়া সমাজে অশান্তি কোলাহল আন্যান করেন। আর একদল চিরদেবিত প্রথার মোহে মুগ্ধ হইয়। আপ-নাদের ভবিষ্যৎ মন্দলের সূচনাকে অমঙ্গ-লের চিহু মনে করিয়া প্রাণপণে আত্ম-পক্ষ সমর্থন করেন। মনুষ্য জীবনে যদি পাপের প্রায়শ্চিত, দোষের সংশোধন না থাকে, তবে তাহা মনুষ্য জীবন নহে। উন্নতি পরিবর্ত্তনের উপর নির্ভর করে, পরিবর্ত্তন ব্যতিরেকে উন্নতি অসম্ভব। মনুষ্য প্রকৃতি নিয়তই পরিবর্তনশীল। যন দিন নদী স্লোতস্বতী তত দিনই তাহার জীবন, তত দিন্ট তাহা মান-বের স্বাস্থ্যের নিদান। কি ব্যক্তিগত. চরিত্রে, কি সামাজিক চরিত্রে, যতদিন জ্ঞান ও উন্নতিস্রোত প্রবাহিত থাকে, যতদিন তাহার আত্ম সংশোধনের স্পৃহা ও ক্ষমতা থাকে, তত দিনই তাহা নিরন্তর উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে থাকে। যাঁহাদের কিছুমাত্র বিবেচনাশক্তি ও উন্নতি-লাভের ইচ্ছা আছে তাঁহারা একথার স্বার্থ-কতা হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইবেন।

কিন্তু যাঁহারা য়ুরোপীয় সমাজের অ-মুকরণে সমাজ সংস্কার করিতে চান, বিলাতে ইহা আছে, অতএব এথানেও না হইবে কেন, এরূপ যুক্তি অবলম্বন করিয়া যাহারা সংস্কার কার্য্যে প্রবৃত্ত হন, তাহা-দিগকে আমরা ভ্রান্ত মনে করি। অনুকরণ প্রিয়তা দর্কথা দূষণীয় নহে—কিন্তু অমু-করণ মাত্রেই প্রার্থনীয় নহে। দেশ কা-লের প্রকৃতির সঙ্গে মিলাইয়া অনুকরণ করিলেই উপকারের সম্ভাবনা। কিন্তু পাশ্চাত্য সভ্যতার প্রথর আলোকে পড়িয়া অনেক সময় আমাদের চক্ষু ঝলসিয়া যায়। তখন যাহা কিছু পাশ্চাত্যভাবাপন্ন, বাহা কিছু বিলাতী ধরণের, তাহাই আমরা আ-দশ মনে করি, এবং তদ্বিপরীত যাহা কিছু দেশীয়, তাহা আমাদের জীবনের মধল-জনক ও নির্দোষ হইলেও আমাদের নিকট উপেক্ষিত হয়। ফলতঃ, একটি কুসংসার পরিত্যাগ করিতে গিয়া আর একটি কুসং-স্কারের বশীভূত হওয়া প্রার্থনীয় নহে। একটি কথা আচুড় "In order to do what is right, we must know what is right. কুসংস্কার দূর করিবার পূর্বে কোন্টা কুসংস্কার জানা আবশ্যক। অনেক সময় বিদেশীয় সভ্যতার বাহ্য শোভা ও চাক-চিক্যময় উজ্জ্বল সোন্দর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া আমরা দেশীয় স্থিম মনোরম আমাদের ুপ্রকৃতির যথোপযুক্ত অ্থচ দোষশূন্য সামা- জিক প্রথা-গুলিকে পদদলিত করিয়া
সমাজ সংস্কারে অগ্রসর হই। ইহা আমাদের ভয়ানক ভ্রম সন্দেহ নাই। যাহা
কিছু দেশীয়, তাহাই অপকৃষ্ট নহে, এবং
যাহা কিছু বিলাতী আমদানা তাহাই উৎকৃষ্ট নহে। দূষণীয় প্রথা পরিত্যাগ করিয়া
যথার্থ হিতকর প্রথা প্রতিত করাই
সমাজ সংস্কারের উদ্দেশ্য। কিন্তু হঠকারিতা দোষে এই উদ্দেশ্য অনেক সময়
সিদ্ধ হয় না।

আমরা সংস্কারের বিরোধী নহি, কিন্তু নির্দোষ জাতীয়ভাব—যাহা আমরা রক্ষা করিয়া ভারতীয় সভ্যতা স্মৃতিপটে জাগ-রুক রাখিতে পারি, দেগুলিকে পরিত্যাগ করা আমরা স্বদেশবৎসলতার লক্ষণ মনে করিনা। ভারতের অলে প্রতিপালিত হইয়া, ভারতীয় ঋষিদিগের বংশধর হইয়। যদি আমরা জাতীয় ভাব স্থারণ ও র্কানা করি, জাতীয় গোরব, জাতীয় মহত্ত চিন্তা না করি, তবে এ অদার সভ্যতাতে আমা-**८** मत बाजात कि कला। इंडेर्न १ ८ ग সভ্যতা কেবল বেশ ভূষার পারিপাট্য দাধনে তৎপর, যে সভ্যতা মানব চরিত্রের অন্তত্তলে প্রবিষ্ট না হইয়া কেবল শারী-রিক তথ লালসার ত্রবিধা প্রদান করে, আমরা দে সভ্যতা প্রার্থনা করি না। বাহিরের শোভা সৌন্দর্যার সভাতাতে ভারতের উন্নতি হইবে, ইহা মনে করি না। শরীর আমাদের তাবৎ নহে, আত্মার কল্যাণই আমাদের লক্ষ্য।

এক শ্রেণীর সংস্কারক আছেন, যাঁহারা
"জাতীয়" "দেশীয়" এই সকল কথা শুনিলৈই অগ্নিশক্ষা হইয়া উঠেন। তাঁহারা
বৈদেশিক ভাবে এতই অন্ধ, যে দেশীয়
কিছুই ভাল দেখিতে পান না। ভাষা,
পরিচছদ আহার ব্যবহারাদি বিষ্য়ে ইহাঁ-

দের স্বদেশের প্রতি অনুরাগ দেখিতে পাওয়া যায় না। ইহাঁরা বৈলাতিক অনু-করণেই তৎপর। কিন্তু অনুকরণ মাত্রই উন্নতি নহে—একথা ই হারা বুঝিতে পা-রেন না।

বিশুদ্ধ জাতীয়ভাব গুলি পাশ্চাত্য শিক্ষা ও সংস্কারের স্রোতে ভাসিয়া যায়, এই আমাদের আশঙ্কা। আমাদের আ-শঙ্কা অমূলক নহে। আমরা অনেক সময় সংস্কারোৎসাহী ব্যক্তিগণকে উত্তেজিত ভাবে কার্য্য করিতে দেখি। কোন জিনিস একবার মন্দ বলিয়া জানিলে, এবং মন্দ জানিয়া পরিত্যাগ করিলে, উত্রোভর তাহা বিদ্বিউই হইয়া থাকে। ভিতরে কোন ভাল ভাব আছে কি না, তাহা আমরা আর ফিরিয়। দেখিতেই ইচ্ছা করি না। নৃতনের উজ্জ্লত।য় তখন এতদূর মুগ্ধ হইয়া যাই, যে পুরাতন মাত্রই মন্দ বলিয়া মনে হয়। দের দেশে যুবকেরা যথন সর্ব্বপ্রথমে ইংরাজি শিক্ষা লাভ করিয়া হিন্দু সমাজের প্রাচীন রীতি নীতির উপর বিরক্ত হইয়া উঠিলেন; শুনিতে পাই তথন তাঁহারা উদ্ধৃত ও উচ্ছুখল ভাবে, সংস্থারের নামে অনেক হাস্যকর ব্যবহার করিয়াছিলেন।

এই প্রকার সংস্কার আমরা অন্যায়
মনে করি। যে শিক্ষা ও সভ্যতাতে আমাদের অন্তর্নিহিত সন্থাবগুলি প্রস্ফুটিত
হয় ও দোষগুলি নির্মূল হয়,সেই শিক্ষা ও
সভ্যতা প্রবর্তনা করাই আমাদের কর্ত্র্ব্য।
যে সকল সামাজিক রীতি পদ্ধতির দোষে
আমাদের অনিউ হইতেছে তাহা দূর
করিতে প্রাণপণে চেফী কর, কিন্তু সংস্কারের নামে বিকৃত পাশ্চাত্য সভ্যতার
অনুকরণে সমাজ গঠন করিতে গিয়া
আমাদের জাতীয় প্রকৃতির বিকৃদ্ধাচারী

হইও না। প্রাচীন ভারতের গুণ গোরবে, আমরা বঞ্চিত হইয়াছি বটে, কিন্তু ভারতীয় হৃদয় আমরা বিসর্জ্জন দিই নাই।
দয়া, সেহ, মমতা প্রস্কাভক্তি প্রভৃতি কোমল গুণগুলি আমাদের ক্লাতীয় সম্পত্তি।
বিশেষতঃ হিন্দু মহিলার সেহপ্রবণ হৃদয়
জগংপ্রসিদ্ধ। আমরা যেন পরিবর্ত্তন
স্কোতে এই স্কল সদ্গুণ হারাইয়ানা
ফেলি।

উপদংহারে বক্তব্য এই যে স্বদেশ বিদেশের জানালোচনা করিয়া জাতীয় উন্ধতি দাধনেই যেন আমরা যত্ন করি। বিলাতে এই প্রথা আছে, আমাদের দেশে কেন থাকিবে না, ইহার পরিবর্তে উক্ত প্রথা রীতি নীতি আমাদের জাতীয় প্রক্-তির যতদ্র অমুকূল ইহাই যেন সকলে স্থিরচিত্তে বিবেচনা করিয়া দংক্ষার কার্য্যে হস্তক্ষেপ করেন।

জীবস্থিতি।

কুলাৰ্থৰ তন্ত্ৰোক্ত।

ধীমান ব্যক্তি সমস্ত শাস্ত্র অভ্যাস
পূর্ববিক তত্ত্ব জানিয়া ধ্যান্যার্থী যেমন পর্লাল
(খড়) পরিত্যাগ করে সেইরূপ সকল শাস্ত্র
পরিত্যাগ করিবে। যে ব্যক্তি অমৃতে
পরিত্ত্য তাহার আহারে প্রয়োজন হয়
না; যে ব্যক্তি তত্ত্বজ্ঞ তাহার শাস্ত্রে আর
প্রয়োজন থাকে না। বেদাধ্যয়নে মুক্তি
নাই শাস্ত্র পাঠেও মুক্তি নাই কেবল জ্ঞান
নেই মুক্তি হয়। আশ্রম সকল মুক্তির
কারণ নয় দর্শন শাস্ত্র সকল মুক্তির কারণ
নয় জ্ঞানই মুক্তির একমাত্র কারণ, তদ্বির
ইহা অন্যরূপকোন উপায়ে হয় না। অদৈত
জ্ঞানই মঙ্গলজনক, ইহাতে যাগ যজ্ঞাদি
ক্রিয়ার কোন সংশ্রাব নাই। সেই অদ্বৈত
জ্ঞান গুরুমুথ হইতে গ্রহণ করিবে, ইহা

ভ্রান গুরুমুথ হইতে গ্রহণ করিবে, ইহা

স্বিত্র করিবে, ইর্মা

কোটি কোটি শাস্ত্র হইতে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। জ্ঞান তুই প্রকার শাস্ত্র জনিত ও বিবেক জনিত, শাস্ত্র জনিত জ্ঞানে শব্দ ব্রহ্ম আর বিবেকজনিত জ্ঞানে পর ব্রহ্ম লব্ধ হইয়া থাকেন। কেহ কেহ অদৈত কেহ কেহবা দ্বৈত ইচ্ছা করেন কিন্তু হে দেবি আমার তত্ত্ব যে দৈত ও আদৈত বৰ্জিত তাহা তাহারা জানে না। বন্ধন ও মোক্ষের নিমিত্ত তুইটী পদ আছে মম আর নিৰ্মাম। তমধ্যে মম হইতে জীব বন্ধ হয় এবং নিৰ্মাম হইতে মুক্ত হয়। তাহাই কর্ম যাহা বন্ধের নিমিত্ত নয় এবং তাহাই বিদ্যা যাহা মুক্তির নিমিত্ত হয়। যাবৎ কামাদি রিপু প্রবল থাকে তাবৎ মনুন্যের সংসার বাসনা জাগরক। যাবৎ ইন্দ্রিয় চাপন্য থাকে তাবৎ তত্ত্বকথা আর কো-থায় স্থান পাইবে। যাবৎ প্রয় ক্রমেগ থাকে তাবৎ নানা রূপ সংকল্ল হয় আর 'যাবৎ মনের স্থৈয়্য না হয় তাবং তত্ত্ব কথা আর কিরপে স্থান পাইবে। যাবৎ দেহা-ভিনান তাবৎ মমতা আর যাবৎ গুরুর করুণা উদয়না হয় তাবং তত্ত্ত কথা কিরূপে লব্ধ হইবে। ফলত যাবং তত্ত্ব না জানিতে পারে তাবং পর্যন্তেই তপ্স্যা ব্রত তীর্থ জপ ও হোমাতির অনুষ্ঠান জানিবে। অতএব যদি আপনার সিদ্ধিলাভের ইচ্ছা থাকে তাহা হইলে সকল অবস্থায় সর্কা প্রযন্ত্রে সর্বালা তত্ত্বনিষ্ঠ হইবে। ধর্মাজ্ঞ।ন যার পুষ্প, ভ্রন্ধানোক যার ফল, ত্রিতাপ সংতপ্ত ব্যক্তি সেই মোক্ষতরুর ছায়াকে আশ্রয় করিবে। প্রিয়ে, অধিক আর কি বলিব, আমি সত্যই কহিতেছি, জ্ঞান ব্য-তীত নমুষ্যের মুক্তি প্রাপ্তির অন্য পথ নাই অতএব দেই জ্ঞান উপার্জনে জাবের সর্বদা যত্ন করা কর্ত্ব্য।

প্রার্থনা।

হে শান্তিদাতা প্রেমদাতা প্রম করুণা-ময় পিতা! তুমি গামাদিগের সমস্ত পাপ তাপ ছালা পরিশমিত করিয়া আমাদিণকে পরম শান্তি দিব।র নিমিত্ত উন্মুখ রহি-য়াছ, তোমার প্রেম অজস্রধারে আমা-দিগের উপর বর্ষণ করিতেছ, আমাদিগকে তোমার দিকে নিয়তই আকর্ষণ করিতেছ। কিন্তু আমরা বিষয়-নোহে এমনই বিমৃত্ ও হত-চেতন যে পাপ মলিনতা পরিত্যাগ করিয়া শান্তির প্রার্থী হইয়া তোমার নি-কট যাই না; তোমার সহিত জীবন সংবদ্ধ করিতে চাহি না, তোমার সহবাস-মুখ সম্ভোগ করিবার জন্য লালায়িত হই না. তোমার অনুপম দয়া দেখিয়াও দেখি না। আমরা আপনাদিগের দোযেই জীবনে কলঙ্ক ও বিযাদ-ভার বহন করিতেছি। তুমি দকলের প্রতি নিরপেক্ষ হইয়া অনি-র্ব্বচনীয় শান্তি-স্থা সর্বদা বিকীর্ণ করি-তেছ কিন্তু আমাদিগের কি তুর্ভাগ্য আমরা তাহা ভোগ করিতে পারি না! যেমন নিদাঘ কালীন অশ্বথ বা বট বুকের ছায়া সভাবতঃ সকল জনগণের সন্তাপ-হারিণী ও আরাম-প্রদায়িনী হইলেও,যে ব্যক্তি নিদা-রুণ শোক গ্রস্ত বা বিকার রোগ যাতনায় নিরতিশয় অস্থির দে দেই স্থাতিল ছায়ায় বদিয়া আপনার অন্তস্তাপের কিঞ-মাত্রও লাঘব করিতে পারে না, সেইরূপ বে ব্যক্তি স্বীয় পাপ জন্য অনুতপ্তচিত্তে তোমার নিকট ক্রন্দন করে নাই, তুমি যাহার পাপ মার্জনা ক্রিয়া যাহার আ-ত্মাতে স্বীয় প্রসাদামৃত বিতরণ কর নাই, যাহার চিত্ত বিষয় জন্য প্রধাবিত, প্রবৃত্তি বিশেষ দ্বারা দাসীকৃত, যে অমূল্য জীবন আলদ্যে বা রুখা কর্মে ব্যয়িত করে, যে

অকিঞ্ছিত্বর কাচ মূল্যে আপনার সময় ধন বা ক্ষমতার বিনিময় করিতেছে, যাহার একান্তে তোমাতে গতি মতি হয় নাই. দে কি প্রকারে তোমার শান্তি-মুধা করিতে সমর্থ হইবে? সাধক তোমার স্তমধুর প্রেম ও ভক্তি (यार्ग चाक्स इहेता ट्यांगरक क्रमर्स সর্বদা প্রত্যক্ষ করে, যাহার অন্তঃকরণে তোমার স্মৃতির কদাপি অপলাপ হয় না, যে তোমাকে আপনার জীবনের সর্বস্থ ধন, ও তোমাকে লাভ করাই আপনার পরম পুরুষার্থ বলিয়া জানে, যে তোমার অসুমোদিত কর্মা আপনার কর্ত্তর্য বোধে তদিষয়ক দিন্ধি অদিনি, ফলাফল, লাভা-লাভ জয় পরাজয় গণনা না করিয়া একান্ত-মনে তাহাতে প্রবৃত্ত থাকে, ভোমাতেই মনঃপ্রাণ সন্ধিবেশিত করে, ও তাহার ফল-স্বরূপ তোমাতেই অবস্থিতি করে—সে ভিন্ন আর কে তোমার পথের পথিক হ-ইতে পারে—দে ভিন্ন আর কে ভোমার শীতল সহবাদ অমুভব করিয়া কৃতার্থ হইতে পারে ?

হে সপ্রকাশ। হে স্থলভ-দর্শন। যেমন প্রাক্তংকালে গৃহের বাতায়ন সকল খুলিয়া দিলে তদ্দারা সূর্যারশ্মি প্রবেশ করিয়া গৃহ আলোকিত হয়, সেইরূপ আত্মার গবাক্ষ—তোমার প্রতি পিপাদা স্পৃহা, তোমার সহবাদের আশা ইচ্ছা প্রভৃতি—উন্মোচন করিলে তোমার অনুপম প্রেমন্থ দেখিতে পাই—তোমার স্থাময় আবির্ভাব দারা আত্মা পরিপ্লুত হয়। হে ফদয়েশর। তোমার অপরূপ অরূপ রূপমাধুরী যেন আমরা হৃদয়ে নিয়ত প্রত্যক্ষ করি। তোমাকে সম্মুথে রাথিয়া তোমার উৎসাহ জনন প্রেমানন সন্দর্শন করিয়া তোা-

মার কার্যা যেন দ্বিগুণতর উদাস সহকারে তুমি আমাদিগের প্রত্যে-সম্পন্ন করি। কের জীবনের কার্য্য বলিয়া দাও। ব্যাশ্রীর ন্যায় শ্রীরকে কবলিত করিবার জন্য অপেকা করিতেছে, জীবন সচ্ছিদ্র কলদের জলের ন্যায় ব্যয়িত হইতেছে। অতএব আর আলস্য ও বিলম্ব না করিয়া তুমি শে কার্য্যেক ভার আমাদিগের প্রত্যে-ককে দিয়াছ তা । যেন সহিষ্ণুও সানন্দ-हिट्ड टश्न कति। যথন সংসারচক্রে ঘূর্ণমান হইয়া তথ তুঃথে, সম্পদে বি-পদে পরীক্ষা প্রলোভনে নিপতিত হই, তখন দেই দেই অবস্থায় মুহ্যান চইয়া তোমার প্রতিও লোকের প্রতি কর্ত্তব্য যেন ভুলিয়া না যাই। আমরা যেন তো-মার জন্য লোকের জন্য সাধ্যানুসারে স্বার্থত্যাগ করিতে পারি এমত প্রেমবল আমাদিগের হৃদয়ে প্রেরণ কর।

হেনাথ! তুমি আমাদিণের প্রত্যেককে তোমার দিকে অগ্রসর হইবার—
জ্ঞান পুণ্য বিবেক পবিত্রতা উপার্জন করিবার উপায় বলিয়া দাও। তুমি যে
মুক্তির ইচ্ছা দিয়াছ, তাহার চরিতার্থতা
যেন এই থানেই কিয়দংশ সম্পন্ন করিতে
পারি। তুমি আমাদিগের ইহকালের ও
অনন্ত জীবনের উপজীব্য জানিয়া তোমাকে
লাভ করিবার জন্য যেন আমরা স্ক্রান্তঃকরণে উদ্যুক্ত থাকি।

শ্রীযুক্ত শিবনারায়ণ পরমহৎস দেবের জীবন চরিত্র বাল্য গৃহ ত্যাগ।

এই স্থা-ছুঃখময় মর্ত্রাধানে জন্মগ্রহণ করিয়া শিবনারায়ণ দেবের বয়ংক্রম যখন ৫ বংদর হইল তথন হইতে তাঁহার মনে

সর্বদা এই ভাব উদয় হইতে লাগিল যে আমি কে? আমার স্বরূপ কি? এবং-শুনিতে পাই সকলে বলেন পূর্ণ পরবৃদ্ধ গুরু আছেন—তাঁহাকে ভজনা করিতে হয়; তাহার স্বরূপ কি ? আমি কি স্বরূপ হইয়া তাঁর কি স্বরূপের ভাবনা এবং উপাসনা করিব ? তাঁর উপাসনা করিলে কি হয় এবং না করিলেই বা কি হয় ? আমি এতদিন কোথা ছিলাম কোথা হইতে আদিয়াছি এবং কোথা যাইতে হইবে ? আমার কি করা কর্ত্তব্য ? এবং যাঁহার গুহে আমি শরীর ধারণ করিয়াছি দেই মাতা পিতা আমার এই শরীর (অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ইত্যাদি) নির্মাণ করিয়াছেন না অন্য কেহ নির্মাণ করিয়া-ছেন ? কিন্তা আমি নিজে আপনার শরী-রকে নির্মাণ করিয়া শরীর ধারণ করিয়াছি? যদি আমি নিজে এই শরীর এবং ইন্দ্রিয়া-দিকে রচনা করিয়া থাকিতাম তাহা হইলে আমার মনে থাকিত কিন্তু আমার তো মনে নাই যে আমি রচিয়াছি। আমি এই সকল রচিতাম তাহা হইলে আমিই নফ করিতে পারিতাম। তবে আমার ভ্রম হয় কেন? তিনি এই ভাবিতে ভাবিতে যে মাতার উদরে শরীর ধারণ ক্রিয়াছেন, সেই মাতা— ঘাঁহার নাম গ্লাদেবি—ভাঁহার কাছে যাইয়া জিজ্ঞানা করিলেন যে হে মাতঃ আপনি আমার এই শরীর ইন্দ্রিয়াদি নির্মাণ করিয়া উদরে ধারণ করিয়াছেন না অপর কেহ নির্মাণ করিয়া আপনার উদরে রাখিয়া দিয়াছেন ? যদি অপর কেহ রাখিয়া থাকেন তবে দে ব্যক্তি কোথায় ? আমি আপনার নিকট আ-মার মনের কোন কপটতা প্রযুক্ত জিজ্ঞাসা করিতেছি না। কেন যে আমার মনের ভাব এরূপ হইতেছে তাহা আমি বলিতে পারিতেছি না। কোন্ব্যক্তি যে আমার

অন্তর হইতে এরূপ ভাব উদয় করাইয়াছেন, হে মাতঃ তাহা আমি বলিতে পারিতেছি না। মাতা বিচার না করিয়া বলিলেন যে আমার কুলে এই বয়দে পাগল পুত্র জন্মা-ইল। তখন তাঁহার নিকট তাঁহার মধ্যম পুত্র বদিয়াছিলেন। তাঁহার নাম লক্ষী-নারায়ণ। তাঁহাকে মাতা বলিলেন যে,"হে পুত্র তুমি তোমার পিতাকে বাহির হইতে ডাকিয়া আন। তিনি আসিয়া দেখুন যে তাঁ-হার পুত্রের কি তুর্দশা হইয়াছে। পিতার নাম ব্যাদদেব। তিনি বাটীতে আদিয়া কি হইয়াছে জিজাসা করিলেন ও গঙ্গা-দেবী ভাঁহাকে দকল অবস্থা বলিয়া मिटलन। **পि**जा वरामटम्ब जाविटलन ८य, পুত্রের অবস্থা বড় ভানও দেখিতেছি না দেখিতেছি না"-এইরূপ বড় মন্দও ভাবিয়া তাঁহার পুত্র শিবনারায়ণকে ধন-का है या छू है अक हुए निया विनित्न त्य, "এথন হইতে তুমি কি পাগলামি আরম্ভ এখন হইতে তোমাকে প্র-ত্যহ পাঠশালায় পড়িতে যাইতে হইবে এবং ওঁ সং গুরু এই মন্ত্র জপ করিতে হ-ইবে এবং অগ্নিতে নিত্য আহুতি দিতে এবং প্রাতে ও সায়ং কালে উ-চন্দ্রমা এবং সূর্য্যনারায়ণ ঈশ্বর জ্যোতিঃস্বরূপের সম্মুথে সাফাঙ্গ নমস্বার করিবে ও হাত জুড়িয়। নম্রভাবে জ্যোতিঃ-স্বরূপের সম্মুথে বলিবে যে হে জ্যোতিঃ-স্ত্রপ গুরু মাতা পিতা আত্মা আমার সকল অজ্ঞানতা হুঃথ মোচন করিয়া জ্ঞান প্রদান করুন যাহাতে আমি সর্বাদা আত্মা পর-মাত্মাতে অভেদ জ্ঞান করিয়া দলা পরমা-নন্দে থাকি। এই সকল কথা শিবনারায়ণ পিতার কাছে শুনিয়া পিতার আজ্ঞা পালন করিতে লাগিলেন। ওঁঙ্কার জপিতে এবং আহতি দিতে ও জ্যোতিঃস্বরূপের সম্মুখে

ন্মস্বার করিতে স্বামি-জি'র যত প্রীতি হ-ইত বিদ্যাভ্যাদে তত প্রীতি হইত না এবং ক্রমে ক্রমে ভিতর হইতে তেজ এবং জ্ঞান প্রকাশ হইতে লাগিল এবং আনন্দ উদয় হইতে লাগিল। বিদ্যাভ্যাদ না করাতে শিক্ষক মধ্যে মধ্যে মারিতেন এবং বলি-তেন যে বড় মূর্থ ছেলে। শিবনারায়ণ দেব মনে মনে বলিতেন যে, "বিদ্যাভ্যা-সের তো এই ফল প্রত্যক্ষ দেখা যাই-তেছে যে তিনি আমার মনের ভাব না বুঝিয়া আমাকে মারিতেছেন ও মূর্থ বলি-তেছেন। কেবল বিদ্যাভ্যাদের তো এই ফল দেখিতে পাইতেছি সকলে পণ্ডিত বলিয়া সম্মান করিতেছেন এবং ব্যবহার কার্য্যে কিসে দশ টাকা উপার্জ্ঞন হইবে তাহার চেফী করিতেছেন এবং অহংকার প্রযুক্ত আমি পণ্ডিত আমি ধনী বলিয়া আপন আপন মহত্ব দেখাইতেছেন কিন্তু প্রমার্থ বিষয়ে কি চেটা করিতেছেন ? এই তো দেখিতে পাইতেছি যে যিনি বিদ্যাভ্যাস করিতেছেন তিনিও আহারাদি করিতেছেন এবং প্রাণ ত্যাগ করিতেছেন এবং যে ব্যক্তি বিদ্যাভ্যাদ না করিতেছেন তিনিও আহারাদি করিতেছেন এবং তাঁ-হারও প্রাণত্যাগ হইতেছে কিন্তু দেখিতে পাইতেছি যে ব্যক্তি বিদ্যাশিকা করি-তেছেন তিনি সৎ অসতের বিচার করিয়া ব্যাবহার কার্য্য উত্তম রূপে চালাইতে-ছেন। ব্যবহারিক এবং পারমার্থিক বিষয় বুবা যায় এই জন্য বিদ্যা শিক্ষা করা কর্ত্তব্য কিন্তম যে ব্যক্তি বিদ্যা শিক্ষানা করে তাহার সৎ অসতের বিচার না থা-কাতে কন্ট ক্লেশে ব্যবহার কার্য্য নিষ্পায় হয়। এই জন্য বিদ্যা শিক্ষা আবশ্যক, নতুবা যাঁহার অন্তর হইতে বিদ্যা প্রকাশ হইয়াছে তাঁহার আর বিদ্যা শিক্ষার আব-

শ্যক করে না। কিন্তু দেখা যাইতেছে যে व्यापि मध्य अवः भारत विचान अवः मूर्थत স্বরূপে একই অবস্থা ঘটিয়া থাকে। মূর্থ ব্যক্তির যেমন আদি জন্মের অবস্থার স্মরণ নাই যে আমি কে ছিলাম এবং শেষের মৃত্যুর অবস্থারও কোনো জ্ঞান নাই যে কথন মৃত্যু হইবে এবং যথন প্রত্যহ গাঢ় নিজা বাইতেছেন, তথনও তাঁহার স্মরণ থাকে না যে আমি মূর্থ কি পণ্ডিত পণ্ডিতেরও কোনো থবর নাই যে আমি কে ছিলাম এবং শেষে যে আমার মৃত্যু কোন্ মুহূর্তে হইবে এবং কোন্ ঘরে জন্ম হইবে তাহারও বোধ নাই এবং গাঢ নিদ্রাতেও তাঁহার এ বোধ থাকে না যে আমি পণ্ডিত ছিলাম কি মূর্থ ছিলাম। ফলতঃ তুই ব্যক্তিরই একই ভাব ঘটে। শিবনারায়ণ দেবের মনে এইরূপ ভাব সর্বাদা উদয় হইতে লাগিল। ক্রমে ক্রমে যথন তাঁহার ৮।৯ বৎসর বয়ঃক্রম হইল -তখন তাঁহার পিতা মাতা তাঁহার যজ্ঞো-পবীত দিলেন। শিবনারায়ণ মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন যে "কি যন্ত্রণা! পিতা মাতা কেন আমাকে পশুর মতন গলায় স্থতা লাগাইয়া বন্ধন করি-লেন। মল মূত্র পরিত্যাগের সময় স-ব্বদা তাহা কর্ণে তুলিতে হইত এবং তাহাতে বিরক্তি জন্মাইত। পরব্রহ্ম পরমেশ্বর তিনি তো এই যজ্ঞোপবীত দেন নাই। তিনি যদ্যপি যজ্ঞোপবীত দি-তেন এবং যদি ভাঁহার এরূপ ইচ্ছা হইত তবে তিনি আমার যেরূপ অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বানাইয়াছেন সেইরূপ যজোপবীত আমার শরীর একত্তে গঠন করিয়া জন্ম দিতেন তবে তিনি গড়েন নাই। কেহ কোনো জ্ঞানবান পুরুষকেও এরূপ জালে আবদ্ধ করিতে পারিবেন না।

দকল ব্যাপার কেবল সামাজিক নিয়নের একটি চিহ্নুমাতা। যেমন এক একটী চিহ্নু আপন আপন সমাজের এক একটী চিহ্নু রাথে যাহাতে জানা যায় যে এই সমাজের এই সাধু। কিন্তু যদি উপরের নানা সাজ ফেলিয়া স্বরূপতঃ স্থুল এবং সূক্ষম শরীরের প্রতি দৃষ্টি করা যায়, তাহা হইলে একই দাঁড়ায়।" এই সমস্ত বিষয় শিবনারায়ণ মনে মনে বুঝিয়া আপন অন্তরেতেই গোপন রাখিলেন কাহাকেও প্রকাশ করিলেন না, কেন না অবোধ ব্যক্তিদের নিকট বলিলে তাহারা না বুঝিয়া উপহাস করিবে এবং মনে মনে কটে অনুভব করিবে।

শিবনারায়ণ বিবেচনা করিয়া দেখি-লেন যে, "এখন যজ্ঞোপবীত থাকুক না কেন, পরে দেখা যাইবে; আদল সার যে প্রমার্থ বিষয়ের কার্য্য তাহ। করা যাউক। এই ভাবিয়া তিনি সদাসর্বদা পরমার্থ বিষয়ক কার্য্য করিতে লাগিলেন, এবং যখন এদিক ওদিক কোন স্থানে শুনিতেন যে সে স্থানে এক মহাত্মাবা সন্ধ্যাদী আসিয়াছেন তথন মনে মনে বিচার করি-তেন যে "বড় মহাত্মা সন্ন্যাদী কাহাকে বলে, তাহার স্বরূপ কি ?" যে স্থানে সাধু মহাত্মার কথা শুনিতেন সেই স্থানেই তিনি যাইয়া চুপ করিয়া বদিয়। দেখিতেন যে, ''মহাত্মা সাধুটা কি, অঙ্গ প্রত্যঙ্গ যে সমস্ত সাধুদের দেখ। যায় সে সকল ত গৃহস্থদেরও আছে। যদ্যপি শরীরের নাম বা ইন্দ্রিয়ের নাম সাধু মহাত্মা হয় তাহা হ-ইলে সে দকলও গৃহস্থদের আছে; তাহা-রাও কেন সাধুনা হয় ? কিন্বা যদি হাড় মাংদ রক্ত দাধু হয় তাহা হইলে তাহাও তো গৃহস্থদের মধ্যে আছে কিন্তা যদি বাক্য সাধুহয় তাহা হইলে গৃহছেরাও তো বাক্য বলিতেছে। যদ্যপি বিস্তৃতি

(অর্থাৎ ছাই) গায়ে মাখিলে সাধু হয় তাহা হইলে তো শৃকর মহিষ সকল কত ছাই কাদা মাখিয়া থাকে, তাহা হইলে তো উহারাও দাধু দল্পাদী হইতে পারে। কিন্বা যদি মস্তকে জটা থাকিলে সাধু হয় তাহা হইলে তো বট রক্ষের বড় জটা বাড়িতেছে—দেও তবে মহাত্মা সন্ন্যাসী। তবে যাহাকে যে বলে মহাত্মা সাধু তাহা কি লাল, কালো, পীত, না দাদা?" ইহার কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া কোন এক সর্ববজ্ঞ মহাত্মা সাধুর নিকট চুপ করিয়া কেবল বদিয়া ভা-বিতে লাগিলেন। যথন সকলে সাধুর নিকট হইতে আপন আপন বাটি চলিয়া যাইত তথন শিবনারায়ণ প্রীতিপূর্বক কর-যোড়ে সাধুকে জিজ্ঞাসা করিতেন যে, "হে মহাত্ম৷ আপনি আমার প্রতি কৃপা করিয়া আমার মনের যে নানা প্রকার ভ্রম ও সংশয় উঠিতেছে তাহা আমাকে ভাল ক-রিয়া বুঝাইয়া দিন। আপনাকে সকলেই সন্ন্যাসী মহাত্মা বলে, কিন্তু কেন বলে এবং মহাত্মা কি বস্তু ?" মহাত্মা ক্রোধ-প্রযুক্ত বালক শিবনারায়ণকে লাঠি লইয়া মারিতে উঠিলেন এবং গালি দিয়া ২।১ চড় মারিয়া বলিলেন যে, তিন দিনের বালক গৃহস্থ হইয়া আমার সহিত ঠাট্টা করিতেছিস্? শিবন:রায়ণ তাঁহাকে কত বুঝাইলেন তাহা শুনিয়া শিবনারায়ণকে ২৷১ কিল মারিয়া দূর দূর করিয়া তাড়াইয়া দিলেন এবং শিব নারায়ণের পিতার কাছে মহাত্মা যাইয়া বলিলেন যে আমাকে আপনার পুত্র শিব নারায়ণ বড়ই অন্যায় কথা বলিয়াছে। পিতাও শিবনারায়ণকে ২।১ কিল মারিয়া বলিলেন, "তুমি এমন মহান্থাকে অভায় কথা বলিয়াছ তুমি দূর হইয়া যাও তোমার মরণ ভাল। শিবনারায়ণ এইরূপ অবস্থা

পন্ন মহাত্মার ক:ছে যেখানে যেখানে গিয়াছেন দেখানেই তাঁহারা তাঁহাকে ভং-সনা করিয়া তাডাইয়া দিয়াছেন কিন্তু যথাৰ্থ মহাত্মা এক একজন—যিনি শান্ত ধীর গন্তীর নিষ্ঠাবান ভক্তিমান ন্যায়পর দয়া ও সস্তোষযুক্ত ও মিউভাষী—এমন অবস্থাপন্ন পুরুষের কাছে গিয়া শিবনারায়ণ ঐরপ জিজাদা করায় ঐ দকল যথাথ মহাত্মারা মিফবাক্যে আদর করিয়া শিব-নারায়ণকে বলিলেন, "এরপ প্রশ্ন করিতে তোমাকে কে শিখাইয়া দিয়াছে, তাহা আমাকে বল, তাহা হইলে তোমাকে আসি বুঝাইয়া দিব; তুমি কি কার্য্য শিবনারায়ণ বলিলেন যে. করিতেছ 🔊 আপনাকে যথাৰ্থ বলিতেছি আমাকে কেহ শিখাইয়া দের নাই—হামার অন্তর হইতে এই সকল ভাব উদয় হইতেছে। কে যে আমার অন্তর হইতে এই সকল ভাব উদয় করিতেছে তাহা আমি বুঝিতে পারিতেছি না কিন্তু আমি নিত্য কর্ম এই করি –নিত্য অগ্নিতে আহুতি দেই এবং চন্দ্রমা সূর্য্য নারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ ঈশ্বরকে আত্মা মাতা পিতা গুরু ভাবিয়া অন্তরেতে তাঁহাকে নমস্কার করি এবং ওঁ সংগুরু এই মল উ-চ্চারণ করিয়া উপাসনা করি ইহা ব্যতীত আর কোন প্রপঞ্চ অর্থাৎ মিথ্যা কল্পনা আমি করি না। তখন দাধু মহাত্মা বলি-লেন যে, "হে শিবনারায়ণ যথন তোমাকে এই সকল কথা কেহ জিজ্ঞাসা করিতে বলে নাই তোমার অন্তর হইতে উঠিতেছে তথন তোমাকে আমি বুঝাইতে পারিব না—তুমি স্বয়ং আপনা হইতেই বুঝিতে পারিবে; ভোমাকে হাজার হাজার বার আমার নমস্কার—্যে কুলে ভূমি শরীর ধারণ করিয়াছ সে কুলে আমার নমস্কার।" শিবনারায়ণও মহাত্মাকে নমস্কার করিয়া বাটিতে চলিয়া আসিলেন। আসিয়া কিছু
দিন পরে আপনার মাতা পিতাকে নঅভাবে করযোড়ে বলিলেন যে, হে মাতা
পিতা তেনাদের চারি পুত্র—তাহার
মধ্যে আমাকে জান যে এক পুত্র মরিয়া
গিয়াছে; আমাকে আজ্ঞা দেও। এই স্প্তি
চরাচর রাদ্রা প্রজা বড় কন্ট পাইতেছে;
আমাকে পূর্ণ পরবেক্ষ জ্যোতিঃম্বরূপ গুরু
মাতা পিতার আজ্ঞা পালন করিতে হইবে—
যাহাতে চরাচর হথে পাকিতে পারে।
ক্রমশ:।

THEISM IN INDIA.

SIP,—A little book has come into my hands, which ought to excite the profound interest of all who have watched the progress of enlightened religious thought in India. It is called "The Offering of Srimat Maharshi Devendranath Tagore," and contains what he wishes to be his farewell words to the Brahmo Churches. His sands of life are running low, and his venerable voice will soon be hushed in the sweet rest which, by his faithful work, he has so well earned.

The Adi-Brahmo Somaj of which he has been for over fifty years the leading spirit and official president, was the pioneer of all the Brahmo Churches in India. Babu Keshub Chunder Sen was at one time working under Devendranath Tagore, but separated himself from the Adi-Brahmo Church on a questian of ceremonial, which he deemed one of principle. Subsequent events have shown how deplorable that separation was, for Babu Keshub, as we all know, suffered himself to be led away into all kinds of mysticism and dangerous forms of hero-worship.

Devendranath Tagore is distinguished for inflexibility of purpose and singleness of mind. He has but one ruling idea, so to speek, which is devotion of heart and life to God, and absolute fidelity to Him. His words of farewell breathe a holy and devout spirit, and are wisely filled with counsels of charity and peace and brotherly love. The work has been translated into English by Mr. Mohini M. Chatterji, of Calcutta.

Charles Voysey. Ingurir May 18th, 1889.

আয় ব্যয়।

পৌষ হইতে চৈত্ৰ পৰ্যান্ত ব্ৰাহ্ম সহং ৫৯।

আদি ত্রাক্ষসমাজ।

| অায় | ••• | • | *** | ১৪৯৬। ৯/১০ | |
|-----------------------------|-----|-----|-----|----------------|-----------|
| পূৰ্ব্বকার বি | হত | | | २७५४। | 20 |
| সমষ্টি 🖰 | ••• | | ••• | 829911 | e) o |
| ব্যয় | ••• | | |) ८ १०॥ | 36 |
| হিত | | | | २৫२१ | (a |
| | | আয় | i | | |
| <u>ত্রাক্স</u> সমা জ | | | | ৩২৪ , | e) c |

মাসিক দান।

महर्षि जीत्मरयञ्चनाथ ठाकूत

প্রধান আচার্য্য মহাশর

ব্রহ্ম দৃশীত বিদ্যালয়ের দাহায্য ১৮০৯ শকের পৌষ হইতে ১৮১০ শকের মাঘ পর্যাস্ত

শ্ৰীযুক্ত বাবু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

১৮০৯ শকের ফাব্ধন হইতে ১৮১০ শকের

পৌষ পৰ্য্যস্ত

🗸 সাম্বৎসরিক দান।

মহর্ষি শ্রীদেবেক্সনাথ ঠাকুর

প্রধান আচার্য্য মহাশয় ১০০১

₹₹\

শ্রীযুক্ত বাবু চক্তকুমার দাস গুপ্ত (পাণ্ডুয়া) ৮১ শ্রীমতি সৌদামিনী দেবী ৫১ "তৈলোক্যমণি দাসী ৫১ শ্রীযুক্ত বাবু শিবচক্ত দেব (কোরগর) ৫১

উক্ত বাবুর বনিতা «১ খ্রিফুক্ত বাবু হিতেক্তনাথ ঠাকুর ৪১

শ শ মণিলাল মলিক ৪১

" " দিননাথ অধ্যেতা ২-" " গোকুলক্ষ সিংহ (চুঁচড়া) ২-

" " লালবিহারি বড়াল ২১ " " ক্ষেত্রমোহন ধর ১১

" " প্রসন্নকুমার রার চৌধুরী ১

" " মহানক মুখোপাধ্যার " " রামলাল ঘোষাল

এককালীন দান।

শ্রীযুক্ত বাবু মথুরানাথ বর্মণ
এীযুক্ত পণ্ডিত প্রিয়নাথ শাল্লী
১

গুভ কর্ম্মের দান।

গ্রীযুক্ত রাজা কালীপ্রসন্ন গজেন্দ্র মহাপাত

| | (গড় থঞ্জ | ङ <i>≷</i>) ६् | |
|-----------------------------|-----------|-----------------|--|
| मानाधादत्र श्राश्च | રાષ્ટ્ર | | |
| | | ० २8√€ : | |
| তত্ত্ববোধিনী পত্ৰিক। | ••• | ₹08 ¢\$¢ | |
| পুস্তকালয় | ••• | 2004e a | |
| যন্ত্রালয় | •• | 888 ¢ | |
| গচ্ছিত | · | 78810 | |
| ব্ৰাহ্মধৰ্ম গ্ৰন্থ প্ৰকাশের | া মূলধন | <u>৩৬।১</u> /০ | |
| দাতব্য | ••• | ૭૬ | |
| সমষ্টি | | ১৪৯৬।৯/১০ | |

বায়।

| বাক্ষদমাজ | ••• | ••• | ৩৮৯৮১/১৫ |
|---------------|---------|-----|------------|
| তত্ত্বোধিনী | পত্রিকা | | 205 10 |
| পুস্তকালয় | ••• | ••• | oclence |
| गञ्जानग | | ••• | 895 I/a |
| গচ্ছিত | ••• | ••• | ৩৩৬ /৽ |
| দাতব্য | | | >21 |
| সমষ্টি | | | 2660110/26 |

জীর বীজ্রনাথ ঠাক্র। জীরমণীমোহন চট্টোপাধাায়। সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন।

আগামী ৩রা ভাদ্র রবিবার ধর্মপুর ব্রাহ্মসমাজের সপ্তদশ সাহ্বৎসরিক উৎসব হইবেক।

बीलाल (वहां दि ।

मञ्भापक।

報のよう



তভাবোধিনীপত্রিকা

ब्रह्मवाएकमिटमयभासीत्रायत् किञ्चनासीनदिदं सर्व्यमस्त्रतत्। तदेव नित्यं ज्ञानसनमं द्विवं स्वतन्त्रविद्यविक्षमिवादितीयम् सर्व्यथापि सर्व्यानयन् सर्व्याययसर्विदित् सर्वेशक्तिमद्भुवं पूर्णमप्रतिमनिति । एकस्य तस्यैदीपासनया

पारविक्रमें इक्ष ग्रमचन्ति। तन्तिन् भौतिसस्य प्रिथकार्यसाधनस्य तदुपासनमेव।

মহুষ্যের স্বাধীনতা।

ঈশ্বর যেমন জড়জগতের রাজা, তেমনি তিনি আবার ধর্মজগতের একমাত্র অধী-মনুষ্য, পশুপক্ষী দকলেই দেব তাঁধার বশে রহিয়াছে। চক্র সূর্য্য গ্রহ নক্ষত্র সকলে তাঁহার শাসনে নিজ নিজ কক্ষপথে বিচরণ করিতেছে। রাজদণ্ডভয়ে ব্যাকুল হট্য়া অগ্নি সূর্য্য বায়ু মেঘ নিজ নিজ কর্ত্তব্য সাধনে তৎপর রহিয়াছে ও মৃত্যু প্রধাবিত হইতেছে। মনুষ্য দুইটি উপাদানে জড়িত, ভৌতিক ও আধ্যাত্মিক। ভৌতিক দেহ কঠোর ভৌতিক নিয়মের অধীন;জন্ম, রুদ্ধি, মৃত্যু, শ্রান্তি, প্রাড়া ভৌতিক দেহের সহ-কিন্তু আধ্যাত্মিক জগতের শাসন দেরপ নহে, মকুষ্যের আত্মা প্রেমের শৃ-আবদ্ধ। ঈশ্বরের শাসন আত্মার পক্ষে যার পর নাই মধুময়। এখানে বা-ধ্যতা নাই, কঠোর নিয়ম প্রণালীর অন্তিত্ব নাই। পিতামাতা তুর্বল শিশু সন্তানের হস্ত ধারণ করিয়া যেরূপ পদচারণা শিক্ষা ্দেন, স্নেহের মধুর আহ্বানে তাহাকে

আকর্ষণ করেন, তেমনি আত্মাকে ধর্মপথে কল্যাণ পথে রক্ষা করিবার জন্য, ভাহাতে বিচরণ করিবার প্রয়োজনীয় শক্তি সামর্থ্য বিধান করিবার জন্য পরম পিতা পরমেশ্বর ধর্মপ্রবৃত্তি সকলকে ক্রমে ক্রমে বিকশিত করিতে থাকেন। বিমল আত্মপ্রসাদ বিত্রণ করিয়া আত্মার বল আত্মার শান্তি ক্রমশই বর্দ্ধিত করিয়া দেন।

জড়জগত ঈশ্বরের কঠোর নিয়মে আবদ্ধ, ইতর প্রাণীজগত তাঁহারই নিদ্ফিট
সংক্ষারের অধীন। এতত্ত্তয়ের সঙ্গেই
তাঁহার অব্যবহিত যোগ। কিন্তু মনুষ্য এক
অপূর্ব্য কোশলে নির্দ্ধিত। মনুষ্যের আত্মা
ঈশ্বরে প্রতিষ্ঠিত হইলেও, অনাান্য স্ফট
বস্তুর তুলনায় ঈশ্বরের সহিত জীবাত্মার
ঘনিষ্ঠতর সম্বন্ধ বিদ্যমান থাকিলেও, ঈশ্বরের সহিত মনুষ্যের এক প্রকার ব্যবহিত যোগ। অপরাপর সকলেই আপনার
প্রকৃতি প্রবৃত্তির অধীন,কিন্তু মনুষ্য স্বাধীন,
মনুষ্য ইতর প্রাণীসামান্য সংক্ষারেরও অধীন নহে, ভৌতিক জগতের কঠোর নিয়ম
প্রণালীরও বশবর্তী নহে। মনুষ্য আপনার স্বাধীনতা বলে, আপনার ইচ্ছার বলে

নিজ নিজ কার্য্যকলাপ নিয়মিত করিতে পারে, আপনার চেন্টা উদ্যম ও সাধনার श्रुटन (पर्वापनिवादिक स्वादिश्व कितिरक शास्त्र, व्यावात निरम्हकेका ও निरम्पारमत द्वादय ছম্প্রবিত্তর ছর্দম্য তেজ সংশ্র করিতে না পারিয়া পৃথিবীতে পাপের স্রোত বহমান कतिएक भारत। अकिनिएक नेश्वरतत जारमण. ठाँशाइ निर्फिष्ठ नियमावली, अनापितक ভৌতিক বা ইতর প্রাণী জগতের একমাত্র ঐ দকল নিয়মেরই অধীনতা। মধ্যে স্বাতন্ত্রের ভাব নাই। কিন্তু মনুষ্যের পক্ষে সেরপে নহে। যদিও ঈশ্বর স্থনির্মালা শান্তির নিমিত্ত ধর্ম্মের প্রবর্ত্তক, যদিও তিনি পুণ্যের সমান পুরস্কার, পাপের সমান দণ্ড বিধান করিতেছেন, যদিও তিনি পাপীকে নরক-যন্ত্রণায় বিদগ্ধ করিয়া পরিশেষে তা-হাকে আপনার উদার ও পবিত্র ক্রোডে আহ্বান করিতেছেন, পুণ্যাত্মাকে সংসারা-তপের বহির্দেশে—অপার শান্তিসলিলে নিমজ্জিত করিয়া রাখিতেছেন, তথাপি তিনি বাধ্য করিয়া কাহাকেও কোন সময়ে সংকর্মে প্রবৃত্ত করেন না, বা পাপের কুটিল হ্রদে নিক্ষিপ্ত করেন না। তিনি চান, তাঁহার স্ষ্টির ভূষণ প্রত্যেক নরনারী স্বীয় ইচ্ছাপ্রণোদিত হইয়া তাঁহার পদতলে শ্রদাভক্তি প্রতিত প্রতিতার বিমল কুন্তম বিক্ষিপ্ত করে, তাঁহার পূজার্চনা করে, তাঁহার প্রিয়কার্য্য সাধন করে। ভাঁহাকে প্রীতি করা, ভাঁহাকে ধ্যান ধারণা করা ও তাঁহার প্রিয়কার্য্য সাধন করাই মকুষ্যের প্রকৃতি করিয়া দিয়া:ছন, তাহার বিকৃতিতে অনুতাপ ও অশান্তির নিদারুণ যন্ত্রণা মনুষ্যকে বুঝিতে দিবার অবদর দিয়াছেন, কার্য্যাকার্য্য অনুষ্ঠান মন্তব্যের ইচ্ছার অনুগত করিয়া দিয়াছেন। অমিত-্তেজা রাজা শত্রুকে পরাভবান্তে নিজ রাজ-

ধানীতে আনয়ন করিয়া যেমন ভাহাকে চক্ষের সম্মুখে রক্ষা করেন, আপনার বিশ্বস্ত অনুচরে তাহাকে পরিবেষ্টিত করিয়া রা-সামান্য বন্দীর ন্যায় তাহাকে নিগড়বদ্ধ না করিয়াও তাহার প্রতি সদয় ব্যবহার করেন, ভোজন ভ্রমণ বিলাস বা তৃপ্তিসাধনে স্বাধীনতা দেন, তবে বন্দীর দে স্বাধানতা ও মনুষ্যের স্বাভাবিক স্বাধীন-তায় বড় অধিক ইতর বিশেষ লক্ষিত হয় मनूषारकं धर्माञ्घर। जनक्षठ कतिया, স্থদৃঢ় কর্ত্তব্য জ্ঞানে দীপ্তিমান রাখিয়া আপনার চক্ষের সম্মুখে তাহাকে স্বাধীনতা দিয়া-তবে তিনি তিনি চান যে তাঁহার প্রত্যেক পুত্র কন্যা সংসারের মোহ আবরণ ভেদ করিয়া তাঁহার সত্যস্তব্দর মঙ্গলমূর্ত্তি দর্শন করে, আত্মার অভ্যন্তরে হৃদয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে দেখিয়া তাঁহাকে শ্রদ্ধা ভক্তি তাঁহাকে জানিবার তাঁহাকে অর্পণ করে। পূজার্কনা করিবার অধিকার আর কাহারও ना है, এই উচ্চ অধিকার কেবল মনুষ্যেরই আছে, ইহাই মনুষ্যের মনুষ্যম্ব, তাহার শ্রেষ্ঠত্ব। ইহারই জন্য মনুষ্য স্প্তির ভূষণ, এই উদ্দেশ্য সাধনের জন্ম ঈশ্বর তাহাকে স্বাধীন ভাবে, নিজ নিজ বলবুদ্ধির উপর নির্ভর করিয়া তাহাকে সংসারে বিচরণ করিতে দিলেন। অন্তরালে থাকিয়া তাহার कार्याकलाथ मन्दर्भन कतिए नागितनन, অবদর ক্রমে আত্মায় শান্তিবারি দেচন করিতে লাগিলেন, অনুতাপের তুষানলে পাপ ত।পকে ভষ্মীভূত করিতে থাকিলেন। মনুষ্যের পক্ষে ইহা অপেক্ষা ঈশ্বরের মঙ্গল-ভাবের পরিচয় আর অধিক কি হইতে পারে।

মকুষ্য যথন স্বাধীন ভাবে সংসারে বিচরণ করে, তথন "শ্রেয়শ্চ প্রেয়শ্চ মকুষ্যমেতঃ" শ্রেয় ও প্রেয় আসিয়া তাহার সম্মুখে উপস্থিত হয়। উভয়েই আপনার দিকে মনুষ্যকে আকর্ষণ করিতে মনুষ্য কোন্ পথের পথিক হই-বেন, শ্রেয় অপেকা প্রেয় বা অকল্যাণ সামান্যত মনুষ্যের পক্ষে আপাত্মধুর। মমুষ্য নিজে তুর্বল, তাহার ভবিষ্যৎদৃষ্টি প্রথর নহে, ভবিষ্যৎনিহিত শান্তিকল্যা-ণের জন্য স্থির ভাবে অপেকা मञ्रुरमात व्यमुरस्टे घटछ সাধারণ मनूषा त्कान् पिटक याहितन, अकपिटक পাপের আপাতমধুরতা অন্যদিকে পুণ্যের পরিণামমধুরতা ও স্বর্গীয় স্থমা। যত্র চেষ্টা বলে চিক্রের দৃঢ়তা সম্পাদিত না इहेटल कांत्र माधा भन्न्याटक भूगाभरथ ধরিয়া রাখিতে পারে। চিত্তের দৃঢ়তা সম্পাদন কঠোর সাধন সাপেক, ইহাতে এক দিকে মনুষ্যের সাধনা চাই, অপর-मिटक (नवश्रमान চ1ই। চিত্তৈইয়া শिका नगरत क्लींत्र आज्ञ अनान रुपरत আবিভূতি না হইলে, এ শিক্ষা মনুষ্যের অসাধ্য হইয়া পড়িত। নিকৃষ্ট ইন্দ্রি-য়ের বোর আবর্ত্তনে পতিত হইয়া সকল-কেই বিনাশের পর বিনাশ প্রাপ্ত হইতে হইত। কেহই তাহাকে রক্ষা করিতে পারিত না ।

পাপ পুন্য এই ছুই কথার মধ্যে অনেক অর্থ প্রচল্ল রহিয়াছে। পাপের অর্থ আকার্যার অশান্তি জড়তা বা অবনতি, অসৎ
কার্যার অনুষ্ঠান এবং উহা হইতে পারিবারিক বা সাধারণের অমঙ্গল। পুণ্যের
অর্থ আত্মার স্থুও উন্নতি, সৎকার্য্যের
অনুষ্ঠান ও তাহা হইতে সাধারণের মঙ্গল।
পাপে নিকৃষ্ট ইন্দ্রিয়স্থেরে চরিতার্থতা,
পুণ্যে আন্তরিক সাধু ভাবের ক্ষুরণ ও
সংপ্রবৃত্তি নিচয়ের অব্যাহত ভাবে চরি-

তার্থতা। পুণের মনুষ্যের মনুষ্যত্ব, পাপে মনুষ্যের পশুত্ব।

এক্ষণে জিজ্ঞান্য হইতে পারে যে মঙ্গলময় পরমেশ্বর মনুষ্যকে ধর্মপ্রবণ করিয়া
স্পৃষ্টি করিয়াও কেন তাহাকে অসৎ প্রব্ ভির ছারা নীয়মান হইতে দেন, পাপামুষ্ঠানে সাধারণের অমঙ্গল কেন সংঘটিত
হইতে দেন, কেন বা ভাহাকে তুর্গতির
শেষ সীমায় আনয়ন করেন। ইহার কি
কোন মানাংসা নাই। ইহাতে ভাহার
মঙ্গলস্বরূপ কিরূপে রক্ষিত হইতে পারে!
কেমন করিয়াই বা আমরা ভাহাকে পূর্ণমঙ্গলময় পিতা বলিতে পারি! নাস্তিকগণ
যে দকল তর্কতরঙ্গ লইয়া ক্ষেত্রে উপস্থিত
হন, এই প্রশ্ন তাহার অন্যতম।

এই প্রশের উত্তরে কেহ বলেন যে মনুষ্য অপূর্ণ জীব, অপূর্ণ জীবের অপূর্ণতা চিরকালই থাকিবে, তাহার কার্য্যে ক্রটি চিরকালই পরিলক্ষিত হইবে। কিন্তু ইহাই এ প্রশ্নের সমুত্তর নহে। মনুষ্য ছুর্বল ও অপূর্ণ এই ছুইটি ফলত একই কথা। মনুষ্য অপূর্ণ বা তুর্বল কেন? ইহার উত্তরে কেহ কেহ বলেন, যে তুর্বল বা অপূর্ণজীব ভিন্ন কিছুই সফ হইতে পারে ন।। তিনিই একমাত্র পূর্ণ, তাঁহার স্ফুপদার্থগুলি অল্প বা অধিক পরিমাণে অপূর্ণ, ফলত তিনি যে কি উদ্দেশ্যে কাহাকে সৃষ্টি করিয়াছেন তাহা তিনিই বলিতে পারেন, তাঁহার স্থ-ষ্টির মর্মাভেদ করা আমারদের ক্লুদ্রশক্তির সাধ্য নহে। আমারদের অন্তরে সৎ ও অসৎ উভয় প্রবৃত্তিই বর্তুমান, আমারদের ইচ্ছাও সাধীন। মনুধ্যের সং ও অসৎ কাৰ্য্য এই স্বাধান ইচ্ছা প্ৰসূত। এই স্বাধীনতা ঈশ্বরের অধীনতার ছায়ায় থাকে তথন ইহা নিরবচ্ছিন্ন কল্যাণ উ-দগীরণ করে। ফলত ঈশ্বরের অধীনত;তে

স্বাধীনতাকে আনয়ন করাই মসুষ্যের মসুষ্যত্ব।

• क्ट्र विनिर्देश अधित कि देखा कतिरन মকুষ্যের অসদিছোপ্রসূত নরহত্যা, যুদ্ধ বি-গ্রহ, চৌর্য্য, দহ্যবৃত্তি প্রভৃতি দেশব্যাপী ও কালব্যাপী ঘোরতর অমঙ্গল হইতে তাঁহার স্ষ্টিকে রক্ষা করিতে পারিতেন না। তিনি ত সর্বজ্ঞ পুরুষ তিনি ত সক-লেরই অন্তরের ভাব স্তম্পন্ট দিবালোকের ভায় দক্ষণন করিতেছেন; যথন মনুষ্য পাপানুষ্ঠানে অগ্রসর হয়, তিনি ত ইচ্ছা করিলে অনুষ্ঠানের পূর্ব্বেই তাহাকে নিরস্ত করিতে পারিতেন। তাহা হইলে ত অনিষ্ট সংঘটিত হইতে পারিত না। ইহা আপা-তত সঞ্চত বলিয়া বোধ হইতে পারে বটে। কিন্তু আমারদের স্মরণ রাখা উচিত যে মকুষ্য স্বাধীন জীব, এই স্বাধীনতাই মনুষ্য স্ষ্টির বিচিত্রতা। সে অপেনার ইচ্ছার বলে, সাধনার গুণে, নিকৃষ্ট প্রবৃত্তিগুলিকে ! দমন করিয়া সাধুভাবের প্রাধান্য স্থাপন করিয়াই মনুষ্যত্ব অর্জন করে। মকুষ্য এরূপে প্রতিষ্ঠানান হইতে পারিল তবে তাহার উন্নততম মনুষ্য জন্ম ধারণের সার্থকতা কি ? ঈশর ভন্যান্য সংস্কারের অধীন করিয়া দিয়া জীবকে কেবল মনুষ্টকে স্বানীন করিয়া দিলেন, কর্ত্তব্যজ্ঞান তাঁহার অন্তরে চিরমুদ্রিত করিলেন, আপনার দিকে কল্যাণের দিকে আকর্ষণ করিবার জন্য হিতাহিত-জ্ঞানকে তাহার অন্তরে প্রতিষ্ঠিত করি-লেন। ধর্মের **मि**रक উন্নতির দিকে অএসর হইবার শত শত অবসর তাহার শমুখে উন্মুক্ত করিলেন, পুণ্যকর্মের স্বর্গীয় আনন্দের স্বাদ তাহাকে গ্রহণ করাইলেন, পাপের নরকাগ্রির ভীষণ জ্বালার পরিচয় তাহাকে প্রদান করিলেন, সদমুষ্ঠানের ও

আত্মান্নতি সাধনের যাহা কিছু সন্থল তাহার সঙ্গে দিলেন, পাপের কুটিল ব্রদে
পতিত হইলেও ভবিষ্যতে তাহার উকারের উপায় করিয়া রাখিলেন। এরপ
শত সহস্র উপায় বিধান করিয়া, অভেদ্য
কবচে তাহার হৃদয়কে বেষ্টিত করিয়া
পরে মনুষ্যের ইচ্ছাকে স্বাধীন করিয়া
দিলেন। অন্য জীব জন্তুকে স্বীয় প্রকৃতি
প্রবৃত্তির অধীন করিয়া দিয়া কেন যে তিনি
মনুষ্যকে স্বাধীন করিলেন এ রহ্দ্য কে
আমাদিগকে বুঝাইবে।

প্রকৃতির পরিচায়ক লক্ষণ॥

(পুর্ব-প্রকাশিতের পর)

িউদ্ভিদ প্রকৃতি কিরূপে তাহা দেখা গেল; এখন জৈবিক প্রকৃতি কিরূপে তা-হার প্রতি প্রণিধান করা যা ক্।

অচেত্ৰ প্ৰাণরাজ্য হইতে আমরা দ্-চেতন প্রাণ-রাজ্যের (অর্থাৎ মনোরাজ্যের) চৌকাটে পদার্পন করিবামাত্রই অদৃষ্ট-পূর্ব কতকগুলি নৃতন ব্যাপার আমাদের দৃষ্টি-পথে নিপতিত হয়; তাহা আর-কিছু নর-অনুভব, স্মরণ, বাদনা, সংস্কার, ই-ন্দ্রিয়-রভি, এইরূপ কতকগুলি আন্তরিক ব্যাপার। অন্তর বাহিরের মধ্যে, মন এবং দেহের মধ্যে, আশয় (subject) এবং বিষ-যের (object) মধ্যে, ভেদাভেদ এবং ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়ার যে-একটি ব্যাপার--জীব-রাজ্যেই তাহার প্রথম সূত্রপাত। জল পান করে-জীবও জল পান করে; কিন্তু পিপাদা অমুভব করিতে জীবই करत-वृक्त भिशामा'त दकारना धात धारत না ; পরিপাক-শক্তি (অর্থাৎ বহির্বস্ত আত্ম-দাৎ করিবার শক্তি) রক্ষেরও আছে— জীবেরও আছে, কিন্তু ক্ষুধা অনুভব করিতে জीवहे करत--- इक ८म तरम विक्छ ; द्र-ক্ষেরও প্রাণ আছে—জীবেরও আছে, কিন্তু প্রাণের প্রতি আদক্তি (অর্থাৎ প্রাণের প্রতি মনের টান) জীবেরই আছে— বুক্ষের নাই। শুধু কেবল প্রাণ থাকি-লেই জীব হয় না--রুকেরও প্রাণ আছে; জীব হইতে গেলে—প্রাণ এবং প্রাণে প্রতি টান—তুইই পরস্পরের সাহত মাখা-মাখি ভাবে বৰ্ত্তমান থাকা চাই; কেননা, জীবের জীবত্ব= প্রাণ× প্রাণের প্রতি টান। দৃশ্যমান বিষয়ের সহিত দর্শন ক্রিয়া— ভোজ্যমান অন্নের সহিত ক্ষুমিবৃত্তির পরি-তোন—ক্রিয়মান কার্য্যের সহিত ক্ষ্তির স্থুথ অথবা শ্রমের কন্ট, এক কথায়— বৈষয়িক (objective) ব্যাপারের সহিত আ-শয়িক (subjective) ব্যাপার, যাহা যথন লাগিয়। থাকিতে দেখা যায়, তাহা কেবল জীবরাজ্যেই দেখা যায়—উদ্ভিদ্-রাজ্যে নহে। আশয়িক ব্যাপার-গুলি কোনো প্রকার ভৌতিক ব্যাপার নহে—কোনো প্রকার গতি নহে, স্পন্দন বা কম্পন বা নড়ন-চড়ন নহে; নড়ন-চড়ন বা কম্পন वृत्कत পतंमापूनत्वत मत्या यत्यके পतिमात्व আছে — কিন্তু কুংপিপাদা-প্রভৃতি আশ-য়িক ব্যাপার-গুলি জীব-রাজ্য ভিন্ন আর কোনো রাজ্যেই দেখিতে পাওয়া যায় না। কোনো ব্যক্তি যথন আনন্দে নৃত্য করে, তথন শুদ্ধ কেবল নৃত্যের সন্বন্ধেই বলিতে পার যে, তাহা এক প্রকার গতি-ব্যাপার— তাহা দৈহিক অঙ্গ-চালনা; কিন্তু আনন্দ-টির সম্বন্ধে ওরূপ কথা বলিতে পার না ;-এমন বলিতে পার না যে, আনন্দ এক-প্রকার শারীরিক অঙ্গ-চালনা। আনন্দ যদি নৃত্যের আয়ে অঙ্গ-চালনা হইত, তবে নৃত্যের যেমন তাল আছে আনন্দেরও তে-মনি তাল থাকিত; তাহা হইলে—আমবং

বেমন বলি "অমুক তালের নৃত্য," তেমনি আমরা বলিতাম "অমুক তালের আনন্দ!" कार्यात अनकात अमरत्र एकर यपि वरन যে, "চোতাল আনন্দ" বা "আড়াঠেকা আনন্দ" তবে দে কথা সতন্ত্ৰ; লোকে বলে "কি মিষ্ট কণ্ঠস্বর" কিন্তু তাহা ব-লিয়া কণ্ঠ-স্বর সত্য সত্যই কিছু আর চিনি বা গুড়বা মধু ইত্য কার সামগ্রী-সকলের **मल-** जूळ नरह। नृज्यात ७ जानम विनार পারা যায় না, চাকুষ-স্নায়ুর নৃত্যকেও দর্শন-ক্রিয়া বলিতে পারা যায় না। **আনন্দ** ব্যাপার,—আনন্দের নৃত্য এক ব্যাপার; দর্শন এক ব্যাপার— দর্শন-কালীন স্নায়ু-নৃত্য আর-এক ব্যাপার ; একটি—মানসিক ব্যাপার, আর-একটি— উপরি-উক্ত স্থলে ভৌতিক ব্যাপার। এরূপ কথা বলিতে পার যে, ভৌতিক ব্যা-পার এবং মানসিক ব্যাপার দোঁতে দোঁহার দহিত মাথামাথি ভাবে অবস্থিতি করি-তেছে; কিন্তু এরূপ কথা বলিতে পার না যে, ও-গুই ব্যাপার একই ব্যাপার। ফলে, ও চুয়ের—মাখামাখি ভাবে অবস্থিতি করি-বারই কথা; কেন না, প্রকৃতি সর্কত্রই নীচের সোপান মাড়াইয়া—নীচের সোপা-নের মহিত যোগ রক্ষা করিয়া—উপরের সোপানে পদ নিক্ষেপ করে; পর্বতের উপত্যকা হইতে এক লক্ষে পর্বতের চুড়ায় উত্থান করে না;—গায়ক গঞ্জীর খাদের স্থর হইতে এক লক্ষে তাঁর জিলের স্থরে উত্থান করে না। প্রকৃতির সমন্ত ব্যাপারই যোগের ব্যাপার। আমরা যদি কিঞ্চিলাত্র প্রণিধান করিয়া দেখি, তবে ভৌতিক রাজ্য হইতে মানসিক রাজ্য পর্যান্ত স্পাষ্ট একটি উন্নতির সোপন ধারাবাহিক ক্রম-পরস্পরায় প্রসারিত দেখিতে পাই। সোপান-পংক্তি;—ভৌতিক

त्रां छि ए एक वन विकर्षन धवः चाकर्षन এই ছুই শক্তির কার্যাই আমাদের দৃষ্টি-গোচর হয়; আকর্ষণ-বিকর্ষণের একটির অভাবে আর একটি চলে না—অথচ তুয়ের মধ্যে প্রতিদ্বন্দিতা বর্ত্তমান রহিয়াছে; কা-জেই বলিতে হয় যে, সে প্রতিদ্দিতা প্ৰকৃত-পক্ষে প্ৰতিদ্বন্দিতা নহে—তাহা এক প্রকার প্রেমের কলহ; কেন না, আকর্ষণও বিকর্ষণকে চায় এবং বিকর্ষণও আকর্ষ-ণকে চায়। যদি একটি জড় পিগু হইতে বিকর্ষণ সমূলে উন্মূলিত হয়, তবে সে জড়-পিণ্ড নিতাস্তই একটি নিরবয়ব জ্যামি-তিক বিন্দুতে পর্য্যবদিত হয়—কাজেই বিকর্ষণ উন্মূলিত হইবার সঙ্গে সঙ্গে আকর্ষণও উন্মলিত হইয়া যায়; আবার যদি কোন একটি জড় পিও হইতে আক-র্ষণ সমূলে উনালিত হয়—তবে তাহার প্রমাণু-সকল বহুধা--- অসংখ্যধা -- বিচ্ছিন্ন হইয়া শূন্য আকাশ মাত্রে পর্যাবদিত হয়, কাজেই, আকর্ষণ উন্মূলিত হইবার সঙ্গে দক্ষে বিকৰ্ষণও উন্মৃলিত হ**ই**য়া যায়— কেননা শূন্যকে শূন্য বিকর্ষণ করিতে পারে না। এইরূপ দেখা যাইতেছে যে আকর্ষণ এবং বিকর্ষণ উভয়ই পরস্পরকে চায়-একটির বিহনে আর-একটি বাঁচে না, এইজনা রূপকছলে বলা যাইতে পারে বে, ভুরের মধ্যে প্রতিদ্বন্দিতা যাহা দৃষ্টি-গোচর হয় তাহা এক প্রকার প্রেমের কলহ। প্ৰাণ-শূন্য ভৌতিক বস্তু, যাহা শুদ্ধ (करन या कर्यन-विकर्यन-मिक्ति को ए। त्किक, তাহা প্রকৃতির কার্য্য-সোপানের সবে-মাত্র প্রথম পংক্তি; এই প্রথম পংক্তিটিকে অনেকে মূল প্রকৃতির—সমগ্র প্রকৃতির— স্থলাভিষিক্ত করিতে ইচ্ছা করেন; তাহা-তেও সন্তুট না থাকিয়া কেহ বা সেই প্রথম ৾পংক্তিটিকে স্বয়ং ঈশ্বরের স্থলাভিষিক্ত করিতে

ইচ্ছা করেন। ইহাঁরা জগতের মূল-কারণকে ভৌতিক করিয়া গড়িয়া তুলিতে কিছু মাত্র সঙ্কুচিত হ'ন না অথচ ইহাঁরাই আবার এই वित्रा भाषा करतन त्य, "आमता निश्वतरक মনুষ্যের মতো করিয়া গড়িয়া ভুলিতে লজ্জা-বোধ করি!" ঈশ্বরকে ইহাঁরা মনু-ষ্যের মতো করিয়া গড়িয়া তুলিতেই লজ্জা বোধ করেন কিন্তু মৃত্তিকার মতো করিয়া অথবা অন্ধ শক্তির মতো করিয়া গড়িয়া তুলিতে ঘুণাক্ষরেও লজ্জা বোধ করেন না! এ কথাটি ইহাঁরা একেবা-রেই বিশ্বৃত যে, ভৌতিক বস্তু এ্কৃতির প্রথম সোপান—মনুষ্য প্রকৃতির চতুর্থ সোপান; এই চতুর্থ-সোপানে এমন অ-নেক-গুলি ব্যাপার আছে যাহা প্রথম সোপানের ধ্যানেরও অগোচর। আকর্ষণ-বিকর্ষণের উপর সন্ততি-বাহিনী এবং স-ঙ্গতি পদ্বিনী শক্তি—তাহার উপর সংস্কার-শক্তি এবং বিষয়-গ্রহণী শক্তি—তাহার উপর সংযম শক্তি এবং প্রবৃত্তি-অনুশীলনী শক্তি—এতগুলি শক্তিকে চতুর্থ-সোপানে কার্য্য করিতে দেখা যায়; কাজেই প্রথম সোপান অপেক্ষা চতুর্থ-সোপান সত্তা-ধনে চতুগুণ ধনী। এই জন্য, যদিচ আমরা বলি যে, জড়াকরণ এবং মানবীকরণ তুইই দূষণীয় তথাপি জড়াকরণ অপেক্ষা মানবী-করণকে আমরা সমগ্র সত্যের চতুগুণ নিকটবর্ত্তী মনে করি—জড়ত্ব অপেক্ষা মমু-ষ্যত্বকে আমরা চতুর্গু দারবান্ বস্তু মনে করি। কিন্তু হাজার হো'ক্—মনুষ্যও খণ্ড সত্য,পরব্রহ্ম অনন্ত সত্য,—কাজেই ছুয়ের মধ্যে ছায়াতপের প্রভেদ। 'ভায়াতপের প্রভেদ"—এই কথাটির সহজ অর্থ উল্টা-ইয়া দিয়া অনেকে তাহার পরিবর্ত্তে একটা কিন্তুত কিমাকার স্বষ্টি-ছাড়া অর্থের অবতারণা করেন; — ইহারা বলেন যে. মসুষ্যে সর্বসাধারণ-রূপেও যাহা কিছু
আছে ঈশ্বরে তাহাও থাকিতে পারে না;
মসুষ্যে অস্তিত্ব আছে—অতএব—ঈশ্বরে
অস্তিত্ব নাই; মসুষ্যে জ্ঞান আছে—
অতএব—ঈশ্বরে জ্ঞান নাই; ইত্যাদি।
ইহাঁরা যদি বলিতেন যে, ঈশ্বরেতে মসুষ্যের অস্তিত্বের মতে! অপূর্ণ অস্তিত্ব নাই
বা মসুষ্যের জ্ঞানের মতো অপূর্ণ-জ্ঞান
নাই—তবে আমরা তাহাতে মুক্তকণ্ঠে সায়
দিতে পারিতাম—কিন্তু তাহা নহে; ইহাঁদের যুক্তি এই;—

- (১) ঈশবেতে মনুষ্যেতে ছায়াতপের প্রভেদ।
 - (२) मनूरवात अखिश्व आएछ।
- (৩) অতএব প্রমাণ হইল যে, ঈশ্বরের অস্তিত্ব নাই; কেন না, যাহা কিছু মনু-ষোতে আছে তাহা ঈশ্বরেতে থাকিতে পারে না।

ইহার বিরুদ্ধে আমরা এই বলি যে
অন্তিত্ব স্থক জীবের বিশেষ ধর্ম নহে—
অপূর্ণ বা আপেক্ষিক অন্তিত্বই স্থক জীবের
বিশেষ ধর্ম; ঈশরেতে অপূর্ণ-অন্তিত্ব আরোপ করিলেই তাঁহাতে জীবের ধর্ম
আরোপ করা হয়—ঈশরেতে অন্তিত্ব আরোপ করিলে তাঁহাতে জীবের ধর্ম আরোপ করা হয় না। তেমনি, ঈশরেতে
জ্ঞান আরোপ করিলে তাঁহাতে মনুষ্যত্ব
আরোপ করা হয় না, তবে কি ? না—
তাঁহাতে অপূর্ণ জ্ঞান আরোপ করিলেই তাঁহাতে মনুষ্যত্ব আরোপ করা
হয়।

প্রকৃতির অভিব্যক্তি সোপানের প্রথম পংক্তিস্থিত ভৌতিক বস্তুকে শুধু যে কেবল সম্বরের স্থলাভিষিক্ত করা দূষণীয় তাহা নহে—এ প্রথম পংক্তিটি মূল প্রকৃতির স্থলাভিষিক্ত হইবারও যোগ্য নহে। কিসে

তাহা মূল-প্রকৃতি-পদের অযোগ্য—নিম্নে আমরা তাহা ভাঙিয়া বলিতেছি।

অপ্রাণ ভৌত্তিক বস্তু তিন-রূপ দৃষ্টিতে তিনরূপে প্রকাশ পায়, লৌকিক দৃষ্টিতে স্থূলরূপে প্রকাশ পায়; ভৌতিক বিজ্ঞা-নের (Physics) দৃষ্টিতে সূক্ষা বল-কেন্দ্র-রূপে প্রকাশ পায়; আধ্যাত্মিক দৃষ্টিতে জ্ঞানের অধীনস্থ শক্তিরূপে প্রকাশ পায়। যথা,—লৌকিক দৃষ্টিতে ইট্কাট পাথর বাহা চকে দেখা যায় তাহাই জড় বস্তু; বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিতে, "সূষ্য পৃথিবাকে আক-র্ষণ করিতেছে" ইহার অর্থ—সূর্য্যের ভার কেন্দ্র পৃথিবীর ভার কেন্দ্রকে আকর্ষণ করি-তেছে এবং দেই দঙ্গে পৃথিবীর ভার কেন্দ্র সমস্ত পার্থিব পরমাণুকে আকর্ষণে বাঁধিয়া রাখিতেছে; অতএব বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিতে পৃথিবী—কিনা পৃথিবীর ভার কেন্দ্র; সূর্য্য— কিনা সুর্য্যের ভার কেন্দ্র; সৌর জগৎ--কিনা দোর জগতের ভার কেন্দ্র—ইহা ব্যতীত আর কিছুই হইতে পারে না। ভার—বলেরই প্রকার-ভেদ, এই জন্য সাধারণতঃ বলা যাইতে পারে যে, ভৌ-তিক বিজ্ঞানের চক্ষে বল-কেন্দ্রই জড়-বস্তু, আর আকর্ষণ এবং বিকর্ষণ বলের ডা'ন হাত বা হাত।

এখন বক্তব্য এই যে, কোনো বলকেন্দ্রই একাকী কোনো কার্য্য করিতে পারে
না; তা শুধু নয় একাকী তাহা কিছুই
নহে; কেননা (১) বল-কেন্দ্র হইতে যদি
কোনও প্রকার বল-ফ্রিনা হয় তবে তাহা
জ্যামিতিক বিন্দ্র ন্থায় "কিছুই না" হইয়া
দাঁড়ায়; (২) এক হাতে তালি বাজে না—
এক বল-কেন্দ্র আর এক বল-কেন্দ্রকে
আকর্ষণ-বিকর্ষণ করিলে তবেই তাহার
ক্রিয়া অভিব্যক্ত হয়; কোনো বলকেন্দ্রই আপনাকে আপনি আকর্ষণ বিক-

র্বণ করে না—অন্যান্য বল-কেন্দ্রকেই আকর্ষণ-বিকর্ষণ করে; অতএব যে কোন বল-কেন্দ্র হউক্না কেন – তাহার বল-ক্ষুর্ত্তি অন্যান্য বলকেন্দ্রের প্রতিযোগিতা-(৩) প্রথমে দেখা গেল যে, সাপেক। वन-कार्छ वाजिताक वन-(कक् जािम তিক বিন্দুর স্থায় অপদার্থ; পরে দেখা গেল যে, প্রত্যেক বল-কেন্দ্রের বল-ফার্ত্তি অন্তান্ত বলকেন্দ্রের প্রতিযোগিতা সা-পেক; অতএব প্রমাণ হইল যে—আপনা হইতে ভিন্ন অন্যান্য বলকেন্দ্রের প্রতিযো-शिठा वाजित्तरक वलरक क कि इहे नरह। বল-কেন্দ্র এইরূপ আপেক্ষিক পদার্থ— অর্থাৎ তাহা আপনাতে আপনি প্র্যাপ্ত নহে—তাহা বাহিরের অন্যান্য বল-কেন্দ্রের প্রতিযোগিতাকে অপেক্ষা করে। এখন, এইটি বিশেষ করিয়া দেখা আবশ্যক যে. (১) যে-কোন বস্তু বাহিরের অন্যান্থ বস্তুর উপরে নির্ভর করে, তাহা ক্থনই দর্ব্ব-জগতের মূলস্থিত হইতে পারে না; কেন না, যাহা সমস্ত জগতের মূলস্থিত-সমস্ত জগৎই তাহার অন্তর্ত; তাহার বাহিরে কোন বস্তুই থাকিতে পারে না; হতরাং তাহা বাহিরের কোন বস্তুরই প্রতিযো-গিতা-সাপেক হইতে পারে না; (২) কিন্তু বল-কেন্দ্র মাত্রই বাহিরের আর আর বল-কেন্দ্রের প্রতিযোগিতা সাপেক্ষ; (৩) অত-এব প্রমাণ হইল যে, কোন বল-কেন্দ্রই সর্বাজগতের মূলস্থিত নহে। এই (गन বৈজ্ঞানিক দৃষ্টি; আধ্যাত্মিক দৃষ্টিতে— আপেক্ষিক যাহা, তাহা ছোট হইলেও আপেক্ষিক, বড় হইলেও আপেক্ষিক; পর-মাণুর ভার কেন্দ্রও যেমন-আপেক্ষিক---সৌর জগতের ভারকেন্দ্র ও তেমনি-মাপে-ক্ষিক। আপেক্ষিক পদার্থ সকলের মধ্যে মূল াত ঐক্য রহিয়াছে বলিয়াই তাহারা

পরস্পর পরস্পরকে মান্য করে; যদি আপে-ক্ষিক পদার্থ-সকলের মূলে কোন প্রকার ঐক্য না থাকিত, তবে কেহ কাহারো তকা রাখিত না; সূর্য্য যদি পৃথিবীর নিতান্তই পর হয়—তবে পৃথিবীর কি-এত দায় পড়িয়াছে যে, সূর্যের অদৃশ্য আকর্ষণে নিরন্তর তাহাকে বাঁধা থাকিতে হইবে? অতএব ইহা স্পান্ত যে, সমস্ত আপেক্ষিক সত্য একই অদ্বিতীয় সত্যের মূল বন্ধনে আবদ্ধ। যে এক অদ্বিতীয় মূল বন্ধন সমস্ত বল-কেন্দ্রের আশ্রয় স্থান, সে মূল বন্ধন আবার কোন্বল-কেন্দ্রকে আশ্রয় করিবে ? ইহা তো হইতেই পারে না ! এইরূপ দেখা যাইতেছে যে, কোনো বলকেন্দ্রই—কোনো ভৌতিক বস্তুই—মূল প্রকৃতির স্থলাভিষিক্ত হইতে পারে না।

আকর্যণ-বিকর্ষণ প্রকৃতির প্রথম সো-পান; দন্ততি এবং দঙ্গতির নিয়মাকুবভিতা প্রকৃতির দিতীয় সোপান। বল-রাজ্যে যেমন আকর্ষণ বিকর্ষণ, প্রাণ-রাজ্যে দেই-রূপ সঙ্গতি-প্রবণতা এবং সন্ততি-প্রবণতা; সঙ্গতি এবং সন্ততির এই যে ভুইটি ব্যা-পার, ইহার অভাতরে ছুই-জাতীয় আক-একসঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া যণ-বিক্যণ কাৰ্য্য করে—ভৌতিক (physical) আকৰ্ষণ-বিকর্ষণ এবং রাসায়নিক (chemical) আক-র্বণ বিকর্ষণ। ঔদ্ভিদ প্রাণীরা রাসায়নিক আকর্ষণ দারা দাহ্য-প্রধান পদার্থ-সকল (carbon প্রভৃতি) আত্মদাৎ করে এবং রাদা-য়নিক বিকর্ষণ দার৷ দাহক-প্রধান (oxygen) বিসর্জ্ঞন করে। কিন্তু এই-রূপ আকর্ষণ বিকর্ষণের ক্রীড়া উদ্ভিদের বহিরঙ্গ মাত্র ;— সম্ভরঙ্গ কি ? সমস্ত আকর্ষণ-বিকর্ষণের ব্যাপারকে জী-বন-রক্ষায় নিয়মিত করা। জীবন্ত উদ্ভিদ পদার্থ রাদায়নিক আকর্ষণ দ্বারা বহি-

র্বস্তু সকলকে ভিতরে লইয়া গিয়াই ক্ষান্ত থাকে না, কিন্তু বিশেষ-বিশেষ অঙ্গ প্রত্যঙ্গে বিশেষ বিশেষ দ্রব্য বিশেষ-বিশেষ পরিমাণে বণ্টন করিয়া দেয়; তা শুধু নয়—েযে অঙ্গ যে দ্ৰব্য প্ৰাপ্ত হয়, সে অঙ্গ দে দ্রব্যকে আপনার মতো করিয়া গডিয়া লয়—সে দ্রব্যের আকার-পরিবর্তন করিয়া বা গুণ-পরিবর্ত্তন করিয়া বা বর্ণ পরিবর্তুন করিয়া আপনার প্রকৃতির উপ-যোগী করিয়া গড়িয়া লয়! এই ব্যাপা-রটি শুদ্ধ কেবল রাসায়নিক ব্যাপার নহে —কেননা রাসায়নিক ব্যাপার-সকল ক্রমা-গতই বাঁধা নিয়মে চলে; বিশুদ্ধ রাসা-য়নিক ব্যাপার এক প্রদেশে একরূপ— অন্য প্রদেশে অন্যরূপ—হইতে পারে না। দাহকতা-গুণ ইংলণ্ডের অমূজন বায়ুতেও বেম্ন—এদেশের অমুজন বায়ুতেও তেমনি —কোথাও তাহার ইতর-বিশেষ হয় না; কিন্তু জীবরাজ্যে শরীর-ভেদে একই বস্তুর গুণ-ভেদ প্রচুর পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়। মৎস্যাদির শোণিত শীতল-পশা-দির শোণিত উষ্ণ, অথচ উভয়ই শো-ণিভ ; এমন কি—ভৌতিক হিদাবে মনুদ্যের এবং নিকৃষ্ট জাঁবের রেতের মধ্যে তিল-মাত্রও প্রভেদ দেখিতে পা-ওয়া যায় না, কিন্তু জৈবিক হিসাবে উভয়ের মধ্যে আকাশ-পাতাল প্রভেদ। জৈবিক ব্যাপার যদি শুদ্ধ কেবল নিক ব্যাপার হইত, তবে সকল জীবেরই রেত সর্ববত্রই একই প্রকার জীব উৎপাদন করিত—কেননা রেতের ভৌতিক উপা-मान मर्विखरे धकरे श्रकात। পুনশ্চ, बागायनिक बार्जा अम्रजन मर्लाकारल है অমুজন; কিন্তু জীব-রাজ্যে বিষ কালেই বিষ নহে: অভ্যাস-গুণে বিষও জনেক সময়ে নির্কিষ হইয়া পড়ে। অত- এব কি উদ্ভিদ্রাজ্য—কি জীব-রাজ্য—যাহারই মধ্যে যতকিছু প্রাণের ব্যাপার দেখা
যায় তাহা শুদ্ধ কেবল রাসায়নিক আকর্ষণ
বিকর্ষণের ব্যাপার নহে; জীবরাজ্যে এবং
উদ্ভিদ্ রাজ্যে—রাসায়নিক আকর্ষণ-বিকর্ষণ
শক্তি আর এক উচ্চতর শক্তির অধীনে
নিয়মিন হয়, কি গ না জীবনী শক্তি;
আর, সন্ততি-প্রবর্তিনা শক্তি এবং সঙ্গতিপদ্মিনী শক্তি যাহা কৈন্দ্রিক এবং পারিধ
শক্তি বলিয়া ইতিপূর্ব আমরা উল্লেখ
করিয়াছি তাহা জীবনী-শক্তিরই সুইটি
অবিচ্ছেদ্য অবয়ব।

প্রদেশধীন আমরা এই একটি কথা বলিতে চাই যে, বিজ্ঞানের আনলোচনা কালে মন-হইতে তুইরূপ পক্ষপাতের ভাব উঠাইয়া দেওয়া আবশ্যক;—(১) "কিছুই মানিব না" এই একরূপ পক্ষপাত; (২) "সবই মানিব" এই আর একরূপ পক্ষ-পাত। এ উপলক্ষে আমরা অধিক বাক্য-বাহুল্য ভোয় বোধ করি না—সাঁটে সোঁটে তুই একটি কথা বলিয়াই আমরা ক্ষান্ত হইব—কেননা আমাদের গন্তব্য পথ এখনো তের বাকি।

নেই-মান্তা'র উদাহরণ;— জীবনীশক্তি মূলেই নাই—জীবের সমস্ত ব্যাপারই আকর্ষণ-বিকর্ষণ দ্বারা সমর্থিত হইতে
পারে।

সব্-মান্তা'র উদাহরণ;—পরিপাক
শক্তির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অগ্নি—দক্ষিণ
চক্ষুর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সূর্য্য—বাম চক্ষুর
অধিষ্ঠাত্রী দেবতা চক্র, ইত্যাদি।

এই ছই ভাব—নেই-মান্তা ভাব এবং
সব্মান্তা ভাব—ছইই সমান পরিবর্জনীয়।
সব্-মান্তা ভাবের দোষের প্রতি নব্যসম্প্রদায়ের চক্ষু যে পরিমাণে বিক্ফারিত—
নেই-মান্তা ভাবের দোষের প্রতি তাহা

দেই পরিমাণে অন্ধ; দব্মান্তা দোষের প্রতি তাঁহাদের চক্ষু ফুটাইতে যাওয়া তেলা মাথায় তেল দেওয়া মাত্র; এই জন্য এখানে আমরা শুদ্ধ কেবল নেই মান্তা ভাবের তুই একটি দোষ দেখাইয়াই ক্ষান্ত হইব।

ক। বিজ্ঞান যদি জীবনী-শক্তি না মানে, তবে তাহাতে বিজ্ঞানের কি ক্ষতি হয় ?

থ। বিজ্ঞান যদি আকর্ষণ-বিকর্ষণ শক্তি না মানে তবে তাহাতে তাহার কি ক্ষতি হয় ?

ক। তাহা হইলে গ্রহ নক্ষত্রাদির গতিবিধি কোনো প্রকারে জ্ঞানায়ত ক-রিতে পারা যায় না।

খ। জীবনী-শক্তি না মানিলে উদ্ভিদ্
এবং জীবের জৈবনিক প্রক্রিয়া-নকল জ্ঞানায়ত্ত করিতে পারা যায় না। তুমি কি
শুদ্ধ-কেবল ভৌতিক বা রাসায়নিক আকর্ষণ-বিকর্ষণের উপর ভর করিয়া জৈবনিক প্রক্রিয়া সকল আমাকে বুঝাইয়া
দিতে পার ? কখনই পার না। কাজেই
জৈবনিক প্রক্রিয়া-সকলের মূলে অন্যকোনো বিধ শক্তির কার্য্য-কারিতা না মানিলে কোনো প্রকারেই চলিতে পারে না;
না মানিলে চলিতে পারে না—অথচ আমি
মানিব না—ইহারই নাম নেই মান্তা
দোষ।

এ সম্বন্ধে কাণ্ট বলিয়াছেন "we may in a sense say without temerity: Give me matter and I will build a world out of it, I will show how a world comes to be evolved. But can we truly claim such a vantage ground in speaking of the least plant or maect? are we in a position to say: give me matter, and I will show you how a caterpillar can be generated. কি ভোতিক—কি

রাসায়নিক—কোনো আকর্ষণ-বিকর্ষণই এখানে হালে পানি পায় না। জৈবনিক প্রক্রিয়ার মূলে আকর্ষণ-বিকর্ষণ ছাড়া অতিরিক্ত আর-এক প্রকার শক্তি না মানিলে কোন প্রকারেই চলিতে পারে না। কেন যে আমরা জীবনী শক্তির অস্তিত্ব স্থী-কার করি তাহা আমরা বলিলাম,—ভৌতিক তত্ত্বিৎ পণ্ডিতেরা যে কারণে আকর্ষণ-বি-কর্ষণ শক্তির অন্তিত্ব স্বীকার করেন আমরা সেই কারণে জীবনী-শক্তির অস্তিত্ব স্বীকার করি—স্বীকার না করিলেই নয় বলিয়া স্বীকার করি। যদি বিনা-কারণে শুধু শুধু আমরা শক্তি-বাহুল্যের অবতারণায় প্রহৃত্ত হইতাম—তবে আমরা সব্মান্তাদিগের প্রথানুযায়ী (এবং বিজ্ঞানের প্রথা-বহিস্কৃতি) কার্য্য করিতাম: বিজ্ঞানের আলোচনা-ক্ষেত্রে এরূপ আচরণ একটি মহৎ দোষ; কিন্তু তাহা যথন আমরা করি নাই, তথন তাহার দোষও আমাদের ক্ষমে অর্শিতে এক্ষণে প্রকৃত প্রস্তাবে প্রবৃত্ত পারে না। হওয়া যা'ক।

উদ্রিদ্রাজ্যে ছইরূপ শক্তি এক যোগে কার্য্য করে; সন্ততি-রিক্ষণী শক্তি এবং সঙ্গতি-রিক্ষণী শক্তি এবং সঙ্গতি-রিক্ষণী শক্তি রাখিয়া তাহা সন্তান-সন্ততি ক্রমে প্রবাহিত করিবার শক্তিই সন্ততি-রক্ষিণী শক্তি; এবং চতুর্দিক্স্থ বিজাতীয় সংসর্গের উপযুক্ত করিয়া আপনাকে বিনয়ন করিবার শক্তিই সঙ্গতি-রক্ষিণী শক্তি; এই ছই শক্তি একই জীবনী-শক্তির ছইটি পৃষ্ঠ; তাই আকর্ষণ-বিকর্ষণের আয়, ও-ছইটি শক্তির মধ্যে এ-পিট ও-পিট সম্বন্ধ। ঐ ছই শক্তি পরস্পরের প্রতিদ্বন্দী অথচ একটিকে ছা-ডিয়া আর-একটি এক মুহূর্ত্তও বাঁচিতে পারে না। এই প্রতিদ্বন্দিতা'র অভ্যন্তরে তলাইয়া দেখিলে দেখিতে পাওয়। যায়

যে, তাহার এক-পক্ষে জীবনী-শক্তি এবং ্ আর এক পক্ষে ভৌতিক এবং রাসায়নিক শক্তি—এই চুই শক্তিই এখানকার যোদ্ধ্-পক্ষ। যেখানকার ভৌতিক এবং রাসায়-নিক ভাব-গতি যেরূপ—সেখানকার উদ্দি-দের জীবনী-শক্তি সেইরূপ দেশ-কাল অবস্থোচিত নিয়মে নিয়মিত হয়। দেশের উদ্ভিদ্ যদি ঘটনা-ক্রমে নিতান্তই ভিন্ন দেশে নিপতিত হয়, তবে কাল-ক্রমে সেই উদ্ভিদ্টির কিয়ৎ পরিমাণে জাত্যস্তর ঘটনা অনিবার্য্য ইইয়া উঠে। জীবনী-শক্তি পারৎ-পক্ষে উদ্ভিদের বা জীবের সাজাত্য রক্ষা করিতে চেফাব ক্রটি করে না; কিন্তু হইলে হইবে কি—জগৎ ক্রমাগতই পরি-ব্দ্ধিত হইতেছে; সাজাত্যকে অপরিব্দ্ধিত এবং অবিচলিত ভাবে একই স্থানে বাঁধিয়া রাখা জীবের সাধাায়ত্তও নহে প্রার্থনীয়ও न्टः; वक्त-वाशु, वश्व-जल, এवः न्टामाय-শুন্যতা জীবনের নিতান্তই শত্রুপক। প্রতিদ্বন্দিতার উপরেই সমস্ত জগৎ দণ্ডা-য়মান – প্রতিদ্বন্দিতাই জগতের প্রতিদ্বন্দিতাই জীবনের উৎস। উত্তাপের প্রতিদ্বন্দিতা না থাকিলে বায়ুর চলাচলি বন্ধ হইয়া গিয়া জীবের খাদ-রোধ হইত ;—রাত্রি-দিনের প্রতিদ্বন্দিতা না থাকিলে পৃথিবীতে শৈত্য ঔষ্ণ্যের প্ৰতিদ্বন্দিতা অনেক পরিমাণে লোপ পাইত: -- দৌর আকর্ষণ-বিকর্ষণের প্রতি-দ্বন্দিতানা থাকিলে রাত্রি-দিনের প্রতি-দ্বন্দিতা থাকিতে পারিত না; - এইরূপ, নোড়। হইতে শেষ পর্যান্ত প্রতিদ্বন্দিতার তরঙ্গ নৃত্য করিতে করিতে চলিয়াছে---এবং তাহারই উপরে সমস্ত জগতের জীবন প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। অতএব যদি জি-জ্ঞাদা কর যে, জীবন কি ? তবে তাহার উত্তর এই যে. ভৌতিক শক্তির সহিত

নিরন্তর দ্বন্দ্র্যুদ্ধে জীবনী শক্তির নিরন্তর জয় প্রাপ্তিই জীবন শব্দের বাচ্য—এবং ঐ সংগ্রামে জীবনী-শক্তির পরাজয়-প্রাপ্তিই মরণ-শব্দের বাচ্য। অপ্রাণ ভৌতিক জ্ব-গতে আকর্ষণ-বিকর্ষণের প্রতিদ্বন্দিতা— সপ্রাণ উদ্ভিদ জগতে সন্ততি-রক্ষিণী এবং সঙ্গতি-রক্ষিণী শক্তির প্রতিদ্বন্দিতা—আগা গোড়া প্রতিদ্বন্দিতা; অতঃপর, প্রকৃতি—তেতন-জগতে কিরূপ প্রতিদ্বন্দিতা লইয়া বর্তিয়া রহিয়াছে তাহার প্রতি প্রণিধান করা যাইবে।— শ্রীদ্বি]

ক্রমশঃ।

বেদান্তের মত।

যে ব্যক্তি অনিত্য যাগ যজ্ঞাদি সাধন ত্যাগ করিয়াছে, যে ঐহিক ও পারত্রিক সকল প্রকার ভোগ্য বস্তুতে বিরক্ত হই-য়াছে, যাহার বাহ্য ইন্দ্রিয় নিগৃহীত এবং অন্তঃকরণ অনাত্ম বহির্বিষয় হইতে ব্যারুত্ত, যে দয়াবান ও শুদ্ধস্বভাব, যে জাতি চরিত্র বিদ্যা ও আভিজাত্যে পরীক্ষিত, যাহার পুত্রও বিভৈষণা নাই, এইরূপ ও অন্যান্য রূপ গুণসম্পন্ন শিষ্য বিধিবৎ উপস্থিত হইলে গুৰু তাহাকে মোক্ষদাধন জ্ঞান উপদেশ করিবেন। যাবৎ বিশেষ রূপ ধারণা না হয় তাবৎ পুনঃ পুনঃ বুঝাইয়া দিবেন। যদি শিষ্যকে কোনও রূপ বাহ্য চিছেল ধাবণায় অসক্ত বোধ হয় তবে তাহার হেতু নিরাদে যত্ন করিবেন। প্রথমত শিষ্যের কোনও রূপ সঞ্চিত অধর্ম যদি কিছু থাকে যাহাতে তাহা দূর হয় তদ্ধি-ষয়ে দৃষ্টি রাখা আবশ্যক। পরে লৌকিক প্রমাদ অর্থাৎ ত্যজ্য ও অত্যজ্য বিষয়ে বুদ্ধিভ্ৰম যাহাতে নক্ট হয় তদ্বিষয়ে দৃষ্টি রাখা অ,বশ্যক। পরে যুক্তিবিশেষ দ্বারা নিত্যানিত্য বস্তু বিবেক যাহাতে হুদৃঢ় হয়

ভৰিষয়ে যত্ন করা আবশ্যক। পরে পূজা সন্মা-নাদির অপেকায় লোকসংসর্গ যাহাতে না হয় তদিষয়ে বিশেষ শাসন করা আবশ্যক। আর জাতি কুল ও বিদ্যাদির অভিমান যাহাতে মূন হইতে উন্মূলিত হয় তদ্বিধয়ে উপদেশ দেওয়া আবশ্যক। গুরু এতদ্বাতীত জ্ঞানের উপায় স্বরূপ অমানিত্ব অদম্ভিত্ব প্রভৃতি দদগুণ দকল শিষ্যকে শিক্ষা দি-(वन। श्राठार्यात्र (वनविन्तात्र विट्यं । নিপুণতা চাই, উপদেশকালে শিষ্যের বোধস্থলভ যুক্তি প্রয়োগের এবং বিপরীত বোধ নিরাসের শক্তি থাকা চাই। তিনি শিষ্যকৃত প্রশ্নের ঝটিতি অর্থাবধারণ করিয়া **म्हिल खात्रा ताथित्व।** হিক ও পারত্রিক ভোগে বিরাগ বা যাগযজ্ঞাদি কর্মত্যাগ ও বাহ্য ও অন্তরি-ক্রিয় নিগ্রহ আবশ্যক। তিনি এক্সবিৎ ও ব্রহ্মে স্থিত হইবেন। দয়াও অনুগ্রহ এই ছুইটা তাঁহার বিশেষ গুণ। তিনি অর্থে নিস্পৃহ শিখা ও উপবীতাদিশ্ন্য এবং আচারনিষ্ঠ হইবেন। দ্স্ত অর্থাৎ জনসমাজে আপনার ধার্ম্মিকত্ব খ্যাপন তাঁ-হার একান্ত পরিহার্য্য। তিনি কুহক শঠতা মারা মাৎদর্য্য মিথ্যা বাক্য অহস্কার ও অ-ভিমান এই সমস্ত দোষ শৃন্য হইবেন। যে ব্যক্তি বিষয়বিরক্ত তাহাকে ব্রহ্মজ্ঞানো-পদেশই তাঁহার মুখ্য প্রয়োজন। ফলত এইরূপ আচার্য্যের নিকটই শিষ্য উপস্থিত আচাৰ্য্য ঐ সমাগত শিষ্যকে স-র্কাত্রে আত্মার একত্বপ্রতিপাদক শ্রুতি मकल छेशरमभ कतिरवन। शरत यथन দেখিবেন শিষ্যের ত্রক্ষের স্বরূপ জ্ঞান হই-য়াছে তথন জিজ্ঞাসিবেন, সৌম্য, ভূমি কে ? যদি এই প্রশ্নে শিষ্য এইরূপ কছেন, গুরো, আমি ব্রাহ্মণপুত্র অমুকবংশীয় ব্রহ্মচারী বা গৃহস্থ ছিলাম এক্ষণে সংস্থাস গ্ৰহণ পূৰ্বক

জন্মরণরূপ আহ্সঙ্কুল সংসারসাগর হইতে উতীর্ণ হইবার অভিলাষী হইয়াছি। তথন আচার্য্য কহিবেন, সৌম্য, মৃত্যু হইলে তোমার শরীর এখানেই পশু পক্ষী সকল ভক্ষণ করিবে অথবা মৃত্তিকাস্তৃপে পরিণত হইবে। তুমি এই শরীরে কিরুপে সংসার-সাগর হইতে উত্তীর্ণ হইবার অভিলাষ ক-রিয়াছ। নদীর কূলে দক্ষ হইলে ক্ নদীর পারে গমন করা याय ? কথা শুনিয়া শিষ্য যদি বলে আমি শরীর হইতে ভিন্ন, শরীর জন্মে, মরে, পশু প-ক্ষীরা খায়, মৃত্তিকায় পরিণত হয়, শস্ত্র ও অগ্নিপ্রয়োগে বিনষ্ট হইয়া যায় এবং ব্যাধিতে আক্রান্ত হইয়া থাকে। যেমন স্বীয় নীড়ে প্রবিষ্ট হয় দেইরূপ আমি স্বকৃত কর্মবলে এই শরীরে প্রবিষ্ট হইয়াছি। আবার পক্ষী যেমন পূর্বনীড় ত্যাগ করিয়া নীড়ান্তর গ্রহণ করে সেইরূপ আমিও শরীরনাশে শরীরান্তর গ্রহণ করিব। এইরূপে আমি অনাদি সংসারে পূর্বাদেহ ত্যাগ ও নৃতন নৃতন দেহ গ্ৰহণ পূৰ্বক ঘটী যন্ত্রের তায় জন্মমরণচক্তে কর্ম্মবশাৎ ভাম্য-মাণ হইয়াছি এবং ক্রমে এই বর্তমান দেহলাভ করিয়া ও এই সংসার-চক্র-ভ্রমণে নিতান্ত নির্বেদযুক্ত হইয়া আপনার নিকট উপস্থিত হইয়াছি। সংসার-চক্র হইতে নিষ্কৃতি পাওয়াই আমার লক্ষ্য। আমি শরীর হইতে ভিন্ন। মনুষ্য যেমন বস্ত্র গ্রহণ ও ত্যাগ করে সেইরূপ সে এই শরীর গ্রহণ ও ত্যাগ করিয়া থাকে।

তথন আচার্য্য কহিবেন, দোম্য, ভূমি অতি দাধুদর্শী, ঠিক বলিয়াছ। কিন্তু আমি ব্রাহ্মণপুত্র অমুক বংশীয় ব্রহ্মচারী বা গৃহস্থ ছিলাম, ইদানীং সংন্যাদ গ্রহণ করিয়াছি ভূমি আত্মপরিচয়ে অত্যে কেন এইরূপ মিধুদ কথা কহিলে। আচার্য্যের এই কথায় যদি শিষ্য এইরূপ বলে, ভগবন্ আমি কিরূপে মিথ্যা কহিলাম। খাচার্ঘ্য কহিবেন, দৌমা, এইমাত্র ভূমি কহিলে আমি ত্রাহ্মণপুত্র অমুক বংশীয়; এই কথায় একটু দোষ ঘটিয়াছে। বংশ ও উপনয়নাদি সংস্কার সাকাৎসম্বন্ধে শ্রীরেরই হইয়া থাতে, আত্মার দহিত ইহাদের কোনও সম্পর্ক নাই। কিন্তু তুমি আত্মপরিচয়ে ত্রাহ্মা-পুত্রাদি কথা প্রয়োগ করিয়া মুখ্যত এই শরীরকেই জন্মসংস্কারাদি-বর্জিত আত্মার স্বরূপবৎ কহিয়াছ, অর্থাৎ ভুমি শরীরকেই আত্মা বোধ করিয়াছ স্থতরাং তুমি বিপরীতদশী, এই জন্মই আমি তো-मारक मिथावामी विनशाष्ट्रि।

এই কথা শুনিয়া শিষ্য যদি কহে, গুৱো, এই শরারই বা কেন জন্মসংস্কারাদি বিশিক্ত আর আত্মাই বা কেন জন্মসংস্কারাদি বজিত, আপনি ইহা স্কুম্পক্ত বুঝাইয়া দিন।

তথন আচার্য্য কহিবেন, হে সৌম্য আমি ইতিপূৰ্বে তোমাকে শ্ৰুতি-বাক্যে আত্মৈকত্বপ্ৰাতপাদক অনেক উপ-দেশ দিয়াছি, ভুমি সে সমস্ত স্মরণ করিয়া এক্ষণে এই শরীরের উৎপত্তি প্রকারের কথা তোমাকে বলি শুন। অশরীরি, স্থূল কুশ্বাদি জড়ধশ্ম তাঁহাতে কিছুমাত্র নাই। তিনি বাহ্য ও অভ্যন্তরশূতা বিজ্ঞানঘন ও পরিপূর্ণ। তাঁহার শক্তির পরিচ্ছেদ নাই। হইতে এই আকাশ ও নামরূপ সমস্তই উৎপন্ন হইয়াছে। বেমন হইতে অসম্ছ ফেনের উৎপত্তি হয় এই স্থলদৃক্ষস্প্তিও দেইরূপ বুঝিও। ফেন কিছু জল নয় আবার জল ব্যতীত স্বরূপত তাহার পৃথক উপলব্ধি হয় না, কিন্তু স্কে জল অস্ত্ৰ ফেন হইতে ভিন।

(महेक्रिप (मथ अहे नामक्रिप (कनकानीय, ইহা হইতে পরমাক্মা ভিন্ন, তিনি স্বচ্ছ ও প্রদন্ধ, আর নামরূপ তদিপরীত অর্থাং অস্বচ্ছ ও অপ্রসন্ন। এই নামরূপ অব্যক্ত मभा **१** हेरा वाक हहेग्राह हेशहे रही। বস্তুত প্রমাত্মা স্বয়ং নামরূপে হন নাই। এই নামরূপ আকাশ স্বরূপে অবস্থিত ছিল i বখন আকাশ **অপে**কা স্থূল ভাব অর্থাৎ অব্যক্ত অবস্থা হইতে ব্যক্ত অবস্থায় পরিণত হয় তখন প্রথমে আকাশ হইতে বায়ুর উৎপত্তি হইয়াছিল। পরে বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল ও জন হইতে পৃথিবীর উৎপত্তি হইয়াছে। এই সৃষ্টি প্রক্রিয়ায় পূর্ব্ব স্থাভূতের পর পর মহাভূতে অনুপ্রবেশ আছে, স্তুত-রাং পৃথিবী পঞ্ভূতাত্মক। এই পৃথিবা হইতে পঞ্ছতাত্মক ত্রীহিয়বাদি ফল সশ্য উৎপন হইতেছে। আবার এই ভুক্ত ফলসশ্য হইতে স্ত্রী পুরুষের শুক্র শোণিত জিমতেছে। এই শুক্র শোণিত স্ত্রীপুরুষ-**সংযোগে শ**রীব**রূপে পরিণত ও** দশম মাদে ভূমিষ্ঠ হয়। পরে এই শরীর জাতকর্মাদি সংস্কার ও উপনয়ন সংস্কার-যোগে ব্রহ্মচারি সংজ্ঞা পরে এই শরীর পত্নীযোগ ওসংস্কারযোগে গৃহস্থ সংজ্ঞা পায়, আবার তাহাই বনস্থ সংস্কারে তাপদ এবং ক্রিয়ানিবর্ত্তক সং-স্কারে পরিব্রাজক হয়। স্ত্রাং দেখ শরীরই জন্মসংস্কারাদি সম্পন্ন। 'গার মন ও ইন্দ্রি দকল অন্ময় স্ত্রাং ইহাও এই নামরূপ হইতে ভিন্ন হ'ইতে**ছে না**। বৎস, শরীরের কথা হইল। আত্মা বা আমি কেন যে জন্মসংস্কারাদি বৰ্জ্জিত, শুন, তাহাও কহিতেছি। নামরূপের স্রফী অ্থচ যিনি নামরূপ হইতে পৃথক তিনি এই নামরূপ—এই শরীর স্ষষ্টি করিয়া এই নামরূপে প্রবিষ্ট হইয়াছেন।
তিনি স্বয়ং সংস্কারধর্মবর্জিত। তিনি এই
শরীরে কিন্তু স্বয়ং অশরীর। এখন অবশ্রুই বুঝিলে এই জন্মাদি সংস্কার, ইহা,
আত্মা যে তুমি তোমার নয়, কেবল এই
শরীরের।

পরে শিষ্য যদি বলে, দেখুন, আমি
অজ্ঞ স্থা দুঃখা বদ্ধ ও সংসারী, আমি এক
পদার্থ আর পরমাত্মা অসংসারী এবং
আমা হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র, স্থতরাং তিনি
অন্য পদার্থ। আমি কেবল তাঁহাকে
উপহার নমস্কার ও বর্ণাশ্রমনির্দিষ্ট কর্ম
দারা আরাধনা করিয়া সংসারসাগর পার
হইবার ইচ্ছা করিতেছি। এক্ষণে তিনিই
যে আমি ইহা কিরপে সঙ্গত হয়।

তথন আচাৰ্য্য কহিবেন,সোম্য, না এরূপ বুঝিও না। ভেদজ্ঞানে প্রত্যবায় ঘটে। শ্রুতিতে কেবল যে ভেদদর্শন মাত্র নিষেধ করিতেছে এমন নয় কিন্তু ভেদদশীর অনর্থ প্রাপ্তির কথাও পুনঃপুনঃ কহিয়াছে। যে আহৈলকত্বে বিশাস না করে দে মৃত্যু হইতেও মৃত্যুকে প্রাপ্ত হয়। ফলত ভেদদশীর তত্ত্তান হয় না। লোককে শ্রুতি দেবপশু বলিয়া নিন্দা করিয়াচে। অতএব বংস, তুমি ব্রাহ্মণ-পুত্র অমুকবংশীয় প্রভৃতি আলুপরিচয়ে যাহা কিছু কহিয়াছ তোমার দেই অভি-মান মিথ্যাদৃষ্টি বলিয়া জানিও। আর তুমি वर्गाञ्चमनिर्फिक कर्मानि बाता आताधनात কথা থাহা উল্লেখ করিলে তাহাও ভেদ-দর্শন হইতে উথিত, স্ত্রাং তাহাও সম্যক্-দৃষ্টি নয়। আমি ইহা তোমাকে স্পষ্ট করিয়া বলিতেছি শুন। দেখ, ক্রিয়া, কারক ও ফলভেদের আশ্রয় এই তিন ব্যতীত কর্ম্মের স্বরূপসিদ্ধি रुय न। কর্ম্মের এই তিনটি উপাদান ভেদজান

হইতে প্রসূত হইয়াছে। যাহা ভেদ-জ্ঞানমূলক তাহার অনুষ্ঠানে কোনও ফল नाइ। आत উপবীত ধারণ না করিলে কোন কর্ম সিদ্ধ হয় না. স্বতরাং উপবীত ধারণ অবশ্যই কর্ম্মদাধন বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। এখন কথা এই, সাধ্য কর্মই যথন নিক্ষল তথন তৎসাধন উপবী-তাদি ধারণও নিরর্থক হইয়া পড়িল। ফলত এই জন্ম পরমাত্মার অভেদজ্ঞানে এই কর্মা ও তৎসাধন যজোপবীতাদি ধারণ প্রতি-কারণ কর্মাও তৎসাধন ষিদ্ধ হইয়াছে। যজোপবীতাদি ধারণ অভেদ-জ্ঞান-বিরোধী। ইহা সংসারীর পক্ষেই অর্থাৎ জাত্যাদ্য-ভিমানীর পক্ষেই ব্যবস্থেয়। আর যিনি অভেদদশী তাঁহার কর্ম ও উপবীতাদিতে (कानं ७ थर्गां जन नारे। কারণ অভেদ জ্ঞানে স্বাতন্ত্র ও কর্তৃত্ববুদ্ধি থাকে না। আত্মলোপের সহিত কর্তৃত্ব কিরূপে অন্বিত হইবে। এখন যদি বল সংসারী — জাত্যভি-মানীও তো প্রমাত্মা হইতে অস্বতন্ত্র, তবে তাহার পক্ষেই বা কিরূপে কর্ম্মবিধি ব্যব-স্থেয় হইতে পারে। ইহার উত্তর এই যে, ঐ জাত্যভিমানী সংসারীর যত দিন ভেদ-বুদ্ধি থাকিবে তাবৎ কাল সে প্রমাত্মা **टिंग्छा**त कर्वृत्र थारक। হইতে ভিন্ন। স্থতরাং কর্ত্তা যে, সে, কর্ম্বের অনুষ্ঠান করিবে ইহাতে আর বক্তব্য কি। কিন্তু দেখ, যদি কর্ম অপরিত্যাজ্য ও অমুষ্ঠেয় হইত তাহা হইলে শ্রুতি কর্ম্মাধনের সহিত সম্বন্ধশূত্য এবং এই কর্ম্মের হেতু জাতি ও আশ্রমাদির দহিত দম্মশূন্য প্রমাত্মার সহিত আত্মার তত্ত্বমসি ইত্যাদি বাক্যে অ-ভেদ জ্ঞানের উপদেশ কথন করিত না এবং তাহাতে ভেদজ্ঞানের নিন্দাও থাকিত না। অতএব যিনি মুমুক্ষু সর্ববেতাভাবে তাঁহার জাতি ও কর্ম পরিত্যাগ করা আবশ্যক।

এছলে যদি শিষ্য কহে, ভগবন্, দেখুন এই দেহ দাহ বা ছেদন করিলে আমার বেদনা প্রত্যক্ষ হয়, ক্ষুৎপিপাসায় আমার হুঃথ ক্লেশ প্রত্যক্ষ হয়, কিন্তু শ্রুতি কহি-তেছে পরমাত্মার পাপ নাই, জরামুহ্যু নাই, শোক হুঃখ নাই, ক্ষুৎপিপাসা নাই। তিনি সমস্ত সংসার-ধর্ম-বর্জ্জিত। শীত ও উত্তাপ যেমন পরস্পর বিরুদ্ধধর্মী দেইরূপ জীব ও পরমাত্মা পরস্পর বিরুদ্ধধর্মী, স্নতরাং উ-ভয়ে যে অভিন্ন ইহা আমি কিরূপে বুঝিব। আর আমি সংসারী এবং অভ্যুদয় ও নিঃ-শ্রেয়স সাধনে অধিকারী, স্নতরাং অভ্যুদয় ও নিঃশ্রেয়স সাধন কর্ম্ম এবং কর্ম্মসাধন উপবীতাদি কিরূপে পরিত্যাগ করিব।

এইরূপ প্রশ্নে আচার্য্য শিষ্যকে বলি-(तन, त्रीया, जूबि त्य कहित्ल त्मर नार বা ছেদন করিলে বেদনা আমার প্রত্যক হয় ইহা ঠিক্ নয়। যথন দেহ রুক্ষবৎ দহ্যমান বা ছিদ্যমান হয় তথন এই দাহ চেদজন্য বেদনা দেহেই উপলব্ধি হইয়া থাকে। এই হেতু আমি বলিব দাহাদি জন্য বেদনা দাহাদির সহিত তুল্য আশ্রয়ে चार्ट, वर्थां एय एत्र नाहानि घटि-Cote तमना (मरे एमर बरे। अरे मार-ছেদ একটি ক। খ্যবিশেষ। এই কাৰ্য্য-বিশেষ যাহা দেহে যটিতেছে আত্মা কেবল তাহার উপলব্ধা, এই হেতু দাহাদি জন্ম বেদনা আমার বলিতে পার না, উহা দেহে-तरे। अञ्चल अको पृक्षेत्र पित्न हे हेश বেশ বিষদ হইবে। দেখ, যথায় দাহ বা **८ इमामि कुछ इय़ त्नारिक ८ भट्टे थारिन हे छ**९-জना (वनना निर्मत्भ करत, किन्न (वनना नाहा-দির উপলব্ধা যে আত্মা,ভাহাতে কদাচ ভাহা निर्द्मिण करत ना। (कर यनि जिज्जानिक হয় কোথায় ভোমার বেদনা। সে তথন অ-বশ্যই বলে আমার মন্তকে বক্ষে বা উদরে।

य दय दारन नार्रहनानि र्रेट्डिंड ड९ड९ चारन है (वनना निर्द्भण कतिया थारक। यनि বেদনাদির উপলকা আত্মাতে নির্দেশ হইত তাহা হইলে বেদনার আশ্রয় বলিয়া দেহের ন্যায় আত্মাতেও বেদনার (रजू नाहानि छेमिसे हहेछ। किन्नु या-মার আজা দগ্ধ বা ছিন্ন হইতেছে এরপ বলিতে তো কৈ নাহাকেও কথন শুনি না। অত এব ইহাই স্থির যে, দাহাদি জন্ম বেদনা দাহাদির সহিত এক আশ্রয়ে থাকে व्यर्था पारामि कार्या (मट्ट अवः (मट्ट्र हे বেদনা। চকুর্গত রূপকে যেমন চকু গ্রহণ করিতে পারে না সেইরূপ আত্মগত বেদ-নাকে আত্মা গ্রহণ করিতে পারে না। এছলে এই উপলব্ধি ক্রিয়ার কর্ত্তা কে হয় ইহাই विद्राध। এই বেদনাও আবার দাহাদির ন্যায় একটা কাৰ্য্য। যদি বল বেদনা কিনা ছঃখ। সেই বেলনা বা দুঃখ অচে চন দেহে সম্ভব নয়, কারণ স্থপঃখাদি ধর্ম কেবল চেতনেই আছে। যদি আত্মা স্বয়ং চেতন হইয়াও বেদনার আশ্রয় না হন তবে অচে-তন যে দেহ দে কিরূপে তাহার আশ্রয় হইবে ? স্থতরাং বেদনা বস্তুটি নিরাশ্রয় হইয়া যাক্ ? না,এরূপ অ:পত্তি করিতে পার না। বেদনা যথন একটি কাৰ্য্য তথন তণ্ডুল-পাকাদির ন্যায় অবশ্যই আত্রয় অপেকা করে। আরও বুঝিয়া দেখ, দাহাদির সহিত বেদনা এক আশ্রায়ে থাকে এই জন্য ইহার সংস্কার থাকিয়া যায়। যদিচ তুমি বেদনাকে নিবাশ্রায় বল তবে ইহার নাশে অর্থাৎ যথন ইহা না থাকে তথন ইহার সংস্কারও থা-কিতে পারে না। এই সংক্ষার না থাকিলে কালান্তরে ইহার স্মরণও হইতে পারে না। স্তরাং ইহা সাশ্রয়। আর যদি তুমি বেদ-নাকে কার্য্য না বল তবে ইহার সংস্কার ও স্মৃতি কৈ পাকে। এই সংস্কার ও স্মৃতির অ-

ভাবে আমার বক্ষে কি উদরে বেদনা হইয়া-ছিল ইত্যাকার লোকব্যবহারই বা কিরূপে माँ भाषा । यमि वल, श्वीकात कतिलाम (वमना সাঞায়। কিন্তু সেই আশ্রয় আত্মা হউক, কারণ আত্মাতেই তো বেদনার সংস্কার ও স্মৃতির উপলব্ধি হইয়া থাকে? না, একথাও ঠিক নয়। বেদনা তৎসংস্কার ও স্মৃতি এক আশ্রমেই থাকে। স্থতরাং যেস্থানে বেদনা উপলব্ধি হয় সেই স্থানেই তজ্জন্য সংস্কার ও স্মৃতি থাকিবে। জাগ্রহ ও স্বপ্না-বন্ধা শৃতির কাল। এই উভয় অবস্থাতেই বেদনার উপলব্ধি হয় কিন্তু স্বযুপ্তিতে উপ-লবি হয় না। যথন সমুপ্তিতে ইহার উপ-লব্বি হইতেছে না তখন তুমি ইহাকে আত্মাশ্রয়ী বলিতে পার না। দেহকা-শ্যাদির ন্থায় অনাত্মা অর্থাৎ দেহপ্রতায় কালেই বেদনার উপলব্ধি হইয়া থাকে। আরও দেখ, যখন দেহ ছিন্ন ও দগ্ধ হয় তথন যে ব্যক্তি দেহকেই আত্মা বলিয়া বুঝে সে আমি দগ্ধ ও ছিল্ল হইলাম এই-রূপ প্রতীতি করিয়া সন্তপ্ত হয়। অতএব দেখিতেছি দাহছেদাদি জন্ম বেদনা, সং-কার, স্মৃতি এবং দেষও দেহাভিন্ন আত্নায় উপলব্ধি হয় কিন্তু দেহাভিমান নকী হইলে সে অবস্থায় এ সকল উপলব্ধি হয় না. ष्यञ्जव हेराहे खित, नारहिनानि (नरहत्र, বেদনাও দেহের।

পরমহৎস শিবনারায়ণদেবের জীবন চরিত্র।

(পূর্কের অহুর্তি)

আমি পৃথিবীর ভার উদ্ধারের জন্য নিমিত্ত মাত্র দাঁড়াইব। মাতা পিতা বলি-লেন যে, হে পুত্র, তুমি আমাদের মারিয়া ফেলিয়া যাইতে পার; তুমি এখন ক্ষুদ্র একটা বালক, তোমা হইতে কি প্রকারে এই সৃষ্টির ভার উদ্ধার হইবে? তথন শিবনারায়ণ মাতা পিতাকে বলিলেন যে, "আপনারা যাহা বলিতেছেন তাহা সত্য বটে। আমার কি ক্ষমতা যে আমি পৃথি-বীর ভার উদ্ধার করিতে পারি। আমি কেবল নিমিত্ত মাত্র। প্রমাণ; ঘোর অন্ধ-কার র।ত্তিতে যে ব্যক্তির চক্ষু আছে সে যেমন দেখিতে পায় না (অন্ধ কি প্রকারে দেখিতে পাইবে) এবং অন্ধ ব্যক্তিকে চক্ষু-স্থান ব্যক্তিও পথ দেখাইতে সমর্থ নহে। যথন সূৰ্য্যদেব প্ৰকাশ হন তথন নেত্ৰকান্ ব্যক্তির দৃষ্টি খোলে এবং তথন তাহার ক্ষ্যতা জন্মেও তিনি অন্ধ ব্যক্তিকে হাত ধরিয়া ভাল পথে লইয়া যান কিম্বা কোন উত্তন স্থানে বসাইয়া দেন। অন্ধব্যক্তি শব্দে মজ্ঞান এবং চক্ষুয়ান ব্যক্তি শব্দে জ্ঞান এবং সূর্ব্যদেবের প্রকাশ শব্দে আত্ম-বোধ অর্থাৎ স্বরূপ-নিষ্ঠা আমাকে নিমিত্ত মাত্র দাঁড় করাইয়া তিনি অন্তর হইতে প্রেরণা করিয়া সকল স্পষ্টির ভার উদ্ধার করিয়া দিবেন। হে মাতা পিতা আমার প্রতি আপনার। আর স্নেহ করিবেন না। আমাকে পরিত্যাগ করুন। মাতা পিতা স্নেহ প্রযুক্ত বলিতে লাগি-লেন যে, "ছে পুত্ৰ! মাতা পিতা কত কটে কত যত্নে পুত্রকে লালন পালন করি-য়াছে--দে পুত্ৰকে তাহারা কেমন করিয়া পরিত্যাগ করিবে ? আরো বলিলেন যে, ভুমি তো ভাল করিয়া বিদ্যাভ্যাস করিলে না—ভুমি মূর্থ রহিলে তবে কি প্রকারে তোমার কার্য্য-নির্বাহ হইবে।" তাহাতে শিবনারায়ণ বলিলেন যে, অন্তর্যামীরূপ বিদ্যা আমার অন্তরে বাদ করিতেছেন— দেই বিদ্যাতেই আমার প্রয়োজন, আমার वाहिरतत विष्ठात প্রয়োজন নাই।" শিব-

নারায়ণ মনে মনে বিবেচনা করিয়া দেখিলেন যে, "এ মাতাপিতা ত আমাকে বনে
যাইতে আজ্ঞা দিবেন না কিন্তু ইহাতে
অন্তর্গামী মাতাপিতা পূর্ণ পরত্রক্ষের আজ্ঞা
আছে, তাঁহার আজ্ঞায় বাহির হইয়া যাইব
তাহা হইলে উভয়েরই আজ্ঞা পালন
হইবে।" তথন মাতা পিতাকে নমক্ষার
করিয়া শিবনারায়ণ নিজের অভিপ্রায় মনে
মনে রাখিলেন এবং তুই চারি দিবস পরে
গভীর রাত্রে গৃহত্যাগ করিয়া পূর্ব্বাভিমুখে
চলিলেন। তথন ইহাঁর বয়স দ্বাদশ কি
ত্রেয়াদশ বৎসর হইবে।

দ্বাদশ বৎসরের বালক গৃহত্যাগ করিয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিল যে, প্রথমে दकान् मिटक यादेव। दकान् दकान् दमरभ কোন দ্বীপ, কাহার রাজ্যে কোন্ অভাবে প্রজা কন্ট পাইতেছে এবং কি করিলে তাহার অভাব নিবারণ হইবে ও কফ যা-ইবে। কি করিলে দেশের রাজা পণ্ডিত জ্ঞানী সমদৃষ্টিতে সকলের উপর দয়া করেন এবং কোন্ দেশের পণ্ডিত ও রাজা এরূপ মূর্থ যে আপনার কষ্ট বুঝেন—অপরের कक्छ दूरका ना। কি করিলে পণ্ডিত রাজা প্রজা সকলে ব্যবহার কার্য্য এবং পরমার্থ বিষয় বুঝিয়া আনন্দে থাকিতে পারেন। যাহা করিলে এই সকল বিষয় সম্পন্ন হয় তাহাই আমার করা কর্তব্য। যাহাতে সকলের উপকার হয় তাহাই জ্ঞানবান পুরুষের কর্ত্তব্য। শিবনারায়ণ এই ভাবিতে ভাবিতে দেশে দেশে দ্বীপে দীপে পৃথিবীর উপর পর্য্যটন করিতে লা-গিলেন এবং পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃম্বরূপ গুরু মাতা পিতার কাছে সর্বাদা এই প্রা-র্থনা করিতে লাগিলেন যে, হে অন্তর্যামি গুরু! এই মূর্থ অজ্ঞানি ব্যক্তিদিগের অন্তর হইতে অজ্ঞানতা লয় করিয়া ইহাদিগকে

জ্ঞান প্রদান করুন যাহাতে ইহারা বুঝিয়া मकल विषयः मर्वना चानन्त्रभ शोकिएछ পারে, যাহাতে কাহারও সহিত ইহাদের দ্বেষ এবং বৈরভাব না থাকে। এই শিব-নারায়ণের সহিত কাহারো দেখা-দাক্ষাৎ হইলে তাহারা জিজ্ঞাসা করিত যে, "তুমি গৃহস্থ না সাধু, ভুমি কি জাতি, ভুমি কিছু লেখা পড়। জান, ভূমি বেদ পড়িয়াছ ?" শিব্নারায়ণ বলিলেন আমি লেখা পড়া জানি না, বেদও পড়ি নাই; আমি গৃহস্থ কি সাধু তাহা আমি জানি না; গৃহস্থ এবং সাধু কাহাকে বলে তাহাও আমি জানি না; আমি এই মাত্র জানি যে তোমরাও মনুষ্য; আমিও মনুষ্য, তোমাদেরও হাত প্রা আছে আমারও হাত পা আছে। আমি যে কি জাতি তাহা জানি না; আমি শরীরের মধ্যে অম্বেষণ করিতেছি কিন্তু হাড় চামড়ার মধ্যে তো কোন জাতির ঠিকান। পাই-তেছি না; আমি অম্বেষণ করিতেছি—যদি হাড় চামড়া মাদের মধ্যে জাতি পাই তাহা **इहेर**ल विलय।" जाहारा जिल्लाय वाक्लि বলিল, "তোমার গলায় তো যজোপবীত আছে তবে যে তুমি জাতি বলিতেছ না ?" তাহা শুনিয়া শিবনারায়ণ বলিতেন, বটে ভাই তুমি ও ত স্থতার কাপড় পরিয়া আছ, আমি না হয় একটা স্তা গলায় দিয়াছি, তাহাতে কি হইল ? স্তাই কি জাতি ? পরে শিবনারায়ণ যখন আপনার অন্তরে সৃক্ষা শরীরে ত্রিগুণময়ী আত্মা বিষ্ণু মহেশ ব্রহ্মা জ্যোতিঃস্বরূপ যজ্ঞোপবীত পাইলেন; নাসিকা ঘারে প্রাণ স্বরূপ, নেত্র ঘারে তেজ স্বরূপ,কর্ণ ছারে আকাশ স্বরূপ, এবং পঞ্চত্ত্বরূপী পঞ্গ্রন্থি শরীরের মধ্যে পাই-লেন, তখন স্থতার যজোপবীতকে গলা হইতে খুলিয়া গাছে টাঙ্গাইয়া দিলেন। শিবনারায়ণ আমে আমে ভ্রমণ করিয়

দেশের অবস্থা সকল দেখিতে লাগিলেন। এইরপ ভ্রমণ ক্রমে শিবনারায়ণ একদিন বঙ্গদেশে আসিয়া কোন ভদ্র বঙ্গ বাবুর নিকট প্রাণ ধারণার্থ কিঞ্চিৎ আহার যাচ্ঞা করায় বাবু বলিলেন, "তোমার শরীর ত ছফ পুষ্ট দেখিতেছি, চাক্রি করিয়া খাইতে পার না; যাচ্ঞা করিয়া বেড়াও— তোমার লজ্জা হয় না ?" তথন শিবনারায়ণ বলিলেন, আপনি যাহা বলিতেছেন তাহা ঠিক বটে—শারীরিক পরিশ্রমের দ্বারা উপার্চ্জন করিয়া খাওয়া জ্ঞানবান লোকের কাজ কিন্তু আমি এক জনের চাকরি করি-তেছি—যাঁহার এই জগৎ। তবুও যদি আপনি,চাকরি দেন তাহা আমি করিতে স্বীকার আছি, কিছু দিন আপনাদেরও **চাকু**রি করিয়া লই। তাহাতে বাবু বলি-লেন, "যদি তুই ঈশ্বরের চাকরি করিতে-ছিস্তবে বাটী বাটী ভিক্ষা করিয়া বেড়া-ইতেছিদ্কেন—তিনি কি আহার দিতে পারেন না ? শিবনারায়ণ উত্তর করিলেন আপনি যাহা বলিতেছেন তাহা ঠিক বটে, তাঁহার উপর নিষ্ঠা হইলে অপরের নিক্ট যাইবার আর প্রয়োজন কি ? তথন বাবু বলিলেন, তুই খোরাক পোসাক পাইবি আর মাদে ছুইটাকা মাহিয়ানা পাইবি দেউড়িতে পড়িয়া থাক্। না থাকিস চলিয়া যা।" भिवनाताय्य विलित्नन, जा-মাকে টাকা দিতে হবে না কেবল খোরাক পোসাক দিলেই হবে, আমি থাকিব। বাবু হরনাথ চক্রবর্ত্তী বলিলেন, "তুই টাকা লইবি না—তোর কি বাড়িতে বাপ মা নাই ?" শিবনারায়ণ বলিলেন, "থাকুক না থাকুক— যাইবার সময় যাহা আপনার বিচারে হয় করিবেন, এখন তো থাকি।" বাবু হরনাথ চক্রবর্ত্তি মহাশয় শিবনারায়ণকে রাখিলেন এবং ভাহার দারা কার্য্য করাইতে লাগি-

লেন। শিবনারায়ণকে কি উৎকৃষ্ট এবং কি নিকৃষ্ট যে কার্য্য করিতে বলিতেন শিবনারায়ণ বিনা ওজরে সেই কার্য্যই করিতেন। বাবু কোন কাৰ্য্য ইঙ্গিত করিবা-মাত্র শিবনারায়ণ দেই কার্য্য সম্পন্ন করিতেন, পুরাতন চাকরেরা দেরূপ করিতে পারিত না। বাবু মনে-মনে করি-তেন যে, বিনা বেতনে উত্তম চাকর পাই-য়াছি – যে কার্য্য করিতে তুকুম করিতেছি সেই কার্য্য উত্তম রূপে করিতেছে। শিব-নারায়ণ ২।০ মাদ ঐ বাবুর বাটিতে থা-কিয়া চুপ করিয়া দেখান হইতে রামপুর বোয়ালিয়াতে চলিয়া গেলেন। রামপুরে যাইয়া কোনো এক মহাজনের বাটীতে পূ-র্বের মত যাচ্ঞা করাতে তিনিও হ্রনাথ বাবুর মতে৷ শিবনারায়ণকে চাকর রাখি-লেন। শিবনারায়ণের দ্বারা মহাজনেরও উত্তমরূপ কার্য্য সম্পন্ন হইতে লাগিল। মহাজন সকল চাকরকেই শালা বলিয়া সম্বোধন করিতেন—কাজে কাজেই শিব-নারায়ণকেও শালা বলিতেন। স্থানে কোনো মাল রওনা করিতে হইলে মহাজন চাকর দারা করাইতেন, তাহাতে পুরাতন চাকরেরা টাকা অধিক থরচ ক-রিত এবং ইহাতে উহাতে খরচ হইয়াছে বলিয়া মহাজনকে হিসাব দিত। যখন তিনি শিবনারায়ণকে ঐ কার্য্যে নির্দেশ করিতেন তথন থরচ কম লাগিত এবং তিনি কোন মিথ্যা হিসাব দিতেন না, এবং যথাযোগ্য স্থায্য খন্নচ করিতেন। শিবনারায়ণ কাহারও সহিত অধিক কথা-বাৰ্ত্ত। কহিতেন না; তাহাতে মহাজন বলিতেন, "এ বেটা বোকা, কিছু জানে না কিন্তু ইহার মধ্যে এই গুণ দেখা যাইতেছে (य, (यथारन रिवास तम है थारन है अकना , চুপ করিয়া বদিয়া থাকে, কাহারো সহিত

কথাবার্ত্তা কছে না এবং যাহা আমি বলি তাহাই শুনে; যে কার্য্যে আমি পাঠাই সেই কার্য্য করে—কোনো ওজর করে না। বোধ হয় কোনো ভাল লোকেরছেলে কিন্তু চুপ করিয়া বদিয়া থাকে, কাহারও দহিত কথা বলে না তাহাতে বোকার মতন বোধ হয়।" এই মহাজনের নাম দেবিদাস ছिল। এক দিন দেবিদাস বাবু একজন চাকরকে কটু কাটব্য গালি দিতেছিলেন তাহাতে শিবনারায়ণ তাঁহাকে কুতাঞ্জলিপুটে প্রীতি পূর্বক বুঝাইতে লাগিলেন যে, আ-পনি মনিব মাতা পিতার তুল্য; আমার कथाय तांश कतिरवन ना - क्या कतिरवन। কুপা করিয়া গম্ভীর ভাবে আমার তুই চা-রিটি কথা শুকুন, আপনি হলেন মনিব ও হোলো আপনার চাকর; ওর বিপদ ইই-য়াছে—দেই বিপদের দরুণ আপনার আ-প্রয়ে চাকরি করিতেছে; ওরাও তো ভদ্র সন্তান: উহাদিগকে মিষ্ট বাক্য দারা কার্য্য করাইতে হয়। তুচ্ছ তুচ্ছ কথা লইয়া উহাদিগকে গালাগালি দিলে উহাদের মনে বড কফ হয়; বিচার করিয়া দেখুন যদি উহারা ধনী হইত আর আপনি দরিদ্র হইতেন ও উহাদের কাছে চাকর থাকি-তেন এবং উহারা যদি আপনাকে গালি দিত তাহা হইলে আপনার মনে কত কফ হইত। সর্বান সকলে ধনী থাকে না-সকলেরইত কোন না কোন সময়ে বিপদ পড়ে। বিচার করিয়া দেখুন আপনার জন্মের পূর্বেক কি আপনি ধনী ছিলেন এবং ধন কি সঙ্গে করিয়া লইয়া আসিয়াছেন এবং ধন কি সঙ্গে করিয়া লইয়া যাই-এই কথা শুনিয়াও দেবিদাস বাবুর জ্ঞান না হইয়া অহংকার প্রযুক্ত শিব-नाताश्रगटक शालि मिता विलितन, "(विष्ठा – তুমি আমার চাকর হইয়া আমাকে জ্ঞান

শিক্ষা দিতেছ—কেটা দূরহ আমার সন্মুখ হইতে!" শিবনারায়ণ মনে মনে বলিলেন যে,ইহাঁর কোন দোষ নাই—ইনি আপনার বশে নাই; যেরূপ মাতালেরা মদিরা পানে উন্মন্ত হইয়া প্রমাদ বশতঃ সকলকে গালা-গালি দেয় এবং নদামায় ও বিষ্ঠাতে পড়িয়া থাকে সেইরূপ অবোধ লোকের বিদ্যা, ধন, রাজ্য, হ'লে তাহারা তাহার নেশাতে উন্মন্ত হইয়া জ্ঞানহারা হইয়া থাকে—তাহাদের কোন বাধা বোধ থাকে না, কেবল এই বোধ থাকে যে, আমি রাজা ধনী এবং বড় লোক, আমার মত কেহই নাই; কাহারো উপর দিয়া দৃষ্টি করে না, অন্ধ হইয়া থাকে; এ,বিচার থাকে না যে, আমি কে, আমার স্বরূপ কি, এবং পূর্ণ পবত্রক্ষা গুরুর স্বরূপ কি ? এই জগতে আমি যে আসিয়াছি আমার কি করা কর্ত্তব্য--ফলতঃ কোন বোধই थारक ना ; मर्व्यमा हक्ष्म ভाবে थारक, कथन মনে তুথ পায় না। কিন্তু যদ্যপি জ্ঞানবান ব্যক্তির বিদ্যা, ধন, রাজ্য, হয় তবে তিনি সর্বাদা গন্থীর, শান্ত, ধীর ও সম্ভূষ্ট ভাবে থাকেন এবং পুর্ণ পরব্রহ্ম গুরু আত্মাতে অবস্থিত থাকিয়া সর্ব্বদা পরোপকারে রত থাকেন: চরাচর রাজা প্রজা যাহাতে সকলে স্থথে থাকে তাহারি চেষ্টা করেন এবং সকলকে মিন্টালাপে সম্ভুষ্ট রাখেন। শিবনারায়ণ এইরূপ মনে মনে ভাবিয়া কিছু দিন কালক্ষেপ করিয়া দেখান হইতে পদা নদীর ধারে আসিয়া বসিলেন ও অন্ন পরিত্যাগ করিয়া কেবল মাত্র পান করিয়া প্রাণ রক্ষা लाशिरलग।

ক্রমশঃ |

| | |
|---|---|
| আয় ব্যয়। | তত্ত্ববোধনী পত্রিকা ২০:॥১০ |
| বৈশাৰ হইতে শ্ৰাবণ পৰ্যান্ত ব্ৰাহ্ম সহৎ ৬০। | পুস্তকালয় ৪৬ /১০ |
| আদি ত্রাহ্মদমাজ। | যন্ত্রালয় ১০৩১৮৯/০ |
| ચાાય લાગામના અ | গচ্ছিত ২৫৮॥৴৽ |
| .আ্য় ১৮৩৬॥ ৫ | ব্রাক্সধর্মা গ্রন্থ প্রকাশের মূলধন ২৮৮০/০ |
| পূর্ব্বকার স্থিত ২৫২৭ (৫ | |
| সমষ্টি ৪৩৬৩॥১০ | দাতব্য ৯৬ |
| বায় ১৬৫৪৸১০ | সমষ্টি ১৮৩৬॥ ৫ |
| | 7418 30 30 II I |
| | वास । |
| আয়। | |
| ব্ৰাহ্মসমাজ ১৭৩।৯/১৫ | ব্ৰাহ্মদমাজ ৫৫০॥৴১০ |
| মাসিক দান। | তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ২৫৬।🗸১০ |
| ই যুক্ত বাবু দেবেক্সনাথ ঠাকুর | পুস্তকালয় ৯৩ ১০ |
| (পাথুরিয়া ঘটা) | यञ्जानय ७৪৮॥०/ व |
| ১৮১০ শকের কার্ত্তিক হইতে চৈত্র পর্যাস্ত | গড়িতে ৮১৸৶৫ |
| শ্রীযুক্ত বাবু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | দাতব্য ২৪১ |
| ১৮১০ শকের মাব হইতে ১৮১১ শকের | |
| আৰাঢ় পৰ্য্যস্ত ১২১ | |
| সাশ্বংস্থিক দান। | मम्ष्टि . ১৬৫৪५ ১० |
| মহর্ষি ঐদেবেজ্রনাথ ঠাকুর প্রধান আচার্য্য মহাশ্র ১০০০ | ই রবীক্রনাথ ঠাকুর। |
| অবাল আচাৰা মহাশার ১০০: শ্রীযুক্ত বাবু প্যারিমোহন রার ২০১ | জীরমণীমোহন চটোপাধ্যায় । |
| " " গগনেক্রনাথ ঠাকুর ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ | স্পাদ্ক। |
| " " विठिक सभी >•ः | 4 |
| " " শন্তুচন্দ্রমিত্র ৫১ | |
| " " কেদারনাথ মিত্র 🔍 | |
| " আভিতোষ পর ২০ | |
| (016 4/4/6114 | বিজ্ঞাপন। |
| | 7,100,111 |
| " " নকুড়চক্র বিখাস :\ " " বনমালীচক্র :\ | আগামী ২৪ শে আশ্বিন বুধবার কালনা |
| नवनदर्वत मान । | |
| ভিযুক্ত বাৰু শ্যামলাল গঙ্গোপাধ্যায় ৩১ | ব্রাহ্মসমাজের দ্বাবিংশ সাম্বংসরিক মহোৎ- |
| শুভ কর্মের দান। | সব উপলক্ষে প্রাতে ও সায়ংকা লে ত্রন্ধো - |
| তীযুক্ত বাবু দেবেজ্ঞনাথ ঠাকুর | পাসন। হইবে। ভক্ত ব্ৰাহ্মগণ যথা সময়ে |
| (পাথুরিয়া ঘাটা) ২১ | উপস্থিত হইয়া উৎদবে যোগদান করি- |
| " " ভবদেব নাথ (গোয়াড়ী) ২১ এককালীন দান। | ७ मा २७ २२३। ७८१८५ (याममान कार्य- |
| _ | ८वन । |
| শ্রীযুক্ত পণ্ডিত প্রিয়নাথ শাস্ত্রী শ্রীযুক্ত বাবু অধ্যেরনাথ চট্টোপাধ্যায় | শ্রীবিহারীলাল বন্দ্যোপাধ্যায়। |
| ((वानभूत) २ | |
| मानाधारत व्यार्थ ७।১৫ | मण्णीमक। |

2 বতা ৭ ১৫



্তঅরোধিনী পত্রিকা

ब्रह्मनाएकमिटमयमासीत्रान्यत् कि धनासीत्तिदिद सर्व्येमस्जत्। तदिन नित्यं ज्ञानमननं श्रिनं स्वतन्त्रज्ञिरवयवनिकमिनाहितीयस् सर्व्यं यापि सर्व्येनियन्तृ सर्व्योत्रयमव्येतित् सर्व्यक्रक्षिमद्भुवं पूर्णमप्रतिमनिति। एकस्य तस्यैनीपासनया पार्विकमेहिकस्य ग्रमभानति। तस्यिन् प्रीतिसस्य प्रियकार्यसाधनस्य तदुपासनमेव।

প্রকৃতির পরিচায়ক লক্ষণ।

(পূর্ব্ব প্রকাশিতের পর)

প্রহৃতির ছুইটি সোপান-পংক্তি আমরা উভরোভর ক্রমে প্রদর্শন করিলাম;— (১) বল-রাজ্যে আ কর্ষণ-বিকর্ষণ-শক্তির প্রতিন্দলিতা এবং (২) জীবন-রাজ্যে জী-বনী-শক্তির (Life-power) এবং বল-শক্তির (Force-power কি না mere physical power) প্ৰতিদ্বন্দিতা। এই চুই সোপান অতি-ক্রম করিয়া, তাহার পরে তবে আমরা চেতন-রাজ্যে উপনীত হই। এক লক্ষে আমর। বল-রাজ্য হইতে চেতন-রাজ্যে উ-পনীত হইতে পারি না। বল-রাজ্য এবং চেতন-রাজ্য এই দুই রাজ্যের মধ্যস্থলে প্রাণ-রাজ্য অবস্থিতি করিতেছে; প্রাণ রাজ্য ডিঙাইয়া আমরা বল-রাজ্য হইতে চেতন-রাজ্যে উপনীত হইতে পারি না। উত্তাপাদির স্থায় প্রাণ শুধু কেবল ভৌ-তিক পদার্থ-সকলের—উপরে উপরে কার্য্য করে না; প্রাণ—ভৌতিক বস্তুর বহিরাবরণ ভেদ করিয়া একেবারেই তাহার পার-মাণৰ ধাছুর (atomic constitution) উপরে কাৰ্য্য করে; শুদ্ধ কেবল ভৌতিকৃ-প্ৰণা-লীতে কার্য্য করে না, কিন্তু তদপেক্ষা আর-এক ধাপ উচ্চ প্রণালীতে কার্য্য করে— রাসায়ণিক প্রণালীতে কার্য্য করে; জড়-বস্তু-দকলের মর্মাভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া কার্য্য করে; এমন কি আবশ্যক হইলে অধিকারস্থ জড়বস্তুর রাসায়ণিক প্রকৃতি পর্য্যন্ত পরিবর্ত্তিত করিয়া আপনার কার্য্যো-পযোগী করিয়া গড়িয়া লয়। প্রাণ এলো-মেলো ভাবে কার্য্য করে না, কিন্তু একটি নির্দিষ্ট লক্ষ্য-সাংনের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া কার্য্য করে; গর্ত্তহ শিশু ভবিষ্যতে খা'বে কি—প্রাণ পূর্বে হইতেই তাহার আয়োজন করিতে থাকে। তরু অঙ্কুরিত হইয়া সহস্র পত্রের সহস্র মুখরন্ধ দিয়া কি রূপে আলোক-রঞ্জিত বায়ু পান করিবে— মুত্তিকা-গর্ত্তাস্থিত বীজের অভ্যন্তরে পূর্ব্ব হইতেই তাহার আয়োজন হইতে থাকে। জীবনের ব্যাপার এইরূপ একটি ভবিষ্যৎ লক্ষ্য সাধনের ব্যাপার। কিন্তু উদ্ভিদ রাজ্যে প্রাণ অন্ধ-ভাবেই স্বীয় লক্ষ্য সাধন করে; রুক্ষ যে কি জন্য কি করিতেছে— বৃক্ষ নিজে তাহার কিছুই জানে না; অথচ যাহার জন্য যাহা করিতে হয়, তাহার জন্য তাহাই করে—বুদ্ধিমানের ভায় কার্য্য करतः; कथरना यमि अक्तभ घरि रय, अकि রক্ষের আশ-পাশের মৃত্তিকা অত্যন্ত কঠিন কিন্তু তাহার কিয়দ্দুর অন্তরে সরস মৃত্তিকা অবস্থিতি করিতেছে,তবে যত সোজা রাস্তা দিয়া সেই সরস মৃত্তিকায় শিক্ড বাড়ানো যাইতে পারে—রক্ষটি পারৎপক্ষে তাহার চেন্টার ক্রটি করে না। কিন্তু ভাহা সত্ত্বেও রক্ষের সে চেফা অন্ধ চেফা ভিন্ন আর किहूरे ना-- जारा मञ्जान ८०छ। नरह। কোনো তার্কিক এখানে বলিতে পারেন— "কেমন করিয়া জানিলে তাহা সজ্ঞান চেন্টা নহে ?" ইহার সহজ প্রত্যুত্তর এই বে, মনুষ্য ঔদ্ভিদ প্রাণ রাজ্য মাড়াইয়া— পাশবিক সংস্কার-রাজ্য মাড়াইয়া-ভ্ঞান-রাজ্যে উঠিয়াছে; এই জন্য, প্রাণের व्याभातरे वा काशांटक वटन, अक्ष मःकारतत ব্যাপারই বা কাহাকে বলে, আর, জাগ্রত জ্ঞানের ব্যাপারই বা কাহাকে বলে— ইহার কিছুই তাহার নিকটে অবিদিত নাই। মনুষ্য আপনার মধ্যেই অচেতন প্রাণের ব্যাপার অনেক গুলি দেখিতে পায়—বেমন নিশাস-প্রশাস, ধমনী স্প-ন্দন, ইত্যাদি; অন্ধ সংস্কারের ব্যাপারও অনেকগুলি দেখিতে পায়, যেমন, স-হাস্য প্রফুল্ল বদন দেখিলে তাহার দিকে নির্বিচারে অগ্রসর হইবার প্রবৃত্তি এবং ক্রুর মুখভঙ্গি দেখিলে তাহা হইতে নির্বিচারে পিছাইয়া আদিবার প্রবৃত্তি. ইত্যাদি। একদিকে প্রাণ এবং অন্ধ সং-স্বার, আর একদিকে জাগ্রত জ্ঞান, এ ছুয়ের বিভিন্নতা মনুষ্য প্রথমতঃ আপনার অভ্যন্তরে স্থম্পেট রূপে বুঝিতে পারে; দ্বিতীয়তঃ, অন্যের বাহ্য-লক্ষণ দৃষ্টে তা-হার কোন্ কার্য্যটি কোন্ শ্রেণীস্থ—প্রাণ-

ভোণীস্থ সংস্কার-ভোণীস্থ অথবা শ্রেণীস্থ—তাহা বুঝিতে পারে। এইরূপ প্রণালী অমুসারেই আমরা বুঝিতে পারি— যে,লক্ষ্য সাধনের চেফী যাহা উদ্ভিদ্ রাজ্যে দেখিতে পাওয়া যায়—তাহা অন্ধ-চেষ্টা তেতালার উপর-হইতে কোনো মকুষ্য ভূতলে পড়িয়া যাইবার সময়, সে এরূপ-ভাবে হস্ত প্রসারণ করে যাহাতে তাহার মস্তক আঘাত হইতে রক্ষা পাইতে পারে; এরূপ কার্য্য বিশেষ-একটি লক্ষের সাধন তাহাতে আর সন্দেহ নাই—কিন্তু তাহা বলিয়া তাহা সজ্ঞান কাৰ্য্য নহে, কেন না তাহা কর্তার অজ্ঞাতসারে কৃত হয়। বৈজ্ঞানিক ভাষায় এরূপ কার্য্যকে প্রাতিক্ষেপিক কার্য্য (reflex action) বলে। অর্দ্ধ ব্যক্তির পায়ে স্থড়্ড্ডি দিলে, দে যেমন অজ্ঞাতদারে তাহার প্রতিবিধা-নের চেফা করে—দেই রকমের অন্ধ চে-ষ্টাই বিজ্ঞান-শাস্ত্রে প্রাতিক্ষেপিক কার্য্য বলিয়া উক্ত হয়। উদ্ভিদের মূল-প্রদারণ কার্য্য এইরূপ প্রাতিক্ষেপিক রকমের কার্য্য; স্থতরাং তাহা লক্ষ্য বিশেষের সা-ধন-স্বরূপ হইলেও, তাহা সজ্ঞান-শব্দের বাচ্য হইতে পারে না। উদ্ভিদ্-রাজ্য হইতে একধাপ উচ্চে পা বাড়াইয়া যথন আমরা জীব-রাজ্যে উপনীত হই, তথনই আমরা দেখিতে পাই যে, প্রাণের অচেতন লক্ষ্য-সাধন-প্রবৃত্তির চক্ষু ফুটিয়া তাহা সচেতন ভাব ধারণ করিয়াছে; কার্য্য পূর্ব্বেও যে প্রণালীতে চলিতেছিল এখনো সেই প্রণা-লীতে চলিতেছে—কেবল পূর্বের যেখানে জ্ঞান-চক্ষু ছিল না এখন সেইখানে জ্ঞান-চক্ষু পরিকাট হইয়াছে। প্রাণই মুখ্য-রূপে জ্ঞান-দারা চেতিত হয় এবং প্রাণের মধ্য দিয়াই শরীর ও বহির্বস্ত-সকল জ্ঞা-নের আয়ত্তাভ্যস্তরে আনীত হয়।

জন্যই জ্ঞান-পরিক্ষু টনের অব্যবহিত পূর্বের প্রাণ-পরিক্ষু টনের প্রয়োজন। এখন আ-মরা অচেতনের অন্ধকার হইতে চেতনের আলোকে প্রবেশ করিবার উপক্রম করি-তেছি;—এই জন্য এখন আর আমাদিগকে বেশী অন্ধকারে হাতড়াইয়া বেড়াইতে হইবে না; আমাদের অন্বেষ্য তত্ত্ব-গুলি আমরা আমাদের আপনার আপনার অভ্য-স্তরেই জ্ঞানালোকে অন্তর্দ্ স্থিতে উপলব্ধি করিব।

উপরে এই যে একটি কথা বলিলাম যে, জ্ঞান-পরিক্ষুটনের পূর্ব্বে প্রাণ পরি-ক্টনের প্রয়োজন, এ কথাটি আমরা কোথা হইতে পাইলাম ? অনভিজ্ঞ লোকে মনে করিতে পারে যে, এ তত্ত্তি আমরা বাহির হইতে সঙ্গহ করিয়াছি; উদ্ভিদ্গণকৈ আমরা জীব অপেক্ষা অনেকাংশে অসহায় **(मिथिटिक शिर्टे, अवर मिटिक जीविमिशिटिक** আমরা তাহা অপেক্ষা অনেক পরিমাণে স্ববশ দেখিতে পাই, এই জন্যই আমরা বলি যে, নীচের ধাপ হইতে উপরের ধাপে পদার্পণ যদি প্রকৃতির সকল কার্য্যেরই প্রচলিত পদ্ধতি হয় তবে অগ্রে উদ্ভিদের অভিব্যক্তি, পরে জীবের অভিব্যক্তি, ইহাই যুক্তিদঙ্গত। কিন্তু বাস্তবিক কথা এই যে, প্রাণের প্রকাশ্য কার্য্য সকল যত না স্পষ্ট রূপে আমরা বাহিরে প্রত্যক্ষ করি, সাক্ষাৎ প্রাণকে আমরা আপন আপন অন্তঃকরণের মধ্যে তদপেক্ষা আরো নিগৃঢ় রূপে অমুভব করি। প্রাণ চেতনের আ-ভাদে রঞ্জিত হইয়া সংস্কার-রূপ ধারণ করে এবং মনুষ্যের সংক্ষার চেতনের নিয়মে নিয়মিত হইয়া **স্থ**সংযত বুক্তি-রূপ ধারণ করে। প্রথমে সংস্কার অনুসারে কার্য্য করি, তাহার পরে আমরা সেই সংস্কারকে জ্ঞানে আয়ত্ত

করি। ইহার উদাহরণ; - প্রথমে আমরা সহজ সংস্কারের অনুবর্তী হইয়া মাতৃভাষা শিক্ষা করি, তাহার পরে সেই সহজায়ত ভাষার উপরে জ্ঞান প্রয়োগ করিয়া তাহার মধ্য হইতে ব্যাকরণের নিয়ম সকল টা-নিয়া বাহির করি এবং সেই সকল নিয়-মকে জাতদারে ভাষার উপরে প্রয়োগ করিয়া বিশুদ্ধ রূপে গ্রাধা ব্যবহার করি; পূর্বেও আমরা কর্ত্তা কর্ম্ম ক্রিয়ার স্থান-ভেদাদির নিয়ম ভাষার উপরে প্রয়োগ করিতাম—কিন্তু তথন তাহা অজ্ঞাতসারে করিতাম; ব্যাকরণ শিক্ষার পূর্কে যাহা আমরা অজ্ঞাতদারে করিতাম, ব্যাকরণ শিক্ষার সময় তাহাই আমরা জ্ঞাতুসারে कत्रि- এই या প্রভেদ। বিবেচনা করিয়া **रिमर्थित व अर्जिमि मामाना अर्जिम नर्ह** —কেননা এই প্রভেদটিই মনুষ্য এবং ইতর জীবদিগের মধ্যে অলজ্মনীয় প্রাচীর প্রতিষ্ঠিত করিয়া রাখিয়াছে।

সর্বান্ডন্ধ ধরিয়া প্রকৃতির কার্য্য-প্রণা-লীর চারি-টিসোপান-পংক্তি—(১) আকর্ষণ-শক্তি, (২) জীবনী-শক্তি, (৩) সংস্কার-শক্তি, (৪) সংঘম-শক্তি (যাহা সমুষ্য ভিন্ন ইতর কোনো জীবে নাই)। তাহার মধ্যে প্রথম চুইটি পংক্তি অচেতন শ্রেণীভুক; শেষের হুইটি পংক্তি সচেতন শ্রেণী-ভুক্ত। চেতন-ব্যাপার ছুই অবান্তর শ্রেণীতে বি-ভক্ত—(১) অনুভবাত্মক চেতন এবং (২) বিবেকাত্মক চেতন; অমুভবাত্মক চেতন ইতর জীব-দিগেরও আছে—ইতর জীবে-রাও ক্ষুৎপিপাদাদি অনুভব করে; কিন্তু বিবেকাত্মক চেতন শুদ্ধ কেবল মন্মুষ্যেতেই দৃষ্ট হয়—ইতর জীবে তাহার কোনো लक्षण्डे (मथा याग्र ना। व्याव्यानाव्य-विदवक, সত্যাসত্য বিবেক, ধর্মাধর্ম বিবেক, ইহার কোনোটিই জীবে সম্ভবে না; একটা কুৰুর

মমুষ্যের ভাষা ইঙ্গিতে বুঝিতে পারে; -কিন্তু ভাষার বহিরাবরণ হইতে ভাষার নিয়ম-পদ্ধতি গুলিকে বিবিক্ত করিয়া দে-গুলি জ্ঞানায়ত্ত করা শুদ্ধ কেবল মনুষ্যেরই কার্য্য—তাহা কোনো ইতর জীবেরই কার্য্য নহে। ইতর জীবের এবং মনুষ্যের চেতনকে পরস্পারের সহিত মিলাইয়া দেখিলেই উভয়ের মধ্যে স্বস্পষ্ট প্রভেদ দেখিতে পাওয়া যায়; আর, প্রভেদ যাহা দৃষ্ট হয়, তাহা শুধু-কেবল মাত্রা-গত প্র-ভেদ নহে কিন্তু জাতিগত প্রভেদ। অতঃ-পর আমরা সেই প্রভেদ প্রদর্শনে প্রর্ত্ত হইতেছি। প্রকৃতির প্রথম ছুইটি সো-পান-পংক্তিতে আমরা যে রূপ ছুই ছুই বিরোধী পক্ষের প্রতিদ্বন্দিতা-অথ্চ-আব-শ্যকতা দেখিয়াছি—চেতন রাজ্যের অ-ভ্যন্তরেও আমরা আর্-এক উচ্চতর প্র-কারে নেই ভাব-টিই দেখিতে পাইব— এবং তাহার পরে প্রকৃতির উচ্চ-নীচ সমস্ত সোপান-পংক্তি আদ্যোপান্ত পর্য্যবেক্ষণ করিয়া—সমগ্র প্রকৃতির পরিচায়ক লক্ষণ কি তাহার মীমাংদায় প্রবৃত হইব।

মনুষ্ট্যের বিবেকাত্মক জ্ঞান এবং পশু-দিগের অনুভবাত্মক জ্ঞান এ ছয়ের মধ্যে প্রভেদ স্পষ্টরূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে হইলে ছুয়েরই কেন্দ্র স্থলে দৃষ্টিপাত করা আব-শ্যক। অনুভবাত্মক জ্ঞানের কেন্দ্র কি <u>?</u> না সংস্কার; পশুরা নৈসর্গিক সংস্কার অনুসারেই ইন্দ্রিগত উপরাগ-দকল এবং স্থ দুঃখ ভয়-লোভাদির উত্তেজনা অনুভব বিবেকাশ্বক জ্ঞানের করে। কেন্দ্ৰ কি ? না সংযম-শক্তি। সংযম দারা ইন্দ্রোদির উত্তেজনা হইতে উপরে উঠিয়া উচ্চ ভূমিতে দণ্ডায়মান না হইলে সত্যাসত্য, ভালমন্দ, প্রভৃতির বিবেক রীতিমত ক্ষুর্ত্তি পাইতে পারে না। সংযম শক্তিই মনুষ্যের অন্তরতম শক্তি—সংস্কার-শক্তিই নিকৃষ্ট জীবের অন্তরতম-শক্তি। ইহার পরেই প্রকাশ পাইবে যে, সংযম-শক্তির আশয় অর্থাৎ আধার-বস্তু আত্মা এবং সংযম-শক্তির চরম লক্ষ্য অনন্ত পরব্রহ্ম; সংস্কার-শক্তির আশয় মন এবং তাহার চরম-লক্ষ্য পরিমিত বাহ্যবস্তু দকল। ইতর জীবদিগের অভ্যন্তরে যত প্রকার কার্য্য-দাধিকা শক্তি আছে, তাহার মধ্যে নৈদ-র্গিক সংস্কারই সর্কোচ্চ স্থানীয়। মমুষ্যের অভ্যন্তরে সংস্কার-শক্তি তো আছেই ; তা ছাড়া—সমস্ত মানসিক রুত্তির নিয়ামক-স্বরূপ সংযম শক্তি বর্তুমান। মনুষ্যেতে সংস্কার শক্তি এবং সংযম শক্তি তুইই যদিচ বর্ত্তমান, কিন্তু মনুষ্টোর সং-স্কার-শক্তি সংয়ম শক্তির অধীনে থাকিয়া থাকিয়া তাহার তেজ অনেকটা নরম প-ড়িয়া আসিয়াছে। মতুষ্য কুকুরের ন্যায় নৈদর্গিক সংস্থারের উত্তেজনায় চোর ডা-কাত চিনিতে পারে না; মাকড়দা'র ন্যায় আকাশের ভাব-গতিক পূর্ব্বাহ্নে বুঝিতে পারে না; বস্তারত চক্ষে অপরিচিত দূর দেশে নাত হইলে বিড়ালের ন্যায় পথ চিনিয়া স্বস্থানে ফিরিয়া আসিতে পারে না। আফিকা দেশের কাফিরা বিজন প্রান্তর দিয়া গমনাগমনের সময় কোনো প্রকার অপরিচিত উদ্ভিদ্ দেখিলে অগ্রে তাহার 🧛 कल वा मृल वानतरक मिशा भत्रथ करत; বানর যদি তাহা না খায়—তবে তাহারা বিষাক্ত বোধে তাহা ফেলিয়া দেয়; কিন্ত বানর যদি তাহা ভক্ষণ করে তবে তাহারা নির্ভয়ে তাহার প্রদর্শিত দৃষ্টান্ত অনুসরণ করে—"মহাজনো(?)যেন গতঃ স পন্থা!" ইহাতে এইরূপ প্রতিপন্ন হইতেছে যে, मः ऋात- भक्ति अति का उनहे या की दित्र । শ্রেষ্ঠত্বের পরিচয় হয়, তবে মনুষ্য অপেকা

বানর শ্রেষ্ঠ জীব তাহাতে আর কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। নিকৃষ্ট জীবের তেজস্বী সংস্কার-শক্তির সঙ্গে মনুষ্টের মৃতু সংস্কার শক্তির তুলনাই হয় না। মনুষ্টের সং-স্কার শক্তি যে, একেবারেই নাই তাহা নহে, কিন্তু তাহা সংযম শক্তির প্রভাবের অধীনে থাকিয়া থাকিয়া এক-রূপ অকর্মা। হইয়া পড়িয়াছে—আজন্ম কাল পিঞ্জরে কারাবন্ধ থাকিলে পক্ষীর দশা যেরূপ হয় তাহারও দশা সেইরূপ হইয়াছে। সং-স্কার শক্তি এবং সংযম-শক্তি এ তুয়ের মধ্যে প্রধান প্রভেদ লক্ষণ তুইটি;

- (১) সংস্কার-শক্তি অনুভবাত্মক ; সংযম শক্তি বিবেকান্সক।
- (২) সংস্কার শক্তির চরম লক্ষ্য পরি-মিত; সংবম-শক্তির চরম লক্ষ্য অপরিমিত।

প্রথম প্রভেদ চিহ্ন ;—মৌমাছিরা অ-তী স্থাকে শিলে চাক নির্মাণ করে; কিন্তু তাহাদের চাক-নিশ্মাণ-কার্য্যে বিবেকের কোনো লক্ষণই দৃষ্টিগোচর হয় না। মধু-কোষের জ্যামিতিক আকার কিরূপ হইলে অল্ল আয়তনের মধ্যে অধিক মধুধরিতে পারে—মোমাছি তাহার বাষ্পও জানে না, মথচ শুদ্ধ কেবল একপ্রকার আন্ত-রিক অনুভবের বশবর্তী হইয়া এরূপ আ-শ্চর্য্য বিজ্ঞান-সঙ্গত আকারে মধুকোষ নিশ্মাণ করে যে, এক জন যন্ত্রবিদ্যা-বিশারদ কারি-কর তেমন পারে কি না সন্দেহ। কেবল নৈস্গিক সংস্কারের প্রভাবে কুক্র অনেক সময় একজন আগন্তুক সাধু ব্য-ক্তিকে কিছু বলে না—কিন্ত তাড়াইয়া ধরে, কিন্তু কিদে যে ও-ব্যক্তি শাধু, আর, এ ব্যক্তি চোর—তাহার দে विन्तृविमर्गं छ जारन ना ; कारज है विनर छ হইতেছে যে, শুদ্ধ কেবল-এক অহেতুক অমুভবই তাহার মূল; তাহা সত্যাসত্য-

विरव्यक्त व्यथवा जाल-मन्न विरव्यक्त दकान थात्र हे थारत ना।

দিতীয় প্রভেদ লক্ষণ; সংস্কার-শক্তির লক্ষ্য পরিমিত বিষয়" এ কথাটির তাৎপর্য্য এই যে, মোমাছির যত কিছু নির্মাণ শক্তি সমস্তই মোচাক নিশাণেই ব্যয়িত হয়; বাবুই পাথীর থত কিছু নির্মাণ-শক্তি সমস্তই বাবুই-বাসা নিশাণেই ব্যয়িত হয়; তা ছাড়া—সোমাছি বোল্তা'র চাকের মতো চাক নির্মাণ করিতে পারে মা; বাবুই পাখী কাঠ-বিড়ালীর বাসার মতো বাসা নির্মাণ করিতে পারে না;—সংস্কারের পরিধি ক্ষেত্র এইরূপ পরিমিত। মনুষ্ট্রের নির্মাণ कार्या अधू (कवन मःकात-मृनक । नार्ट ---অধিকন্ত তাহা জ্ঞান-মূলক; এজন্য এরূপ হওয়া কিছুই বিচিত্র নহে যে, নৌকার নির্মাতা শক্ট নির্মাণ করিতেও প্রস্তুত— কুটীরের নির্মাতা অট্টালিকা নির্মাণ করি-তেও প্রস্তুত। অর্থাৎ এমন কোনো কথা বার্ত্তা নাই যে,মনুষ্টের নির্মাণ-শক্তি বিশেষ একটি-কোনো ব্যাপার লইয়াই ব্যাপৃত থাকিবে—তা ছাড়া তাহা আর কোনো ব্যাপারেই হস্ত-ক্ষেপ করিতে পারিবে না। কাজেই বলিতে হইতেছে যে, পশাদির দংস্কার-শক্তি পরিমিত ক্ষেত্রেই আবন্ধ।

উপরে ছুইটি তত্ত্ব নির্দ্ধারিত হইল—(;) সংস্কার বিবেকাত্মক নহে এবং (২) সংস্কার পরিমিত বিষয়-ক্ষেত্রেই আবদ্ধ।

কিন্তু মনুষ্য-জ্ঞানের প্রকৃতি এরপ নহে যে, তাহা কোনো পরিমিত বিষয়ে সিদ্ধিলাভ করিয়া আপনাকে কৃতকৃতার্থ মনে করিতে পারে। এস্থলে কেহ যেন ভুল না বোঝেন, এরপে না বোঝেন যে, নির্দ্দিষ্ট কোনো বিষয়ে বদ্ধ না থাকিয়া শুধু কেবল অনিদ্দেশ্য বিষয় (গণিতের শ) হাতড়িয়া বেড়ানোই মনুষ্য-জ্ঞানের একমাত্র কার্য্য।

তাহা नट्ह ;-- कथांि छ्रभू अहे द्य, मनूषा যথন যে কাৰ্য্যে দৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক আগ্ৰ-হের সহিত প্রবৃত্ত হয়, তখন সে কেবল **সেই কার্যো সিদ্ধি লাভ করিয়াই ক্ষান্ত** থাকে না, কিন্তু তাহার সঙ্গে সঙ্গে তজ্জা-তীয় আর আর কার্যেওে পটুতা লাভ করে। বাবুই পাখী বাদা নির্মাণ করে —বাদাই নির্মাণ করে, তাহার দঙ্গে সঙ্গে আর কোনো কার্য্যেই পটুতা লাভ করে না; কিন্তু মনুষ্যের মধ্যে এইরূপ দেখা যায় যে, যে ব্যক্তি ভাল করিরা কুটীর নির্মাণ শিক্ষা করে, সে ব্যক্তি তাহার সঙ্গে সঙ্গে অট্টালিকা নির্মাণের জন্য প্রস্তুত হইতে शांक ; ' (य वाकि जान कतिया (कतन ডিঙ্গি নির্মাণ করে. সে ব্যক্তি জাহাজ-নির্মাণের সামর্থ্য-লাভে এক ধাপ অগ্রার হয়। ইহার কারণ শুদ্ধ কেবল এই যে. কোনো পরিমিত কার্য্যে দিদ্ধি-লাভ মকু-ষ্ট্রের চরম লক্ষ্য হইতে পারে না—সিদ্ধির উপরেও দিদ্ধি আছে—তাহার উপরেও দিদ্ধি আছে। সেই অনন্ত সিদ্ধির পথ উন্মুক্ত রাখিয়া—এবং সেই অনন্ত সিদ্ধির সহিত উপস্থিত সিদ্ধির যোগ রক্ষা করিয়া - मनुषा (य (कारना कार्या माधन करत. তাহাতে শুদ্ধ কেবল দেই কাৰ্য্যেই পটুতা লাভ করে না, কিন্তু অনন্ত উন্নতির জন্য যোগতে। লাভ করে। পরিমিত বিষয়ের প্রতি এবং পরিমিত্ত সিদ্ধির প্রতি অযোগ্য পরিমাণে আদক্তিই অনন্ত উন্নতি-পথের প্রতিবন্ধক। কিন্তু মনুষ্য যদি সেই প্রতি-বন্ধক অতিক্রম না করিবে—তবে তাহার দংযম-শক্তি কিনের জন্য ? অতঃপর মনু-স্যের সংগম শক্তি এবং ইতর জীবের সং-দার শক্তি এচুয়ের মধ্যে কতথানি প্রভেদ তাহা সবিস্তরে পর্যালোচিত হইবে। [এছি]

ব্ৰন্দপূজা।

যদিও আমাদের দেশ এখন নানা প্রকার কুসংস্কারজালে জড়িত, জ্ঞানের
স্বাধীন চর্চা নাই, নীতির পূর্ণ বিকাশ নাই,
এবং জ্ঞানের সঙ্গে ভাবের সামঞ্জদ্য নাই,
তথাপি একদিন এমন গিয়াছে যে দিন
আমাদের দেশের ধর্মপরায়ণ ঋষিরা জ্ঞানের অগম্য, ভাবের অতীত অনন্ত ঈশ্বরকে
হস্তামলকবৎ দর্শন করিয়াছেন। সে দিন
আনেক দিনের কথা, স্তরাং সে কথা অনেকেই ভুলিয়া গিয়াছেন। এখন আমাদিগকে আবার ব্রহ্মজ্ঞান ও ব্রক্ষোপাদনার
বিষয় আলোচনা করিবার জন্য চেন্টা
করিতে হইতেছে।

অন্টপঞ্চাশং বংদর অতীত ত্যসাচ্ছন ভারতে মহান্নারাজা রাম্যোহন রায় ভাসজ্ঞান ও ভাস্কোপাসনা প্রচারার্থ ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি ব্রহ্ম-জ্ঞান সম্বন্ধে নানাবিধ শাস্ত্র সমালোচনা ব্রন্স-জানের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন করিয়া যান। তৎপর পুজ্যপাদ মহর্ষি ८ एटवन्द्रनाथ ठाकूत महाभग्न वारका, जीवरन ও অনুষ্ঠানে ব্রহ্ম-উপাসনার জ্বলন্ত চিত্র ও জীবন্ত দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াছেন। অনে-কেই মনে করিতে পারেন, ব্রহ্মজ্ঞান ও ব্রহ্ম-উপাদনা, এই তুইটা বিষয় স্বতন্ত্রমপে উল্লিখিত হইল কেন ? বাস্তব পক্ষে ব্ৰহ্ম-জ্ঞান ও ব্ৰহ্ম-উপাসনা, চুইটী স্বতন্ত্ৰ বস্তু। প্রাচীন ঋষিদের মধ্যে তুই প্রোণীর লোক এক শ্রেণীর লোকেরা ব্রহ্ম-ছিলেন। জ্ঞানী, অপর শ্রেণী ব্রহ্ম-উপাদক। হারা ব্রহ্মজ্ঞানী ছিলেন, তাঁহারা বেদ-বিহিত যাগ যজ্ঞাদি করিতেন, অথচ ব্রহ্ম-জ্ঞানকে শ্রেষ্ঠতর জ্ঞান বলিয়া, ব্রহ্ম-বি-मारिक ट्रंबर्फ विमा विलया वार्षा करि-

তেন। আর যাঁহারা ত্রন্ধ-উপাদক ছিলেন, তাঁহারা যাগ যজ্ঞকে অদার মনে করিয়া এক মাত্র পরত্রন্দোর উপাদনাতেই কৃত-কৃতার্থ ইইতেন। প্রথমতঃ ত্রন্ধাজান,—

"एष विरमा दिमि छ ता भवा अभवा ह।"

তুইটি জ্ঞাতব্য বিদ্যা আছে, একটি পরা অপরটা অপরা। অপরা ঋথেদ যজ্-ব্বেদ সামবেদ অথর্কবেদ ইত্যাদি। যে বিদ্যা দ্বারা ব্রহ্মকে জানা যায় সেই পরা বিদ্যা অথবা ব্রহ্মজ্ঞান।

প্রাচীন ঋষিরা ব্রহ্মনির্ণয়ের লক্ষণ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। তটম্ব লকণ ও স্বরূপ লক্ষণ। তটস্থ লক্ষণ এই--ष्यक्रमभनश्रुष हेलाि । অর্থাৎ তিনি স্থুল ন'ন, তিনি হ্রস্ব ন'ন, তিনি সূক্ষ্ম ন'ন, ইত্যাদি নেতি নেতি অর্থাৎ ইহা ব্রহ্ম নয়, ইহা ব্ৰহ্ম নয়. এই জ্ঞান বা এই লক্ষণকে তটস্থ লক্ষণ বলিয়া গিয়াছেন। এই তটস্থ লক্ষণকেই ব্রহ্মজ্ঞান বলা যাইতে পারে। কোন সমুদ্রের তটে দণ্ডায়মান হইয়া সমুদ্র সম্বন্ধে যে জ্ঞান জন্মে, সেই জ্ঞান যেমন मমুদ্রের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে অক্ষম, অর্থাৎ সমুদ্র শীতল কি না, সমুদ্র লবণাক্ত কি না, ইত্যাদির অনুভূতি অসম্ভব, সেই-রূপ তটস্থ লক্ষণ দ্বারা ব্রহ্মের অনুভূতিও অসম্ভব। 'ব্ৰহ্মজ্ঞান' বলিতে গেলে শুদ্ধ त्य शर्द्वाक कग्नजी कथा त्याहरत, जाहा अ নয়। ব্রহ্মবাদীরা বলেন--

"যতোবা ইমানি ভূতানি জায়তে যেন জাতানি জীবস্তি যৎ প্রয়ন্তাভিসংবিশস্তি তদ্ ব্রহ্ম তদিজি-জ্ঞাসম্ব।"

্যাঁহা হইতে ভূত সকল অর্থাৎ প্রাণী সকল উৎপন্ন হইয়াছে, যাঁহাতে স্থিতি করিতেছে, ও যাঁহাতে প্রবেশ করিবে, তিনিই ব্রহ্ম। তাঁহাকে জানিবার জন্ম চেফী কর। "স তপোতপাত স তপস্ত ধু। ইনং সর্কমস্পত ধনিদং কিঞ।"

তিনি ইচ্ছা করিলেন, ইচ্ছা করিয়া এই দকল স্থাষ্ট করিলেন, যাহা কিছু তোমরা দেখিতেছ।

"ইদং বা অগ্রে নৈব কিঞ্চিদাসীং। সদেব সৌমো-দমগ্রস্থাসীং একমেৰাদ্বিতীয়ম্।"

এই জগৎ পুর্শ্বে ছিল না। হে সোম্য! স্প্তির পূর্বে এক মাজ সত্যই ছিলেন। তিনি এক ও অদিতীয়।

উপনিষদের এই সকল শ্লোক দারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, প্রাচীন ব্রহ্মবাদী বা ব্রহ্মবানীরা ঈশ্বরকে সর্ব্যক্লাধার, স্ষ্টিকর্ত্তা, অদ্বিতীয় এবং নিত্য-আশ্রয় বলিয়া স্বীকার করিতেন। তিনি জড় পদার্থ নহেন, নিত্য ও চেতন, ইহাতেও তাঁহাদের একান্ত প্রতীতি ছিল। অনে-কেই জিজ্ঞাসা করিবেন যে, ব্রহ্মজ্ঞানীরা যে যজ্ঞাদি করিতেন, তাহার প্রমাণ কি ? প্রন্যক উপনিষদে দেখিতে পাওয়া যায়—

″জনকোৰৈ বৈদেহো বহদফিণেন যজেন ইজে তত্তহকুজ পাঞালানাং আক্ষণাসভিসমেতাঃ বভূবঃ।''

বিদেহাধিপতি জনক বহুদক্ষিণাযুক্ত একটা যজ্ঞ করিয়াছিলেন। তাহাতে কুরু পঞ্চালদেশীয় ব্রাহ্মণগণ উপস্থিত ছিলেন।

জনক একজন ব্রহ্মজ্ঞানী ছিলেন, তথাপি তিনি যজ্ঞাদি ক্রিয়া কাণ্ডের অনুষ্ঠান
করিতেন। স্তরাংই আমরা বলিতে
বাধ্য হইব, ব্রহ্মজ্ঞান ও ব্রহ্ম-উপাদনা স্বতন্ত্র পদার্থ। জনকাদি ঋষিরা ব্রহ্মজ্ঞানী
ছিলেন, কিন্তু ব্রহ্ম-উপাদক ছিলেন না।

নেতি নেতি করিয়া আমরা ইতিতে উপস্থিত হইতে পারি। 'নেতি' এই কথার মূলে বিশ্বাস আছে। বিশ্বাসকে পরিত্যাগ করিয়া নেতি নেতি ভাবের উৎপন্ন হওয়া অসম্ভব। প্রাচীন ব্রহ্ম-

পরায়ণ সাধুরা ত্রন্সের অস্তিত্বে আন্থা স্থা-পন করিয়া 'ব্রহ্ম কি ?' 'তিনি কোথায় ?' हेश कानियांत्र कना चाकूल क्रमरा उत्त-নির্ণয় করিতে প্রবৃত্ত হইতেন। যাহা অ-সতা ধাহা অসার, যাহা কাল্লনিক, আর যাহা জড় বা জড়ীয় গুণসম্পন্ন, জাহাকে নেতি নেতি বলিয়া দূরে বিদায় করিয়া দিতেন, এবং সার-সত্য ও সার-তত্ত্বে উপ-নীত হইতেন। নেতির মূল-ভূমি আসা। এই আস্থার প্রকৃত অর্থ ঈশ্বর আছেন। ইহা ঈশ্বর নয়, ইহা ঈশ্বর নয়, এইরূপ िखा, बारलाहना, अतीका ७ गरवशना माता 'ইহা ঈশ্বর' এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইবার নাম ব্রহ্মজ্ঞান। নেতি নেতি করিয়া ইতিতে উপস্থিত হওয়া যায়, অর্থাৎ অনী-শ্রত্ব গুণের শেষ ও ঈশ্রত্ব গুণের প্রারুদ্ধে উপনীত হওয়া যায়। ঈশ্বরত্ব ওণের প্রারম্ভে উপস্থিত হইলেই ঈশুরের স্বরূপ সম্বন্ধে চিন্তার উদয় হইয়া থাকে। ইহানয়, ঈশ্বর উহা নয়, ঈশ্বর তাহা নয়, তবে ঈশ্ব কি? এই প্র(শ্ব উত্তরই স্বরূপ-লক্ষণের লক্ষ্য। **স্ত**রাং প্রাচীন ঋষিগণ ত্রক্ষার তটস্থ লক্ষণের পরেই স্বরূপ লক্ষণের অবতারণা করিয়া গিয়াছেন। ত্র**েন্স**র স্বরূপ-লক্ষণ "মত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রেক্ষতি"। এই স্বরূপ-লক্ষণে উপনীত হইতে হইলে সাধনার প্রয়োজন। জলে অবতরণ না করিলে যেমন সন্তরণ শিক্ষা করা যায় না, ত্রক্স-স্বরূপে নিষ্ঠাবান না হইলে সেইরূপ ত্রহ্ম-স্বরূপ উপলব্ধি করা যায় না। ব্রহ্ম-স্বরূপ উপলব্ধি করি-বার জন্ম বন্ধ-উপাদনার প্রয়োজন। প্রা-চীন ত্রহ্মপরায়ণ ত্রক্ষোপাদকেরা ব্ৰহ্ম-স্বরূপে নিমগ্ন হঁইয়া এক্সকে সার ও তদি-তর বস্তুকে অসার মনে করিয়া 'সত্যং' এই মহা বাক্য উচ্চারণ করিলেন।

সহন্ধে কোন ব্যক্তির জ্ঞান না থাকিলে (महे वाक्ति (यमन जल निमध हहेग्राहे উচ্চৈঃম্বরে বলে "জল শীতল, জল শীতল" দেইরপ প্রাচীন ব্রহ্মপরায়ণ ব্রহ্ম-স্বরূপে দণ্ডায়মান হইয়া বলিলেন "সতাং"। পিপান্থ ব্যক্তি পিপাদার প্রবল আক্রমণে অধীর হইয়া জলের অন্বেষণ করিতেছিলেন. হঠাৎ তিনি জল পাইয়। পিপাদা নিবারণ পূৰ্বক বলিলেন "ওগো! জলে পিপাসা নিবারণ হয়, জল পানকর, জল পানকর।" ব্রহ্মপরায়ণ সাধুও একাকী অরণ্যে বাস করিয়া নির্জ্জনতার মধ্যে নানা প্রকার ভয় ও বিভীষিকা দেখিতেছিলেন, প্রাণের ব্যথা বলিবার জন্ম হৃদয় ফাটিয়া যাইতেছিল, মন বিষধ হইতেছিল, ত্রিজগৎ অন্ধকারময় (म्बिट्डिइलन, क्रम्सात क्रमान स्व शाहेगात জন্য হাদ্য হাহাকার করিতেছিল, তথন আত্মার মধ্যে সেই জ্ঞানের আলোক পাইলেন, आँधारत आलाक (मिथलिन, নির্ভ্রনে বন্ধু পাইলেন। প্রাণের জানাইতে, মনের কথা বলিতে; প্রাণের মধে জ্ঞানময় পুরুষকে দেখিয়া বলিলেন "জানং।" তার পর একে একে জল ফল অন্তর্গাক্ষ পর্বতে গিরি নদা ও সমুদ্, ভূ লোক ত্যুলোক প্রভৃতি ব্রহ্মের সভাও জ্ঞানদাগরে ডুবিয়া গেল, তথন অমনি উচ্চৈঃস্বরে বলিলেনঃ –

"অনস্থম বৃহ্ন''

সতাং জ্ঞানমনন্তং ব্ৰহ্মেতি।

অনেকের মুখেই এই কথা শুনিতে পাওয়া যায় যে, প্রাচীন ঋষিরা ব্রহ্মজ্ঞানী ছিলেন, তাঁহারা ব্রহ্মকে অগম্য অপার ও অদীম মনে করিয়াই নিশ্চিন্ত থাকিতেন কিন্তু ব্রহ্ম-উপাসনা করিতেন না। এই কথাটী সম্পূর্ণ ভ্রম। "আয়ানমেব প্রিরম্পাদীত। দ্ব আত্মানমেব প্রিরম্পাত্তে নহাস্য প্রিয়ং প্রমায়ুকং ভবতি।"

পরমান্তাকেই প্রিয়রূপে উপাদনা ক-রিবে। যে দাধক পরমান্তাকে অর্থাৎ ঈশ্বরকে প্রিয় বলিয়া উপাদনা করেন, তাঁহার প্রিয় কথনই বিনাশ হুইবে না।

আর এক স্থানে লিখিত আছে:—

"আস্থা বা অরে দ্রপ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদি-ধ্যাসিতব্যঃ।"

পরমাত্মা দর্শনীয়, প্রবণীয়, মননীয় ও নিদিধ্যাসনীয়। পরমাত্মা পরমেশ্বরকে দেখা যায়, শুনা যায়, মনন ও ধ্যান করা যায়।

"তদেং প্রোং প্রাং প্রোবরোবিরাং প্রেয়ান্যক্ষাং স্ক্রাদ্ভরতরং যদয়মাঝ্যা

সেই এই যে প্রমায়া ইনি পুত্র হইতে প্রিয়, বিভ হইতেও প্রিয় এবং অপরাপর সমন্ত বস্তু হইতেও প্রিয়তম।

এই কয়টা শ্লোকে দেখা যাইতেছে
যে, ঋষিরা ঈশ্বরকে উপাসনা করিতেন।
তাহারা বিশ্বাস করিতেন, তাহাকে দর্শন
করা যায়; তাহার কথা শ্রবণ করা যায়,
তিনি ধ্যানগম্য এবং মননীয়। শুদ্ধ এই
বলিয়াই যে তাহারা নিরস্ত হইয়াছিলেন,
তাহাও নহে। কিন্তু সর্কাপেক্ষা প্রিয়তমরূপে প্রত্যক্ষ অনুভব করিয়াছিলেন।
"যদয়মাত্মা" এই যে আত্মা—এই প্রত্যক্ষ
ঈশ্বর আমার পুত্র হইতেও প্রিয়, বিত্ত
হইতেও প্রিয় এবং অপরাপর বস্তু হইতেও প্রিয়। ইহা অপেক্ষা প্রত্যক্ষ দর্শনের প্রমাণ আর কি দেওয়া যাইতে
পারে ?

জগত গভীর অন্ধকারে নিমগ্ন। মানুষ
চক্ষু থাকিতেও অন্ধ, শক্তি থাকিতেও আতুর, চৈতনা থাকিতেও চেতনাহীন। পূর্বা
দিক হইতে সূর্য্য উঠিয়া অন্ধকার অপহরণ

বিশাল অন্ধকারের গভীর গর্ভ করতঃ স্থগোভনা পৃথিবীকে মানবের চক্ষের উপর ধরিল, এখন মানব চক্ষুমান, **এই घটना** निकल्ल है কৰ্ম্মঠ ও সচেতন। প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন, কারণ ইহা নিত্য ইহা জড়জগতের ঘটনা, নৈমিত্তিক ! আবাল বন্ধ বনিতঃ সকলেরই প্রত্যক্ষীভূত। আধ্যাত্মিক জগৎ একটা পৃথক রাজ্য। অবিশাস জন্ধকারে জগৎ আর্ত। সের সূর্য্য উদিত হইয়া মানবের জ্ঞান-চক্ষুর উপর আধ্যাত্মিক রাজ্যকে প্রকাশ করিল। মানব আধ্যাত্মিক রাজ্যে বিচরণ করিয়া সেই রাজ্যের শোভা, সেই রাজ্যের সো-ন্দর্যা প্রতাক্ষ করিতে পারে না, কে.বলিতে পারে? আমরা বলি, নিশ্চয় পারে। তাহার জন্যই প্রাচীন ব্রহ্মপরায়ণ ব্রহ্ম-উপাসকেরা ঈশ্বরকে প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন এবং আধ্যাত্মিক রাজ্যে নানাবিধ ঘটনা সন্দর্শন করিয়া সর্বাদা আনন্দিত থাকি-তেন। তাহার জন্মই সংসার যাহাকে স্থুথ বলে, তাঁহারা তাহাকে তুঃখু বলিতেন, সংসার যাহাকে আনন্দ বলে, তাঁহারা তা-হাকে নিরানন্দ বলিতেন। এক রাজার রাজ্য, তাঁহারা অপর রাজার রাজ্যে বাস করিতেন।

উপনিষদের সাধনপ্রণালী যদি আমরা আলোচনা করিতে যাই, তাহা হইলে আমাদের চক্ষের উপর কতকগুলি উজ্জ্বল সত্য আসিয়া উপস্থিত হয়। তাহার মধ্যে আমরা একটা সত্য অতি আদরের সহিত গ্রহণ করিতে পারি,সেইটা এইঃ — ঈশ্বরকে আত্মন্থ হইয়া দেখা।

"তমাত্মতং বেহম পশ্যস্তি ধীরান্তেবাং শাস্তিঃ শাষ্তী নেতরেষাং।"

ত। হাকে আত্মন্থ হই য়া যে দর্শন করে, তাহারই নিত্য স্থ হয় স্থান্যের নহে।

এখন বিবেচ্য বিষয় এই যে, আত্মন্থ শব্দের প্রকৃত অর্থ কি ? জ্ঞান, প্রীতি, ইচ্ছা; এই কয়টী আ্মাদের আত্মার প্রধান বৃত্তি। এই বৃত্তিগুলি সত্তই নানাস্থানে ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়। কখন সাধুতাতে, কখন ভাবুকতার মধ্যে, কথন স্থদেশের হিত-िखाय, कथन वा विश्वविषय कानाता-চনায় নিযুক্ত থাকে! সাধ্তাতে মনোর্ত্তি নির্মাল হইতে পারে, ভাবুকতাতে ধর্মভাব পরিবর্দ্ধিত হইয়া থাকে, স্বদেশের হিত-চিন্তাতে হৃদয় প্রশস্ত ও উদার হইতে পারে, এবং বহির্বিষয়ক জ্ঞান চিন্তায় জ্ঞান-বুত্তি বিকাশের সহায়তা করিতে পারে। কিন্তু ইহার কিছুতেই ব্রহ্মদর্শন হইতে পারে না। মনোরত্তি আত্মন্থ না হইলে মন স্থির হয় না। তুমি যতই কেন ভক্তি শাস্ত্র পাঠ কর না, জ্ঞানের উচ্চ সীমায় উঠনা, প্রেমের নিগুঢ় তত্ত্ব আলোচনা কর না, ভাবের উজ্জ্বাদে মত হও না, কিছুতেই তোমার মন স্থির হইবে না, বরং উভরো-ত্তর তোমার মনকে অস্থিরতার মধ্যে নির-ন্তুর ভ্রমণ করাইবে।. অবশেষে কথন হাদাইবে, কখন কাঁদাইবে, কখনও বা প্রমন্ত করিয়া ভূতলে লুগিত করিবে। ইহাতে কি হয় ? ধর্মজীবনের উদ্দেশ্য ব্ৰহ্ম-দৰ্শন, যদি ব্ৰহ্ম-দৰ্শন হইতেই বঞ্চিত হইতে হইল, তবে জীবনকে ধিকৃ শত ধিক্! অবশাই এই কথা বলিতে হইবে যে, ভাবাদির আলোচনার উপকারিতা আছে। তাহা দারা আতারতি বিশুদ্ধ হয়. চিত্ত নির্মাল হয়, হাদয় উদার হয়। কিন্তু উদারতা ধর্মজীবনের লক্ষ্য নয়, নির্মালতা অথবা বিশুদ্ধিতাও লক্ষ্য নয়, লক্ষ্য ব্ৰহ্ম। দেই ব্রহ্মকে দর্শন করিতে হইলে আত্মস্থ হইতে হইবে। পুর্কেই বলা হইয়াছে জ্ঞান, প্রীতি ও ইচ্ছা এই তিনটা রুতিকে

আত্মন্থ করিতে হইলে একনিষ্ঠার প্রয়ো-জন। জ্ঞান একনিষ্ঠ হইবে, প্রীতি এক-निष्ठं रहेर्द, डेव्हा এकनिष्ठं रहेर्द, ब्लान, প্রীতি ও ইচ্ছা আলুনিষ্ঠ হইবে, আলুা ব্রন্মনিষ্ঠ হইবে। জ্ঞান অনেক আত্মা হইতে বাহির হইয়া নীড়-ভ্রস্ট বিহ-ঙ্গমের ন্যায় আকাশে আকাশে ভ্রমণ করে। প্রীতিও আত্মা হইতে বাহির হইয়া মাতৃ-হীন বালকের ন্যায় অপরের প্রীতি ও দয়া ভিক্ষা করিয়া ঘুরিয়া বেড়ায়। ইচ্ছা আত্মা হইতে বাহির হইয়া দলভ্রম্ট হস্তীর আয় স্কেছালারে প্রবৃত্ত হয়। অনেক সময়েই প্রত্যক্ষ করা গিয়াছে, ইহারা আর সহজে ফিরিতে চাহে না। ইহার প্রধান কারণ এই, আমাদের একনিষ্ঠ জ্ঞান, প্রীতি, ইচ্ছা ও আলুদ্রের অভাব। মানবালার সভাব এই যে, একের জ্ঞান অপরের জ্ঞান চায়, একের প্রতি অপরের প্রতি চায়, একের ইভ্য অপরের ইচ্ছা চায়। একের জ্ঞান অপরের জ্ঞান দ্বারা পরিপুষ্ট ও পরিবর্দ্ধিত হইয়। দেই এককে চায়; একের প্রীতি অপরের প্রীতি দারা পরিপুষ্ট ওপরিবর্দ্ধিত হইয়। দেই প্রীতির দিকে ধাবিত হয়, একের ইচ্ছা অপরের ইচ্ছা দ্বারা উত্তেজিত হইয়া দেই ইচ্ছাময়ের ইচ্ছাতেই যুক্ত হইতে চায়। তাহার জন্যই জ্ঞানীর আদর, প্রেমিকের সম্মান, ও স্বাধীন প্রশংসা। কিন্তু এইটা সর্বাদা দৃষ্টি রাখিতে হইবে, আমার জ্ঞান যেন অপরের জ্ঞানে মিশিয়া না যায়, আমার প্রীতি যেন অপ-রের প্রীতিতে মিশিয়ানা যায়, আমার ইচ্ছা যেন অপরের ইচ্ছাতে মিশিয়া না আমার জ্ঞান অপরের নিকট জ্ঞান শিক্ষা করিয়া আত্মাতে ফিরিয়া আসিবে. আমার প্রীতি অপরের নিকট প্রীতি সঞ্চয় করিয়া আগ্লাতে ফিরিয়া আসিবে, আমার

ইক্সা অপরের স্থারীন ইক্সার নিকট পবিত্র স্থাধীনতা শিক্ষা করিয়া আত্মাতে ফিরিয়া আদিবে। কারণ জ্ঞান জ্ঞানেতে পরি-বর্দ্ধিত হয়, প্রীতি প্রতিতেপরিবর্দ্ধিত হয়, ইক্সা ইক্সাতে পরিবর্দ্ধিত হয়। জ্ঞান প্রীতি ও ইক্সা আত্মন্থ হইলে ইহাদের অমিত শক্তি, অমিয় স্থা ও মদীম বলের সঞ্চয় হইয়া থাকে। অমিত শক্তি-সম্পন্ন, জ্মিয় প্রীতি যুক্ত ও অদীম ইচ্ছাপূর্ণ আত্মা ব্রহ্মনিষ্ঠ হইলে শাম্বতী শান্তির অধিকারী হয়। তাই ঋষিরা বলিয়াছেন—

"তমান্মন্থ যেহন্ন পশ্রন্থি ধারান্তেষাং শান্তিঃ

ক্ৰমশ:।

--

শাৰতী নেতরেষাং।"

ঈশ্বরের পথ।

স্থানাল বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ড অনুপম সৌন্দ-র্বোর একমাত্র লীলাভূমি। বেখানে বে অলম্বার প্রদান করিলে সৌন্দর্য্য একে-বারে উচ্ছুদিত হইয়া উঠে, জগৎ রচনায় তাহার কিছুমাত্র অভাব নাই। সমুদ্রের বীচি-বিক্ষোভিত বক্ষে যে গান্তীয়া প্রতি-ফলিত রহিয়াছে, অভ্রভেদী পর্ববৃতশিখরে যে মহান শান্তভাব বিকশিত রহিয়াছে, পুষ্পের স্থনিপুণ রচনার মধ্যে যে লালিত্য উদ্বেলিত হইয়া পড়িতেছে, রক্ষের নব-বিকশিত পত্তে যে মধুরতা ঝরিতেছে, পক্ষীর পতত্তের যে বিচিত্রতা সকলের নয়নমন বিমোহিত করিতেছে, তাহা অ-পেকা উন্নততর শ্রেষ্ঠতর সেল্পের আদর্শ কি আমরা কল্পনার চক্ষের সম্মুথে ধারণ করিতে পারি ? স্ষ্টি রাজ্যের সৌ-ন্দর্যাতত্ত্ব আলোচনা করিতে গিয়া বাক্য স্তব্ধ হইয়া যায়, মন অসাড় হইয়া পড়ে, कल्लन। कि विलिटन !

যে অপ্তিম প্রমেশরের সভার ভাব वामात्रामत क्लार्स हित मूजि तरिसारक, বাহ্যজগতের দৌন্দর্য্যের আলোচনা তা-হাকে আরও জাগ্রত করিয়া দেয়। আমারদের অন্তরের ধন, তাঁহাকে বাহিরে সহজে অনুভব করা যায় না। জগতে কি অন্তর্জগতে তাঁহাকে জাজুলাতর রূপে অনুভব করিতে হইলে উভয়েরই মর্ম্মখানে আমাদিগকে অসুসন্ধান করিতে হয়। চন্দ্র সূর্য্যের নিয়মিত আবর্ত্তন, গ্রহ নিৰ্দিষ্ট আগমন প্রত্যাগমন, ভৌতিক নিয়মের অব্যাহত ভাব আমরা জ্ঞান সঞ্চারের সঙ্গে সঙ্গেই দেখিয়া আদি-তেছি, ইহারদের প্রত্যেক ব্যাপারই যার-পর নাই বিশায়জনক হইলেও আশৈশব পরিচয় বিশ্বয়ের ভাবকে তিরোহিত করিয়া একণে দেই বিশ্বয়ের ভাব অন্তরে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিতে হইলে বি-জ্ঞানের আলোচনা চাই, আবিষ্কৃত বস্তু-তত্ত্বের রহস্যের মূলদেশে গমন করা চাই। সকলে তাঁহাকে সহজে স্মৃষ্টির মধ্য হইতে স্থুম্পাষ্ট অমুভব করিয়া সাদরে গ্রহণ করিবে বলিয়া তিনি স্ষ্টির সৌন্দর্ব্যের মধ্যে অধি-ষ্ঠিত আছেন: হৃদয়ের অভ্যন্তরে হৃদয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতারূপে বর্ত্তমান দেখিয়া তাঁহাকে দকলে শ্রদ্ধা ভক্তির বিমল উপ-চারে পূজা করিবেক বলিয়া যিনি অন্তরে বিরাজিত রহিয়াছেন, কিন্তু জড়জগতের অখণ্ডনিয়মবদ্ধ একই রূপ কার্য্যপ্রণালী বিশ্বায় উদ্দীপনে অসমর্থ হইয়া স্বষ্টির মধ্যে তাঁহাকে প্রচ্ছন্ন করিয়া ফেলে। শ্রন্ধা ভক্তি মায়া মমতা, স্নেহ বাংদল্য প্রভৃতি বিবিধ সদগুণে যিনি আমারদের অন্তর্দেশ স্থস-জ্জিত করিয়া দিলেন, যেহেতু আমরা দহক্তে তাঁহাকে পূজা করিতে পারিব,তাঁহার পবিত্র নাম জগৎময় বিতরণ করিব, তাঁহার প্রিয়কার্য্য দাধনে তৎপর রহিব, কিন্তু আমর।
নিক্ষী নশ্বর স্থাথে নশ্বর আমোদে লিপ্ত
থাকিয়া তাহাতেই ঐ সকল উৎকৃষ্ট রত্তির
দার্থকতা সম্পাদনে প্রয়াসী হই, মায়া
মমতার ছুম্ছেদ্য বন্ধনে আপনাকে বিজডিত করিয়া ফেলি।

আমরা কুদ্র জীব, আমারদের আশা, ভরদা, আমোদ প্রমোদ, স্থ দম্পত্তি দকলকেই আমরা কুদ্র করিতে চাই; আমরা যে অনস্ত ধামের যাত্রী, আমরা যে অপার অনস্ত শাশ্বত স্থথ উপভোগ করিবার অধিকারী তাহা সম্যক ধারণা করিবার সময় আমারদের কুদ্রতা আসিয়া বাধা দিতে থাকে। এই দীন হীন ক্ষীণ মলিন দেহের মধ্যে শমীতরুর তায় যে অগ্নি ফুলিঙ্গ বিদ্যান রহিয়াছে, তাহা আমরা সহজে অনুভব করিতে পারি না।

ব্রহ্মজ্ঞানকে হৃদয়ে উদ্দীপ্ত করিতে হইলে যেমন জড় জগতের রচনা-চাতুরীর মধ্যে তাঁহার হস্ত দন্দর্শন করা আবশ্যক, তেমনি আবার আত্মার মধ্যে দকল আব-রণ ভেদ করিয়া, পার্থিব স্থথ সম্পত্তির অসারতা অনুভব করিয়া তাঁহাকে উপলব্ধি করা যার পর নাই প্রয়োজনীয়। শিশু ভূমিষ্ঠ হইলে ক্রন্দন করিয়া উঠে, এই ক্রন্দনের সঙ্গে সঙ্গেশাস প্রশাস ক্রিয়ার প্রথম সূচনা হইলেও এই যে ক্রন্দন ইহা বাহিরের অভাবের—বাহির আমারদের হইতে সাহায্য লাভের ইচ্ছার পরিচায়ক। যত্দিন না শিশু আপনার অভাব আপনি ফতক পরিমাণে মোচন করিতে শিক্ষা করে, ক্রন্দন ততদিন তাহার স্বাভাবিক দর্খা। মনুষ্য ভূমিষ্ঠ হইবার পর হইতে কিছুকাল শুদ্ধ বাহিরের বস্তুর **সঙ্গে** তাহার যোগ, কেবল মাত্র বাহিরের বস্তু দিয়া নিজ অভাব মোচন করিবার জন্য সে বিব্রত।

ক্রমে জ্ঞান ক্র্রিনা বাইলে অন্তরের मर्सा रा এक गे स्थानी ब अजार आरह, তাহা সে বুঝে না। যতদিন শিশু পরের মুখাপেক্ষী, আপনার হস্ত পদ দত্বেও নিজে যারপর নাই তুর্বল, ক্রন্দনের বলে সে আ-পনার অভাব বিমোচন করিয়া লয়। ক্রমে শরীরে বলাধান হইলে অঙ্গ প্রত্যঙ্গ কর্মিষ্ঠ হইলে পরকীয় সাহায্য তাহার আর আব-শ্যক হয় না, নিজ যত্ন চেফী উদ্যম ও পরিশ্রমে ক্রমে সে স্বাধীন হইয়া উঠে। ক্রমে অন্তরের উন্নত ভাব মনে জাগরুক হ-ইতে থাকে,যে অভিপ্ৰায় ও উদ্দেশ্য সাধনে তাহার এথানে আগমন, কথঞিং তাহা তাহার সম্মুখে দীপ্তি পায়। অন্তরে ঈশ্বরের অস্তিত্বের ভাব অক্ষিত দেখে, কিন্তু তাহাও মলিন, বাহ্যজগতে চাহিয়া অপরিবর্ত্নশীল নৈদর্গিক ব্যাপার নিরীক্ষণ করিয়া, চত্র সুর্যোর একই রূপ উদয়ান্ত দেখিয়া নিত্য পরিচয় বশত মধ্যে ঈশ্বরকে ধরিতে পারে স্ষ্টি তাহার কার্য্যের মধ্যে অনু-স্যুত, প্রাকৃতিক ঘটনার মধ্যে চির নিহিত অপরিবর্ত্নশীল প্রাকৃতিক নিয়মই তাহার চিন্তার বিষয় হয়। নিয়ম হইতে নেতার দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে মন সহজে স্থা-কৃত হয় না। স্তরাং ঈশ্বকে দর্শন করি-বার পক্ষে বাহ্য জগত তাহার নিকটে মলিন দর্পণ বলিয়া বোধ হয়। ঈশ্বরের পথের পথিক হইতে হইলে, হৃদয়ের জড়তা অপ-সারিত করিতে গেলে প্রথমতঃ নিম্নলিখিত উপায় পরম্পরায় অগ্রসর হইতে হইবে।

১। অধ্যান। অন্তর্নিহিত ঈশ্বরের ভাবকে উজ্জ্ব করিতে হইলে, অধ্যান আব-শ্যক। অধ্যান ছুই প্রকার, শাস্ত্র পাঠও বিজ্ঞান পাঠ। শাস্ত্রে পুণ্যাত্মা সাধুদিগের হৃদয়ের ভাব বিকশিত রহিয়াছে। শ্রানা-ভক্তি পরিপুরিত তাঁহারদের আন্তরিক কম- নীয় ভাব অক্কিত রহিয়াছে। ঈশ্বরের সংযোহন মূর্ত্তি সন্দর্শন করিয়া তাঁহারা পৃথিবীর শোক তাপ জ্বালা যন্ত্রণার হস্ত হইতে অব্যাহতি পাইয়া যে স্বৰ্গীয় স্থা স্থী হইয়াছিলেন, তাহা স্থলস্ত অক্রে শাস্ত্রে বিদ্যমান রহিয়াছে। ধর্মগ্রন্থ যতই কেন কল্পনাজড়িত রুখা জল্পনাত্ত পূর্ণ হউক না, তাহার মধ্যে তথাপি এত অমৃত রস নিহিত রহিয়াছে, যে তাহাতে দীপ্ত শীর স্থশীতল হইতে পারে; হৃদয়ে বৈরা-গ্যের সঞ্চার হইতে পারে। **७** हे (य পাঠ ইহাতে गतार्याभ मश्-কারে একান্তমনে অগ্রসর হইতে পা-तित्त, क्रमग्र शक् अनुक **रहे** या या ग्र, সকল সংশয় তিরোহিত হইয়া পড়ে। ধর্ম গ্রন্থ নির্মাল হৃদয়ের ছবি, আপনার হৃদয়কে পরিচ্ছন করিলে, উহাতেই শা-শ্বের কঠিন বিষয়ের মীমাংসা দেখি। ধর্মা ও ঈশ্বর কিছুই নহে এই মনে করিয়া শা-স্ত্রের ও ধর্ম গ্রন্থের উপর প্রথম হঁইতে বীতরাগ হইলে হৃদয় উত্তরোত্তর লৌহসম কঠিন হইয়া উঠে। শাস্ত্র পাঠে ধার্মিক-গণের আন্তরিক সাধুভাব নিঃশব্দে আমার-দের মনে সংক্রমিত হয়। ঈশ্বরকে দ-র্শন করিবার চুইটি দর্পণ, এক অন্তর্দেশ, অন্য বহির্জগত। অন্তরে যাঁহাকে দেখি বাহ্য জগতে তাঁহার উজ্জ্বলতম সতার বিকাশ দেখি, শাস্ত্র বা সাধুজীবন পাঠে ধার্ম্মিকগণের অন্তরের ছবি দেখি, ঈশ্বর যে আমারদের প্রত্যেকের নিজস্বধন তাহা বুঝিতে শার। বিজ্ঞান পাঠে প্রকৃতি-পটে ঈশ্বরের ভূয়দী ক্ষমতা অমুপ্য রচনা ্চাতুরী, তাঁহার মঙ্গল ভা:বর স্থনর পরি-চয় প্রাপ্ত হই। বিজ্ঞান প্রকৃতির মশ্ম-(छम कतिया भागर्य निष्ठत्यत गर्यन श्रामी. রচনা কৌশল, উহারদের উপকারিতা,

কাহা হইতে ঈশ্বরের কি স্বনহান লক্ষ্য সংসিদ্ধ হইতেছে, তাহার পরিচয় দেয়। বিজ্ঞান পাঠে এক নরশরীরের অমুপম রচনা চাতুর্য্য দেখিয়া ঘোর পাপীরও क्रमग्रतक खरीष्ट्र इंटेंटिक (मर्था निग्नाटक। শাস্ত্র পাঠ আন্তরিক ধর্মভাব সকলকে জাগ্রত করে, ঈশ্বরের দিকে উন্নমিত করে, বিজ্ঞান পাঠ অনন্ত অনাদি ঈশ্বরের উপর বিখাসকে দৃঢ় করে, তাঁহার স্বরূপ সম্বন্ধে আমাদিগের সকল সংশয় তিরোহিত ক-রিয়া দেয়। কিন্তু কোন কোন বিজ্ঞান যেরূপ কঠিন ও যন্ত্রসাপেক তাহাতে हेहा मकरलं जारगा चित्रा छेर्फ ना। যিনি সহজে ঈশ্বরকে আত্মস্থ পারেন, তাঁহার পক্ষে কি শাস্ত্র কি বিজ্ঞান কিছুরই আবশ্যক নাই।

আলোচনা ও অধ্যাপন। ঈশ্ব বিষয়ক তত্ত্বসমূহের আলোচনায় এত প্রীতি জন্মে, ধর্ম সম্বন্ধে জটিল বিষয় সকলের এমন স্থন্দর অচিন্তিতপূর্ব্ব মীমাংদা আপনা হইতেই মনে স্থান পায়, ঈশ্বরের মঙ্গলভাব দহদ্ধে এমন শত সহস্ৰ জাজ্ল্যতর প্ৰমাণ সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হয়, যে এ রসের রসাম্বাদক ভিন্ন অপর ব্যক্তিকে তাহা বুঝাইবার সম্ভাবনা নাই। ঈশ্বরের আলোচনায় এত নৃতন সত্য উপা-র্জিত হয়, যে যখন আমরা তাহা আমার-দের ক্ষুদ্র জ্ঞান বৃদ্ধির সহিত তুলনা করি তথন আমরা নিজেই স্তম্ভিত হইয়া যাই। ঐশবিক তত্ত্ব আলোচনায় হৃদয় প্রশস্ত হয়, ও ভক্তিপ্রবণ হইয়। উঠে । প্রশান্তচিত্র শিষ্যকে ঈশ্বর বিষয়ক উপ-দেশ প্রদান করিবার কালে বা তাহার সহিত আলোচনা সময়ে অথবা নিজ্জীবনে ঈশ্বরের করুণার পরিচয় দিবার সময়ে মন এরপ উদার ও উদাদ ভাব ধারণ করে যে

তাহার আর অন্যত্র তুলনা নাই। ঘোর অজ্ঞানাদ্ধ সময়ে নিরক্ষর সাধু ধর্মাত্মা বা ধর্ম সংস্থাপকগণ ধর্ম ও ঈশ্বর সম্বন্ধে যে সকল সত্য আলোচনায় লাভ করিয়া-ছিলেন, বা শিষ্যগণের সহিত কথোপ-কথন সময়ে নিজে অৰ্জ্জন করিয়া-ছিলেন এ জ্ঞানোমত **শম**য়েও আমরা তাহা দেখিয়া স্তম্ভিত হইয়া পড়ি। কিরণের ভায় ঈশ্বর ধনী দরিদ্র দকলেরই নিজস্ব সম্পত্তি বলিয়া মনুষ্য সাধন তপদ্যা-বলে সমধিক অগ্রসর হইলে তাঁহার বিষয়ে একই জ্ঞান উপার্জ্জন করে, বিভিন্ন দেশীয় হইলেও তাহারদের মধ্যে ধর্ম ও ঈশ্বর দম্বন্ধে সবিশেষ মতদৈধ দৃষ্ট হয় না।

৩। ভ্রমণ। চিরজীবন একস্থানে অবস্থান, প্রকৃতির একই রূপ সদর্শন মনে জড়তা আনয়ন করে। স্প্রির মধ্যে যে তিনি ওতপ্রোত হইয়া রহিয়াছেন তাহা আমাদিগকে বুঝিতে দেয়না। ভ্রমণই ইহার প্রকৃত ঔষধ। ভ্রমণে স্প্রটির বিচি-ত্রতা দেখিয়া মনের খাসাড়তা চূর্ণ হয়। স্ষ্টির অনন্তরূপ দেখিয়া আপনার ক্ষুদ্রতা ও হীনতা অকুভূত হয়। সাধুসজ্জনগণের সহিত সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া তাঁহার-দিগের দহিত ধর্ম দম্বন্ধে আলাপনে, তাঁ-হারদের নিঃস্বার্থ ভাব 3 সংযম দর্শনে আপ-নার মনে বৈরাগ্য উদ্দাপ্ত হয় ও ঈশ্বরের প্রতি দৃষ্টি পড়ে। ভ্রমণে ছুইটি ফল, ১ম ননের অসাড়তা অপগমন, ২য় সাধ্গণের সহিত সহবাদ লাভ। ইহা অপেকা দাধা-রণ মনুষ্যহৃদয়ের সাধুভাবের উদ্দীপক আর কি হইতে পারে ?

৪। শ্রেণ। যেথানে ঈশ্বরের স্থম-ধ্র নাম পরিকীর্তিত হয়, যেথানে ভক্ত সাধ্রণ তাঁহার প্রেমে নিমগ্র হন, যেথানে প্রেমের তরঙ্গ ভক্তির স্থোত সতেজে

বহুমান হয়, দেখানে তাঁহার নাম গান শ্রবণ করিতে গেলে আপনার পাষগুতা विচূর্ণিত হইয়া যায়। উপরোক্ত কয়েকটি উপায়ের মধ্যে ইহাতে সহজেই আমরা সিদ্ধকাম হইতে পারি। এইরূপ সাধারণ উপাদনায় বা নাম কীৰ্ত্তনে যোগদানে আ-মরা অনেকগুলি ফললাভ করি। প্রথমতঃ ইহাতে আমারদের হৃদয়ের জড়তা অপ-সারিত হয়, ধর্মভাব দীপ্তি পায়। দ্বিতী-য়তঃ এইরূপ সাধুবিষয়ে উৎসাহ দেখিয়া আমারদের বন্ধুবান্ধবগণের মনে কৌভূহল বুত্তি জাগর্কে হয়, তাঁহারাও আমারদের সদৃষ্টান্তে পরিচালিত হন। ধর্মের আং-বার এমন এক মোহিনী ক্ষনতা যে ইহাঃ সংস্পর্শে আগমন করিয়া হৃদয় একটু আর্দ্র হইলেই, আর কার সাধ্য উহাকে তাহা হইতে বিচ্যুত করে। তথন মনের এই ভাব হয় "ধনমান চাহি না তোমা হতে, দাও এই অধিকার যেন সহচর অকুচর থাকি তোমারি''। তৃতীয়তঃ আমা-দিগকে সাধারণ উপাসনায় যোগদানের পক্ষপাতী দেখিলে আমারদের স্নেহ ও প্রেম অধিকতররপে আকৃষ্ট করিবার জন্য সন্তান সন্ততি বা অবশ্যপোষ্য অন্যান্য পরিজনবর্গ ধর্মাণীল হইতে চেন্টা করেন, অবসর পাইলেই তাঁহার প্রসঙ্গে কালাতি-পাত করিতে সচেষ্টিত হন, ও তাঁহার নাম-গান শ্রবণের কোন অবসর বিফলে যাইতে দেননা। পৃথিবীর সকল নর নারী এইরূপে আপনার দৃষ্টান্তে নিঃশব্দে ধর্মপ্রচার ক-রিলে আর নাস্তিকতার রাজ্য এখানে স্থান পায় না। চারিদিক হইতেই প্রেমানন্দ ও যোগানন্দের উৎস উৎসারিত হইতে থাকে। ইহা অপেকা ধর্ম-প্রচারের আর সহজ উপায় আবিষ্কৃত হইতে পারে না। ইহা অপেকা তাঁহাকে পাইবার স্থাম পথ আর পরিলক্ষিত হয় না। ইহা হইতে

যে ফল লাভ হয় সে ফল অন্তঃম্পার্শী।

ধর্ম প্রচারকের বক্তৃতার স্রোত বা তর্কতরঙ্গ তাহার শতাংশের একাংশ ফল দিতে
পারে না। যে ধর্ম আমরা পরিবারের
মধ্যগত হইয়া শিক্ষা করি, তাহতে আমরা
সহজে অনুপ্রাণিত হই। এইরপ ধর্মপ্রচারে প্রত্যেক অভিভাবকই ধর্মপ্রচারক,
প্রত্যেক পরিবারই তাঁহার পক্ষে এক
একটি ক্ষুদ্র সমাজ হইয়া পড়ে।

উল্লিখিত কয়েকটি পথ অবলম্বন করিয়া অগ্রসর হইতে পারিলে আমারদের মনে ঈশ্বরের ভাব দীন্ডি পাইতে থাকে, এইরূপ উপায়ে অন্তরের মলিনতা বিদূরিত হইলে সাধুভাব উজ্জ্বলতার সহিত ফ্র্র্ত্তি পাইতে থাকে। ইহাই ঈশ্বরকে অন্তরে বাহিরে দেদীপামান দেখিবার পথ। এই পথের পথিক হও, তবে তাঁহাকে দেখিয়া কৃতার্থন্য হইবে, ও পরে তাঁহার সহিত যোগ যুক্ত হইয়া মনুষ্যজন্ম সকল করিয়া দেব-পদবীতে আরোহণ করিতে পারিবে।

পরমহংস শিবনারায়ণ দেবের জীবন চরিত্র। (পুর্বের অহুর্ভি)

এই ঘটনার ১০।১২ দিন পরে ক্রমে ক্রমে অনেক লোক শুনিলেন যে, শিবনারায়ণ আহার করেন না, কেবল জল পান করিয়া প্রাণ ধারণ করিতেছেন; যে বাবুর নিকট শিবনারায়ণ চাকর ছিলেন সেই দেবিদাস বাবু এবং কয়েকজন পণ্ডিত আসিয়া শিব-নারায়ণকে বুঝাইতে লাগিলেন যে, অন্ন পরিত্যাগ করিয়া এমন ঘোর তপানার প্রয়োজন কি? শাস্ত্রেতো এমন কিছুই লেখা নাই। অমত্যাগ করিয়া জলপান করিতেছ, মরিয়া যাইবে, বাঁচিবে না; ভুমি আহার কর% ভো আমরা অন্ন আনিয়া দিই কিমা আমাদের বাটীতে চল। শিবনারায়ণ তাহাতে সমাত হইলেন না। এই ঘটনার কিছু দিন পরেই দেবিদাস বাবুর মৃত্যু হওয়ানে সকলে মনে করিতে লাগিল শিবনারায়ণ অভিচার করিযা দে-বিদাস বাবুকে মারিয়াছে। শিবনারায়ণ দেব তথন দেখিলেন এই স্থান পরিত্যাগ করাই শ্রেয় এবং আপনার মনে বিচার করিয়। দেখিলেন যে গ্রামে গ্রামে ঘুরিলে ও সামান ব্যক্তির কাছে গেলে রাজা প্রক্রাদের আধ্যাত্মিক অথবা ব্যবহার কা-র্য্যের বিষয় কোন উপকার হবে না। কোন সমর্থ রাজা অথবা পণ্ডিত ব্যক্তিকে সং-উপদেশ দিলে উপকার হইতে পারে কিন্তু আজকালকার রাজা পণ্ডিত ও মূর্থ সকলের মত একই রকম হইয়াছে। সত্য কথা ও সৎপথ বলিলে উহাদের অসৎ বিবেচনা হয়। সতের দিকে প্রবৃত্তি যায় না। যাহা হউক যখন অন্তর্যামী আমাকে আজা দিয়াছেন তখন প্রথমে আমি কাশির রাজাকে উত্তমরূপে বুঝাই। তাঁহার বশেতে অনেক পণ্ডিতগণ আছেন। তাঁহাদিগকে ডাকাইয়া উত্তমরূপে বুঝাইবার জন্ম মনে মনে স্থির করিয়া শিবনারায়ণ কাশির রাজার কাছে রামনগরে রাজবাটির বারেতে গেলেন। তাঁহার গায়েতে একটা মাত্র ছেঁড়া চাদর ছিল ও তিনি ধুলায় পড়িয়া থাকি-তেন বলিয়া ভাঁহার গায়ে ধূলি ও চাদর জীণ ও মলিন ছিল। তাঁহার পাগলের মতন বেশ হইয়াছিল। তিনি দারবানকে বলিলেন যে রাজাকে খপর দাও এবং বলিও একজন মনুষ্য আসিয়াছেন তিনি আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিবেন ও পর-

মার্থ সম্বন্ধে কিছু কথা বার্ত্তা কহিবেন। আরও বলিও রাজা যেন কোন চিন্তা না করেন তাঁহার কোন ভয় নাই আমি কিছু যাচ্ঞা করিতে আসি নাই কেবল তাঁহার সহিত সাকাং করিবার আমার প্রয়োজন আছে। দারবান বলিল তোর মতন কাঙ্গাল কত জন আসিতেছে যাই-তেছে, কতজনের খপর আমি লইয়া যাইব। যে ব্যক্তি খপর লইয়া যায় সে ব্যক্তি এথানে নাই। আমি থপর লইয়া यारे ना। तम वामित्न अभन्न मिटल भारत। তথন দকাল হইতে তিন প্রহর পর্যান্ত দেখানে শিবনারায়ণ বসিয়া রহিলেন,কেহ রাজাকে খপর দিল না ও শিবনারায়ণকেও কিছু খপর দিল না। তখন রাজার একজন খাননামা আসিল। তাহাকে শিবনারায়ণ এই সকল কথা বলিলেন ও রাজাকে সংবাদ দিতে বলিলেন এবং তাঁহাকে বলিয়া দিলেন রাজা থাহা বলেন তাহা আমাকে আসিয়া বলিও। রাজার নিকট খানসামা যাইয়া সংবাদ দিল। রাজা জিজ্ঞাসা করি-লেন সে ব্যক্তি গৃহস্থ, পণ্ডিত না সাধু। ভূত্য কহিল ইহার কোন চিহ্ন তাহার দেখা যায় না, দে অতি দরিদ্রের ভায়, তা-হার গায়ে এক ছেঁড়া চাদর আছে। রাজা বলিলেন তাহাকে জিজ্ঞাসা কর যে তুমি কে এবং তুমি কোন্ শাস্ত্র পড়িয়াছ এবং রাজার কাছে তোমার প্রয়োজন কি। খান-সামা আসিয়া শিবনারায়ণকে এই সকল কথা জিজ্ঞাসা করিল। শিবনারায়ণ বলিলেন দেখিতেছ আমি মনুষা, আমি শাস্ত্র পড়ি-য়াছি কি না পড়িয়াছি তাহা তুমি কেমন করিয়া বুঝিবে। রাজার কাছে যাইলে তিনি জানিতে পারিবেন এবং আমার অন্য কোন প্রয়োজন নাই কেবল স্প্রির কল্যাণ নিমিত্ত ঈশ্বর সম্বন্ধে কিছু কথা বার্ত্তা আছে। থান-

সামা যাইয়া রাজাকে সমস্ত বিবরণ জানা-ইলে রাজা বলিলেন আমার একজন পণ্ডিত যাইয়া তাঁহার সহিত শাস্ত্রালোচনা করি-বেন। যদি তিনি শাস্ত্রে পারগ হন ও আ-মার পণ্ডিত যদি তাঁহাকে এথানে আসিতে আজ্ঞা করেন তাহা হইলে আদিতে পারি-বেন নচেৎ নহে। সেই কথা খানসামা আসিয়া শিবনারায়ণকে কহিল এবং একটু পরে পণ্ডিত আসিয়া শিবনারায়ণের কাছে উপস্থিত হইলেন। পণ্ডিত জিজ্ঞাসা করি-লেন আপনি কোন্ ধর্ম অবলম্বন করি-য়াছেন। শিবনারায়ণ পণ্ডিতকে জিজ্ঞাসা করিলেন ধর্মের স্বরূপ কি, ধর্ম কাছাকে বলে, পৃথিবীতে কয়টা ধর্ম আছে। পণ্ডিত বলিলেন গৃহস্থ ত্রন্ধারী এবং বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস এই চারি ধর্ম আছে। এই সকল ধর্ম্মের কথা জিজ্ঞাদা করিতেভি। শিব-নারায়ণ বলিলেন এই চারি ধর্মের ক্রিয়া কি। পণ্ডিত এই চারিধর্মের ক্রিয়া বলিয়া শুনাইয়া দিলেন। শিবনারায়ণ বলিলেন এই তো চারি ধর্ম তুমি মুখস্ করিয়া বলিয়া দিলে আমি ও চারি ধর্মের কথা শিথিয়া মুথস্থ করিয়া রাখিয়াছি। যদ্যপি আমি দেই ধর্ম করি আর নাই করি আপনি কিরূপে জানিবেন। यमि वागि গেরুয়া বদন পরিয়া বলি যে আমি এই ধর্ম করি আমার গায়েতে তো কোন ধর্মের চিহ্ন লেখা নাই। আমি যদি বলি যে আমার হাড় চামড়ার নাম সন্ন্যাসী তাহা হইলে তো সকল গৃহস্থের শরীরে হাড় চামড়া আছে আর যদি ইল্রিয়ের নাম সন্ম্যাসী হয় তাহা হইলে তো সকল মকুন্যের ইন্দ্রিয় আছে আর যদি বাক্যের नाम मन्त्राभी इस ठाश इहेटल मकरमञ्ज তো वाका विलिखिए जार महामी का-शास्त्र वरम। शिख्य विमानन महानी

মহাত্মাদের লক্ষণ সকল শাস্ত্রে লেখা আছে সেই লক্ষণ দ্বারা জানা যায়। শিব-নারায়ণ বলিলেন আপনি যে চারি ধর্ম্মের কথা বলিলেন তাহার লক্ষণ যদি কোন ব্যক্তি শাস্ত্রানুযায়ী অভ্যাস করিয়া বহি-মুথে দেখায় তাহা হইলে তাহার অন্তরের ভাব যে কি রূপ আছে তাহা আপনি কিরূপে বুঝিবেন। পণ্ডিত বলিলেন যে তাহা বটে কিন্তু কোন একটা ভাব কোন না কোন প্রকারে বোধ হইতে পারে। পণ্ডিত শিবনারায়ণকে বলিলেন আপনি সংস্কৃত পড়িয়াছেন এবং কোন কোন্ শাস্ত্র আপনি অধ্যরন করিয়াছেন। নারায়ণ বলিলেন আমি সংস্কৃত পড়ি নাই ত্তৰে যৎকিঞ্চিৎ পড়িয়াছি এবং নানা শাস্ত্রও ভাল রূপ দেখি নাই তবে অল্ল ব্দপ্ল দেখিয়াছি। পণ্ডিত জিজ্ঞাদা করি-লেন আপনার চক্ষেতে শীত লাগে কি না লাগে। শিবনারায়ণ মনে মনে বলিলেন যে মহান্ পণ্ডিত এখন আমার পরীকা लहेरा नाशिरनन। भरत विनरनन रय স্থূল ভাবে যত ইন্দ্রিয়গণ আছে এবং নেত্র তাহার শীত উষ্ণ স্থপ হুঃখ বোধ হয় কিন্তু সেই ইন্দ্রিয়গণেতে এবং নেত্রতে যে জ্যোতি তেজরূপ থাকেন অর্থাৎ সূর্য্য-নারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ আত্মা তাঁহার শীত উষ্ণ তুঃথ স্থুথ হয় না এবং লাগে না। পণ্ডিত জিজ্ঞাসা করিলেন আপনি দেবতা দেবী কালী ছুৰ্গা শিব বিষ্ণু ভগবান ইত্যাদিকে মানেন কি না। শিবনারায়ণ বলিলেন আমি মানি কি না মানি তাহা জিজ্ঞাসা করিবার কারণটা কি ? আমি মানি অথবা না মানি আমি সকলকেই মানি অথবা নাও মানি। এথানে বিচার कतिया (मिथिट इय (य (मवडा (मवी भिव छूर्गा काली विकृ ভগবান काहारक

বলে এবং ভাঁহাদের স্বরূপ কি ও ডাঁ-হারা কোথায় থাকেন, তাঁহারা নিরাকার না সাকার। যদ্যপি নিরাকার হন ভাহা श्रेटल (जा निताकारतत ज्ञुल नारे। एनशा যাইবে না। সকলেই বলে নিরাকার তো পরত্রন। যদ্যপি সাকার হন তাহা रहेल अंजुक ए से यहिएक। সূর্য্যনারায়ণ দেখা যাইতেছেন। মধ্যে শাস্ত্রেতেও তো এই বস্তু আছেন ও প্রত্যক্ষ দেখা যাইতেছে পৃথিবী জল অগ্নি বায়ু আকাশ চক্রমা সূর্য্যনারায়ণ জ্যোতিঃস্বরূপ এই তো সাকার ব্রহ্ম। ইহাঁরা ব্যতীত কেহ হয় নাই হইতেও পারিবে না। যদ্যপি ইহারা ভিম' কালী তুর্গা শিব বিষ্ণু তোমাদের দেবতা দেবী হন তাহা হইলে তাঁহারা কোথায় আছেন তাহা আমাকে দেখাইয়া দিন ও কাহাকে বলে তাহাও আমাকে উত্তম রূপে বুঝা-ইয়া দিন, তাহা হইলে তাঁহাদিগকে আমি আর যিনি সাকার ব্রহ্ম তাঁ-হাকে তে। আমি মানি। পণ্ডিত বলিলেন বিষ্ণু ভগবান বৈকুঠে আছেন এবং ব্ৰহ্মা ব্রহ্মলোকে আছেন এবং হুর্গা শিব কৈ-লাদে ও কাশীতে আছেন, তোমাকে কি প্রকারে দেখাইব। শিবনারায়ণ বলিলেন যদি ভাঁহারা আপন আপন বাটিতে থাকেন তাহা হইলে এই স্ষষ্টি চরাচরের কাজ কি রূপে চলিতেছে, উৎপত্তি পালন ও লয় অন্তর হইতে প্রেরণা করিয়া কে কার্যা করাইতেছেন। যদ্যপি তোমার মধ্যে তি'ন না থাকেন তাহা হইলে তুমি যে পাপ পুণ্য করিতেছ কে বুঝিবে এবং তিনি যদি তোমার মধ্যে না থাকেন তাহা হইলে তোমার ছুঃখ মোচন করিয়া কে স্থুখ প্র-দান করিবেন। পণ্ডিত বলিলেন তাহা বটে . কিন্তু আমাদের কাছে গুপ্ত ভাবেতে তিনি

আছেন কিন্তু কাশীর মধ্যে প্রত্যক্ষ বিরাজ यान चार्ह्म। भिवनाताय्य विलिद्य एय कानी काशास्क वरल এवः कानी वञ्ज क এবং স্বরূপ কি এবং কি রূপে কাশীতে শিব বিরাজমান আছেন। মনুষ্য রূপে কিন্না মৃত্তিকা কাষ্ঠ প্রস্তর রূপে বিরাজ্মান আ-যদ্যপি মনুষ্য রূপে থাকেন তাহা र्हेरल यामारक रमशहेशा मां नजूरा বুঝাইয়া দাও। কিন্ধা যদি বল যে মৃতিকা কাষ্ঠ ও প্রস্তর রূপে বিরাজমান আছেন তাহা इहेरल তো পৃথিবীতে নানা দেশে নানা স্থানে মৃত্তিকা কাষ্ঠ প্রস্তর পড়িয়া আছে তাহা হইলে তো সকল স্থানেই শিব বিরাজমান আছেন। যদ্যপি তোমরা মুত্তিকা কাষ্ঠ প্রস্তর ইত্যাদি ধাতুকে শিব বল তাহা হইলে তো তাহাদিগকে অ-গ্লিতে নিক্ষেপ করিলে পুড়িয়া ভক্ম হইয়া যাইবে, ভবে শিবের কি নাশ আছে তাহা আমাকে বুঝাইয়া দেন। শিব দেবতা দেবী কি বস্তু কি বস্তু হইয়া বিরাজমান আছেন, জল রূপে কিন্ধা অগ্নি রূপে, বায়ু রূপে কি চন্দ্রমা সূর্য্যনারায়ণ রূপে, কি রূপে বিরাজমান আছেন তাহা আমাকে বুঝাইয়া দেও। যদি এইরূপে বিরাজমান থাকেন তাহা হইলে তো সকল স্থানেই তাঁহারা বিরাজ্যান আছেন তবে এথানে ওখানে যাইবার প্রয়োজন কি। নারায়ণ আরও বলিলেন যে হে পণ্ডিত তর্ক বিতর্ক এবং মান অপমান জয় পরাজয় পরিত্যাগ করিয়া গম্ভীরভাবে বিচার পূর্বক আপনার ইফ প্রমাত্মা অন্তর্যামীকে চিন অথবা ত্রিগুণ আত্মা সাকার ব্রহ্ম জ্যোতিঃ-সরপকে চেন যাঁহার ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর নাম কল্পনা করা হইয়াছে। এই জ্যোতিঃ-স্বরূপ আত্মাকে জানিলে ভ্রমেতে পতিত रहेर्ड रहेरत ना। हेनि ट्यामारनत नकन

ভ্রম এবং কন্ট নিবারণ করিয়া আনন্দরূপ থাকিবেন। আর ভ্রমে পতিত হইও না ও রাজা প্রজাকে ভ্রমেতে পাতিত করিও বিচার করিয়া আপনার চেন। পণ্ডিত আপনার মনে মনে ভা-विरं नाशितन (य ७ (नाक्टा क्रांत र्य সকলকে উড়াইয়া দিতেছে। লোকটাকে রাজার কাছে লইয়া যাই তাহা हरेत এ मकन विषय थूनिया विनाद छ তাহাতে আমরা যেরূপে রাজা প্রজাদিগকে বুঝাইয়া রাথিয়াছি তাহাতে এই সকল বিষয় প্রকাশ করিলে আমাদের অন্ন মারা যাইবে এবং মানও থাকিবে না। মনে মনে এই বিচার করিলেন এলোকটাকে কোন উপায়ে এখান হইতে তাড়াইলে ভাল হয়। পণ্ডিত এই বুঝিয়া শিবনারায়ণকে বলিলেন ভুমি এখন এখানে বসিয়া থাক আমি রাজাকে জানাই। তিনি হুকুম দিলে তবে ভূমি দেখানে যাইতে পাইবে। শিব-নারায়ণ সেইথানে বসিয়া রহিলেন। সেই সময় দ্বারের দ্বারবানেরা পরস্পর বলাবলি করিতেছিল যে মহারাজ এক দিবস বলি-তেছিলেন যে আমার কাশী রাজ্য মধ্যে এমন কোন মহাত্মা দিদ্ধ পুরুষ জন্মাইলেন না যে এই স্ষ্টির রাজা প্রজার কফ নিবা-রণ করেন। পণ্ডিত রাজার কাছে যাইয়া যাহা বলিলেন তাহা পণ্ডিত জানেন আর কিন্তু একজন দারবান রাজা জানেন। আসিয়া শিবনারায়ণকে বলিলেন এখানে অপর ব্যক্তির থাকিবার রাজার ভ্কুম নাই, তুমি উঠিয়া যাও। শিবনারায়ণ বলিলে**ন যে** এখন সন্ধ্যা হইয়াছে। রাত্রিকাল এখানে . বিশ্রাম করিয়া প্রাতঃকালে চলিয়া যাইব। দারবান বলিল উঠিয়া যাও নতুবা পুলিষে मिव। भिवनाताय्य (मिथ्टलन (य चाक काल · রাজা প্রজা পণ্ডিতদিগের বৃদ্ধি ভ্রম্ট হই-

য়াছে এখান হইতে উঠিয়া যাওয়া ভাল। যদি পণ্ডিতগণের বুদ্ধি ভাল হয় তাহা হইলে রাজাদের বুদ্ধি ভাল হয় তাহা হইলে প্রজাদেরও বুদ্ধি ভাল হইতে পারে। এই विनया भिवनाताय । ८मथान इहेट छ উঠিয়া রামনগরে যেখানে রামলীলা হয় **८मरे পুक**रगीत घाटि वानिशा निमलन কিন্তু চুই দিন শিবনারায়ণের আহার হয় নাই। রাজার দ্বারে দিনভোর বসিয়া রহি-লেন কিন্তু পণ্ডিত একটু জল খাইয়াছ কি না জিজ্ঞাসা করিলেন না এবং খাবে কি না তাহাও জিজ্ঞাসা করিলেন না এবং কোন বিষয়ে রাজাও খপুর নিলেন না যে পণ্ডিত আমার নিকট মিথ্যা বলিল কি সত্য বলিল। রাজারা কোন বিষয় যথার্থ বিচার করিয়া কার্য্য করেন না কেবল অপরের দারা চালিত হয়েন এই নিমিত্ত রাজ্যের নাশ হয় এবং লোকে কফ পান।

ক্রমশঃ।

ব্যাখ্যান-মঞ্জরী।

বিনি স্পর্শমণি, অমৃতের ধনি, বিধেতে প্রকাশ বার। ছদরে যতনে, রাথ সেই ধনে, তাঁরে জীব কর সার॥

অমৃতের সেতু যিনি অমৃত ডবন।
অমৃত বাঁধার নাম জানে ডক্ত জন।
তাঁর প্রেম দিবাকরে, তারকাতে স্থাকরে,
বরষার বারিধারে হডেছে বর্ষণ ॥

অনস্ত আকাশ সেই অমৃতে পুরিছে।

ছালোক ভূলোক হ'তে অমৃত করিছে।

বধা বাই মধা চাই, তাঁরে দেখিবারে পাই,

বিশ্ব তাঁর মুধা নাম নিয়ত খোষিছে॥

আত্মাতে অমৃত তিনি করিছেন দান।
চাহ সে অমৃত হয়ে ক'তের পরাণ।
অমৃতের বিক্সু দিয়া, ক্স্ডাবেন তব হিয়',
বিষয়ের জ্বালা সব হইবে নির্মাণ॥

অমৃত মরের স্বেহ তোমার জীবনে।
রাখিছেন সদা ভোমা প্রেম আলিক্সনে।
হউক তোমার স্থুৰ, কিয়া রোগ শোক হুখ,
দেখা দেন প্রেম-মুখ প্রত্যেক ঘটনে।

কি জানে অবোধ শিশু মাতা তার তরে।
প্রাণের গভীরে কত প্রেম স্বেহ ধরে।
বাঁর স্বেহ নাহি পার, াকি বুঝিবে তুমি তার,
জেনো সুমঙ্গল তব সদা তাহা করে॥

বলিছেন মাতা তোমা অমিয় বচন।
রাখিছেন ক্রোড়ে তোমা তিনি সর্বক্ষণ।
সে স্নেহের প্রতিদান, কণা মাত্র তিনি চান,
পারিবে কি দিতে তাহা প্রবীণ সস্তান!

যিনি খুলিলেন আগে নয়ন তোমার।
শারণ লইরা থাক একাস্তে তাঁহার।
কি সম্পদ্ কি বিপদে, রাথ মন তাঁর পদে,
তাঁর কাছে বলি দাও, "আমি" "আপনার" ॥

স্থাদি মলিনতা আর না রেখো পুষিয়া।
অনুভাপ অঞ্চ-জলে ফেল তা ধুইয়া।
তাঁর কাছে এবে যাও, কুডন জীবন চাও,
যে জীবন স্থা-ময় তাঁহারে দইয়া॥

সে জীবন পেলে হবে পরাণ উদাস।
হেথাকার ধন মানে না রহিবে আশ।
তাঁর রূপ অনুকণ, হুদি পাবে দরশন,
করিবে তাঁহার কর্ম হ'রে তাঁর দাস॥

তাঁর পথে যেতে তিনি হবেন সহায়।
অগ্রসর হ'রে তিনি ল'বেন ভোমায়।
তুঃখ কফ প্রলোভনে, থাকি তিনি ডোমা সনে,
দিবেন ভোমারে বল তাঁর পদছায়॥

কি আনন্দ' প্রেমময়ে সণাই দেখিতে। তাঁর জন্ম দুংখ কঠ সকলি সহিতে। কবে সে অমৃত সিশ্বু, দিবেন অমৃত বিন্তু, চাতকের মত তাহা প্রতীক্ষা করিতে॥

সে অমৃত কর জীব! এখানে অর্জ্জন। প্রেমময়ে প্রেমভরে কর আলিক্সন। সে অমৃত বিনা সার, আছে কি এখানে আর ? ভাষার বিহনে রুখা জীবন ধারণ॥

> যাঁর জ্যোতি কণা করিয়া ধারণ। রবি শশী করে কর বিভরণ। সে গভীর জ্যোতি হয় শৃত্য ছায়। বাহাতে প্ৰকাশ এ জগৎ পায়। ইন্ধনে অনল প্রবৈশি যেমন। জ্ঞন্তর ভাষার করিয়া দহন। চাৰু শিখা লয়ে উঠে ভহুপরে। সে রূপ ঈশ্বর জগৎ ভিতরে॥ সবার অন্তরে তিনি অধিষ্ঠিত। করিছেন সবে প্রাণেতে পূর্নিত। সবে অভিক্রম করিয়া বেষ্টন। জ্বলিতেছে তাঁর রূপ সম্মোহন॥ প্রত্যক্ষ বেমন দেখ রবি করে। সে রূপ ভাঁছারে দেখছ অন্তরে॥ সে প্রেম-রবিরে বদি না দেখিলে। তাঁর প্রেম-মুখ যদি না ছেরিলে॥ ধিক্ শত ধিক্ জীবনে ভোমার। ধন মান খ্যাতি ভার কাছে ছার ॥ ছাড় ছাড় পাপ' ছাড় কুমন্ত্রণা। তাঁর পরে ধাও, ধাইবে ধাতনা ॥ দেখ তাঁর রুপা—পাষাণ হৃদয়। পুষ্পাবৎ কিবা স্থকোমল হয়। যবে তাঁরে আমি প্রেম আলিঙ্গনে। রাখিব হৃদয়ে শয়নে স্থপনে॥ যবে ক্ষণমাত্র বিরছে ভাষার। দেখিব জ্বগৎ যেন অন্ধকার॥ তাঁর প্রতি প্রেম হইবে উজ্জ্বল। তথন লভিব অমৃত সম্বল ।

সে সম্বল গয়ে অনপ্ত জীবনে।
থাকিব স্থার অমৃত সদনে ॥
এক লোক হ'তে অন্য লোক বা'ব।
মধুর মধুর সে অমৃত পা'ব।
এ আশা নিশ্চিৎ হইবে সুসার।
বলিছেন তিনি হাদি অনিবার।
তিনিই এ আশা করিয়া রোপাণ।
করিছেন তাহা নিয়ত বর্দ্ধন।
এ জীবন্দু আশা প্রাণেতে জড়িত।
হ'ব না হ'ব না হহাতে বঞ্চিত ॥

প্রার্থনা।

তুমি নাথ! পিতা মাতা অ্ক্চ্ সহার।
কত যে করিছ প্রেম বলা নাহি ধার॥
তোমাকে দেখি হে যেন প্রেমের নয়নে।
করি যেন সব কায রাখি তোমা মনে॥
তোমা হ'তে পাইয়াছি দেহ বৃদ্ধি বল।
তোমার কাষেতে ধেন নিরোগা সকল॥
অনিমেয় আঁথে ধেন তোমা প্রতি রাখে।
তোমা অনুগত যেন সদা হয়ে থাকি॥
সংপথে লইয়া যাও তুমি দয়া করি।
আছে কি শকতি নিজে পাপ পরিহরি॥
তোমাকে দেখিলে নাথ! জুড়ায় জীবন।
ক্রপাকরি দীন জনে দাও দরশন॥
ইতি ত্যাক্ষাংশ্যের ব্যাখ্যান সমাপ্র।
ইতি ত্রাক্ষাংশ্যের ব্যাখ্যানের

বিজ্ঞাপন।

আগামী ২৯ কার্ত্তিক বৃহস্পতিবার বেহালা ব্রাহ্ম-সমাজের বট্তিংশ সাহংসরিক উৎসবে অপরাহ তিন ঘণ্টার পরে ব্রাহ্মধর্মের পারায়ণ হইবে ও সন্ধা সাত ঘণ্টার সময়ে ব্রহ্মোপাসনা হইবে।

> শ্রীশ্রীরাম চট্টোপাধ্যার সম্পাদক।



তভারোধিনী পর্যিকা

बद्धादाएकमिटमयश्वासीत्र स्वत् किथनासीलटिटं सर्ज्ञेमस्जत्। तदैव निय ज्ञानसनलं ज्ञिवं स्वतत्वविद्वयवभिक्तनेवादितीयम् सर्ज्ञेत्यापि सर्ज्ञेनियन्तृ सर्ज्ञोत्रयमर्ज्ञेवित् सर्ज्ञेणिकमद्भुवं पूर्णमर्गतसमिति । एकस्य तस्पैवीपासनयाः

पार्विक्रमें हिक्क प्रभन्धवित । तस्त्रिन् गीतिसस्य प्रियकार्यसाधनश्च तद्पासनमेव ।

প্রকৃতির পরিচায়ক লক্ষণ।

(পূর্ব্ব প্রকাশিতের পর)

ইতি পূর্বে আমরা যাহা বলিয়াছি তাহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, মনুষ্যের কৈন্দ্রিক শক্তি স্বতন্ত্র এবং ইতর জীবদিগের কৈন্দ্রিক শক্তি স্বতন্ত্র ;—ইতর জীবদিগের কৈন্দ্ৰিক শক্তি কি ? না সংক্ষার-শক্তি; यञ्रात रेकिन्क भक्ति कि ? না সংযম-শক্তি। সংস্কার-শক্তিতে যাহা দেখিতে পাওয়া যায় তাহা দাকাৎ জ্ঞান নহে-তাহা জ্ঞানের আভাস মাত্র; দংযম-শক্তিই দাক্ষাৎ জ্ঞানের আলোকে আলোকিত। পূৰ্বেৰ সংযম-শক্তি এবং সংস্কার-শক্তির মধ্যে তুইটি প্রভেদ প্রদ-র্শন করিয়াছি; দেখাইয়াছি যে, (১) সং-স্কার শক্তির দৌড় পরিমিত বিষয়-ক্ষেত্রে আবদ্ধ; সংযম শক্তির দৌড় অপরিসীম; (২) সংস্কার শক্তি অন্ধ, সংযম-শক্তি চক্ষু-খান্। এখন সংযম শক্তি এবং সংস্কার-শক্তি এ ছুয়ের মধ্যে কতথানি সাদৃশ্য— কতথানিই বা বৈদাদৃশ্য, ছুইই প্রদর্শন করা যাইতেছে।

সংযম-শক্তি এবং সংস্থার-শক্তির মধ্যে मा मृगा अम्न ८कवल এই টুকু (य, 'উ छ य সচেতন জীবের অধিকার-মধ্যে অবস্থিতি করে। দীপ এবং দীপালোকিত গৃহ ছ-(यत मापा माप्ना धरे (य, जूरेरे डेब्बन ; বৈদাদৃশ্য এই যে, দীপ স্বয়ং উজ্জ্বল— দীপালোকিত গৃহ স্বয়ং উজ্জ্বল নহে--দীপ অপসারিত হইলেই গৃহ অন্ধকার; এ যে-মন, তেমনি—সংযম শক্তি স্বয়ং জ্ঞানাত্মক, সংস্কার-শক্তি স্বয়ং অন্ধ, উভয়ের মধ্যে এইরপ বৈদাদৃশ্য। যদি বলো যে, কে-মন করিয়া জানিলে যে, সংস্কার-শক্তি স্বয়ং অন্ধ, তবে তাহার উত্তর এই ৻য, আমাদের আপনাদের মধ্যে চুইই বর্ত্ত-মান — সংস্কার-শক্তিও বৰ্ত্তমান--- সংযম-শক্তিও বর্ত্তমান; এই জন্য ছুয়ের প্রভেদ আমাদের নিকট অবিদিত থাকিতে পারে ना। आभारतत आपनारतत मरधाई आ-মরা চুইরূপ সংস্কার-শক্তি দেখিতে পাই —(১) तिमर्शिक मःऋात भक्कि (यमन আত্ম-রক্ষিণী শক্তি(২) কৃত্রিম সংস্কার-শক্তি যেমন স্বদেশীয় ভাষায় কথা কহিবার শক্তি। ছুয়েতেই আমরা শুদ্ধ কেবল

চেতনের আভাস-মাত্র দেখিতে পাই---ছুয়ের কোনোটিতেই আমরা আদত চেতন ८मथिटि পारे ना। **८**र्हा हिं थारेगा প-ড়িয়া যাইবার উপক্রম হইলে শুদ্ধ কেবল আত্ম-রক্ষিণী শক্তির উত্তেজনায় লোকে অজ্ঞাতসারে আপনার ভার-কেন্দ্রকে ঠিক্ করে—এটা স্বাভাবিক সংস্কার-শক্তির কার্য্য; কুতবিদ্য লোকে পুস্তক পড়িবার সময় অজ্ঞাত-সারে অক্ষর বানান করে— এটা কুত্রিম সংস্কার-শক্তির কার্য্য। ছুয়ে-তেই চেতনের আভাদ বর্ত্তমান আছে, অথচ তুইই অজ্ঞাত-সারে সম্পন্ন হইয়া থাকে। আমরা বলিলাম "আত্ম-রক্ষিণী শক্তি," কিন্তু প্রভাত বাবু হয় তো বলি-বেন যে, তাহা "প্রাতিক্ষেপিক শক্তি" (reflex energy) ভিন্ন আর কিছুই নহে— এর্থাৎ যেন তাহা যান্ত্ৰিক (Mechanical) প্ৰতিক্ৰিয়া-শক্তিরই (reactional force) প্রকার-ভেদ। তাঁহার এ কথা যদি সত্যও হয় তথাপি তা-হাতে আপাততঃ আমাদের কিছুই আইদে যায় না, কেননা প্রাতিক্ষেপিক শক্তিও অন্ধ-শক্তি, আত্ম-রক্ষিণী শক্তিও অন্ধ-শক্তি,অন্ধ-তাবিষয়ে চুইই সমান। কিন্তু বাস্তবিক সত্য এই যে, আলু-রক্ষিণী-শক্তি অদ্ধ-সংস্কার-হইলেও তাহা যান্ত্রিক প্রতি-ক্রিয়া-শক্তি অপেক্ষা অনেক উচ্চ-সোপানে অবস্থিতি করে। একটা বানর সাপের দিকে এগো'বে না, কিন্তু একগাছি দড়ি দেখিলে স্বচ্ছন্দে ভুলিয়া লইবে; কেন? যেহেতু সর্পের বিষ-আছে! কিন্তু সর্পের বিষ আছে বলিয়া দর্প যে, চকুরিন্দ্রিয়ে রজ্জু অপেক্ষা বেশী-মাত্রায় কার্য্য করিবে—স্নায়ুর প্রাতিকে-পিকা শক্তিকে বেশী মাত্রায় উত্তেজিত করিবে, তাহা তো কোনো শাস্ত্রেই পাওয়া गায় না ;— বিষ তো আর দূর-ছইতে চ-কের উপরে কার্য্য করে না !--- চর্ম্ম ভেদ

করিয়া দেহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিলে ত-বেই তাহা রক্তের মধ্যে কার্য্য করিতে পারে। চক্ষুর উপরে বিষ যদি কার্য্য-করি-তেই না পাইল তবে তাহা কেমন করিয়া দূর-হইতে স্নায়ু-গ্রন্থির প্রাতিক্ষেপিকা শক্তি উত্তেজিত করিবে ? অতএব বানরকে বিষ দাঁতের আঘাত হইতে সতর্ক করিয়া দেওয়া শুধু কেবল প্রাতিক্ষেপিকা শক্তির কর্ম নহে! নিছক প্রাতিক্ষেপিকা শক্তির নিকট পাত্রাপাত্রের বিচার নাই;—আঙ্ল দিয়। পায়ে স্বড়স্থড়ি দিলেও প্রাতিক্ষেপিক শক্তি উত্তেজিত হয়, পালথ দিয়া পায়ে স্ভুস্থড়ি দিলেও তাহাই হয়; কাজেই विलाट इंडेरजर्ड (य, (य-भक्ति मिड्-बाता উত্তেজিত হয় না অথচ দর্প-দারা উত্তে-জিত হয়, তাহা শুধু কেবল প্রাতিক্ষেপিকা শক্তি নহে—তাহা আরো কিছু;—তাহা আত্ম রক্ষিণী শক্তি ;——আত্ম-রক্ষিণী শ-ক্তিই এখানকার মূল শক্তি, স্নায়ু-গ্রন্থি দকলের প্রাতিক্ষেপিকা শক্তি তাহারই শাখা-প্রশাখা। এই আত্ম-রক্ষিণী শক্তি জীবের সভাব-দিদ্ধ; তাই তাহাকে আ-মরা নৈদর্গিক সংস্কার-শক্তি বলিয়া নি-র্দেশ করিলাম। পুস্তক পড়িবার শক্তি মনুষের সোণাজিত শক্তি—হাই তা-হাকে আমরা বলিলাম—কুত্রিম সংস্কার শক্তি। এইরপ যেখানে যত প্রকার সং-কার-শক্তি আছে সমস্তেরই সম্বন্ধে বলা যাইতে পারে যে, তাহারা স্ব স্ব কার্যে প্রবৃত্ত হইবার সময় অজ্ঞাত-সারেই তৎ তং কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়। কিন্তু সংযম-শক্তি কোনো কালেই অজ্ঞাতদারে স্বকার্য্যে প্রবৃত্ত হয় না। সম্পূর্ণ সজ্ঞান-ভাবে (প্রবৃ-ত্তির প্রতিকূলেই হউক্, আর অনুকূলেই হউক্) কর্ত্তব্য স্থির করিয়া তদসুসারে কার্য্য করা –যাহা সংস্কার-শক্তি দ্বারা কোনো

মতেই সম্ভবে না—তাহাই সংয্ম-শক্তির মুখ্য পরিচয়-লক্ষণ। আর একটি কথা এই যে, সংস্কার-শক্তি পশুদিগের কেন্দ্র-স্থা-নীয়, কিন্তু মকুষোর তাহা পরিধি-স্থানীয়; मःयम-**मिक्टि मनू**रश्रत (कन्द-स्नीय़। সংযম-শক্তি দ্বারা সংস্কার-শক্তিকে নিয়-মিত করিবার অধিকার শুদ্ধ কেবল মকুষোতেই দেখিতে পাওয়া যায়! আলু-রক্ষিণী-শক্তি – সন্তান রক্ষিণী শক্তি – সমাজ রক্ষিণী শক্তি – এইরূপ নানা প্রকার সং-স্বার শক্তি পশু এবং মনুষ্য উভয়েতেই বর্ত্তমান; তবে কি ? না মনুদ্যেরই বেলায় কেবল—দেই সকল সংস্কার-শক্তির কেন্দ্র-স্থানে সংযমশক্তির জ্ঞান-চক্ষু প্রক্টিত। পূর্বের যেমন আমরা দেখিয়াছি যে, ভাণ- – জীবেরও আছে উদ্ভিদেরও আছে, কিন্তু তাহা সত্ত্বেও—ঔদ্ভিদ প্রাণ হইতে জৈবিক প্রাণ আর-এক স্বতন্ত্র ব্যাপার; – লোহ বেমন চুম্বকের সংস্পর্শে চুম্বক হইয়া দাঁ-ড়ায় দেইরূপ জীবের প্রাণ মনের সংস্পর্শে আর-এক রকমের প্রাণ হইয়া দাঁড়ায়— প্রাণ × প্রাণের প্রতি টান — এইরূপ একটা বত্বের সামগ্রী হইয়া দাঁড়ায়। এ বেমন, তে-মনি—মলুষ্যের ছুর্বিনীত পশু-প্রবৃত্তি দকল সংযম শক্তির অধীনে নিয়মিত হইয়া স্থবি-নীত মনুষ্য-প্রবৃত্তিতে পরিণত হয়—লোহ স্থবর্ণে পরিণত হয়—বিষ অমূতে পরিণত হয়-অন্ধকার আলোকে পরিণত হয়; ইহাতে করিয়াই মনুষ্যের সংস্কার-শক্তির 🕮 ফিরিয়া গিয়া তাহার মূর্ত্তি সভ্য ভব্য আর একরূপ হইয়া দাঁড়ায়। জীবনের জন্ম লাঠালাঠি (Struggle for life) প্রভৃতি যে मकन व्याभात निकृष्ठे जीरवत मर्था जन-ভাবে কার্য্য করে – মনুষ্য সমাজে বিবেকের সংস্পর্শে তাহাদের মূর্ত্তি এরূপ পরিবর্ত্তিত হইয়া যায় যে, তথন তাহাদিগকে চেনা

ভার। জীবনের জন্য লাঠালাঠি এখানে व्यात- धक दिश श्री श्री करत - कि ? গগন-८ ज्मी जन्नि जिन्दिका ! পরের সঙ্গেই লাঠালাঠি—কিন্তু জ্ঞানালোকের গ্রভাবে মানব-মণ্ডলীর মধ্যে ক্রমশই আপনাতে পরেতে প্রভেদ ক্ষিয়া আসিতে থাকে —"পর" ক্রমে "ঝাপনার" হইতে থাকে; কাজেই প্রতিদ্বন্দিতার বিষ-দাঁত ক্রমশই পाইতে थाक। काना वाकि रनि এত উচ্চে আরোহণ করে যে, পৃথিবীশুদ্ধ সমস্তই তাহার "আপনার"— কেহ তাহার "পর" নহে—ভবে সে কাহার मत्त्र नार्शनार्धि कतिरव ? ७ ज्वन्दात लाठीलाठि बादतक धत्रपत्र लाठीलाठि-কি ? না পশু-প্রবৃত্তির সহিত দেব-প্রবৃ-ভির লাঠালাঠি—জড়তা এবং মৃঢ়তার সহিত জ্ঞানের লাঠালাঠি-অমঙ্গলের সহিত মঙ্গলের লাঠালাঠি—ইত্যাদি।

মনুষ্যের সংস্কার এবং প্রবৃত্তি-সমূহ নিজে অন্ধ—কিন্তু সে-সমন্তের মূলে জ্ঞান বিদ্যমান থাকাতে সেই জ্ঞানের আলোকে তাহাদের আকার প্রকার ভাব ভঙ্গী নৃতন একতরো হইয়া দাঁড়ায়। ব্যাত্রাদি জন্তর দ্বেষ হিংদা যেমন নিছক দেষ-হিংদা, মকু-ষ্যের কলাপি দেরূপ সম্ভবে না;—মনুষ্যের দ্বেষ হিংসা সহস্ৰ উত্তেজিত হইলেও তাহা জ্ঞানের রাস কশ অন্ততঃ কিয়ৎ পরিপাণে মান্য করে—নিতান্ত চুর্দান্ত মসুষ্যও ব্যান্ত্রাদির ন্যায় ক্রোধে দিক্বিদিক্-শূন্য হয় না;—তাহার ক্রোধের পিছনে জ্ঞান রাস ধরিয়া কতক পরিমাণে জাগ্রত থাকে। এই জন্য মনুষ্যের সংস্কার এবং প্রবৃত্তি সমূহ এক হইয়াও চক্ষুমানের মতো ভাণ করে;—জলে চন্দ্রের প্রতিবিদ্ব পড়িলে (यमन मान रहा (य कालत अञास्तरत हिन्द जिर्डिक्-(यः। तम ठक्क कलत्रहे ठक्कः ;

তেয়নি মনুষোর প্রবৃত্তি এবং অন্ধ সংস্কা-রের উপরে জ্ঞান-চক্ষুর প্রতিবিদ্ধ পড়াতে यत इय (यन, छ्लान-हक्कू (महे नकल প্রবৃত্তিরই চক্ষু-প্রবৃত্তি-সকল যেন অন্ধ নহে কিন্তু চকুত্মান্; এই জন্য কখনো কখনো লোকে কোধান্ধ হইয়া কোনো कार्या कतिवात मगरयु गरन करत (य, णांगि शूर विरवहना-शृक्वक कार्या कति-তেছি। কিন্তু প্রবৃত্তি এবং অন্ধ-সংস্কার যখন নিজ-মূর্ত্তি ধারণ করে তথন তাহাদের মুখপানে তাকাইলেই বুঝিতে পার। যায় যে, তাহারা অন্ধ এবং মৃঢ়—তাহাদের মধ্যে জ্ঞানের কোনো লক্ষণই প্রকাশ পায় না; বরং জ্ঞানের উল্টা লক্ষণই প্রকাশ পায়— মূঢ়তাই প্ৰকাশ পায়—অন্ধতাই প্ৰকাশ পায়; শাস্ত্র মতে ইহারই নাম অবিদ্যা।

এইরূপ আমরা আপনার আপনার অভ্যন্তরে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেই সংস্কার শক্তি এবং সংযম শক্তির ভেদাভেদ স্বস্পান্ট রূপে দেখিতে পাই; দেখিতে পাই যে-উভয়ই জ্ঞানালোকে আলোকিত; কিন্তু সাক্ষাৎ জ্ঞান কেবল সংযম শক্তিতেই অধি-ষ্ঠিত আছে; সংস্কার-শক্তিতে জ্ঞানের ভাগ <u> থাত্র--আভাদ মাত্র--ছায়। মাত্র প্রতিভাত</u> হয়। ইহার একটা মোটা-মুটি দৃষ্টান্ত ইতিপূর্বের আমরা যাহা দিয়াছি তাহা দৃষ্টে আমাদের কণার মন্ম পাঠকের নিকট স্থব্যক্ত হইতে পারিবে ;—আমরা বলিয়াছি যে, দীপও উজ্জ্বল—দীপালোকিত গৃহও উচ্ছল—ছুইই উচ্ছল, এইথানে ছুয়ের সাদৃশ্য; কিন্তু দীপ স্বয়ং উচ্ছল—সৃহ স্বয়ং উজ্জ্বল নহে—দীপ স্থানান্তরিত হইলেই গৃহ অন্ধকার, এইখানে উভয়ের মধ্যে প্রভে-দের পরাকাষ্ঠা। এ যেমন, তেমনি-মনু-ষ্যের প্রবৃত্তি ও সংস্কার স্বয়ং অন্ধ-সংযম শক্তি স্বয়ং চক্ষান্; কিন্তু মনুষ্যের প্রবৃত্তি

সমূহ যথন সংযম-শক্তি দারা হইয়া স্থদংযত-ভাব ধারণ করে, তথন তা-शामिशतक (मिथा (मिथा राम क्रमूमान्; —সারখী যথন পথ চিনিয়া **অখকে ঠিক্** পথে চালায় তখন দেখিতে দেখায় যেন অধ নিজে পথ চিনিয়া চলিতেছে। স্থলে কেছ জিজ্ঞাসা করিতে পারেন যে, धर्मा-পরায়ণ মনুষোর অন্ধ প্রাত্ত-দকলের পরিচালক যে, জ্ঞান, তাহা অবশ্য মনুষ্যের নিজেরই জ্ঞান; স্থতরাং মনুষ্যের অন্ধ দংকা-রের উপরে জ্ঞানের আভাস যাহা নিপতিত হয়, তাহা তাহার নিজেরই জ্ঞান হইতে নিপতিত হয়;—এটা বেস্বুঝিলাম;— কিন্তু পশুদিগের অন্ধ সংস্কারের উপরে জ্ঞানের আভাস যাহা নিপতিত হয় তাহা কোথা হইতে নিপতিত হয় ? ইহার উত্তর এই যে, সমস্ত প্রকৃতিতে জ্ঞানের ছায়া যেখান হইতে নিপতিত হয়, এখানেও সেইখান হইতেই নিপতিত হয়; সমস্ত জগতের মূলে সর্ব্যজ্ঞান অটল-রূপে অধি-ষ্ঠিত বলিয়াই দেখিতে দেখায় যেন— সূৰ্য্য জানিয়া শুনিয়া পৃথিবীতে দীপালোক বর্ষণ করিতেছে—চক্র জানিয়া নিস্তব্ধ রজনীতে মাধুর্য্য রস সিঞ্চন করি-তেছে—মৌমাছিরা জানিয়া শুনিয়া ভবি-ষাতের উপজীবিকা বর্ত্তমান কালেই ভাণ্ডা-রস্থ করিতেছে। মোমাছির অন্ধ-সংস্কা-বের মধ্যে চেতনের ছায়া যাহা কিছু দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা যে তাহার নিজের জ্ঞান হইতে আসিতেছে না—এ বিষয়ে কাহারো সংশয় হইতে পারে না; কেন না, তাহা যদি হইত, তবে মৌমাছি অধুনাতন বিখ্যাত কারিকরদিগের মধ্যে প্রধান আদন পাইবার যোগ্য হইত। ইতর জীবদিগের সকল বিদ্যাই অশিকিত বিদ্যা—তাহার৷ "না পড়িয়া পণ্ডিত ;"

তাহাদের যত কিছু নির্মাণ-কৌশল সম-স্তই অন্ধ সংস্কার শক্তিরই বিজ্ঞান; মনু-(सात्र निर्माग-को नल (यमन खान-कर्फ) হইতে প্রদূত হয়—ইতর-জীবদিগের মধ্যে দেরপ ঘটনার দার একেবারেই অবরুদ্ধ। मध्राकः निवरम পृथिवी बारनाकि उत्हे —কিন্তু পার্থিব অগ্নি দারা নহে;— काटकरे व्यभार्थिव (काटना वस्त्रह वाटना-কেই ভাহা আলোকিত; তেমনি নিকৃষ্ট জীবদিগের অন্ধ-সংস্কারে জ্ঞানের আভাস দেখিতে পাওয়া যাইতেছে বটে কিন্তু দে আভাদ তাহাদের নিজের জ্ঞানের আভাদ নহে: কাজেই বলিতে হয় যে. তাহা সর্ব্বময় মূল জ্ঞানেরই আভাস। কিন্তু मनूरवात दिनां प्रचेति प्रचा यां प्र মনুষ্যের অন্ধ-প্রবৃত্তি সমূহের উপর মূল জ্ঞানের প্রতিবিম্ব তো আছেই—তা ছাড়া তাহার উপর মনুষ্যের নিজেরও জ্ঞান কতক পরিমাণে প্রতিবিম্বিত হয়; কেননা মনু-ষ্যের সংযমশক্তি নিজেই জ্ঞানাত্মক। আমরা পূর্বের দেখাইয়াছি যে, মনুষ্যের সংযমশক্তি কোনো পরিমিত বিষয়-ক্ষেত্রে বা পরিমিত লক্ষ্য-সাধনে চরম পর্যাপ্তি লাভ করিতে পারে না; তাহা বিস্তীর্ণ হইতে বিস্তীর্ণ-তর ক্ষেত্রে এবং উচ্চ হইতে উচ্চতর লক্ষ্যসাধনে ক্ৰমশ ই অগ্রসর হইতে থাকে; পরিপূর্ণ পরব্রহ্মাই তাহার চরম পর্যাপ্তিম্বল।

দেখিতে দেখিতে আমাদের এই প্রন্তাবটির ভালপালা বিপর্যায় বাড়িয়া উঠিল,
ইহাকে আর বেশী বাড়াইলে অবশেষে
মহা-এক জটিল অরণ্য আমাদের পথ-রোধ
করিয়া দণ্ডায়মান হইবে। অতএব আর নয়
—এখন সমস্ত কুড়াইয়া আমাদের প্রকৃত
মন্তব্য কথাটি যত সংক্রেপে পারি ব্যক্ত
করিয়া এইখানেই আমরা প্রস্তাব সাক্র

করিতে—এই অক্ল প্রতিবাদের রক্ত্মি

হইতে অবদর গ্রহণ করিতে—ইচ্ছা করি।

প্রভাত বাবু আমাদিগকে প্রকৃতির
পরিচায়ক লক্ষণ জিজ্ঞাদা করিয়াছেন,
আমরা তাহার উত্তর এই দিই যে, জগতের দর্মত্রই কি হইতেছে তাহা দৃষ্টি
কর, তাহা হইলেই প্রকৃতির পরিচয়-লক্ষণ
জানিতে পারিকো আমরা দাধ্যমত্ত্ দেখাইয়াছি যে, জগতের দর্মত্রই কেন্দ্র এবং পরিধির মধ্যে প্রতিঘদ্দিতা চলিতেছে:—

প্রথম, ভৌতিক বলের সহিত ভৌ-তিক বলের প্রতিদ্বন্দিতা; দ্বিতীয়, ভৌ-তিক বলের সহিত ঔদ্ভিদ প্রাণের প্রতি-দ্বন্দিতা; তৃতীয়, একদিকে ভৌতিক বল এবং ঔদ্ভিদ প্রাণ উভয় সম্বলিত একটা ব্যাপার, আর এক দিকে জৈবিক মন, এই তুই পক্ষের প্রতিদ্বন্দিতা; চতুর্থ, এক मिरक ভৌতিক বল ঔদ্ভিদ প্রাণ জৈবিক মন এই সমস্তের একটা মিশ্রতন্ত্র, স্থার এক-দিকে মানব জ্ঞান—এই ছুই পক্ষের প্রতি প্ৰতিদ্বন্দিতা বৈপরীত্য সূচকও দ্বন্দিতা। বটে—ঐক্য-সূচকও বটে; বৈপরীত্য উ-পরে উপরে—ঐক্য ভিতরে ভিতরে। তুই পক্ষের যেথানে কোনো অংশেই ঐক্য নাই সেখানে প্ৰতিদ্বন্দিতাও নাই। কালো —সাদা'র খুবই প্রতিদ্বন্দী ; কিন্তু গোড়ায় উভয়ের মধ্যে মিল আছে—দে মিল এই যে, ভাহারা উভয়েই বর্ণ ; সাদা রঙে'র এবং কর্কশ স্বরের মধ্যে তেমন কোনো ঐক্য নাই বলিয়া এ চুয়ের মধ্যে প্রতিঘ-ন্দিতা চলিতে পারে না। ছুই যোদ্ধার মধ্যে অথবা তুই কবির মধ্যে প্রতিদ্বন্দিতা সম্ভবে, কিন্তু কবির সহিত যোদ্ধার প্রতি-দন্দিতা সম্ভবে না। প্রথমেই তাই আমরা ভৌতিক বলের সঙ্গে ভৌতিক বলেরই

প্ৰতিৰন্দিতা দেখিতে পাই; ভৌতিক বলের সঙ্গে ভৌতিক বলের যতটা মিল— জীবনের সঙ্গে ভৌতিক বলের ততটা মিল नारे-किश भिल चारक; यनि कुरात मर्था वामरवरे त्रिल ना थाकिछ, छरव छेछरात মধ্যে প্ৰতিদ্বন্দিতাও থাকিতে পারিত না। সমস্ত প্রতিদ্বন্দিতার মূলে যে এক ঐক্য ভূমি বর্ত্তমান রহিয়াছে তাহাই মূল প্রকৃতি। সাংখ্যশান্ত্রে সেই ঐক্য-ভূমিটি সাম্যাবস্থা নামে সংজ্ঞিত হইয়াছে; ফলে—সাম্যও या-केका छा- अकरे; किरमत माम्या-বন্থা ? না প্রতিদ্বন্দী শক্তি-ত্রয়ের সাম্যা-বস্থা। কি সে শক্তিতায় ? না সত্ত্ব-রঞ স্তমোগুণ। সত্ত্ব রজস্তনোগুণের সবিশেষ র্ব্রাম্ভ বিরুত করিয়া বলিবার এ স্থানও নহে—এ সময়ও নহে : স্বতরাং এখানে তাহাতে হস্তক্ষেপ করা এক প্রকার "ধান ভানিতে শিবের গীত।" তবে মোটা মোটি দুফান্ত চ্ছলে এই পর্যান্ত বলা যা-ইতে পারে যে, মনে কর ভৌতিক বল ত্যোত্ণ, প্রাণ রজোগুণ, মন সত্তুণ; এই তিনের প্রত্যেকের সহিত অপর হুয়ের প্রতিদ্বন্দিতা স্পষ্টই দেদীপ্যমান। প্রাণের সহিত একদিকে ভৌতিক বলের—আর এক দিকে মনের—কোস্তাকুন্তি, মনের স-ভিত এক দিকে প্রাণের আর একদিকে ভৌতিক বলের কোস্তাকুন্তি, ভৌতিক বলের সহিত একদিকে প্রাণের আর এক দিকে মনের কোন্তাকুন্তি, এ তো আমা-দের চক্ষের সমক্ষে প্রত্যহই ঘটিতেছে। এই সমস্ত প্রতিদ্বন্দী শক্তির সাম্যাবস্থ।ই শাস্ত্রানুসারে (যুক্তি-অনুসারেও বটে) মূল প্রকৃতি।

প্রভাত বাবু এইস্থানে বলিবেন—স-ন্দেহ নাই যে, সমস্তই তো দেখিতেছি প্রকৃতির কার্য্য—ঈশবের কার্য্য তবে কি ?

সংক্ষেপে ইহার উত্তর এই যে, প্রকৃতির কার্য্য জগৎ চালানো--জন্মরের কার্য্য স্বীয় প্রভাব দারা প্রকৃতিকে বাঁচাইয়া রাখা। প্র-কৃতি আপেক্ষিক সত্য—স্থতরাং আপনাতে আপনি পর্যাপ্ত নহে; কাজেই প্রকৃতি আ-পনাকে আপনি বাঁচাইয়া রাখিতে অসমর্থ। প্রকৃতি আপেক্ষিক সভা-ইহা কে ব-লিল ? সমস্ত প্রকৃতিই বলিতেছে ! স-প্রতিদ্বনী শক্তি-ত্রয়ের মন্ত প্রকৃতিই নামান্তর। আমরা দেখাইয়াছি যে. সমস্ত প্রকৃতি প্রতিদ্বন্দিতার উপরে প্রতিষ্ঠিত। মনে কর ক এবং খ এই তুই শক্তি পর-স্পারের প্রতিদ্বনী; এমত স্থানে তুমি যদি वल (य, क-इ ममए अत्र मृत ; তবে আমি विनव (य, थ जरव कि अभनाध कतिन ? তুমি যদি বলো যে, খ-ই সমস্তের মূল তবে আমি বলিব যে, ক তবে কি অপরাধ ক-রিল ? অতএব প্রতিদন্দী শক্তি-দ্বয়ের বা শক্তি-ত্রয়ের কোন-টিই সমস্তের মূল হইতে পারে না; তবে কি উভয়ের সাম্যাবস্থা সমস্তের মূল ? সাম্যাবস্থা একটা অবস্থা মাত্র—অবস্থা কিছু আর শূন্যে লট্কানো থাকিতে পারে না,—আপনাতে আপনি ভর করিয়াও স্থিতি করিতে পারে না, বস্তু অবলম্বন করিয়াই অবস্থা সংঘটিত হয়। সত্ত রজ স্তমো গুণের সাম্যাবস্থা সত্ত রজ স্তমো গুণকে অপেকা করে—স্বতরাং তাহা আপেক্ষিক সত্য; কাজেই মূল প্র-কৃতিও আপেকিক সত্য। পরিপূর্ণ সত্য মূলে না থাকিলে আপেক্ষিক সভ্য থা-কিতে পারে না—ইহা আমরা এত রকমে সপ্রমাণ করিয়াছি যে, এখানে **जारात्र भूमकृरहारथत्र कार्या अर्याक्र**नेहे **(मथा याहेराउट्ड ना । जा स्थ्**नम्, तम कथा-টি এমনি সহজ যে—তাহা বলিবামাত্রই অপক্ষপাতী পাঠক মাত্রেরই ভাঁহা ধ্রুব-

क्राप्त समग्रक्तम रहेट ज भारत, यथा ;—(गा-ড়াকে অবলম্বন না করিয়া আগা থাকিতে পারে না-স্বাধীনকে অবলম্বন না করিয়া পরাধীন থাকিতে পারে না—নিরালম্বকে অবলম্বন না করিয়া সাবলম্ব থাকিতে পারে ্না—ইত্যাদি। আমরা বলিতেছিলাম এই যে, সত্ত্রজ স্তমোগুণের সাম্যাবস্থা সৰু রক্ষ স্তথোগুণকে অপেকা কল্পে হতরাং তাহা আপেক্ষিক সত্য; এ কথাটি আর-একটু খুলিয়া না বলিলে হয় তো প্রভাত বাবু মনে করিবেন যে, আমরা শুধু কেবল সংক্রেপে সারিবার জন্য শাস্তের দোহাই দিতেছি। জীবের জীবনে প্রথম জাগ্রদ-বস্থা; জাগ্রদবস্থার মাত্রা পুর্ণ হইলে তাহা নিদ্রাবস্থাকে আকাঞ্জা করে এবং নিদ্রাবস্থার মাত্রা-পূরণ হইলে ভাহা জ্ঞা-গ্রদবস্থাকে আকাজ্কা করে; **८नाँटर एमाँ राह्य का**य—**८माँ रा** দোঁহে থাকিতে পারে না—দোঁহে দোঁ-হাকে অপেকা করে; আবার, জীবের জীবন উভয়কেই অপেক্ষা করে—জাগ্রদ-বস্থা এবং নিদ্রাবস্থা তুইই পর্য্যায়-ক্রমে উদয়ান্ত না হইলে জীবন থাকিতে পারে স্বপ্নের একটা সাঁকো রহিয়াছে—এটাও যেন মনে থাকে ;—অতএব ইহা অতীব স্থুস্পট যে, জাগ্রৎ—সপ্ন-স্বয়ুপ্তিকে অ-পেকা করে: স্বপ্ন—জাগ্রৎ এবং স্থপ্তিকে অপেকা করে; স্থপ্তি—জাগ্রৎ এবং সপ্পকে অপেকা করে; আবার, জীবের জীবন তিন-क्टि षर्भका करतः; कीरवत कीवनरक বলা ষাইতে পারে যে তাহা স্বপ্ন জাত্রৎ এবং স্থপ্তির সাম্যাবস্থা; কেননা তিনের সামপ্রদ্য ভগ্ন হইলে জীবন টেঁকিয়া থা-কিতে পারে না; জীবনের উপরে যদি নিদ্রা বা অনিদ্রা বা স্বপ্ন, তিনের কোন-টি অতি-

রিক্ত মাত্রায় আধিপত্য করে ভবে ভবনি বুঝিয়াছি যে, জীবনের শেষ দশা উপস্থিত। এখন বক্তব্য এই যে, জীবদেহে জাগ্ৰং यथ्र. खुंख जार कीवन, जहें ठांत्रिष्ठि ব্যাপার যেমন পর্নপার-সাপেক, তেমনি, সমগ্র বিশ্ব-ত্রক্ষাণ্ডে সত্ত্ব রক্ত তমো এবং মূল-প্রকৃতি—এই চারিটি ব্যাপার পর-न्भात मार्थिक ; ^{क्षित्}नक **उन्**यां **रयम**न বংসরের শীত গ্রীম্মের সহিত উপমেয়, নেইরূপ জীবের জীবন ব্রহ্মাণ্ডের প্রকৃ-তির দহিত উপমেয়। ইহাতে অগত্যা এইরপ দাঁড়াইতেছে যে, মূল প্রকৃতি আপেক্ষিক—তাহা আপনাতে আপনি পর্যাপ্ত নহে; স্থতরাং তাহার মূলে পরি-পূर्व सावीन सराष्ट्र श्रूक्ष अधिष्ठानं कति-टिंट्डन अवर डाँशेटक अवनयन कतियाहि প্রকৃতি স্বকার্য্যে প্রবৃত্ত হইতেছে। তবুও যদি প্রভাত বাবু বলেন যে, "প্রকৃতি দারাই যখন জগতের সমস্ত কার্য্য চলি-তেছে – তথন ঈশ্বরের থাকা কেবল বিড়-ম্বনা-মাত্র" তবে তাহার দহজ উত্তর এই যে, পটের এ-পিটেই ছবি আঁকা—ওপিট তো ক্রমাগতই ঢাকা থাকে—ওপিট্কে-বল একটা বিভূপনা-মাত্র, অতএব ওপিঠে আগুণ দ্বালাইয়া দেও! ওপিট না থা-किल (य, এ পिট্ থাকিতে প্রারে না, এ কথাটা তাঁহার মন হইতে একেবারেই অ-স্তর্ধান করিয়াছে! প্রকৃতি দারা জগতের সব কাজই চলিতেছে—প্রকৃতি জগতের সাক্ষাং কারণ ইহা আমরা অস্বীকার করি না। প্রকৃতি-দারা যেন জগৎ চলিতেছে— কিন্তু প্রকৃতি নিজে কিসের দারা চলি-তেছে ? প্রকৃতি কি আপনা-দারা আপনি চলিতেছে ? প্রকৃতি কি আর কিছুকে অ-পেক্ষা করে না—প্রকৃতি কি স্বাধীন স্বতন্ত্র এবং আপনাতে আপনি পর্যাপ্ত ?

তিন নৌকায় পা দিয়া অবস্থিতি করে---जाहारक किकार याधीन वना याहरव ? সত্ত্বজ্ঞ স্তমোগুণ তিনই পরস্পরকে অ-পেকা করে এবং তাহাদের সাম্যাবস্থা তিনকেই অপেকা করে--- সমস্তই আ-পেক্ষিক কাণ্ড! প্রকৃতি জগৎ চালাই-**टिंग्ड वर्षे किन्छ श्रक्** किरक ठालाग्न (क ? প্রকৃতি আপেক্ষিক—স্থতরাং আপনাকে जाপनि চালাইতে অসমর্থ; তাপনাকে ত্বাপনি চালাইবার ভাব কেবল জ্ঞানাত্মক শক্তিতেই সম্ভবে—পূর্ণ জ্ঞানাত্মক শক্তিতে পূর্ণমাত্রায় সম্ভবে---মনুষ্টের সংযম শ-ক্তিতে কতক পরিমাণে সম্ভবে। মনুষের সংযম-শক্তি ঈশ্বরকে অবলম্বন করিয়া (সংক্ষার-শক্তি যেমন পরিমিত বিষয়কে **অবলম্বন ক**রিয়া স্বকার্য্যে প্রস্তুত্বয়, সং-যম-শক্তি তেমনি ঈশ্বরকে অবলম্বন করিয়া) ঈশ্বর হইতে ভাব লইয়া—প্রকৃতিকে ক্রম-শই নৃতন করিয়া গড়িয়া তুলিতে থাকে। মকুষ্যের সংযম শক্তির হস্তে পড়িয়া প্র-কৃতি ক্রমশ পরমাত্মার দর্পণ-রূপে (সচ্ছ হইতে স্বচ্ছত্তর দর্পণ-রূপে) পরিণত হ-ইতে থাকে। পটের এপিট না থাকিলে যেমন ছবি আঁকা চলে না, তেমনি মূলে প্রকৃতি না থাকিলে জগতের কোনো কা-र्या हे हतन ना, जातात, अभिहेना थाकितन বেমন এপিট থাকে না, তেমনি স্বংস্ত ঈ-খর না থাকিলে পরাধীন প্রকৃতি থাকিতে পারে না। তিনের মধ্যে কিরূপ ঘনিষ্ঠ শৰন্ধ পাঠক তাহা আপনিই মনোমধ্যে তোলাপাড়া করিয়া দেখিবেন--বর্ত্তমান প্রতিবাদকে আর অধিক দূর টানিয়া লইয়া याख्या व्यामात (धास वित्वहना इस ना। পাঠক যদি এখানে ওখানে আমার বা-ক্যের ছল ধরিতে চেফা করেন, তবে তা-হার জন্য বর্ত্তমান প্রস্তাবে ছিদ্রের অপ্র-

ভূল নাই; কিন্তু যদি স্যত্বে স্মস্তের
মর্শ্মের ভিতর প্রবেশ করিতে চেন্টা করেন
তবে তিনি তংসম্বন্ধে ভাল মন্দ যাহা কিছু
স্থির করিবেন, তাহাই আমার শিরোধার্য্য
—তাহার উপর আর কোনও প্রকার
বাদামুবাদ চালাইতে এক্ষণে আমার
স্পৃহাও নাই অবসরও নাই। শ্লীদ্বি]

ব্ৰন্মপূজা।

পূর্ব্ব প্রকাশিতের পর।

আত্মন্থ হইয়া ব্রহ্মকে দর্শন করিলেই যে ধর্মজীবনের চরমাবস্থায় উন্নত হওয়া যায়, তাহাও নহে। ইহার পরও আছে। তাহা ব্রহ্ম-লাভের অবস্থা। কিন্তু ইহা জানা একান্ত কর্ত্তব্য যে, একবার মাত্র সত্য-স্বরূপ ঈশ্বরকে সাক্ষাৎ করিলে

"ভিদ্যতে হাদয়গ্রন্থি ভিদ্যতে সর্বসংশরাঃ।"

इत्रात्र अधि मकल च्या रहेशा यात्र এবং সকল প্রকার সংশয় ছিন্ন হইয়া যায়। মায়া, মোহ, অসরলতা প্রভৃতি গ্রন্থি দারা হৃদয় আবদ্ধ। যতদিন এই গ্রন্থিছিল না হইবে, ততদিন কিছুতেই আত্মা নিৰ্মাল শান্তির অধিকারী হইবে না। আর ব্রহ্ম-দর্শন ভিন্নও হৃদয়-গ্রন্থি ছিন্ন হয় না। भः भग्न धर्म-कीवत्मत्र यहा भक्त । **जेब**त्र क প্রত্যক্ষ না করিলে হৃদয়ত্ব সংশয় চির-**मिनरे** रुप्ता थाकित। यात खन्नमर्भन হইবা মাত্র সেই সংশয়ও হাদর হইতে পলায়ন করিবে। ব্রহ্মদর্শন করিয়া চিন্ত আদক্তিরহিত ও সংশয়রহিত হইলে সেই চিত্তক্ষেত্র ভগবানের ক্রীড়াস্থূমি হইয়া থাকে। তথনি সাধক আত্ম-ক্রীড় ও আত্ম-রতি হইয়া এক্ষ লাভ করিতে সক্ষ হন। একটা বস্তু আমার লাভ হইবে, তাহার প্রকৃত অর্থ এই যে, সেই বস্তুতে আমার সম্পূর্ণ অধিকার জন্মিল। তাহা বলিয়া এইরপ মনে করা যাইতে পারে না যে, আমার নিজের বলে—নিজের চেফায় আমি লাভবান হইলাম। কিন্তু ব্রহ্ম লাত্রের মূলে ব্রহ্মকুপা বর্ত্তমান। তাহার কুপা না হইলে আমরা ব্রহ্ম লাভ করিলে অপর কোন লাভকেই লাভ বলিয়া মনে হইবে না। এই ব্রহ্মলাভের অবস্থাকে সমাধির অবস্থা বলিলেও বলা যায়। ঋষিরা ব্রহ্মলাভ করিয়াছিলেন, তাহার বিশেষ প্রমাণ উপনিষদাদি গ্রন্থে আছে।

আমরা ইতিপূর্বে ব্রহ্মজ্ঞান ও ব্রহ্ম-छे भामनात्क शृथक् शृथक् ऋ भ निर्द्भन কিন্তু তাহা বলিয়া ব্ৰহ্ম-করিয়াছি। জ্ঞানীরা যে ব্রহ্ম-উপাদক হইতে পারেন নাই বা পারেন না, তাহা নহে। প্রত্যুত ইহা দেখা যায় যে, অনেক সময় ত্ৰহ্ম-জ্ঞানীরা জ্ঞান-মার্গে ভ্রমণ করিতে করিতে ত্রক্ষের প্রকৃত তত্ত্ব নির্ণয় করিয়া ভ্রহ্ম-স্বরূপ সাগরে ভুবিয়া গিয়াছেন ও ব্রহ্মকে লাভ করিয়া কৃতকৃতার্থ হইয়াছেন। আ-বার ইহাও দেখা যায় যে, উপাদকদের মধ্যে কেছ কেছ বিশ্বাস-বলে ত্রহাদর্শন করিয়া অবশেষে ত্রহ্মজ্ঞানে জ্ঞানী হইয়া-ছেন। সার কথা এই যে, ব্রহ্মজ্ঞানীও ব্রহ্ম-উপাদক হইতে পারেন এবং ব্রহ্ম-তবে ব্ৰহ্মজ্ঞান ব্ৰহ্ম-উপাসনা নহে এবং ব্রহ্ম-উপাসনা ব্রহ্ম-জ্ঞান নছে। ইহার জন্মই আমরা প্রাচীন ঋষিদিগকে ছুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছি।

এইত গেল প্রাচীন কালের ব্রহ্মজ্ঞান ও ব্রহ্ম-উপাদনা। বর্তুমান দময়ে ব্রাহ্ম দমাজ ব্রহ্মজ্ঞান ও ব্রহ্ম-উপাদনার বিষয় খালোচনা করিতেছেন। ইহাঁদের উপা- मना-व्यनानी यमिख व्याठीन श्रियात छेना-मना-প्रशानीत अयुक्तभ नत्ह, हेहाँ एकत ব্রহ্মজ্ঞান যদিও প্রাচীন ঋষিদের গভীর ও গবেষণাপূর্ণ নহে, তথাপি প্রা-চীন ঋষিদিগের উপাদনা-প্রণালীর মূল नहेशा देशांत्र ज्ञामना-अनानी, ७ था-চীন ঋষিদিগের ব্রহ্মজ্ঞানের ছায়া লইয়া ইহাঁদিগের ব্রহ্মজানের মূলভিত্তি পত্তন হইয়াছে। তবে ইহার মধ্যে যে বৈদে-শিক ভাব নাই, তাহাও মনে করি না। দে যাহা হউক, আমরা প্রায় প্রত্যেক ব্রাক্ষসমাজেই দেখিতে পাই যে, সামা-জিক উপাসনার দিন প্রত্যেক সভ্যই ''দত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্ৰহ্ম'' এই মহা-বাক্য উচ্চারণ করিয়া ব্রহ্ম-উপাসনায় প্রবৃত্ত হন। কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, ব্রাহ্ম। তুমি যখন 'সত্যং' এই মহাবাক্য উচ্চারণ কর. তখন কি সত্যস্বরূপ ঈশ্বরকে হৃদয়স্থ ক-রিয়া দেখ ? না সামান্ত বাক্যের ন্যায় এই মহা-বাক্য উচ্চারণ কর ? যদি 'সত্যং' বলিতে বলিতে ঈশবের সতা অমুভূত না হয়, তাহা হইলে আর এই মহা বাক্য উচ্চারণ করিয়া ঈশ্বরের অবমাননা করিও না। ধীর হও, শান্ত হও, প্রবণ কর! বাক্য ব্রহ্ম নয়। বাক্যের উপাদনা ব্রহ্মের উপাসনা নয়। বাক্যনিষ্পাদিত সত্যই বন্ধ। হৃদয়ে বন্ধানুভূতিই বন্ধ-উপা-मना ।

প্রত্যেক উপাসক সম্প্রদায়ের মধ্যেই
দেখা যায়, তাঁহাদের উপাস্য দেবতার
একটা মূল-মন্ত্র বা বীজ-মন্ত্র আছে। তাঁহারা শান্ত ও সমাহিত-চিত্ত হইয়া সেই
মন্ত্র সহকারে স্বকীয় ইন্ট দেবতার পূজা
করিয়া থাকেন। তাঁহাদের মন্ত্র গোপনীয় ও অতি আদরের বস্তু। আমরা ব্রাহ্ম,
আমরাও একটা উপাসক সম্প্রদায়। আ-

মাদেরও মূল-মন্ত্র আছে, কিন্তু মন্ত্র গো-পনীয় নহে। সেই মন্ত্র এই:—

"সত্যজ্ঞানমনস্তং ব্ৰহ্ম।
আনন্দরপমমৃঙং যবিভাতি।
শাস্তং শিবমবৈতং।
ভ্ৰমপাপবিষম্।"

এই মূল মন্ত্র সহকারে আমাদের উ-পাস্ত দেবতা ত্রক্ষের পূজা করিয়া থাকি। কিন্তু দেখিতে হইবে, যখন আমরা ম-জ্রোক্ত মহাবাক্যগুলি উচ্চারণ করি, তখন মন্ত্রপ্রতিপাদ্য সন্তাতে উপনীত হইতে এবং সেই সত্তাতে জীবন পারি কি না ? ঢালিয়া দিয়া ব্ৰহ্ম-সাক্ষাত লাভে কৃত-কুতার্থ হইতে পারি কিনা? যদিনা পারি, তবে এই মন্ত্র সাধন করিতে হইবে। সত্যং—'ঈশ্বর আছেন' এইটীকে হ্রনয়স্থ করিতে চেফা করিতে হইবে। জড় পদার্থের ন্যায় ঈশ্বরের আকার নাই, তথাপি তাঁহার স্বরূপ আছে। তাঁহার স্বরূপ। তিনি সত্য-স্বরূপ। এই জগৎ পরিবর্ত্তনশীল। আমরা যাহা দেখি-তেছি তাহা সত্য নহে। যাহার বিনাশ আছে, যাহার উৎপত্তি আছে, যাহার বি-কৃতি আছে, অথবা যাহার ক্রমবিকাশ আছে, তাহা সত্য পদের বাচ্য নহে। এই সংসার পরিবর্ত্তনশীল, চন্দ্র সূর্য্য পরিবর্ত্তন-শীল, ইহা অসার। মানব-দেহ ক্লণ-ভঙ্গুর, অসার। মানব-আভা তাহা অনারের পরিবর্ত্তনশীল, তাহাও অসার। এই অসা-রতা পূর্ণ পৃথিবীতে একমাত্র সত্য-স্বরূপ ঈশ্বরই দার। তিনিই সত্যং, যিনি দার, অপরিবর্ত্তনীয়, অনাদি। জ্ঞানং—মনের কথা, প্রাণের ব্যথা কেহই জানে না. কে-হই বোঝেনা। আমি একা থাকিতে উচ্ছা করি না, তাহার জন্য সর্ব্বদা জনা-কীর্ণ নগরীতে বাদ করি, কিন্তু জ্বনকো-

লাহল পূর্ণ নগরীও আমার একাকীত্ব দূর कतिरा भारत नां, कांत्रण आमात क्रमग्र मृना । इन दात अहे मृना छ। পূर्व ना इहेरल সঙ্গের সঙ্গী মেলেনা। ञेशदात खान युक्त श्रेट (महे मह्मत मुक्री। "मुक्त नगरत, বিজন গহনে, যথায় যাই, তথায় তুমি কর বসতি।" ঈশ্বরের জ্ঞান স্বরূপ সাধন হ-ইলে, তাঁহাকে অন্তর্যামীরূপে অমুভব করিয়া হৃদয়ের পূর্ব্বোক্ত অভাব দূরীভূত হয়। স্থমহা পণ্ডিত হইলেও সে অচেতন, नीजि-विभातम, तम्भ-हिरेड्यी इंहेरल ७ तम জড়, দেশের জন্য আকুলিত প্রাণ হই-লেও দে অপদার্থ, কারণ তাহার চেতনা নাই. সে জাগ্ৰত নহে। জাগ্ৰত কে ? যে গভীর অন্ধকারেও পাপ করিতে পারে না, যে গিরিগুহায় বা সমুদ্রগর্ভে অবস্থান করিয়াও কুচিন্তা করিতে অক্ষম, আর যে সকল অবস্থাতেই মৃত্যুর জন্ম প্রস্তুত, সেই চেতনা। এই চেতনা প্র-তিষ্ঠা করিতে হইলে সেই চৈতন্য-স্বরূপ জ্ঞানময় পুরুষের শরণাপন্ন হইতে হইবে। স্থতরাং 'জ্ঞানমৃ' ঈশ্বরের এই স্বরূপ দা ধনা করা নিতান্ত কর্ত্ব্য। অনস্তম্—ঈশ্বরে র সতা ও জ্ঞান সকল জগতে পরিপূর্ণ। হিমালয়ে কুজ্ঝটিকা হইলে বেমন সমস্ত পর্বত একে একে কুজ্ঝটিকার মধ্যে ভূবিয়া यात्र, जल, खल, अखडीक, मकलहे क्ज्य-টিকাময়; আকাশ নাই, পাতাল নাই, কোন বস্তুর চিহুমাত্র নাই, সকলই কুজ্ঝটিকাময় ; কুজ্ঝটিকার অনন্ত প্রদারণে সমস্ত হিমাচল কুজ্ঝটিকাময়; অনস্ত কুজ্ঝটিকার ক্রীড়া ভূমিমাত্র; আদি নাই, অন্ত নাই, কেবল কুজ্ঝটিকা, সেইরূপ যথন উপাদক ঈশ্বরের দত্য স্বরূপ ও জ্ঞান-স্বরূপ, সাধনা করিয়া निक रहेरलन, उथन एमथिएलन, জগত তাঁহার সতার মধ্যে ভূবিয়া গিয়াছে,

সমস্ত জগত তাঁহার জ্ঞানের মধ্যে ডুবিয়া शिशाटक ; हस्त नाहे, स्रा नाहे, बाकान নাই, পাতাল নাই, কেবল তাঁহার সত্তা, তাঁহার জ্ঞান; পর্বত নাই, সমুদ্র নাই, পৃথিবী নাই, শৃশ্য নাই, কেবল তাঁহার সত্তা ও জ্ঞানের অনস্ত বিস্তৃতি; তাঁহার আদিও নাই, অন্তও নাই, তিনি অনন্তম্। এই-রূপ আমাদের মন্ত্রন্থ স্বরূপগুলি সাধন না করিলে প্রকৃত উপাসনা হইতে পারে না। যতদিন ব্রহ্ম-স্বরূপে ব্রাক্ষের প্রাণ প্রতি-ষ্ঠিত না হইবে, ততদিন ব্রাক্ষের প্রাণ প্রতিষ্ঠা হইতে পারে না। তিনিই উপা-সকের প্রাণ প্রতিষ্ঠার স্থান। আর সত্যং জ্ঞানমনন্তং ইত্যাদি মন্ত্রই ব্রাক্ষের প্রাণ প্রতিষ্ঠার মূল মন্ত্র। এই মূলমন্ত্র ভিন্ন ব্রহ্ম-উপাদনার একটা বিধিবদ্ধ প্রণালী আছে। দেই প্রণালীটী চারি ভাগে विভক্ত। উদ্বোধন, আরাধনা, ধ্যান ও উদ্বোধন—নিদ্রিত আত্মাকে প্রার্থনা। জাগ্রত করা, অচেতন আত্মাকে সচেতনে আনা, অস্থির চিত্রন্তিকে আত্মন্থ করার নাম উদ্বোধন। আরাধনা—সত্যং জ্ঞান-মনন্তং ব্রহ্ম। অনন্দ রূপমমূতং যদ্বিভাতি। শান্তং শিবমদ্বৈতং। শুদ্ধমপাপবিদ্ধম। এই মন্ত্রন্থ অথবা মহাবাক্যন্থ প্রত্যেক স্বরূপকে আত্মন্থ হইয়া প্রত্যক্ষ উপলব্ধি করার নাম আরাধনা। ধ্যান-পূর্ব্বোক্ত মহাবাক্যন্থ সমস্ত স্বরূপের একীকৃত স্ব-রূপে আত্মবিসর্জ্জনের নাম ধ্যান। অর্থাৎ সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্ৰহ্মেতে আত্মবিসৰ্জ্জন। প্রার্থনা—ঈশ্বরকে সত্যং জ্ঞানংরূপে প্র-ত্যক্ষ করিয়া হৃদয়ের অভাব জ্ঞাপন ও তাহার প্রতিবিধান ভিক্ষার নাম প্রার্থনা। যথা—"অসতোমা সদগ্রয় তমদোমা জ্যোতির্গময় মৃত্যোর্মামমৃতং গময়। আ-বিরাবীর্মএধি। রুদ্র যতে দক্ষিণং মুখং

তেন:মাং পাহি নিত্যং।" অসত্য হইতে আমাকে দৎস্বরূপে লইয়া যাও, অন্ধকার হইতে আমাকে জ্যোতিঃস্বরূপে লইয়া যাও মৃত্যু হইতে আমাকে অমৃত স্বরূপে লইয়া যাও, হে স্বপ্রকাশ ! আমার নিকট প্রকা-শিত হও। রুদ্র! তোমার যে প্রদন্ধ মুখ তাহা দারা আমাকে মর্ববদা রক্ষা কর। আমি অসত্যেতে ছুবিরা আছি, অসারের দাস হইয়া সর্বাদা দিন কাটাইতেছি, আ-মার স্বরূপ অসত্য, তোমার স্বরূপ স্ত্যু, হে সত্য স্বরূপ! আমাকে তোমার স্বরূপে লইয়া যাও। আমি নিজে অন্ধকার, অহং-জ্ঞান আমাকে আরও অন্ধকারে লইয়া याहेरज्रह, अविश्वाम मर्काना आभात ऋन्त्य অমারজনী ক্রিয়া রাথিয়াছে, তুমি জ্যো-তিঃস্বরূপ, এই অন্ধকারকে জ্যোতিঃস্বরূপে लहेया यां अ, वामात श्रम एयत व्यक्त कात विषृ-রিত হউক। আমি মৃত্যুর মধ্যে পড়িয়া রহিয়াছি, মায়া মোহ ও পাপ আমাকে চেতন হইতে দেয় না, আমি অচেতন, আমি মৃত, হে অমৃত স্বরূপ! আমাকে অমৃতেতে লইয়া যাও, তোমাতে লইয়া যাও। আমার তপদ্যা আমার নিয়ম আমার সাধন ভজন তোমাকে প্রকাশ করিতে পারিল না, হে স্বপ্রকাশ ! তুমি আপনি প্ৰকাশিত না হইলে কেহই কিছু-তেই তোমাকে প্রকাশিত করিতে পারে না, তুমি প্রকাশিত হও। হে কদ। আমি ছুর্বল, তোমার কঠোর দৃষ্টি সহু করিতে পারিব না, তোমার প্রসন্ম মুখ দেখিতে চাই, তোমার প্রদম মুখ দারা আমাকে সর্বাদা রক্ষা কর। এইত গেল বিধিবদ্ধ উপাসনা প্রণালী। তার পর **শাধক নিজের ধর্মাবৃদ্ধি অনুসারে** তাঁহার স্বরূপ অবলম্বন করিয়া প্রণালী বহিভুতি স্থিনও অবলম্বন করিতে পারেন। কিন্তু সাবধান! মূল মন্ত্র কেহই ভুলিবেন না।
"সতাং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম" আমাদের মূল
মন্ত্র। এই মূল মন্ত্রের প্রতি লক্ষ্য রাখিতে
হইবে। আর একটী কথা। ঈশ্বর ও
আত্মা লইরা উপাসনা। আত্মার দীনতা,
আর ভগবানের কুপা এই হুইটী না হইলে
উপাসনা আরম্ভ হইতে পারে না। ব্রহ্মকুপাই উপাসকের প্রধান সম্বল ও গুরু।
পরব্রক্ষের কুপা-স্কারই উপাসকের শক্তিস্কার। এই কুপা স্কারিত হইলে মূল
মন্ত্র অর্থাৎ সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম-শ্বরূপ
উপলব্ধি হয়।

"এবাসা পরমাগতিরেবাস্য পরমা সুস্পৎ এবোস্য পরমোলোক এযোস্য পরম আনস্কঃ।"

এই আমাদের পরম গতি, এই আমা-দের পরম সম্পদ, এই ত্রহ্ম-উপাদনাই আমাদের পরম লোক, এই উপাদনাই আমাদের পরম আনন্দ।

ক্রমশঃ।

পরমহৎস শিবনারায়ণ দেবের জীবন চরিত্র।

(পূর্কের অমুবৃত্তি)

সেই পুন্ধরিণীর ধারে এক জন সন্ধ্যাসী
কয়েক জন শিষ্য লইয়া বসিয়াছিলেন। রাজা
তাঁহাদের অত্যন্ত সন্মান পূর্বক প্রতিদিন
সেবা করিতেন। শিবনারায়ণ সেই ঘাটে বসিয়া দেখিলেন যে এক জন মহাত্মা বসিয়া
আছেন এবং ভাবিলেন যে ইহাঁর কাছে
যাইয়া দেখি যে ইহাঁর ভাব কি। শিবনারায়ণ সেখানে যাইয়া দাঁড়াইলেন। দাঁভাবা মাত্র তাঁহার চেলা বলিল (তোম্
কোন্ হ্যায় হিঁয়া কেঁও আয়া) অর্থাৎ
তুই কে, এখানে কেন আইলি ? শিবনারায়ণ বলিলেন আমি মনুষ্য আপনাকে

মনুষ্য জানিয়া আপনার কাছে আদিয়াছি। এক জন চেলা বলিল (বেটা, দেখভা ভো হ্যায় যে তোম আদমি হ্যায়, তু গৃহন্থ হ্যায় না তু সাধু) অর্থাৎ আমি তোকে **मिथि** एक पूरे मनूषा, उत्त पूरे गृहन्ह ना नाधु। ज्थन भिवनाताय विललन (य গৃহস্থ আর সাধু তো শুনিতেছি, কিন্তু কা-হাকে বলে তাহা জানি না। তথন সেই স্থানের যিনি মহাত্মা, তিনি বলিলেন যে উহাকে এথানে ধরিয়া আন, গৃহস্থ এবং माधु काहारक वरल राज्याहर छि। भिव-নারায়ণকে চেলা ধরিয়া তাঁহার কাছে লইয়া গেল, শিবনারায়ণ সেখানে (महे महरखत कार्ष्ट्र याहेशा विमालन। भरुख मन्त्रामी विलातन (य, जूरे शृहुन সাধু মহাত্মা জানিস না ? এত মহাপুরুষ বদিয়া আছে দেখিতে পাই-তেছিদ না ? আমরা দশনামী, গিরি, পুরি, ভারতী, শুঙ্গারি মঠ; আমরা সন্ন্যাসী, न्छी ; जामारनत मर्या माज़ारे, महे, हूला, চাকি আছে তুই জানিস না। এীবিফুতে রামাওত, নিমাওত, মধোয়াচার্য্য, বিষ্ণু-স্বামী, উহাঁর মধ্যে পঞ্চ সংস্কার ছত্ৰ ও ইফ্ট এই সব আছে তুই জানিস না? তখন শিবনারায়ণ বলিলেন যে গৃহস্থ ধ-শ্বেতে তো লেজ ছিল, কিন্তু আপনি মহাত্মা হইয়াও এত লেজ বাহির করিয়া রাথিয়াছেন ? অর্থাৎ গৃহস্থ ধর্ম্মে যথন আ-পনি ছিলেন তখন আপনি তো বলিতেন যে আমি ত্রাহ্মণ, আমি ক্ষেত্রি, আমার এই গোত্ৰ, আৰি এই সম্প্ৰদায়, আমি কান্যকুজ, আমার এই শাথা, আমার এই সূত্র। এই সকল উপাধি যথন আপনি ত্যাগ করিয়া সং পথের জন্য মাথা মুড়াইলেন তখন আবার এই নানা উপাধি জড়াইয়া কেন লইলেন, যাহা গৃহস্থ ধর্ম অপেকা (दिण ? वाश्रीन विलालन वाश्रि मन्त्रामी, শৃঙ্গারি মঠের আমি গিরি, পুরি, আমার এই মাড়াই মট ইত্যাদি, ইনি আমার গুরু, উনি আমার গুরু-ভাই, ইহা অপেকা তো গৃহস্থ ধর্ম ভাল। তথন সন্ন্যাসী রাগ क्रिया विलितन (य, (विषे ! शृहच (क्रमन করিয়া ভাল হইল ? গৃহস্থ অপেকা ব্রহ্মচর্চ্ ভাল, ব্লাচ্ধ্য হইতে বান্প্রস্থ, বান্প্রস্থ হইতে সন্ন্যাস, সন্ন্যাস হইতে প্রমহংস শ্রেষ্ঠ। গৃহস্থ ধর্ম ত্যাগ করিয়া যথন আমি ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিলাম, ব্রহ্মচর্য্য ত্যাগ করিয়া বান্প্রস্থ লইলাম, বান্প্রস্থ ত্যাগ করিয়া সন্ধাদ ধর্ম লইলাম, ধর্ম ত্যাগ করিয়া পরমহংদ হইলাম, তথন গৃহস্থ অপেক্ষা আমি শ্রেষ্ঠ। তখন শিবনারায়ণ বলিলেন ৻য়, ৻য় মহাস্মা! আপনি আমার কথাতে রাগ করিবেন না। গম্ভীর ভাবে বিচার করিয়া দেখুন যে ধর্মে ছিলেন, আপনি যথন গৃহস্থ এখন আপনি যা আছেন তখন ও তো তাহাই ছিলেন। তথন আপনার এই স্থল শরীর ও ইব্রিয়াদি যাহা ছিল এখনও তাহাই আছে। তথনও এই পৃথিবীর উপর চলিতেছিলেন এথনও এই পৃথিবীর উপর চলিতেছেন। আপনি যেখানে যাইতেছেন সেইখানেই তো পঞ্চতত্ত্ব আপনার শ্রীরে লগ্ন আছে, তবে গৃহস্থ ধর্মের কোন্ বস্তু আপনি ত্যাগ করিয়া ত্রহ্মচর্য্য অবল-ম্বন করিলেন এবং ব্রহ্মচর্য্যের বা কোন্ বস্তু ত্যাগ করিয়া বান্প্রস্থ অবলম্বন করি-লেন এবং বান্প্রস্থের বা কি বস্তু ত্যাগ করিয়া সন্ধ্যাস গ্রহণ করিলেন এবং সন্ধ্যাস ধর্মের বা কোন্ বস্তু ভ্যাগ পরমহংস হইলেন ? পরমহংস কি বস্তু ? আপনার পূর্বের যে স্কুল শরীর ও ইন্দ্রি-য়াদি ছিল, এখন ও তো তাহাই আছে

এবং আপনি যে বস্তু গৃহস্থ ধর্মে ছিলেন সেই বস্তু আপনি এখনও আছেন। তবে কোন্ বস্তুকে আপনি ত্যাগ করিয়া কোন্ বস্তুকে আপনি গ্রহণ করিলেন ? কেবল নানা নাম মাত্র আপনি গ্রহণ করিলেন। সে বস্তুটা কি কেবল মনের নানা ভ্রম মাত্র ? আপনি তো গৃহস্থ ধর্মে যাহা ছিলেন এখনও তাহাই আহেন। কেবল গৃহস্থ ধর্মে প্রবৃত্তি মার্গে ছিলেন, এখন নির্নত্তি মার্গ গ্রহণ করিয়াছেন, যদি নিরুত্ত হইতে পারেন। স্বরূপেতে তো গৃহস্থ সন্ন্যাসী পর-মহংদ নাই। স্বরূপেতে যাহা তাহাই থাকে। কিন্তু গৃহস্থ আশ্রমে থাকিয়া যে ব্যক্তি নিরুত্তি প্রবৃত্তি উভয়তে সমভাবে থাকেন তিনি বীর পুরুষ। কাপুরুষ ব্যক্তি প্রবৃত্তি দেখিয়া পলায়ন করে, প্রবৃত্তি সহ্য করিতে পারে না। প্রবৃত্তি নিবৃত্তির কেবল অবস্থা গুণ ক্রিয়া পরিবর্ত্তন হয়, যেরূপ স্বপ্ন অ-বস্থা লয় হইয়া জাগ্ৰত অবস্থা হয়। রুষ তিন অবস্থাতে একই থাকে, তাহার স্বরূপের কোন পরিবর্ত্তন হয় না। যদ্যপি আমি আপনাকে ইহার মধ্যে কোন অ-ন্যায় অযথা বাক্য বলিয়া থাকি তাহা আপনি অনুগ্রহ করিয়া ভাল করিয়া আ-মাকে বুঝাইয়া দেন। সন্ন্যাসী মহাত্মা ব-লিলেন যে তুই অনেক ভুল কথা বলিয়া-ছিদ্। যদি ভুই আমার চেলা হইদ্ তো তোকে ভাল করিয়া বুঝাইয়া বড় বড় মহান্ পণ্ডিত ও বড় বড় রাজা আমার চেলা। শিবনারায়ণ বলিলেন হে মহাত্মা পুরুষ! গুরু এবং চেলা কাহাকে বলে ? তথন মহাত্মা রাগিয়া বলিলেন বেটা তুই আমায় চিনিতে পারিতেছিদ নাণু আমাকে জ্ঞান শিক্ষা দিতেছিদ্ তোকে আমি ভন্ম করিয়া ফেলিব। শিব-नाताय़ वितासन (य, व्यापनारक (जा का-

নিতে পারিতেছি আপনি কি না করিতে পারেন, কিন্তু আমি আমার গাত্তের লোম একটা আপনাকে উৎপাটন করিয়া দি-তেছি অগ্রে তাহাকে ভম্ম করুন, তবে পশ্চাতে আমাকে ভত্ম করিবেন। আপনি এতদিন পর্যান্ত কি কাহাকেও ভন্ন করি-হে মহাত্মন্! ভন্ম হইবার পুরুষ কি কেহ আছেন ? ভন্ন কি কেহ কাহাকে করিতে পারেন? তবে কেন মিছা ভ্ৰমে প্ৰতিত হইয়া আছেন। কি কথন অগ্নিকে ভন্ন করিতে পারেন। হে মহাত্মন! শান্ত্রের পাঠত অহঙ্কার পরি-ভ্যাগ করিয়া পূর্ণ পরব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ গুরু আত্মার শরণাপন্ন হউন, যাহাতে অহ-ক্ষার নির্ত্তি হইয়া সদ। আনন্দরূপ থাকি-বেন। সৎ পথে যাইলে সকল ভ্রম কন্ট নিবারণ হয়। তথন সেই সন্ন্যাসী মহাত্মা বলিলেন যে, মহাশয় আপনি কে? আপনি যে এত জ্ঞানের কথা বলিলেন আপনি কে ? আপনি সাধুনা পরমহংদ, আপনার তো কোন চিহ্ন দেখিতে পাইতেছি না। শিव-নারায়ণ বলিলেন যে, আমি কে এবং ভূমি যে কে আমি কি বলিব, যাহা আছি ভাগাই। কেবল বলিতে গেলে, আমিও মনুষ্য তুমিও মনুষ্য। তথন দেই মহাত্মা শিবনারারণকে বলিলেন যে, আপনাকে চিনিতে না পারিয়া অনেক কটু কাটব্য বলিয়াছি। আপনি অনুগ্রহ করিয়া আমার সকল অপরাধ ক্ষমা করিবেন। আমি আপ-নাকে ওঁ নমঃ নারায়ণায় নমঃ বলিয়া ভাগাম করিতেছি। তথন শিবনারায়ণ আপনার মনে মনে বলিলেন যে যত রাজা প্রজা পণ্ডিত এবং সাধুদিগের তো এই গতি পরব্রহ্ম সম্বন্ধে কেছ কোন হইয়াছে। कथा है जिल्लाम। करतन ना। (य र्य द्यारन যাই সেই সেই স্থানেতে যদ্যপি কোন প-

ণ্ডিতের দহিত দেখা হয় তাহা হইলে সেই পণ্ডিত জিজ্ঞাদা করেন তুমি শাস্ত্র পড়িয়াছ, এই কথার শব্দ অর্থ জান ? যদি বলি জানি, তাহা হইলে সেই পণ্ডিত যাহাতে আমি পরাজয় হই ভাহার জন্য ও যাহাতে আ-পনার মান রৃদ্ধি হয় তাহার জন্য চেফী করেন কিন্তু যদি বলি যে পড়ি নাই, তাহা हरेल (महे পण्डि वरलन (य **पूरे** मूर्थ, এই বলিয়া তাড়াইয়া দেন। কোন সাধুর निक छे यिन या है, जाहा इहेटन (महे माधू জিজ্ঞাসা করেন যে তুই কোন্মঠের এবং কোন্ সম্প্রদায়ের সাধু? তুই কি কি জানিস, তুই কিছু ভন্ন টম করিতে পারিস, সোনা, রূপা, কিমিয়া ? যদ্যপি বলি আমি কিছু জানিনা, আমি কোন সম্প্রদায়ের সাধু নহি। এই কথা শুনিয়া তাহারা বলে যে এ তো আমার সম্প্রদায়ের সাধু নয়, বেটাকে তা-ড়াইয়া দেও। যদ্যপি রাজার নিকট সং-উপদেশ দিবার জন্য যাই তাহা হইলে কোন রাজা তো আমার সম্মুখে আদেন না, পাছে কিছু যাচ্ঞা করি। যদ্যপি কেহ আদেন তাহা হইলে জিজ্ঞাসা করেন তুমি কোন্ বিষয়ে সিদ্ধ হইয়াছ ? সিদ্ধ হইয়া থাক তো আমাকে আশীৰ্কাদ কর যাহাতে আমার পুত্র হয় ও রাজ্য বৃদ্ধি হয়। কেহ শিবনারায়ণকে এইরূপ জিজাদা করিলে তিনি বলিতেন আমি কি আগে অদিদ্ধ ছিলাম যে এখন দিদ্ধ হইব, যাহা আগে ছিলাম তাহা এখন ও আছি, সিদ্ধও হই নাই, অসিদ্ধও হই নাই, যাহা তাহাই আছি। দিৰ অদিৰ হ-ইবারও কোন প্রয়োজন নাই। ইহা শুনিয়া তাড়াইয়া দেয়, যে ভুমি কিছু জাননা, যাও। যদি প্রজার নিকট যাই তাহা হইলে প্রজারা তো দ্বারের সম্মুখে দাঁড়াইতে দেয় না। যদ্যপি কেহ কেছ দাঁড়াইতে দেয় তাহা হইলে জিজ্ঞানা করে जूरे कि गृहस्र ना माधु ? यिन विन (य आमि সাধু তাহা হইলে সেই গৃহত্ব বলে তুমি কোন ঔষধ জান ? অথবা আশীর্কাদ কর, যাহাতে আমার পুত্র হয় ও ধন হয়। ছইলে ভোমাকে দেবা করিব। শিবনারায়ণ মনে মনে বলিতেন যে সকলের বুদ্ধি এক-বারে অসৎ পদার্থে ভ্রন্ট হইয়া গিয়াছে। সকলেই ধন, রাজ্য, পুত্র ইত্যাদি হুথ আকাজ্ঞা করে এবং চাহে। কিন্তু পূর্ণ পর-ব্রহ্ম জ্যোতিঃস্বরূপ গুরু আত্না পিতাকে কেহ পাইবার জন্য আকাজ্ঞা করে নাও চাহে না। স্থর নর মুনির এই রীতি। স্বার্থ লাভের জন্য করেন *প্*রীতি। শিবনারায়ণ মনে মনে বিচার করিয়া বলি-লেন যাহা হউক এখন যেখানে যাইতেছি দেই থানেই তো এইরূপ ঘটিতেছে এখন ক্ষত্রিয় কুলে যাই দেখি ইহাঁরা কি করেন। কেন না ইহাঁরাই চিরকাল সত্যধর্ম পালন করিয়া আসিতেছেন। শিবনারায়ণ ভাবিয়া কাশী হইতে পূর্ব্ব মুখে ভুম্রাওরঁ নিকট চৌগাঁই আমের বাবুর নিকট গেলেন। চৌগাঁয়ের বাবুর কন্সার সেই দিবস বিবাহ ছিল। পশ্চিম হইতে এক বাবু অত্যন্ত ধুম্ধামে হাতি ঘোড়া ইত্যাদি लह्या বিবাহ করিতে আসিয়াছিল। এক বাগান তাহারা আশ্রয় করিল। শিবনারায়ণ দা-রেতে যাইয়া দেখিলেন বাবুরা বাহিরে माँ इंग बार्ह्न। भिवनातायन विल्लन, যে আপনারা বিবাহের জন্য এখন ব্যস্ত আছেন, তাহার জন্য সত্য ধর্ম সম্বন্ধে কোন কথা হইল না। কিন্তু আমি বাগানের অমুক স্থানে যাইয়া বদিতেছি যথন তোমাদের সাবকাশ হয় আমার সহিত সাক্ষাৎ করিও। তুই চারি কথা বলিয়া আমি শীঘ্র এখান হইতে চলিয়া যাইব। আমি অধিক দিন এখানে থাকিব ना। टांगारात वात् विलालन दवि।, যাব কি না যাব জানি না, তুই যা। তোর মতন পাগল এখানে অনেক আছে। শিব-নারায়ণ সেই বাগানে যে সকল বর্যাত্রিগণ আছে দেই নকল দেখিয়া বেড়াইতে লাগি-त्नन । वदात शिका विशासि विनिश्चाहितन দেইখানে ছুই চারি জন মহাত্মা লোক কাশী হইতে আসিয়া বসিয়া ছিলেন। তাঁ-হাদের মধ্যে একজন মহাত্মা শিবনারায়ণকে এদিকে ওদিকে বেড়াইতে দেখিয়া বর-কর্ত্তা বাবুকে বলিলেন যে ও বেটা ঘুরিয়া বেড়াইতেছে ও বেটা চোর, কিছু সোনা রূপার দ্রব্য গহনা কিন্তা আর কিছু লইয়া পলাইয়া যাইবে। উহাকে এথান হইতে বাহির করিয়া দেওয়া উচিত। তথন মহা-ত্মার কথা শুনিয়া বাবু দুই জন দারবানকে হুকুন দিল যে ঐ ব্যক্তি ঘুরিতেছে, উহাকে ধরিয়া এখানে আন। ছুইজন দারবান তথনি শিবনারায়ণের ছুই হাত ধরিয়া ঠে-লিতে ঠেলিতে বাবুর নিকট লইয়া গেল। वातू वितालन (य जूहे (क ? शिवनाताय। বলিলেন আমি মনুষ্য—আদমি। বাবু বলিল বেটা তুই সত্য সত্য বল্, নতুবা তোর হাড় চুর্ণ করিব। ছারবানকে হকুম দিলেন যে বেটা যদি না বলে তাহা হইলে তরবাল আনিয়া ইহার হাত পা কাটিয়া লও। তথন একজন মহাত্মা বলিলেন যে বাবু চোরকে আর কি জিজ্ঞাস। করিতেছেন, বেটাকে তুই চারি থাবভা মারিয়া বাহির করিয়া দেন। সেই কথা শুনিয়া বাবু দারবানদের হুকুম দিলেন। দারবানরা সেই হুকুম শুনিয়া শিবনারায়ণকে গলাধাকা দিতে দিতে আধ ক্রোশ দূরে তাড়াইয়া দিল।

ক্রমশঃ।

14

কোজাগর পূর্ণিমার দিন দেবগৃহে ব্রশোপাসনা।

উপদেশ।

''অদ্য ভ্রম বশতঃ সীমাদিগের দেশের লোকেরা কল্লিত লক্ষ্মী দেবীর উপাদনা করিতেছেন; আমরা সেই প্রকৃত লক্ষ্মী দেবী প্রমেশ্বরের উপাসনা করি-তেছি। তিনিই ঐশর্যোর স্বামী, তিনিই ঐশর্যোর প্রদাতা, তিনিই ঐশ্বর্য্যের নিয়স্তা। তিনিই বস্থন্ধরাকে ধনধান্য দারা পূর্ণ করিয়াছেন। ধনধান্যভরা রমণীয় ধরা তাঁহারই দারা প্রতিপালিত হইতেছে। গৃহস্থ বান্ধ যদি বলেন ধনকে তুক্ত করি তাহা হইলে তিনি মিথ্যা বলেন, তাঁহার কার্য্য পদে পদে তাঁহার কথার অযথার্থতা প্রদর্শন করে। কোন জানী ব্যক্তি বলিয়াছেন "বিনা ध्यान मात्रातः नग्रातन विना वश्रः। यगन भावीतिक কার্য্য নয়ন বিনাচলে না তেমান সংসার ধন বিনা कान तकरम हला ना किन्दु धरनाशास्त्रन सन्। रिवध চেষ্টা অবলম্বন করা কর্ত্তব্য। কোন অবৈধ উপায় অবলম্বন করা কর্তব্য নহে। বৈধ উপায় দার। সমাক চেষ্টা করিয়া যুদি ধনোপার্জন না করিতে পারা যায় তবে সম্ভষ্ট চিত্তে কাল্যাপন করা কর্ত্তব্য, যেহেতৃ যািন তোমাকে ধনী করেন নাই তিনি তোমার কুশল তোমা হইতে ভাল জানেন। যথন ধর্মের সহিত বিষয়ের বিরোধ হয় তথন অসমুচিত চিত্তে বিষয় ত্যাগ করা উচিত। উত্রোক্তর যত ধন বৃদ্ধি হয় লোকে উত্তরোভর তত গর্বিত হয় কিন্তু ধাশ্মিকের সে প্রকার হওয়া উচিত হয় না। যেমন ধন উত্রো-ভর বুদ্ধি হয় তেমনি তাঁহার নমতাগুণ উত্রোভর ব্রাদ্ধ হওয়া উচিত। ধন সম্বন্ধে আপনাকে ঈশবের থাতাঞ্জি মনে করা কর্তব্য। পরিবার প্রতিবেশী খদেশীয় লোক পৃথিবীত লোকের উপকারের জন্য ধন ব্যয় করা কর্ত্ব্য ; আপনার স্থুখ সাধনের জন্য করা কর্ত্তব্য নছে। এক্লপ ভাবে ধনের ব্যবহার কারলে ধনের সার্থকতা হয়। ঈশ্বর যেমন পার্থিব ধনের নিয়ন্তা তেমনি পার্যত্রিক ধনের নিয়ন্তা। আধ্যাত্মিক ধনের সহিত কি পার্থিব ধনের তুলনা হহতে পারে ? পবিত্রতা, শান্তি, প্রেম ও ব্রহ্মানন্দ আধ্যাত্মিক ধন। বেমন কিছু ধন উপাৰ্জ্জন করিলে ভাচা অধিকতর ধন উপার্জনের সহকারী হয় তেমনি এক আধ্যাত্মিক ধন উপাৰ্জিত হইলে তাহা আর এক অধ্যাত্মিক ধন লাভের উপায় হয়। পবিত্রতা লাভ ুাদ্ভি লাভের উপায় হয়, শাস্তিলাভ স্বারপ্রেমলাভের উপায় হয়, ঈশ্রপ্রেম ত্রন্ধানন্দ লাভের উপায় হয়। রিপুদমন না করিলে, চিত্তকে পবিত্র না করিলে, জদয়ের অভদ্র জিনিব সকল বি**ন**ষ্টনা শান্তি লাভ করা যায় না। যেমন স্থির ও নির্মাল আকাশেই স্থ্যকিরণ দীপ্তি পায় তেমনি ত্বি ও নিৰ্মাল চিত্তেই প্ৰেমস্থ্য প্ৰকাশ পায়, মোহমেঘ দারং আচ্ছন, রিপুরূপ ঝটকা দারা আন্দোলিত অত্যোতে ঈশ্বর প্রকাশ পায়েন না। ঈশ্বরপ্রেম না হ লৈ ব্রহানন্দ লাভ করা যায় না।"

প্রার্থনা।

"অদ্যকার জ্যোৎস্থাময় রন্ধনী কি স্থলর। কি
নির্মাণ । কি প্রশাস্ত । কি স্থাময় । হে পরমাত্মন ।
চল্রের যেমন নিজের আলোক কিছুই নাই স্থোর
আলোকে আলোকিত হয় তেমনি আমাদিগের |
আয়ার নিজের কোন আলোক নাই কেবল
ভোমার আলোকে আলোকে আলোকিত, কেবল ভোমার
ভাতির অকুভাতি মাত্র । যথন সংগার ভোমার ও
আমাদিগের আয়ার মধ্যে আইসে তথন আয়ার গ্রহণ
উপস্থিত হয় । তোমার নিকট প্রার্থনা যে আমাদিগের
আয়া সংসাররূপ রাভ দারা কথন গ্রন্থ না হয় ।
অদ্যকার রন্ধনী যেমন সংসারের লোকের আনন্দদায়ক তোমার নিকট প্রার্থনা যে আমাদিগের আয়া
তোমার স্থাময় কিরণে উজ্জ্ব হইয়া জগতের আনন্দদায়ক হয়" ।

তৎপরে সকলে বাটীর সমুথন্ত বিস্তীর্ণ ক্ষেত্র স্থিত চব্তরার উপরেট্রগোলাকারে দণ্ডায়মান হইয়া "গাওরে আনন্দে সবে জয় ত্রজের জয়" উটেচঃস্বরে গান করিলন। ফুল ঈশবের পৃথিবীন্ত সকল ঐশর্যা অপেক্ষা শোভনতম, কোমলতম, মধুরতম। এই বোধে ত্রাক্ষেরা তৎপরে বাটীর পুশোদাানে সেই চক্রালোকে দাড়াইয়া নিমে লিথিত গানটি গাহিলেন।

"ফুটন্ত ফুলের মাঝে দেথরে মায়ের হাসি। কিবা মৃত্ মন্দ সুধাগন্ধ ঝরে তাহে রাশি রাশি! অরূপ রূপের ছটা বিচিত্র বরণ ঘটা, वमाला (चात्राला, করে দিক্ আলো. শোভা হেরে মন উদাসী। কুস্থমে প্রাণ পাগল করে, পরশে ত্রিতাপ হরে, মা হাদে ফুলের ভিতরে, তাই কুল এত ভাল বাসি। তক কুঞ্জ পুষ্পবনে, নিরখিয়ে নিরঞ্জনে, ভাসে যোগানন্দে, शास्त्र (अभागःम, যোগী ঋষি তপোবন বাসী"।

বিজ্ঞাপন।

আগামী ৫ পৌষ রহস্পতিবার সন্ধ্যা
৭ ঘটিকার পর সারস্বত আশ্রমে বলুহাটী
ব্রাহ্মসমাজের দ্বাত্রিংশ সাম্বৎসরিক ব্রহ্মোপাসনা হইবে।

শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়। সম্পাদক।



তভাবোধিনীপত্রিকা

क्षच्चाएकमिद्मयभासीद्वास्यत् किस्रनामी तटिष्टं सर्व्यमस्जत्। तटैन निर्श्य ज्ञानमननं द्वितं स्वतक्षचिद्रस्यवमेकनेवाहितीयम् सर्व्यच्यापि सर्व्यनियन्तृ सर्व्यात्रयमर्व्यतित् सर्वेणिकमद्भुतं पूर्णमप्रतिमस्ति । एकस्य तस्यैनीपासनया पारविकमेडिकस्य ग्रमभन्ति । तस्यिन् प्रीतिसस्य प्रिथकार्यसाधनस्य तटुपासनमेन ।

শান্তিনিকেতনে প্রার্থনা।

হে করুণাময় প্রভো! এই অধমদিগের প্রতি তোমার কত করুণা কত প্রেম। প্রতি নিশ্বাদে আমরা তোমার কুপা উপ-ভোগ করিতেছি, তোমার কুপাই আমা-দের ভরসাও দম্বল। তোমারই নামে আজ আমরা বন্ধুনান্ধবে এই পবিত্র আ-শ্রমে মিলিত হইয়াছি, ভোমার পবিত্র নাম উচ্চারণ করিয়া আজ আমরা ধন্য হইলাম। তোমার প্রেমে আমাদের সক-লের হৃদয় তুমি এক কর, আমাদের অন্ত-(तत नमूनाय विषय अमद्याव मृत कत अवः আমাদের প্রাণ পূর্ণ করিয়া তুমি প্রকাশিত থাক। হে শান্তিদাতা! সংসার মূণা विषय भारभन दकानाहरन भातपूर्व, तका-থাও শাস্তি নাই আরাম নাই, তুমিই এক-মাত্র শান্তিনিকেতন, তোমাতেই প্রকৃত শাস্তি ও আরাম। তুমি যথন হৃদয়ে আ-**বিভূতি হও, সকল অশান্তি জালা** কোথায় পলায়ন করে। আমরা শোক সন্তাপে বিষয় মনে শান্তির ভিখারী হইয়া তোমার षात्र षानिशाहि। তোমার শান্তি নিকে- তনে আমাদিগকে আশ্রয় দাও। আমরা পাপ তাপে মৃত, হে অমৃতস্বরূপ! তো-মার অমৃতভাব সঞ্চারিত করিয়া আমা-দিগকে জাগ্রত কর। হে সৌন্দর্য্যার! সংসারের ধূলিতে আমরা কদর্য হইয়াছি, তুমি আমাদিগকে স্থানর কর। তোমার স্পর্শে সকল অপবিত্রতা মলিনতা দূর হউক। আমাদের শোকভারভগ্ন মলিন প্রাণে তুমি চির জাগ্রত থাক। তোমার পবিত্র সহবাসে আমরা চিরশান্তি লাভ করি। হে দীনশরণ! দীন তুংখা সন্তানের এই কাতর প্রার্থনা পূর্ণকর।

ওঁ একমেবাদিতীয়ং।

হিমালয়ে ব্রহ্ম-পূজা।

প্রেমে উচ্ছাদ নাই, ভাবে তরঙ্গ নাই, ব্যাকুলভায় নিরাশা নাই, ভক্তিতে ভাবু-কতা নাই, বিশ্বাদে অজ্ঞানতা নাই, জ্ঞানে অভিমান নাই, স্থির, ধীর ও গম্ভীর ভাবে গভীর অতলম্পর্শ সাগর-বক্ষ-বিহারী মীনের ন্যায় প্রাচীন-ভারতের ব্রহ্ম-উপাদক "যো-বৈ ভূমা তৎ স্থম্" বলিয়া মহান্ ঈশ্বরের, সক্তা-সাগরে ভূবিতেছেন। ডাকিলে সাড়া নাই, মুখে কথাটী নাই, ভাব ভঙ্গীতে চিত্ত-বিকারের চিহ্ন মাত্র নাই, মুখমগুলে শা-ন্তির প্রতিকৃতি, দৃষ্টিতে প্রেম ভক্তির জী-वस हिज, अमिविरक्रि विश्वाम विनय छ ব্যাকুলতা-মিশ্রিত অমিয় স্থা ঢালিতে সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্ৰহ্মের স্বরূপ-সাগরে ভূবিলেন, আর উঠিলেন না। কিন্তু জীবন-রুস্তের কোরকে "তপদা ব্রহ্ম বি-জিজ্ঞাসস্ব" অদ্ধবিকশিতাবস্থায় একাত্ম-প্রত্যয়-সার্য প্রপক্ষোপশম্ম শান্তং শিবম-দৈতের প্রক্ষৃটিত অবস্থার প্রাণস্থ প্রাণের দৌরভ ঢালিতে ঢালিতে তাঁহারা নীরব হইয়াছেন। সেই জীবন-ফুল এখনও জীবস্ত শোভার আধার, সোরভের ভাগু, দেখ আনন্দিত হইবে, ত্রাণ কর তৃপ্ত হইবে। ''অথাতো ব্ৰশ্বজিজ্ঞাসা''

এই প্রশ্নটী যেমন আর্য্য জীবনের জী-বন রুন্তের অভ্যন্তরে থাকিয়া জীবন-ফুলকে ফুটাইয়া দিত, এমন আর কুত্রাপিও দৃষ্টি-গোচর হয় না। ব্রহ্ম উপাসনাই বল আর ব্ৰহ্মপূজাই বল, যোগ তপদাা বা ধাানই বল, এই সকলেরই ভিত্তিভূমি ব্রহ্মজি-জ্ঞাসা। আর্য্য-হৃদয়ে আদে যদি ব্রহ্ম-জিজ্ঞাদা অভ্যুদিত না হইত, তবে আর শান্ত দান্ত উপরত, শান্তিময়, প্রেমময়ও ভক্তিপূর্ণ আর্য্য জীবন দেখিয়া আনরা মোহিত হইতে পারিতাম না সকলের হৃদয়ে ব্রন্ধ-জিজ্ঞাসা উপস্থিত নাও হটতে পারে, কিন্তু জিজাদা মানব-মনের মূল প্রকৃতি। বালক বল, রুদ্ধ বল আর যুবাই বল, সকলেরই প্রাণ জিজ্ঞানা-বালকের প্রশের চোটে পিতা মাতা অন্থির, যুবকের প্রশ্নতরঙ্গে শিক্ষক আকুল, রুদ্ধের হৃদয়-ভেদী প্রশ্ন-বাণে নিজে **चर्**विक। कि शाशी कि शुग्रवान्, कि

জানী কি মূর্থ, কি আস্তিক কি নাস্তিক, সকলেরই প্রাণরূপ ধমনীতে জিজ্ঞাসা-শোণিত নিরন্তর প্রবাহিত হইতেছে। মানবের গুরু জিজ্ঞাদা, উপগুরু জগৎ; উন্নতির আদিমূল জিজ্ঞাসা, উপমূল জ্ঞান বিজ্ঞানাদি; পথ জিজ্ঞানা, উপপথ ধার্মিক জ্ঞানী মহাজন প্রভৃতি। কাহার হৃদয় কি চায়, তাহা তাহাদিগের জিজ্ঞাসা দারাই বোঝা যাইতে পারে। কেহ জ্ঞান চায়, কেহ ভক্তি চায়, কেহ নীতি চায়, কেহ ধর্ম চায়, কেহ প্রেম চায়, কেহ পবিত্রতা চায়, পৃথিবীর মধ্যে এইরূপ চাও্য়ার ভাব প্রায় প্রত্যেক ধর্ম-সমাজে, প্রত্যেক লোক সমাজে বিদ্যমান আছে। আবার ইহার মধ্যে এক একটা চাওয়া এক একটা জা-তির বিশেষ ভাব। সে যাহা হউক, আমাদের আর্য্য ঋষিদের বিশেষ ভাব ব্রহ্মকে চাওয়া। তাহার জন্মই আর্যোরা জ্ঞান জিজ্ঞাদা ভক্তি বা প্রেম জিজ্ঞাদা না করিয়া মুখপত্তনেই আরম্ভ করিলেন, 'অ-থাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা। একমাত্র ব্রহ্ম-জিজাদার দঞ্জীবনী শক্তিতে রাজা দিদ্ধার্থ ভিক্ষুক বুদ্ধ হইলেন, নবদীপের নিমাই প্রেমিক চৈতন্য হইলেন, রূপ ও স্নাতন উচ্চপদ ও বিষয়-বাসনা তুচ্ছ করিয়া ফকির হইলেন। যাহার হৃদয়ের জিজ্ঞাদা যত গভীর ও ওজস্বী, তাঁহার হৃদয়ের বেগ তত প্রথর ও সজীব। মনের-প্রকৃতি সমা**লো**-চনা করিয়া দেখিলে প্রতীতি হইবে যে. এক এক শ্রেণীর হৃদয়ে এক একটী জি-জ্ঞাদা প্রবল। কিন্তু তাহা বলিয়া এমন কথা বলা যাইতে পারে না যে, ইহার হৃদয় কেবল মাত্র জ্ঞানজিজ্ঞাসার আধার আর উহার হৃদয় এক মাত্র ধর্ম-জিজ্ঞাদার আশ্র-ভূমি। বিশেষ ভাবে গেলে অল্লাধিক পরিমাণে প্রত্যেক হাদয়

হইতেই জ্ঞান ও ধর্ম-জিজ্ঞাসার অক্ষ্ট ধ্বনি বাহির হইতেছে। কিন্তু সাধারণ ভাবে দেখিতে গেলে দেখা প্রত্যেক মনুষ্যের মনই ধর্মজিজ্ঞাদার বিশেষ চিহ্নে চিহ্নিত। 'ধর্মা কি ? ঈশ্বর কি ?' এই জিজাদা লইয়াই মানব-প্রাণ আকুল। এই ত্রন্স-জিজ্ঞাদা যাহাদের হৃদয়কে অনুবিদ্ধ করে, তাহানের আর কিছুতেই তৃপ্তি নাই, কিছুতেই আরাম নাই। বিষয় তাহাদের নিকট বিষ, সংসার কারাগার, পৃথিবী শৃতা। যাহাদের ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা গভীর ও ওজম্বী তাহারা প্রত্যক্ষ-বাদী। ভাবুকতায় মন গলেনা, শাস্ত্রের मात्रगर्ड छेलाला প्रान स्नान करत ना, বাহ্যিক ধর্মাভূমরে ভৃপ্তি হয় না, ধর্মাকু-মোদিত কার্ষ্যেও প্রীতি হয় না। তাহারা চায় ঈশ্বরকে স্পর্শ করিতে, প্রাণের মূলে অনুভব করিতে। এই ভাবটী প্রাচীন ব্রহ্ম-উপাদকদিগের জীবনে উজ্জ্বলরূপে লক্ষিত হইয়া থাকে, আর তাঁহাদের অব-লম্বিত সাধনপ্রণালীও পূর্ব্বোক্ত কথার সাক্ষ্য প্রদান করে।

যথন মানব মনে গভীর ও ওজম্বী ত্রহ্মজিজ্ঞাদার উদয় হয়, তথন আর দে স্থির
থাকিতে পারে না। স্বার্থপরতার শৃঞ্জল
বা সঙ্কীর্ণতার প্রাচীরে আর তাহাকে আবদ্ধ
রাথিতে পারে না, ভাবের আবিল অথবা
প্ররোচনার দৌন্দর্য্যে আর দে মুশ্ধ হয় না,
তাহার আত্মার গভীর ত্রহ্ম-জিজ্ঞাদা তাহাকে ত্রহ্মের দিকে লইয়া যায়। কিস্ত
ইহাতে নানা বিদ্ধ ও বিপদ আছে। মনুষ্য
স্বভাবতঃ ভাব-প্রবণ। বিশেষতঃ ধর্ম-জিজ্ঞান্দগের ত কথাই নাই। ধর্ম-জিজ্ঞান্দার দঙ্গে পর্যাভাবের উদয় হইয়া
থাকে। এই ভাব ধর্ম-জিজ্ঞানাকে অধিকভর তেজস্বীও প্রথর করিয়া জিজ্ঞাসকে

নিরন্তর ব্রহ্ম-সন্তাবের দিকে যাইবার জন্য কঠোর রূপে তাড়না করত জিজ্ঞাসাকে পরিপুষ্টও সতেজ করিয়া থাকে। এইরূপ সতেজ জিজ্ঞাসাপূর্ণ ও ভাবাসুবিদ্ধ আত্মা— ব্রহ্ম লাভের অধিকারী।

আমার হৃদয় শূন্য, এই শূন্যতা পূর্ণ করিবার উপকরণ সংগ্রহ করিতে অনেক চেন্টা করিয়াছি, কিন্তু কিছুতেই কুতকার্য্য **इहेर** आदि नाहे। वानाकान इहेर उहे প্রকৃতি আমার প্রিয় দেবতা। প্রকৃতির মধ্যে নানা শোভা ও সৌন্দর্য্য দর্শন ক-রিয়া হৃদয়ের শূন্যতা পূর্ণ করিতে চেষ্টা করিতাম। ক্রমে দিন চলিয়া গেল, শৈ-শব योगतन जीन रहेन, योगन तथीए অবস্থায় উপনীত হইল; আমি এখন প্রোঢ়, এই অবস্থায়ও আমার হৃদয় শূন্য! এই শূন্যতা পূর্ণ করিতে আবার প্রকৃতির আশ্রয় লইলাম। প্রকৃতির শোভাও দৌন্দর্য্যের মধ্য হইতে এক বিচিত্রতা আসিয়া আমার মনকে বিদ্ধ ঈশ্বর-পিপাসা আমার প্রাণে প্রবল হইল। আর কিছুই ভাল লাগে না। আমি ধা-শ্মিক নই, আমি প্রেমিক নই, আমি ভক্ত नहे, এই বলিয়া আমার বন্ধু বান্ধবেরা আমাকে ভর্মনা করিতেন। আমি বন্ধু বান্ধবদিগের সহবাস পরিত্যাগ করিয়া আমার বাল্য-সথী প্রকৃতির সঙ্গে সঙ্গে ভ্র-মণ করিতে লাগিলাম। অনেকদিন পর প্রকৃতিও আমাকে ভর্মনা করিতে প্রবুত্ত इंडेम। একদিন ब्रज्जनीएक हन्द्रार्लाएक नमीजा ज्यान कतिराजिल्लाम, हस्तारताक যেন আমাকে বলিয়া উঠিল, তুই অবি-খাদী, তুই আমার স্ষ্টিকর্তাকে বিখাদ করিদ্না, আমার আলোকে ভ্রমণ করি-বার তোর অধিকার নাই। তারপর হইতে স্থমিষ্ট ফল যথন রসনাতে প্রদান করিতাম.

তখন ফলও বলিত, তুই অবিশাসী, তুই আমার স্তিকর্তাকে বিশাস করিস্না, ভোর এই রস গ্রহণে অধিকার নাই। প্রাতঃকালে গাত্রোত্থান করিয়া আলোকে বাহির হইতাম, স্থ্যালোক বলিত, তুই অবিশ্বাসী, তুই আমার আলোকে উদ্ভাসিত এই বহুদ্ধরাকে দেখিবার অনধিকারী, তুই নিমীলিত নেত্রে অন্ধকার দেখ্। নিশাতে বিশ্রাম করিতে যাইতাম, নিজা আসিয়া বলিত, ভূই অবিশ্বাদী, তোর দেবা আমি করিব্না। পিপাদার সময় জল পান ক-রিতে যাইতাম, জল বলিত, রে অবিখাসী! ভূই কোন্লজ্জায় আমাকে পান করিয়া তৃষ্ণা নিবারণ করিতে আদিয়াছিস্? ক্ষুধার সময় আকুল প্রাণে আহারীয় গ্রহণ ক-রিতে যাইতাম, আহারীয় বস্তু বলিত, তুই ঈশরকে বিশাদ করিদ্না, কোন্লজ্জায় তাঁহার প্রদত্ত আহারীয় গ্রহণ করিতে আসিয়াছিস্? পুজ্প সন্দর্শনে আমি মো-হিত হইতাম, এক দিবদ নানা ক্লেণ ও যন্ত্রণাতে অধীর হইয়া আকুল হৃদয়ে পুcक्शान्तारन गमन कतिलाम, शूक्ष **आ**मारक (पश्चिम ७९ मना कतिया विनन, ८त प्राव-খাদী! তে৷র কি অধিকার আছে আমার প্রভুকে বিশ্বাস না করিয়া আমাকে গ্রহণ করিমৃ ? দূর হ! সকলেই পৃথিবীতে বিচরণ করিয়া বেড়ায়, পশু পক্ষীও সেই অধিকার হইতে বঞ্চিত নহে; বস্তম্বরা সর্ব্বংসহা, সে সকলেরই ভার সহ্থ করিতে পারে এবং চিরকাল সহু করিয়া আসি-তেছে। কত অত্যাচার, কত আঘাত, কত প্রপীড়ন এই বস্তন্ধরা সহ্ছ করিয়াছে, তাহার ইয়তা নাই, প্রচণ্ড ঝঞ্চাবাত, ভী-ষণ বজ্রাঘাত, কত যুদ্ধ বিগ্রহেতেও তাহার ক্রকেপ নাই, আজ সেও আমাকে পর-মাণুরূপ অগণ্য মুখে ভর্মনা করিয়। বলি-

তেছে, রে অবিশ্বাসী! তুই আর আমার অঙ্গে পাদনিক্ষেপ করিতে পারিবি না, দূর হ! আমার স্ষ্টিকর্তাকে বিশ্বাস না ক-রিলে, ভার ভার হৃদ.য় বহন না করিলে আমি আর তোর ভার বহন করিব না, দূর হ! এমন কি আগার শরীর, আমার মন, আমার প্রাণ পর্যান্তও প্রকৃতির কথা প্রতিধানিত করিয়া আমাকে ভৎ-সনা করিতে আরম্ভ করিল। আর কোথাও সাস্ত্রনা পাইলাম না। তাহাতে আমার প্রাণ শৃত্য, সেই প্রাণের মধ্যে ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা প্রধৃমিত। মনে ক-রিলাম ঋষিদিনের আশ্রেয় শীতল হিমালয়ে यारं। व्यावनास्त्रहे हिमानास व्यानिया উপস্তিত হইলাম। মানুষ তত দিনই लाकालय ভालवारम, यठ मिन लाका-লয়ত্ব বন্ধু বান্ধবদিগের সহ; মুভূতি পায়, আদর যত্ন ও প্রশংসা পায়। যথন লো-কালয়ে সহাত্মভূতি নাই, আদরের পরি-বর্ত্তে ঘুণা, যত্নের পরিবর্ত্তে নিন্দা, প্রশংসার পরিবর্ত্তে নিয়াতন ও সহাকুভূতির পরিবর্ত্তে প্লানি করিয়। মাতুষ মাতুষকে ত্যক্ত বিরক্ত করে, তখন সে নির্দ্ধনে যায়, প্রকৃতির ক্রোড়ে ভ্রমণ করিয়া আরাম অম্বেষণ করে। যথন প্রকৃতিতেও আরাম পায় না, প্রকৃতিও উপেক্ষা করিয়া আরামের আশা ছইতে বাঞ্জ করে, তখন সে **আপনা**র মধ্যেই আপনি থাকিতে ভাল বাসে। কিন্তু আপনার মধ্যেও যদি কোন প্রকার আরা-মের ছায়া, স্থের রেখা বা আশার আ-লোক না দেখে, তখন সে প্রকৃতরূপে নিরাশ্রয় হইয়া আপনাকে অসহায় মনে করিয়া অতি দীন ও মলিন ভাবে ভগবানের শরণাপন্ন হয়। এই অবস্থাই দীনতার অবস্থা--- ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসার অবস্থা। যথন বন্ধু বান্ধবেরা আমাকে অভক্ত অপ্রেমিক ও অধার্মিক বলিয়া ভর্মনা করিতেন, তথন আমি বড় বিরক্ত হইতাম, তাঁহাদের নিকট হইতে দুরে পলায়ন করিয়া যাই-তাম। জনস্থান ভাল লাগিত না, অরণ্যে বনে উদ্যানে প্রান্তরে ভ্রমণ করিয়া বেড়া-ইতাম। যথন দেখিলাম প্রকৃতিও আমাকে ভৎসনা করিতেছে, পৃথিবী আমাকে স্থাৰ দিতে চায় না, নিরন্তর ভৎ দনা করে, তখন আরামের আশায় আতার মধ্যে প্রবেশ করিয়া তথায়ও আরাম পাইলাম না। তথন বন্ধুদিগের কথা আমার মনে পড়িল। দেখিলাম বন্ধুরা যথার্থই বলিয়াছিলেন। আমি অপদার্থ, আমি অসার, প্রেম ভক্তি বিশ্বাদের ত কথাই নাই। এই সময়ে আমি একেবারে নিরাশ্রয় হইয়া সেই আ-শ্রমকে অন্বেষণ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম এবং ভ্রন্ধ-জিজ্ঞাস্থ হইয়া পর্বতে পর্বতে ভ্রমণ করিতে লাগিলাম। এখন পর্বত আমার বাসস্থান।

বৈরাগ্য ও সংসার।

(कवल देवहागा, मःभावतक वर्ष्क्रन— বৈরাগ্য অভাবাত্মক সাধন। धर्म (कवल ना मूलक नरह—धर्म इँ। मृलक ভাবাত্মক (Positive) বিষয় বিরাগ মানবা-ত্মার চরমোন্নতি নহে, দেই দঙ্গে ঈশ্বরামু-রাগ প্রবর্দ্ধিত হওয়া চাই। সংসারের অনিভ্যতা ও পাপ তাপের **क्रमग्र**ाउमी যাতনা অনুভব করিয়া অনেক সময় আমা-দের সংসারের প্রতি আন্তরিক বিরাগ উপস্থিত হয়। এবং কুটিল সংসারের সংস্রব পরিত্যাগ করিয়া সম্বাসাশ্রম অব-লম্বন করিলেই আত্মার শান্তি হইবে এই-রূপ বোধ হয়। কিন্তু এ অবস্থায় ঈশ্ব-প্রেম অপেকা সংদারের ক্লেশময় প্রকৃ-

তিই আমাদের আত্মাকে অধিকতর অধি-কার করিয়া থাকে। ইহা বিরক্তি। বৈরাগ্য নহে।

ঈশবের প্রতি বাঁহার প্রগাঢ় অমুরাগ জিময়াছে, তাঁহারও প্রাণে বিষয়বিরাগ উপস্থিত হয়। সেই পুণ্যবান ব্যক্তি সং-সারের ধন জনের এবং মান সম্রমের প্রতি আর দৃষ্টি রাখিতে ভারেন না, লোকলজ্জা কি লোক সুরাগ স্পৃহাও তাঁহার থাকে না, পার্থিব আমোদ প্রমোদ তাঁহার প্রাণকে ভুলাইয়া রাখিতে পারে না, তিনি আত্মার অন্তর্তম প্রদেশে প্রেমময় পিতার জলস্ত আবিভাব সর্ব্বদা অনুভব করেন, এবং সেই অমৃতানন্দ উপভোগ করিয়া আপ্নাকে পরম ভাগ্যবান জ্ঞান করেন। সংসারের প্রতি তাঁহার আর চাহিবার অবকাশ থাকে ইহাই প্রকৃত বৈরাগ্য, নচেৎ বৈরা-গ্যের জন্য বৈরাগ্য উচ্চ ধর্ম জীবনের চিহ্ন নহে। ঈশ্বর এরূপ অনায়াসলভ্য পদার্থ নহেন যে স্ত্রী পুত্রের স্থুথ ছঃথে দহানুভূতি শূনা হইলেই তাঁহাকে পাওয়া যাইবে। তাহা হইলে অবিবাহিত ব্যক্তি মাত্রেই ধার্মিক হইত। পরমেশ্বরে যাঁহার গভীর বিশ্বাস অটল অনুরাগ ও অবিচলিত নিষ্ঠা, বিষয়কোলাহল সংসারের সংকীর্ণতা তাঁহার যে বিষৰৎ বোধ হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? এ প্রকার ঈশ্বরপ্রেমিক সাধু সংসারে অবস্থিত হইয়াও যথার্থতঃ ব্রহ্ম-লোকে বাদ করেন। তাঁহার শরীর পৃথিবীর ধূলিতে, কিন্তু আত্মা সততই ব্ৰহ্মে নিমগ্ন। ইহাঁর পক্ষে সংদার ও অরণ্য উভয়ই স-মান। সংসার ও সম্যাদ কিছুই তাঁহার জীবনের লক্ষ্য নহে—তাঁহার প্রাণের আ-কাজ্মা ও লক্ষ্য ঈশ্বরসহবাস লাভ করা। এই ঈশ্বসহবাদের আনন্দে তিনি এমনি বিভোর হইয়া থাকেন যে কোন প্রকার-

প্রলোভন কি বিপদ ও যন্ত্রণা তাঁহার হৃদ-য়কে স্পর্শ করিতে সমর্থ হয় না। তাঁহার প্রাণ এমন এক স্থদুঢ় ভিত্তির উপরে স্থা-পিত যে অতি গুরু হুঃখেও তাঁহাকে বিচলিত করিতে পারে না। ''যস্মিন স্থিতোন ছঃখেন গুরুণাপি বিচাল্যতে।" প্রেমাস্পদ পরমাত্মাকে পুত্র হইতে প্রিয় বিত্ত হইতে প্রিয় এবং আর আর সকন প্রিয়তর বস্তু হইতে প্রিয়তম জানিয়া তিনি তাঁহাতেই জীবন সমর্পণ করেন। তাঁহাকে অবলম্বন করিলে যদি পুত্র পরি-বার ত্যাগ করিতে হয়, সংসারে অতিহীন ভাবে বাস করিতে হয়, তাহাতে তিনি কিছু মাত্র ছঃখিত হয়েন না। আত্মার নির্মাল আনন্দ ও শান্তি কিছুতেই হরণ করিতে পারে না। "দোহ-শুতে সৰ্কান্ কামান সহ জ্ঞাণা বিপ-শ্চিতা," তিনি সেই সর্বজ্ঞ পরমেশবের সহিত কামনার সমুদায় বিষয় উপভোগ করেন। তাঁহার প্রকৃতি অতি বিনীত ও সকল মানবের প্রতি তাঁহার অ-কুত্রিম প্রেম দেখিতে পাওয়া বায়। সংকীৰ্ণতা ও সাম্প্ৰদায়িক ভাব তাঁহাকে স্পর্শ করে না। আপনার মত-বিরুদ্ধ কথা শুনিলে তিনি শক্রুর ন্যায় কাহাকেও আক্রমণ করেন না। প্রতি অতায় দোষারোপ করিয়া, কাহারও নিন্দা ঘোষণা করিয়া ভাঁহার আনন্দ বোধ হয় না, তিনি আপনার হৃদয়ের সন্তাবে मकलरक बाक्रें करत्न। তাঁহার প্রাণে এমন এক বিশ্বব্যাপী প্রেম আছে, যাহাতে তিনি মানবসংসারকে আপনার জ্ঞান করিয়া জগতের তুঃখ দূর করিতে চেফীয়িত হন। এরপ লোক নির্জ্জনে স্বার্থপরের ন্যায় আ-লস্যে দিন কাটান না, জীবনের জলস্ত ধর্ম-শক্তিতে সংসারের পাপ তাপ দূর করেন।

ঈশ্বরপ্রীতি ও তাঁহার প্রিয় কার্য্য-সাধনই ঈশ্বরোপাদনা। ঈশ্বরের প্রীতি যাঁহার হৃদ্গত প্রীতি হইয়াছে, তিনি তাঁ-হার আদেশ প্রতিপালন করিবার জন্য প্রাণপণে পরিশ্রম করিয়া আপনাকে কু-তার্থ বোধ করিবেন। এই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের স্ষ্টিকর্ত্র। করুণাময় প্রমেশ্বের প্রতি যথন আমাদের হৃদয়ের গভীর বিশ্বাস ও নির্ভর উপস্থিত হয়, যথন মানসপটে তাঁ-হার অনন্ত মঙ্গলভাব আমরা অবলোকন করি, তখন সৃষ্টির প্রত্যেক কার্য্যেই আ-মরা তাঁহার মহিমা উপলব্ধি করিয়া অতুল আনন্দে নিমগ্র ইইয়া যাই। এই নির্ভর ও আ্নন্দের অবস্থায় সংসারের প্রতি আর আলার কিছুমাত্র আসক্তি থাকে না। প্রাণ বিষয়া কর্ষণ ছিল্ল করিয়া, মোহমায়া কাটাইয়া নিরন্তর পর্মেশ্বরের সহবাদে বাস করিতে ইচ্ছা করে। ইহাই প্রকৃত সংসারবৈরাগ্যের অবস্থা। এই বৈরাগ্যে ও ভগবংপ্রেমে প্রাণ মন পূর্ণ না হইলে, সংসারের স্থাসক্তি ও যশোলালসার শান্তি না হইলে, স্বদেশের শ্রীর্কিসাধন, ধর্ম-নাতির সংস্কার, সামাজিক ও রাজনৈতিক অত্যাচার নিবারণ, মানবকুলের মঙ্গলজনক সৎকার্য্য, যাহা কিছু আমরা ঈশবের প্রিয়-কার্য্য মনে করি, কিছুই সম্পন্ন করা থায় না। যাঁহার প্রাণ পৃথিবীর ক্ষুদ্র**াতে**, রিপুর অত্যাচারে, বাহ্য সভ্যতার স্রোতে ঘূর্ণমান, তাঁহার পক্ষে স্থার্থ ভুলিয়া ঈশ্বরের নামে পরার্থে জীবন বিস্ভ্রন করা অসার কল্পনা মাত্র, তাঁহার পক্ষে কোন উচ্চতর বিষয়ের চিন্তা করাও একপ্রকার অসম্ভব ব্যাপার।

প্রেমাস্পদের প্রিয় কার্য্যের জন্য আত্ম-বিসর্জ্জনই প্রীতির লক্ষণ। ঈশ্বরকে পিতা বলিলেই মানবকে ভ্রাতা বলিতে হয়, এবং

ভাই বলিলেই ভাইয়ের প্রতি কর্ত্তব্য আ-দিয়া উপস্থিত হয়। এই কর্ত্তব্য বোধে নিজের স্থুথ তুঃখ স্বার্থ গণনা না করিয়া সংসারের সেবাকরা আমরা তাঁহার প্রিয়-কার্য্য মনে করি। প্রিয়কার্য্য ভিন্ন প্রী-८कान मृला নাই। व्यागानिगदक कार्यरमाध्याभाषाणी हेन्द्रिय ও বৃদ্ধিবল দান করিয়াছেন, এবং সর্কো-পরি আত্মাকে অজেয় ধর্মবলে বলীয়ান করিয়া পৃথিবীতে পাঠাইয়াছেন। তিনি আমাদের ক্ষুদ্র আত্মাতে এমন এক শক্তি নিহিত করিয়া দিয়াছেন, যাহার বলে আ-মরা সমুদায় বাধাবিত্ম বিপত্তি বিষাদ অতি-ক্রম করিয়া তাঁহার ধর্মনিয়মকে জয়গুক্ত করিতে পারি। সংসারে জন্মগ্রহণ করিয়া আমাদের হৃদয়মনের সমুদায় শক্তিকে যথোপযুক্ত রূপে কার্য্যে নিয়োগ করাই ধর্ম। ধর্ম এক কঠোর পরীক্ষা, জীবন-ব্যাপী আধ্যাত্মিক সংগ্ৰাম।

হে মানব! চিরকালের আশ্রয়দাতা প্রেমময় পিতাকে যদি সংসারে দেখিতে চাও, তবে সরল ব্যাকুল ও প্রীতিযুক্ত হৃ-দয়ে দেখ, দর্ববত্রই দেবাদিদেবের মহিমা ও কুপা জীবন্তভাবে দেখিতে পাইবে। সেই করুণাময় মঙ্গলময় প্রাণের প্রিয়তম পর-মেশ্বকে পরিত্যাগ করিলে সংসার নরক. পাপের আলয়, আর তাঁহাকে প্রাণে রাখিয়া তাঁহার প্রেরিত শুভবুদ্ধি অনুসারে কর্ত্তবা প্রতিপালন করিলেই সংসার স্থ-র্পের সোপান। "দ দেতুর্বিধ্বতিরেষাং লোকানামসম্ভেদায়" তিনি এই লোক-ভक्र निवातनार्थ (मञ् खक्तभ इहेशा ममूनाश ধারণ করিতেছেন। প্রতি মুহুর্ত্তে তাঁহার কুপা ভোগ করিবার সময় তাহার প্রতি কৃতজ্ঞ হও। স্ত্রী পুত্র পরিবারে বেষ্টিত পবিত্রান্তঃকরণে প্রতিদিন দয়া-ছ ইয়া

মরের চরণ প্রান্তে বিসিয়া তাঁহার আরাধনা কর, শোকসন্তাপ দূরীভূত হইবে, বিমলা-নন্দে হৃদয় পরিপূর্ণ হইবে, সংদারেই স্থ-র্গের সোন্দর্য্য উপভোগ করিবে, সংদারই তোমার ত্রন্ধালোক হইবে।

বেদান্তমত।

পূর্বের অনুবৃত্তি।

রূপাদি সংকার কি আশ্রয় করিয়া থাকে? ইহা কামাদির ন্যায় সমান-আল্রা। কামাদিই বা কোথায় থাকে? কাম সংক্র ও সংশয় বুদ্ধিতেই থাকে। এই বৃদ্ধিতেই রূপাদি সংক্রার থাকে। আত্মা অসম্প ও অবিকারী। ইচ্ছা দ্বেষ প্রভৃতি যাকিছু সমস্তই ক্ষেত্রের—বিষয়েরই ধর্মা; অশুদ্ধি-সম্বন্ধ মাত্রই বৃদ্ধিস্থ কথন আত্মস্থ হয় না। অত্যাব বংস! রূপাদি সংক্রার প্রভৃতি অশুদ্ধি দ্বারা অসংস্পৃষ্ট বলিয়া তুমি প্রমাত্মা ইইতে অভিন্ধ।

এখন শিষ্য যদি জিজ্ঞাসা করে, ভগবন্! বাস্তবিকই এক ব্রহ্ম ভিন্ন দিতায়
কিছুই নাই ইহাই যদি ঠিক হয় তবে সাধ্য
সাধন ও সাধক এই তিনটির গতি কি।
দেখা যাইতেছে লোকে অর্থাদির নিমিত্ত
যুদ্ধ বিগ্রহাদির আশ্রয় লইয়া থাকে, স্বর্গাদি
স্থথের নিমিত্ত যাগ যজ্ঞাদি উপায় সকল
অবলম্বন করিয়া থাকে। লোকে এইরূপ
কত শত সাধ্য সাধনাদিব্যবহার চলিতেছে
যদি এক ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই নাই তবে
এই যে ত্রিক—সাধ্য সাধন ও সাধক—
যাহা আবহ্নান কালশত শত বাদির বিবাদের বিধ্র হইয়া আছে এবং শ্রুতি
ও লোকে যাহা বিশেষ প্রাসদ্ধ ইহার
গতি কি হইবে।

শিষ্যের এই বাক্যে আচার্য্য কহিবেন, বংস, এই যা কিছু দৃষ্ট ও শ্রুত হইতেছে

ইহা অবিদ্যাকৃত। বস্তুত এক আত্মা ব্যতীত অপর কোন কিছুই নাই। দৃষ্টি-(मार्य (यमन এक हस्स वह्न तर्भ मुखे रय तमहेन्न व्यविना मृष्टित्छ এই একমাত্র আত্মা অনেকবৎ অবভাসিত হইয়া থাকেন। বাস্তব পক্ষে ছৈত কেবল অবিদ্যাকৃত। এক ভিন্ন দ্বিতীয় কিছুই নাই। বা তত্ত্বজ্ঞানের অবস্থাতে এই অদ্বৈত প্রতিপত্তি হয়। আর অবিদ্যার অবস্থাতে যথন ছৈত—দ্ৰুষ্টা দৃশ্য ও দৰ্শন এই অবা-স্তর ভেদের প্রতীতি হয় তথন দ্রফী চক্ষু দারা দৃশ্য দেখে। ফলত যাহা ভেদ দৃষ্টিতে পাওয়া যায় তাহা পরিচ্ছিন্ন। যাহা পরিচিছন তাহা মরণশীল। যাহা মরণ-শীল তাহা সৎ—সত্য নহে। আবার সভা কি ? ফলত দ্বৈত একটা কথা মাত্র। বেদে এই ভেদদৃষ্টির বহুতর मिन्नावान बारह।

এন্থলে শিষ্য যদি কহে, ভগবন্, যদি দৈত মিথ্যা হইল তবে বেদের কর্মকাণ্ড অপ্রমাণ, কারণ তাহাতে সাধ্য সাধনাদির ভেদ নির্দিন্ত হইয়াছে। আর জ্ঞানকাণ্ডও অপ্রমাণ, কারণ তাহাতে উৎপত্তি ও প্রলামের কথা আছে। দৈত মিথ্যা হইলে সেই উৎপত্তি ও প্রলামের বিষয়—আশ্রয় আর কি থাকে। স্থতরাং আপনার বাক্যে বেদের কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড উভয়েরই আর প্রামাণ্য থাকিল না।

এই আপত্তিখণ্ডন করিবার নিমিত গুরু কহিবেন, বৎস, গুন, অবিদ্যার অবস্থায় বেদের সার্থকতা আছে। জীবের স্বভাব অনাদি অবিদ্যায় আরত। সে শরীর ইন্দ্রিয় মন ও বুদ্ধিতে আস্থভাব আরোপ করিয়া আছে এবং আপনাকে এতৎসংক্রাস্ত সমস্ত ইন্টানিন্টভাগী বুঝিয়া আছে। ভাহার পুরুষার্থ অনাজ্য-বিষয়-সংস্কী।

সেই পুরুষার্থ লাভের জন্য সে যত্নবান, তাহার উপায়াম্বেষণে সে বিত্তত। তত্ত্ব যে দাক্ষাৎ পুরুষার্থ ইহা বুঝিবার শক্তি আদৌ তাহার নাই। এরপ স্থলে শাস্ত্র তাহার কি সাহায্য করে বলি শুন। যাগযজ্ঞ যে স্বৰ্গাদি স্থখদাধন যাহা প্ৰমাণা-ন্তর দারা অজ্ঞাত ছিল শাস্ত্র উহাকে তন্মাত্র বুঝাইয়া দেয় এবং বিধি নিষেধ পালনে তৎপর করিয়া তুলে। পরে বিধির অমু-ষ্ঠান ও নিষিদ্ধ পরিহার দারা ক্রমশ যথন আত্মগুদ্ধি হইয়া উঠে, যথন পাপ আর আশ্রম না পায়, এই অশুচি ছঃখরূপ সং-শার ভোগ কেবল কাম্য কর্মদারাই হইয়া থাকে এই বুঝিয়া যখন কাম্য কর্ম্ম পরি-ত্যাগ করে, অত্যাবশ্যক ব্রহ্মারাধনাতে যখন বলবতী নিষ্ঠা হয়, এবং অন্তঃকরণ অতিমাত্র পরিশুদ্ধ ও নির্মাল হইয়া উঠে, দেই সময় তাহার সূক্ষ্ম বস্তুতত্ত্ব বুঝিবার শক্তি জন্মে। তথন পরম পুরষার্থদাধন আত্মতত্ত্ব যাহা এত দিন তাহার অজ্ঞাত ছিল শাস্ত্র উক্তরূপ প্রণালী দার৷ তাহাই বুঝাইয়া দেয়। ফলত জ্ঞানের উদ্বোধন দারা জাঁবের অজ্ঞান নিবৃত্তি করিবার জন্যই শাস্ত্র। কিন্তু এরূপ বুঝিও না যে শাস্ত্র সাধ্য সাধনাদির একটা ভেদ বিধান করিয়া দি-তেছে। এই সংসার অনিফক্রপ। তার্থের অববোধন দ্বারা এই সংসার-নিরু-ত্তিতেই তাহার তাৎপর্য্য, কদাচ ভেদের বাস্তবতা বোধনে নছে। স্নতরাং তুমি কর্মকাণ্ড অপ্রমাণ বলিও না। আর ভূমি দৈত মিথ্যা হইলে উৎপত্তিও প্রলয় নির্বিষয় হইয়া পড়ে এই যে একটি আপত্তি তুলি-য়াছ ভদ্বিষয়েও বক্তব্য আছে শুন। পূৰ্ব্বেই বলিয়াছি সাধ্য সাধনাদি ভেদ-দৃষ্টি অবি-म्डाङ्क । अविम्डाई इहेन मः मात्तव मृत । ! উৎপত্তি ও প্রলয়ের একত্বে—অবৈতে যুক্তি

প্রদর্শন দারা সেই অবিদ্যাকে নাশ করি-বার জন্য বেদে স্ফ্রাদি বাক্যের অবতারণা করা হইয়াছে। অর্থাৎ যথন এক আগ্না ভিন্ন দ্বিতীয় কিছুই নাই তথন আর উৎ-পত্তি ও প্রলয়ের অধিকার কোথায় ? যা কিছু দেখিতেছ সমস্তই অবিদ্যা-বিজ-অবিদ্যার নাশে ইহারও নাশ এক আত্মা ভিন্ন দ্বিতীয় কিছুই নাই এই অদৈত জ্ঞানে উৎপত্তি ও প্রলয়ের নাম গন্ধও আসিতে পারে না। দ্বৈত প্রতি-পত্তি অবিদ্যানিষ্ঠ। সংসার্যুল সেই অ-বিদ্যা নিরাদের জন্য সৃষ্টি প্রলয়ের উল্লেখ করা হইয়াছে। সৃষ্টি প্রলয়ের অবতা-রণা করিয়া বলা হইয়াছে এই যা কিছু দেখিতেছ ইহা অবিদ্যার ঘোর, বাস্তব কিছুই नय । স্থতর†ং বৎস এইরূপ তুমি **দিদ্বান্ত** সভে জ্ঞানকাণ্ডকেও অপ্রমাণ বলিতে পার না। শ্রুতি স্মৃতি ও ন্যায় দারা এই অবিদ্যা উন্মূলিত হইলে অদিতীয় প্রমাত্মাতে প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হয়। যে ব্যক্তি এইরূপ প্রতিষ্ঠিতপ্রজ্ঞ ও প্রমার্থদশী তাহার পক্ষে সাধ্য সাধন ও উৎপত্তি প্রলয় বিশেষ বৃদ্ধি আর জন্মাইতে পারে না। এ স্থলে কর্মকাণ্ড যে এরূপ লোকের পংক অপ্রমাণ ইঙ্গিতে ইহাও বুঝিবে। যিনি পরমার্থ দর্শন লাভের ইচ্ছুক তিনি বর্ণাশ্র-মাদি অভিমানকৃত পুত্র বিত্ত ও স্বর্গাদি লোকৈষণাতে নিস্পৃহ হইবেন। অভেদ-বুদ্ধিই সম্যক জ্ঞান। যিনি তল্লাভের আ-কাজ্ঞা করেন তিনি তদ্বিরুদ্ধ অভিমানের আস্পদ যা কিছু তৎ সমস্তই পরিত্যাগ করিবেন। আত্মা অসংসারী এই বুদ্ধি শাস্ত্র ও যুক্তি দারা উৎপন্ন হইলে তদি-পরীত বুদ্ধি কদাচ জন্মিতে পারে না। অগ্নিতে শীতত্ব বৃদ্ধি হয় না। শরীরে

অজরাগরণ বৃদ্ধি হয় না। অতএব বৎস যাগ যজ্ঞাদি ও তৎসাধন যজ্ঞোপবীতাদি অবিদ্যারই কার্যা। যিনি প্রমার্থদশী হইবেন এই সমন্ত তাঁহার পরিত্যাগ ক-রাই কর্ত্ব্য।

চিন্তা কণিকা।

(১)

কোন মাকুষই যে নাস্তিক নহে তাহার প্রমাণ এই যে সকলেই জগতে আপনা অপেক্ষা একটা অধিকতর ও মহত্তর অদৃশ্য ক্ষমতাশালী শক্তির অস্তিছে বিশ্বাস করিয়া থাকে। হিন্দু অহিন্দুকে নাস্তিক বলিয়া থাকে, গ্রীপ্রীয়ান অগ্রীপ্রীয়ানকে নাস্তিক বলিয়া থাকে, মুসলমান অমুসলমানকে নাস্তিক বলে, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে নাস্তিক সেই ব্যক্তি যে এক অদৃশ্য মহত্তর ক্ষমতাশালী শক্তিতে বিশ্বাস না করে। এই বিশ্বাস ঈশ্বরজ্ঞানের অঙ্কুর, সেই জন্ম ইইতে এ বিশ্বাস টুকু বিচ্ছেদ্য নহে।

(5)

ঈশবকে আমরা অবলম্বন করিয়া অব-স্থিতি করিতেছি ইহা বুঝিবার জন্য ইহাই বুঝা আবশ্যক যে ঈশ্বর সকল বস্তুর স্রস্টা ও নিয়ন্তা। আমাদিগের অস্তিত্বের জন্য যাহা কিছু প্রয়োজন, সকলই ঈশ্বরকৃত, স্থাত্বাং তাঁহার অবলম্বন ভিন্ন আমাদের স্থিতির সম্ভাবনা কোথায় ?

(e)

বিবেক রত্তি সংসারের ধূলিতে বড়
শীস্ত্র অপরিকার হইয়া যায়। প্রতিক্ষণে
উহাতে ধূলি পড়িবার সম্ভাবনা। সর্বাদা
যদি আমরা উহা পরিকার রাথিবার জন্
যত্তবান না থাকি তাহা হইলে উহা ধূলি

রাশিতে আর্ত হইয়া অদৃশ্য ও অকর্মণ্য হইয়া পড়ে।

(8)

আমাদের প্রত্যেক কার্য্য বিবেকামু-যায়ী হয় কি না, ইহা যদি আমরা বিচার করিয়া না দেখি, তাহা হইলে বিবেকের বিশুদ্ধতা রক্ষা করা ছুঃসাধ্য।

(4)

বিবেক রতিকে কিছুকাল এইরপে স্থাত্বে রক্ষা ক্রিলে, আমরা ক্রমে বিবেক-বিরোধী কার্য্য ক্রিতে একবারে অক্রম হই।

(৬)

অস্থ কন্ধ ও অসহ্য যন্ত্রণা মানুষকে কখন সহ্য করিতে হয় না। যাহার পক্ষে যতটা শারীরিক বা মানসিক কন্ট বা যন্ত্রণা অসহ্য তাহা হইবার পূর্ব্বেই সে সংজ্ঞা হীন হইয়া পড়ে। এই নিয়মে ঈশরের দয়া কেমন স্থান্তরর পরিলক্ষিত হই-তেছে।

(F)

যে ব্যক্তি পাপ ও অপনিত্রতা হইতে মৃক্ত হইয়া স্বর্গের জন্য প্রস্তুত হইয়াছে, সে স্বীয় আত্মাতেই স্বর্গন্তথ ভোগ করে। সর্গের উপযুক্ত হইলে দেখা যায় যে এই খানেই স্বর্গ।

(b)

মানব জীবন কিরূপ মহৎ ঐশ্বর্য তাহা যেমন আমরা মাতৃগর্ভে বাদকালে কিছুই ধারণা করিতে পারি না, তেমনি ইহ জী-বনে আমরা আমাদিগের পারলোকিক জীবনের ঐশ্বর্যার কল্পনা করিতে কিছুমাত্র দক্ষম হই না।

(2)

যিনি পবিত্র হইবার জন্য পবিত্র হইতে
সমুংস্ক হয়েন, তিনিই পবিত্র হইতে

পারেন। যিনি অন্য কোন উদ্দেশ্য সাধন জন্ম পবিত্রতা লাভে ইচ্ছুক হয়েন তিনি সম্যকরূপে কৃতকার্য্য হয়েন না।

(>0)

যাঁহারা মানব জীবনের প্রকৃতি সম্বন্ধে
সম্পূর্ণ অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা
বুঝিয়াছেন যে আধ্যাত্মিক বিশুদ্ধতাই
একমাত্র সার ধন। যাঁহার ঐ অভিজ্ঞতা
হইয়াছে তিনি অন্য সকল বস্তু তুছ্ছ করিয়া
ঐ সার ধন লাভে লালায়িত হয়েন।

(>>)

আমাদের অনেক পাপ কার্য্যের ফল আমরা ইহজীবনেই ভোগ করিয়া থাকি। কোন্ পাপের জন্ম কোন্ কফ ভোগ করিতে হয়, তাহা যদি আমরা বুঝিয়া দেখি তাহা হইলে পাপ হইতে বিরতির জন্ম আমাদের চেন্টা বৃদ্ধি হইয়া থাকে। এই জন্ম পাপফল-জ্ঞান আবশ্যক।

(>2)

ঈশ্বে আত্মসমর্পণ করার অর্থ অনেকে আত্ম-নির্ভরের বিপরীত মনে করেন, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তাহা নহে। যতটুকু আমা-দিগের শক্তি ও ক্ষমতা তাহার সম্পূর্ণ ব্যবহার করিতে হইবে কিন্তু তাহার অতীত যাহা তজ্জ্য ঈশ্বরের উপর নির্ভর করিতে হইবে, ইহাই প্রকৃত পক্ষে ঈশ্বরে আত্মসমর্পণ বাহারা ঈশ্বরে আত্মসমর্পণ করিতে গিয়া আত্মপ্রভাবকে বিনাশ করেন তাহারা বিপথে গমন করিয়া থাকেন।

(50)

যে মধুরতা তিক্ততায় পরিণত হইবে জানিতেছ, তাহার প্রলোভনে প্রলুক্ত হইও না।

(84)

অত্যের দোষ ক্ষমা করা উচিত, কিছ

নিজের দোষ ক্ষমা করা কুত্রাপি কর্ত্তব্য নহে।

(5¢)

যদি তোমার রাজত্ব করিবার ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে তোমার রিপুগণের উপর রাজত্ব কর, সর্বতোভাবে তাহা-দিগকে শাসন কর।

রায় রামানন্দের সহিত জ্রীচৈত-ন্যের সাধ্য সাধন বিষয়ে কথোপকথন।

ভক্তচ্ডামণি চৈতন্যের জীবন ও ধর্মা
সম্বন্ধে বৃন্দাবন দাস বিরচিত চৈতন্য ভাগবত, লোচনদাস প্রণীত চৈতন্য মঙ্গলও
কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রণীত চৈতন্য চরিতামৃত অতি স্থন্দর গ্রন্থ। রূপ রস লীলা এই
তিন গ্রন্থের প্রধান বর্ণিত বিষয়। চৈতন্য
ভাগবতে চৈতন্য লীলা, চৈতন্য মঙ্গলে রূপ
এবং চৈতন্য চরিত।মৃত রস অর্থাৎ প্রেমভক্তির গুঢ়তত্ত্ব ও চৈতন্যের ধর্মাজীবনের
জ্ঞাতব্য বিষয় বাহুল্যরূপে লিখিত হইয়াছে। আমরা "চৈতন্য চরিতামৃত" অবলম্বন করিয়া রামানন্দের সহিত চৈতন্যের
সাধ্যসাধ্য বিষধে কথোপকথন বির্ত

শিষ্যগণ পরিবৃত হইয়া চৈতন্য নীলাচলে বাস করিতেছিলেন, একদিন বলিলেন আমি বিশ্বরূপের উদ্দেশে এবং তীর্থ
ভ্রমণে দাক্ষিণাত্যে গমন করিব। অতঃপর তিনি শিষ্যদিগকে প্রবোধিত করিয়া
দক্ষিণদেশ গমন করিতে উদ্যত হইলে
সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য বলিলেন, গোদাবরী
নদী তীরে মহাজ্ঞানী ও ভক্ত রামানন্দ
আছেন, তিনি শুদ্র ও বিষয়ী লোক, তাঁহার

বৈষয়িক বাহ্যাড়ম্বর দেখিয়া ভাঁহাকে অবজ্ঞা করিও না।

> "তবে সার্কভৌষ কহে প্রভুর চরণে। অবশু পালিবে প্রভু মোর নিবেদনে॥ রামানন্দ রার আছে গোলাবরী তীরে। অধিকারী হয়েন তিহোঁ বিদ্যা নগরে॥ শুদ্র কিন্নী জ্ঞানে অপেকা করিবে। আফার বচনে তারে অবশ্য মিলিবে॥ তোমার সঙ্গের যোগ্য তিহোঁ একজন। পূপিবাতে রসিক ভক্ত নাহি তার সম॥ পাণ্ডিতা আর ভক্তিরল ছহের তিহোঁ সীমা। সম্ভাষিলে জানিবে তুমি তাহার মহিমা॥"

রামানন্দ তৎপ্রদেশের একজন ধনাচ্য, পণ্ডিত এবং প্রধান ভক্ত বলিয়া পরিচিত। তাঁহার জীবনে গভীর জ্ঞান ও ভগবদ্ধক্তি একাধারে মিলিত হইয়াছিল। ভটা-চার্ষ্যের মুখে রামানন্দের র্তান্ত শ্রবণ করিয়া চৈত্ত আনন্দিত হইলেন; এবং নানা স্থান পরিভ্রমণ করিয়া গোদাবরী-তটে উপস্থিত হইলেন। নদীতে স্নান করিয়া নির্জ্জনে নাম সংকীর্ত্তন করিতেছেন. এমন সময়ে দেখিলেন, বাদ্যধ্বনি ও লোক-সমারোহ সহকারে দোলারোহণে রামানন্দ আসিতেছেন। রামানন্দ যুবা সন্ন্যাসীর প্রদীপ্ত মুখশ্রী দর্শন করিয়া ভক্তিপ্ল তহৃদয়ে সন্ন্যাদী নিমাইকে প্রণাম দর্শনমাত্রে উভয়ে উভয়কে চিনিতে পারি-লেন। তথাপি চৈত্য বলিলেন,—

"তথাপি পুছিল তুমি রার রামানক। তিহোঁ কহে হঙ মুঞি দাদ শুদ্র মক ॥"

রামানন্দের বিনয় মধুর বচন শ্রবণ করিয়া চৈত্ত প্রেমভরে রামানন্দকে আ-লিঙ্গন করিলেন। তাঁহাদের অশ্রু পুলক কম্প ও ভক্তি গদগদ ভাব দর্শন করিয়া নদীতীরস্থ ব্যাহ্মণেরা কিছুই বুঝিতে পা-রিলেন না। তাঁহারা পরস্পার বলাবলি করিতে লাগিলেন, স্থামির ভায় এই সম্যা-দীর তেজ, শূদ্রকে আলিঙ্গন করিয়া এ কেন ক্রন্দন করিতেছে ? এবং মহারাজ মহাপণ্ডিত ও গন্তীর প্রকৃতির লোক, ই-নিই বা সম্যাসীর স্পর্শে অস্থির হইয়া পড়িলেন কেন? ত্রাহ্মণেরা ইহাঁদের আন্তরিক ভক্তিভাব হৃদয়ক্সম করিতে না পারিয়া আপনাদের সংস্কার অনুরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন।

রামানক ও চৈতন্ত পরস্পারের প্রশংসা করিয়া বিদায় হইলেন। সন্ধার সময় শ্রীচৈতন্ত এক বৈষ্ণব ব্রাহ্মণের আশ্রমে উপবিষ্ট আছেন, এমন সময় বিনীত দীন-বেশে রামানক আসিয়া মিলিত হই-লেন। এই সময় রামানকের সহিত চৈত-ন্তের ভ্তিযোগ সন্ধন্ধে অতি উচ্চ উচ্চ কথা হয়। চৈতন্ত বলিলেন, হে রামা-নক্দ! ভক্তি প্রেম এবং সাধন বিষয়ে কিছু বল, আমি শ্রবণ করি।

> "প্রভু কহে পড় শ্লোক সাধ্যের নির্ণয়। রাম কহে স্বধর্মাচরণ বিফু ভক্তি হয়।"

রামানন্দ কহিলেন, বিফুভক্তিই শ্রেষ্ঠ।
বিফুপুরাণে কথিত হইয়াছে বর্ণাশ্রমাচারবিশিষ্ট ব্যক্তিই পরম পুরুষ বিফুর আরাধনা করিতে পারেন, বিফুপ্রতির অন্ত পথ নাই। চৈতন্য বলিলেন, ইহা বাহিরের কথা, আরও আগে বল।

"প্রভু কছে এই বাহ্য আগে কছ আর। রায় কহে রুফ্ড কম্মার্পণ সর্ব্ব সাধ্যসার॥"

রামানন্দ বলিলেন, ঈশ্বরে সমূদায় সম-প্র করাই শ্রেষ্ঠ। ভগবদগীতাতে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন,

''বৎ করোষি যদশ্লাসি যজ্জুহোসি দদাসি বৎ। . যন্তপশুসি কৌস্তের তৎকুরুল মদর্শনং॥''

"হে অর্জ্ন! তুমি যা কিছু অনুষ্ঠান-কর এবং যা কিছু আহার, হোম, দান এবং তপস্যা করিয়া থাক, তৎসমুদায় ঈশ্ব-রেতে অর্পণ কর।" চৈতন্য বলিলেন, ইহাও বাহিরের কথা, আরও শ্রেষ্ঠ সাধন বল।

রামাননা। শাস্ত্রবিহিত সমুদায় ধর্মামুষ্ঠান পরিত্যাগ করিয়া কেবল ভক্তি

সাধন করাই সার। শ্রীকৃষ্ণ গীতাতে বলি
য়াছেন,

"সর্বধর্মান্ পরিতাজ্য মামেকং শরণং ব্রন্ধ।
অহংখাং সর্ব্ধ পাপেভ্যো মোক্ষায়্যামি মা ওচ॥"
অর্থাৎ শাস্ত্রবিধি বিহিত ধর্মাচরণ পরিত্যাগ করিয়া আমার শরণাপন্ন হও, আমি
তোমাকে সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত করিব।

চৈতন্য। ইহাও বাহ্য, আরও আগে বল।

রামানন্দ। জ্ঞানমিশ্র ভক্তিই শ্রেষ্ঠ। গীতাতে কথিত হইয়াছে,

"ব্ৰস্ভূতঃ প্ৰসন্নাত্মান শোচতি ন কাজ্ফতি। সমঃ সংক্ষুভূতেৰু মন্তক্তিং লভতে প্রাং।"

সর্বভৃতে যাহার সমজ্ঞান এবং যে
স্পৃহাশ্ন্য ও অনুশোচনাশ্ন্য সেই প্রসমাত্মা ত্রন্মনিষ্ঠ ব্যক্তিই ঈশ্বরেতে পরাভক্তি লাভ করেন।

চৈতন্য। ইহাও বাহ্য, ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সাধন বল।

রামানন্দ। তবে জ্ঞানশূন্য ভক্তিই উত্তম। ভাগবতে আছে,

"জ্ঞানচর্চা না করিয়া ধাহারা কেবল তোমার গুণ কীর্ত্তনে রত থাকে তাহারা ত্রিলোক বিজয়ী হয়।" স্বধর্মাচরণ, স্বধর্ম-ত্যাগ, জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি ইত্যাদি সমুদায় সাধন বাহিরের কথা, চৈতন্যের ভক্তিময় প্রাণ তাহাতে শাস্ত হইল না। শুক্ক জ্ঞা-নালোচনা পরিত্যাগ করিয়া কেবল হরি-গুণ কীর্ত্তনের কথা শুনিবা মাত্র বলিলেন,

"প্রভু কহে, এই হর আগে কহ আর।"
ইহাও হয়, কিন্তু আরও উচ্চ সাধনবল।*

* চৈত্ন্য নিজে মহাজানী ছিলেন, জানের অ-

রামানন্দ বলিলেন, প্রেমভক্তি উত্তম সাধন।

"রায় কহে প্রেমভক্তি দর্কা দাধ্যদার।"

ক্ষুধা তৃষ্ণা না থাকিলে আহার পানে যেমন আনন্দ হয় না, দেইরূপ প্রৈমভক্তিনা থাকিলে নানা উপচালে পূজা করিলেও হৃদয় স্থ-বিক্রত হয় না। 'ভক্তিরসভাবিতা মতি'' অর্থাৎ ভক্তি রস-সিক্ত চিত্ত যদি কোথাও পাও ক্রয় কর, একমাত্র লালসাই তাহার মূল্য। কোটি জম্মের স্থকৃতির দারাও তাহা পাওয়া যায় না। প্রবণ করিয়া চৈতন্য বলিলেন, ই-হাও হয়, আরও উপরের সাধন বল। রায় বলিলেন, দাস্য প্রেম উত্তম। শ্ৰীমন্ত্ৰাগ-বতে অন্ধরীষের প্রতি চুর্ব্বদার উক্তি. এই, যাহার নাম প্রবণ মাত্রেতে জীব নির্মাল প-বিত্র হয়, ভাঁহার দাসদিগের ভার কি অবশেষ থাকে? চৈতন্য বলিলেন, আর একটু আগে বল। তবে স্থ্য প্রেম সাধনার সার। ইহাও উত্তম, আর একটু উচ্চ সাধন বল। বাৎসল্য প্রেমই শ্রেষ্ঠ। হাও উত্তম, আরও একটু আগে বল। রায় কহিলেন, কান্তভাব সাধনার সার।

"রায় কহে কান্তভাব প্রেম সাধ্যসার।"

ঈশ্লর প্রাপ্তির উপায় অনেক, যার পক্ষে যে উপায় উপযুক্ত তার পক্ষে তাহাই শ্রেষ্ঠ। পূর্ববি পূর্ববি রস অর্থাৎ শান্ত দাস্য

ভাবে সাধকের কি তুর্গতি হয়, তিনি নিজে তাহা অন্থ-ভব করিতে পারেন নাই। জ্ঞানানুশীলন পরিত্যাগ করিয়া কেবল ভক্তিমার্গ অনুসরণ করাতে তাঁহার নিজেব ক্ষাত না ইলেও তাঁহার অনুবন্তীগণের বিশেষ অপকার হইয়াছে। বোধ হয় এই জনাই বৈশুব সম্প্রদায়ে জ্ঞানালোচনার তত আদর দেখা যায় না। জ্ঞানভাক্তির সামঞ্জাই পূর্ণিকা। নিক্ষাল জ্ঞানের অব-ক্ষাই মাক্তর অবস্থা। জ্ঞানশ্না অনভক্তিতে যে ধক্ষা-জীবনে নানা বিঞ্তি ঘটিয়া অন্থ উপস্থিত হয়, আ-মাদের দেশের বৈশ্বব সম্প্রদায় তাহার প্রমাণ্ডল। অমন কি চৈতনোর জীবনেও ধর্মোনাত্তা উপস্থিত না হইয়াছিল এমন নহে। স্থা বাৎসল্য রসের গুণ কান্তভাব মাধ্রা রসে মিলিত হইয়াছে। ক্ষিতি, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ এই পঞ্চুতের গুণ যেমন পরস্পার মিলনের দ্বারা মৃত্তিকাতে বৃদ্ধি-প্রাপ্ত হইয়াছে অর্থাৎ শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ এই পাচগুণ ক্ষিতিতে একাধারে মি-লিত হইয়াছে, তেইপ্রকার শান্ত দাস্য স্থ্য বাৎসল্য এই চারি রস কান্তভাবে সন্নিবিষ্ট হওয়ায় ইহা মাধ্র্য রস নামে অভিহিত হইয়াছে। সতী যেমন প্রাণ-পতির প্রতি একান্ত অসুরাগিণী, মানব হৃদয় যথন সেই প্রকার একনিষ্ঠ হইয়া ঈশ্বরের ভজনা করে, তথন তার জীবন সা-র্থক হয়। এইভাবের উপাসনাকেই বৈ-ষ্ঠবগণ মাধ্র্যভাব বলিয়াছেন।

"কৃষ্ণ প্রাপ্তির উপায় বছবিধ হয়।
কৃষ্ণ প্রাপ্তির উপায় বছত আছেয়॥
কিন্তু যার যেই রস সেই সর্কোত্তম।
তটক্ত হয়ে বিচারিলে আছে ভারতমা॥
পূর্ল পূর্লে রসের গুল পরে পরে হয়।
এক ছই গণনে পঞ্চ পর্যান্ত বাঢ়য়॥
গুলাধিকা মাধুর্যাধিকা বাড়ে সর্কারসে।
শান্ত দাস্য সথা বাংসলাের গুল মধুরেতে বৈসে॥
আকাশাদির গুল যেন পর পর ভূতে।
ছই জিন গণনে বাঢ়ে পঞ্চ পৃথিবীতে॥
পারপূর্ণ ক্রম্ভ প্রাপ্তি এই প্রেম ছইতে।
এই প্রেমার বশ কৃষ্ণ কহে ভাগবন্তে॥"

চৈতন্য বলিলেন, হে রামানন্দ ! ইহা শ্রেষ্ঠ দাধন নিশ্চয় বুঝিলাম, যদি ইহা হইতে উচ্চ দাধন থাকে, আমাকে অমু-গ্রহ পূর্বক বল। রায় বলিলেন, ইহা অপেক। উক্ত দাধন জানিতে ইক্ছা করে, এপ্রকার লোক পৃথিবীতে আছে জানি-তাম না।

'প্রভ্কহে এই সাধ্যাবধি স্থনিকর।
কপা করি কহ যদি আগে কিছু হয়॥
রায় কহে ইহার আগে পুছে হেন জনে।
এতদিন নাহি জানি আছয়ে ভূবনে॥''

রায় বলিলেন, মহাভাব প্রেমলীলা সাধনার চরম। ইহা হইতে আর শ্রেষ্ঠ সাধন নাই। চৈতন্য বলিলেন, তোমার মুখে অপূর্ব্ব অমৃত স্রোত প্রবাহিত হই-তেছে। আমি যে নিমিত্ত তোমার নিকট আসিয়াছিলাম, তাহা সফল হইল, আরও কিছু বল আমি শুনি। রাধারুফের স্বরূপ কি, এবং কাহাকে কোন্ রস কোন্ প্রেম বলে, এই সব তত্ত্ব তুমি বিস্তারিত রূপে বল আমি শুনিয়া স্থা হই।

"প্রভু ক**ছে আ**গে কহ গুনিতে পাই স্থা। অপুকামৃত নদী বহে তোমার মুখে॥

প্রেভু কহে যে লাগি আইলাম তোমা হানে।
সেই সব তত্ত্ব বস্ত হইল মোর জ্ঞানে॥
এবে জানিল সেবা সাধন মির্র।
আগে আর আছে কিছু শুনিতে মন হয়॥
ক্লেফের স্করণ কহ রাধার স্করণ।
রস কোন্ তত্ত্ব প্রেম কোন্ তত্ত্করপ॥
ক্রপা করি এই তত্ত্ব কহত আমারে।
তোমা বিনা কেহ ইহা নিক্রপিতে নারে॥"

রায় বলিলেন, সং চিং আনন্দ ইহাই কৃষ্ণের স্বরূপ। তিনি সকল কারণের মূল কারণ, অনাদি পুরুষ, সর্বৈশ্ব্যুপরিপূর্ণ, সর্বাশক্তিমান, এবং সর্বারস্বরূপ।

"সচ্চিদানন্দতমু অঞ্চেলন্দন। সংক্ষিত্র সক্ষাক্তি সর্ব রসপূর্ণ।

সাচিৎ আনন্দময় ক্লম্ভের স্বরূপ। অভএব স্বরূপ শক্তি হর তিনরূপ॥''

দ্চিদানন্দ ক্ষেত্র স্বরূপ, তাঁহার স্ব-রূপশক্তিও তিন প্রকার। হ্লাদিনী, স্বিনী ও স্বিৎ।

''আনন্দাংশে হলাদিনী সদংশে সঞ্জিনী। চিদংশে স্থিং যারে জ্ঞান করি মানি॥"

যে শক্তিতে ভক্তচিত্তে আনন্দবিধান করেন, তাহার নাম হ্লাদিনী শক্তি। এই হ্লাদিনীর নাম প্রেম, প্রেমের সার মহা-ভাব, এই মহাভাবই জ্ঞীরাধিকার স্বরূপ। "কৃষ্ণকৈ আহ্লাদে তাতে নাম আহ্লাদিনী।
সেইশক্তি বাবে সুথ আত্থাদে আপনি॥
স্থান্ধপ কৃষ্ণ করে সুথ আত্থাদন।
ভক্তগণে সুথ দিতে হ্লাদিনী কারণ॥
হ্লোদিনীর সার অংশ তার প্রেম নাম।
আনন্দ চিন্ময়ন্নপ রসের আ্থ্যান॥
প্রেমের প্রম সার মহাভাব জানি।
সেই মহাভাবন্ধপা রাধা ঠাকুরাণী॥"

এই মহাভাবময়ী রাধিকার প্রতি ভগ-বানের স্নেহ স্থান্ধি দ্রব্যের ন্যায়। ভগবৎ স্নেহ্রূপ স্থান্ধি দ্বোর স্থাণ রাধিকার অঙ্গের উজ্জ্বল বর্ণ। এই স্থগিদ্ধি-পূর্ণ উচ্জ্বল-দেহ ভগবৎকুপারূপ অমৃত-রদে স্নাত হয়, পরে হরির লাবণ্যামৃত রস তত্নপরি বর্ষিত হয়। এই প্রকারে মহা-ভাবরূপা রাধিকা সচ্চিদানন্দময় রূপ রুসে যথন অভিষিক্ত হইল, অর্থাৎ পরস্পরের দৰ্শনে প্ৰেম উচ্ছ দিত হইলে লজ্জা আ-সিয়া মহাভাবকে আচ্ছাদিত করিল, এই লজ্জাই রাধিকার পট্টবসন। সৌন্দর্য্য কুন্ধুম চন্দনাদি প্রণয়, স্মিতকান্তি অঙ্গের বিলেপন, হরিপ্রেমরদ মৃগমদ, প্রচ্ছন্ন মান ধন্মিল্ল, প্রণয়**ন্ধান বক্ষ আচ্ছাদিনী কপুলিকা।** অনুরাগ অধরের তামুলরাগ, হর্ব পুলকাদি সাত্ত্বিক ও সঞ্চারী গুণ সকল দেহের ভূষণ। এই ভাবভূষণে ভূষিতা, গুণজেণিরূপ পুষ্পমালা ও দৌভাগ্যরূপ তিলক ধারিণী প্রেমের নার মহাভাবরূপা রাধিকা হরিলী-লার অমুকূল মনোর্ত্তিরূপা স্থীগণ পরি-বেষ্টিত হইয়া নিজ অঙ্গের সৌরভালয়ে গর্কের পর্যাক্ষে উপবিষ্ট হইয়া সর্বদা হরিদঙ্গ লাভ চিন্তাতে মগ্ন আছেন। প্রাণ-নাথের নাম গুণ যশ মহিমা শ্রবণ কীর্তুনই তাঁহার কার্য্য। তিনি বিশুদ্ধ প্রেম রত্না-কর হৃদয়েশ্বরকে প্রেমরূপ সোমর্য পান কামনা করাইয়া তাঁহার সকল करत्रन।

"মহাভাব চিস্তামণি রাধার স্বরূপ। ললিতাদি সথী তার কায়বৃাহ রূপ॥ রাধা প্রতি রুষ্ণ স্নেচ স্থগদ্ধি উদ্বর্তন। তাহে স্থান্ধ দেহ উজ্জল বরণ॥

লাবণ্যামৃত রাধার তত্পরি স্নান।
নজ লজ্জা শ্যাম পট্র্রাটি পরিধান॥
সৌন্দর্য্য কুঙকুম সথী প্রণয় চন্দন।
স্মিতকান্তি কর্পুর অঙ্গে বিলেপন॥
ক্রন্থের উজ্জ্বারস মৃগ্রমদ ভর।
সেই মৃগ্রমদে বিচিত্র কলেবর॥

ধীরাধানাম্মক গুণ অংক পট্নাদ। রাগ ভাষ্ব রাগে অধর উজ্জন। প্রোম কৌটিল্য নেতে যুগলে কজ্জন। স্ফার্থি সাত্মিক ভাব হর্মাদি সঞ্চারী। এই সব ভাব ভূষণ সব অংক ভরি॥

গুণ শ্রেণি পুষ্পমালা সর্বাঙ্গে পুরিত॥ সৌভাগ্য তিলক চাক ললাটে উজ্জ্ব। প্রেম বৈচিত্র রত্ন হৃদয় তর্ল॥

কৃষ্ণ লীলা মনোবৃত্তি স্থী আশ পাশ।
নিজাস সৌর ভালরে গর্ম পর্যায়।
তাতে বসি আছে সদা চিন্তে কৃষ্ণসঙ্গ।
কৃষ্ণকে করায় সোমরস মধুপান।
নিরস্তর পূর্ণকিরে কৃষ্ণের সর্বকাম।
কৃষ্ণের বিশুদ্ধ প্রেম রত্তের আকর।
অনুসম গুণগণ পূর্ণ কলেবর।

চৈতনাচরিতামৃত মধ্যথও।

রাধা কৃষ্ণের স্বরূপ ও প্রেমরসাদির ব্যাখ্যা অবণ করিয়া চৈতন্য বলিলেন, রাধাকৃষ্ণের প্রেমতত্ত্ব অবগত হইলাম, এখন ইহাঁদের বিলাস মহত্ত্ব বর্ণনা কর। রামানন্দের বাক্যাবসানে চৈতন্য আবার জিজ্ঞাসা করিলেন।

"প্রভু কহে এই হয়, আগে কহ আর।
রায় কহে এই বই বুদ্ধি নাই আর॥
যেবা প্রেম বিলাস বিবর্ত্ত এক হয়।
তাহা গুনি ভোমার সুথ হয় কি না হয়॥"
রায় ব্লিলেন, আরত আমার বুদ্ধি

নাই, আর যে এক প্রেমবিলাসবিবর্ত্ত আছে তাহা শ্রবণ করিয়া তোমার স্থথ হয় কিনা বলিতে পারি না। এই বলিয়া রামানন্দ প্রেমভক্তিরসপূর্ণ স্বরচিত এক গান कतिरा नाशिरलन, शारनत जाव महा করিতে না পারিয়া চৈতন্য স্বহস্তে রামান-ন্দের মুখ আচ্ছাদ্ম করিলেন। চৈতন্য वितालन, সाधा वञ्च ममूमाय्य जानिनाम, দাধন বিনা ইহা লাভ হয় না, লাভ করি-বার উপায় বলিয়া দাও। রামানন্দ বলি-লেন, স্থাভাবই সাধনার সার। স্থাভাব ভিন্ন আর কোন উপায়েই ইহা লাভ হয় না। স্থাভাব চৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থে বিস্তারিতরূপে বর্ণিত হইয়াছে। **তাহার** স্থুল তাৎপর্য্য এ**ই যে, স্থীগণের প্রেম** নিঃস্বার্থ, সখীগণ রাধিকাকে কৃষ্ণসঙ্গ করা-ইয়া ৄ্রুদন্তুফ হয়। অর্থাৎ মনোরভিরূপা স্থীগা প্রেমাধার হৃদয়কে প্রবিত্রস্বরূপ ঈশ্বরের নহবাস করিতে দিয়া আপনার। পরস্পার বিশুদ্ধ প্রেমে পরিপুষ্ট হয়। ঈশ্বপ্রেম কল্পলতা সদৃশ, দয়া শ্রদ্ধা অনুরাগাদি মনোবৃত্তি সকল পল্লব পুল্পনভা স্বরূপ। লতার মূলে জলসিঞ্চন করিলে যেমন পুষ্পপত্র প্রফুল্লিত হয়, সেই প্রকার প্রাণ যথন বিশুদ্ধ প্রেমযোগে প্রেমম্বরূপ পরমেশ্বরে মিলিত হয়, তথন বুদ্ধি জ্ঞান শ্রদ্ধা ভক্তি প্রভৃতি মানসিক রুত্তি সকল অধ্যাত্মভাবে পরিপূর্ণ হইয়া উঠে। এই প্রকারে নিস্পৃহ স্বার্থশৃত্য হইয়া স্বাভাবিক অনুরাগ ভরে ভাবরদে মগ্ন হইয়া যে পবিত্র স্বরূপ ঈশ্বরের শ্রণাপন্ন হয়, তাহার মনো-বৃত্তি সকল ধর্ম্মের অনুকূল হয়, সমুদায় ইন্দ্রিয় মধুময় ও পবিত্র হইয়া যায়। পবিত্র স্বরূপ ভগবানের সংস্পর্শে মনো-বৃত্তি সকল পবিত্ৰ হইয়া বিশুদ্ধ প্ৰেমে পরমাত্মাতে রমণ করে। ইহাই স্থী- ভাবের তাৎপর্য। যাহা ইন্দ্রিয়বিকার-জনক সে বিশুদ্ধভাব নহে। চৈতন্ত-চরিতামত স্পাষ্ট কহিয়াছে,

'।সহজে গোপীর প্রেম নহে প্রাকৃত কাম।"

কিন্তু কি পরিতাপের বিষয়। আধু-নিক বৈষ্ণব সমাজে এই ভাবের আর লেশমাত্র নাই। বৈষ্ণব শাস্ত্রের এই আধ্যা-ত্মিক রূপক্ষয় প্রেম্যাধনার উপদেশ অর্বাচীন বৈষ্ণবগণ বুঝিতে না পারিয়া বৈষ্ণব দলে নানা প্রকার কুৎসিত ব্যাপার আনয়ন করিয়া প্রেমভক্তিপূর্ণ পবিত্র বৈষ্ণ-বধর্মকে কলুষিত করিয়াছে। অধিকাংশ বৈষ্ণবের বিশ্বাস এই যে পূর্ণপ্রহ্ম সনাতন মানবীগর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া প্রদারাভি-মর্ধণাদি ছুক্রিয়াতে রত হইয়াছিলেন। শাস্ত্রলিখিত কুষ্ণের কীর্ত্তি সকল ভগবানের প্রকৃত লীলা মনে করিয়া কতলোকে জী-বস্তু কৃষ্ণলীলার অভিনয় করিয়া আপনাকে কুতার্থ বোধ করিতেছে। রূপকভাবে কাল্লনিক গল্পের আকারে সত্য-বিশেষ প্রকাশের জন্ম পুরাণের সৃষ্টি, কিন্তু পুরা-ণকে ইতিহাদের চক্ষে দেখিতে গিয়াই যত কুদংস্কার ভ্রান্তি উপস্থিত হইয়াছে। বাস্তবিক রাধাকুফের প্রেম এমনিই প্রা-কৃতভাবে বর্ণিত হইয়াচে যে সাধারণ জন-গণ রূপকের আবরণ ভেদ করিয়া প্রকৃত সতে বেশ ছিতে না পারিয়া মহাভ্রমে প-তিত হইয়াছে। ঈশুরকে হৃদয়স্বামী রূপে প্রেমভক্তি দারায় উপাদনা করাই মাধুর্য্য-ভাবে উপাদনা। রাধিকা সাধক, কুষ্ণ উপাস্য, ইহাই রাধাকুষ্ণের মূলভাব। কিন্তু শাস্ত্রকারদিগের বর্ণনা বাহুল্যে ও গোস্বা-মীদিগের ভ্রান্ত উপদেশে সাধারণ বৈক্ষব সম্প্রদায়ের মহা বিকৃতি ঘটিয়াছে। "চৈ-তত্য চরিতামৃত" বৈষ্ণব সাধারণের প্রা-মাণ্য গ্রন্থ, অথচ তল্লিখিত উপরোক্ত রাধা- কুষ্ণের প্রেমতত্ত্ব ব্যাখ্যা তাহাদের মধ্যে বিন্দুমাত্রও স্থান প্রাপ্ত হয় না।

ঐকুফের ঐতিহাসিক অস্তিত্ব সম্বন্ধে আমরা কোন কথাই বলিতেছি না। সে সকল আলোচনা পরিত্যাগ করিয়া রামা-নন্দ ও চৈত্তিয়ের শাস্ত্রপ্রসঙ্গে শব্দ ঈশ্বর অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহাই ধ-রিয়া আমরা লিখিলাম। চৈত্য মহাজ্ঞানী ছিলেন, তিনি যে গোপনন্দন বংশীধারী কুম্থের উপাদনা করিতেন না, রামানন্দের সহিত কথোপকথনেই তাহা প্রকাশ পাই-তেছে। থিনি হৃদয়কে কর্ষণ করেন. তিনিই কুফ। ভাগবতের ৪র্থ স্কন্ধের একটি শ্লোকের জাঁব গোস্বামী ব্যাখ্যা করিয়া-ছেন। শ্লোকটির উৎপত্তি এইরূপ, পা-র্বাত মহাদেবকে একদিন জিজ্ঞাদা করি-লেন, একি ফ যদি অনন্তই হইলেন, তবে আবার দেবকীর গর্ভে তাঁহার জন্ম হইল, এ कि श्रकात ? महाराव विलालन.

বস্থাদেব শব্দে অন্তঃকরণ। বিশুদ্ধ অন্তঃকরণে যথন শ্রাদ্ধার উদয় হয়, তথন অপারত পুরুষ অর্থাৎ যাঁহাকে কেহ আব-রণ করিতে পারে না, তাঁহার প্রকাশ হয়। এইত বাস্থাদেবের অর্থ। কৃষ্ণের নন্দালয়ে বাস, একথারও ব্যাখ্যা অন্য প্রকার।

গায়ত্রী-চিন্তা।

"দর্কলোক প্রকাশক দর্কব্যাণী দেই পূর্ণ মঙ্গল জগৎ প্রদ্বিতা পরম দেবাতার বরণীয় জ্ঞান ও শক্তি ধ্যান করি, বিনি আমাদিগকে বৃদ্ধিবৃত্তি দকল প্রেরণ ক্রিতেছেন।"

যিনি অসীম ব্রহ্মাণ্ডের স্থাষ্টিকর্তা, যিনি
মহতো মহীয়ান্, রাজাধিরাজ, সকলের
প্রভু নিয়ন্তা ও অধিপতি, তাঁহার জ্ঞান
শক্তি অনুধ্যান করি। পৃথিবী আকাশ ও
উচ্চত্তর গগনে যেখানে স্থদুর তারকা

নক্ষত্রাদি বিচরণ করে—সর্বত্র তাঁহার জ্ঞান শক্তির জাজ্জ্ল্যতর নিদর্শন সকল বর্ত্তমান রহিয়াছে। তাঁহার জ্ঞান শক্তি কণামাত্রও কি আমরা সম্যক্ করিতে পারি? একটা বৃক্ষ পত্রের রচনাতে যে আশ্চর্য্য কৌশল নি-হিত আছে তাহার লেশও অনুধাবন ক-রিতে গিয়া মনুষ্যের বুদ্ধি পরাস্ত হয়। উপরে অযুত অযুত অগণ্য লোক। সূৰ্য্য কত চন্দ্ৰ কত গ্ৰহ উপত্ৰহ ধুমকৈতু প্রচণ্ডবেগে স্বাস্থ কক্ষে নিয়ত পরিভ্রমণ করিতেছে। অতাধিক অপরিমেয় দূরে অবস্থিত বলিয়া তারকাবলীকে হীরক-খণ্ডের স্থায় ক্ষুদ্র দেখায়, কিন্তু তাহারা প্রত্যেকে আমাদিগের সূর্য্যের ন্যায় বা তদপেক্ষা বৃহৎ। তুরবীক্ষণ সহযোগে তাহাদিগের যে সংখ্যা অনুমিত হইয়া থাকে তাহা অপেক্ষা তাহাদিগের বাস্ত-বিক সংখ্যা যে কত অধিক তাহা অবধারণ করা মানব বুদ্ধির অভীত। যদি আমরা দৃশ্যমান দূরতম তারকাতে উঠিতে পারি, তাহা হইলে তথায় দণ্ডায়মান হইয়া মস্তকোপরি নৃতন আকাশ দেখিতে পাইব, দে আকাশে নৃতন নৃতন গ্ৰহ নক্ষতাদি অবলোকন করিব, সে আকাশের উপরে আবার উচ্চতর আকাশ, সে আকাশে অদৃষ্টপূর্ব্ব অভিনব গ্রহ্ম নক্ষত্রাদি বিরাজ-মান। "জ্যোতি যাঁর গগনে গগনে, কীর্ত্তি-ভাতি অতুল ভুবনে।" কত অযুত জ্যো-তিক্ষমগুলী পৃথিবী হইতে এত অধিক দূরে অবস্থিত, যে তাহাদিগের আলোক তথা হইতে সৃষ্টিকাল হইতে বিকীৰ্ণমান হই-য়াও এখনও পৃথিবীতে আসিয়া নিপতিত হয় নাই। ছায়া-পথ---যাহা ইতস্ততঃ বি-ক্ষিপ্ত হীরক চূর্ণ বা মুক্তাকলাপের ভায় প্র-ভীয়মান হয়—তাহা যে কত তারার সমষ্টি

তাহা কে বলিতে পারে ? তবে এ একাণ্ডের দীমা কোথায় ? যথার্থ**ই এক মহা কবি** বলিয়াছেন যে বিরাউরূপী ভগবানের দে-হের রোম বিবর সমূহরূপ গবাক্ষ্ দ্বার দিয়া কত অগণিত জগৎ নিয়ত পরিভ্রমণ করি-তেছে তাহার ইয়তা করে কাহার সাধ্য ? জ্যোতির ভারা বংলন যেমন সমুদ্র-ভীর হইতে একটীমাক্র বালুকা-কণা অন্তর্হিত হইলে মেই তীরস্থিত বালুকা-রাশির কিছুমাত্র অপচয় হইয়াছে বলিয়া অনুভব করা যায় না, সেইরূপ আমাদিগের পৃথিবী ও অপরাপর গ্রহাদি সমন্বিত সসূর্য্য এই দৌর জগং যদি এককালে অন্তমিত হয়, তাহা হইলে অনস্ত ব্রহ্মাণ্ডের এক্টী সূক্ষা অণু প্রমাণ অংশ মাত্রের বিলোপ হইল বলিয়া প্রতীতি হইবে। এই প্রকাণ্ডায়-তন গ্রহ তারকাদি কি জীব শূন্য ? অনেক কারণে উহারা জীবের আবাস-স্থল বলি-য়াই অনুমিত হয়। এ পৃথিবীতে দৃশ্য-মান ভূচর খেচরাদি ও অণুবীক্ষণ যোগে একটা রক্ষ পত্র জলবিন্দু প্রভৃতি স্বল্প পরিমাণ স্থানে কত শত প্রাণী দৃক হয়, এখানে কত জীব তাহার সংখ্যা করিতে গেলে স্তম্ভিত হইতে হয়, তবে এ সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের জীব সকল গণনা বা ধারণা করা কি সম্ভব হয় ? এই অগণন জীব সংখ্যা गत्ता कहा कहा वार ना, वारकारक একাশ করিবার জন্য ভাষাতে শব্দের সং-কুলান হয় না। এখানে কি ক্ষুদ্র কি বৃহৎ একটা সৃক্ষাতম কীটাণু পর্যান্ত প্রত্যেকের দেহ যন্ত্র জগদীশ্বর অত্যাশ্চর্যা স্থকৌশল সম্পন্ন যন্ত্র বিশেষের তায় করিয়া স্কুল ক-রিয়াছেন—তাহার অবস্থার উপযোগী ক-রিয়া যতদ্র উৎকৃষ্ট হইবার তাহা করিয়া আপনার নির্মাণ দক্ষতার একশেষ প্রদর্শন করিয়াছেন। তিনি সকল জীবের অন্নপান

বিধান ও স্থুখ সম্পাদন জন্ম কত আয়োজন করিয়াছেন, সন্তান শাবক প্রভৃতির রক্ষার জন্ম জনক জননীর মনে অদ্তুত স্নেহের সঞ্চার করিয়াছেন। তিনি সর্ব্বকালে সকলের প্রয়োজনীয় অর্থ দকল প্রদান করিতেছেন। তিনি জীবদিগকে আকস্মিক উৎপাত দারা কথন কখন বিনাশ করেন বটে কিন্তু সেই বিনাশ হইতে ও আপন গৃঢ় মঙ্গল উদ্দেশ্য কি প্রকারে সংসাধন করেন তাহা আমা-দিগের বুদ্ধির অগোচর। এই পৃথিবীতে তাঁহার জীব স্তজন পালন প্রণালী দেখিলে অবশ্যই বোধ হয় যে তিনি অন্যান্য লোকে তত্তংবাসী জীবগণের অনির্দেশ্য-রূপে কুল্যাণ বিধান করিতেছেন। তাঁ-হার মহিমা তুরবগাহা, অগম্য, অপার। তাঁহার জ্ঞান প্রেম শক্তি মঙ্গল ভাবের শেষ নাই। এই জন্য উক্ত হইয়াছে (य यनि ७ (कान कात्न शृथिवीत धृलि শিশিরকণা বা সূর্য্য চন্দ্র তারকাদির কি-রণাবলীর গণনা বা পরিমাণ করাও সম্ভব হয়, তথাপি ঈশ্বরের অনন্ত গুণের পরিমাণ বা ধারণা করা কদাপি সম্ভব নহে।

যাঁহার এই মহিমা ভূলোকে ও ছ্লোকে, প্রথমতঃ তাঁহার মহিমাময় বিরাট
রূপ একবার ভাবনা করি। তিনি কোথায় ! তিনি আপনার মহিমাতেই স্থিতি
করিতেছেন। এই স্প্রিই তাঁহার বিরাট
রূপ। এই স্প্রিতে তিনি ওতপ্রোত রূপে
বর্ত্তমান। চন্দ্র তারকার জ্যোতিতে তাঁহার মঙ্গল জ্যোতি। তিনি "চন্দ্র তারকে
থাকিয়া চন্দ্র তারককে নিয়মে রাখিতেছেন, চন্দ্র তারক তাঁহাকে জানে না,
চন্দ্র তারক যাঁহার শরীর।" নবরাগে কুস্থমিত কাননে তাঁহার প্রীতি। পুষ্প সকল বালুকে স্থবাসিত করিয়া কেবল আমাদিগের
স্রোণের ভৃপ্তিসাধন করে এমত নহে।

ঈশ্বর যে কত অযাচিত স্থুখ আমাদিগকে প্রদান করেন, পুষ্প সকল তাহার সাক্ষী। মকুষ্যের শারীর জীবনের জন্য পুষ্পের প্রয়োজন হয় না, কিন্তু তাহার আধ্যাত্মিক জীবনে পুষ্পের উপযোগিতা আছে যে হেতু সে পুষ্পের সৌন্দর্য্য পান করিতে করিতে যিনি শিব স্থন্দর, পুষ্পের কান্তি, তাঁহার দিকে তাহার চিত্ত ধাবিত হয়। শুধু পুস্পেতে কেন—পর্বতের গান্তীর্যা, নদার ল্হরীলীলা (উষার কমনীয়তা) সন্ধার স্ক্রিশ্ব মাধুর্যা, জগতের প্রত্যেক শোভা-তেই আমরা তাঁহার প্রেমরূপ দেখিতে শিশুর হাদ্যে নরনারীর শঙ্গাতে, পক্ষাদিগের কাকলীতে প্রেমের পরিচয় পাই। তিনি প্রেমময়, তাই কত নরনারী পশু পক্ষী স্থন্দররূপ ধারণ করিয়াছে। যে ভাবুক তাঁহার স্থমা পরিপূরিত এই স্মষ্টিকে প্রাণ ভরিয়া দেখে, দে যথা তথা তাঁর প্রেম স্থন্দররূপ দেখিয়া কৃতার্থ হয়। আপনার এই স্প্তিতে কেমন সম্মোহনরূপে প্রকাশ পাইতেছেন।

ক্রমশঃ।

পারমহৎস শিবনারায়ণ দেবের জীবন চরিত্র।

কিন্তু এমনি ঈশ্বরের দৈব ঘটনা যে তৎকালে একটা ভয়ানক ঝড় উঠিয়া সেই বিবাহের বাগানের ঝাড় লগুন ইত্যাদি ও থাদ্য সামগ্রী প্রভৃতি যাহা প্রস্তুত হইতেছিল সে সমস্ত নফ্ট হইয়া গেল এবং গাছের ডাল পালা ভাঙ্গিতে লাগিল ও বরকর্তা এবং কন্যাকর্তা অত্যন্ত ব্যস্তসমস্ত হইল। শিবনারায়ণ সেখান হইতে এক ক্রোশ তকাতে এক

আমের গাছের নীচে वित्रश त्रिहरूलन। ঝড়েতে গাছের ডাল পালা ও সেখানে অনেক পড়িয়াছিল। গ্রামের মনুষ-গণ আম কুড়াইবার জন্য রাত্রিতে দেই খানে মাদিল। শিবনাবায়ণ মনে ভাবিয়া দেখিলেন যে ইহারা তো এখানে আদি-তেছে। যদ্যপি ইহারা দেখেযে আমি এখানে বদিয়া আছি ইহারা তো অবোধ. মনে করিবে ভূত বসিয়া আচে,নতুবা চোর আম কুড়াইতেছে এই বলিয়া উহারা চিৎকার করিবে। কিন্তু আমি অগ্রে বলিয়া দিই যে তোমরা ভয় করিও না আমি মনুষ্য (লাদমি), এখানে বদিয়া এই ভাবিয়া শিবনারায়ণ তাহা-ভাকিয়া বলিয়া দিলেন। তৎ-দিগকে কালে শিবনারায়ণের কথা তাহারা ভ-নিয়া চেঁচাইতে লাগিল। কেহ কেহ ভূত বলিয়া, কেহ কেহ চোর বলিয়া চিংকার করিতে লাগিল। তাহা শুনিয়া গ্রামের হাজার দেড় হাজার লোক লাঠি লইয়া আসিল। মার বেটাকে মার বেটাকে ব-লিতে লাগিল। শিবনারায়ণ মনে ভাবিয়া দেখিলেন যে ইহারা তো পশুতুল্য, সাধু না বলিলে বুঝিতে পারিবেনা। এই ভাবিয়া শিবনারায়ণ তাহাদিগকে বলিলেন তো-মরা ভয় করিও না আমি সাধু। এই কথা শুনিয়া তাহারা শিবনারায়ণের নিকটে শিবনারায়ণ তাহাদিগকে আসিল। উত্তম উত্তম জ্ঞান উপদেশ দারা সন্তোয তাহারা শিবনারায়ণকে প্র-করিলেন। ণাম করিয়া আমৃ কুড়াইয়া বাড়ি চ-লিয়া গেল। কিন্তু একজন গৃহী গোস্বা-মীর পুত্র বয়ংক্রম তাহার ৮। ১ বৎসর रहेर्त, त्महे वालक भिवनातायर विकरे করজোড়ে জিজ্ঞাসা করিল যে মহারাজ অাপনি কোথা হইতে আসিতেছেন,আপ- নার আহার হইয়াছে কি না ? য়ণ বলিলেন আমি চৌগাই গ্রাম হইতে আসিতেছি, আমার আহার হয় নাই কিন্তু রাত্রি অনেক হইয়াছে, তুমি এখন কি कतिरव ? रमहे वालक विलल आश्रीन कृशा করিয়। আমাৰ বা**টিতে চলুন, আমার বা**-টিতে গাদা দ্রা আনছে, আপনাকে আহার করাইব। যদি কিছুন। থাকে তাহা হইলে ত্র কাতে তাহা আপনাকে আহার করা-ইব। শিবনারায়ণ বলিলেন আমি রাত্রিতে কোৰ গ্ৰামে যাই না বাবা! ভুমি যাও দিবল চইনে আমি কোন খানে গিয়া আ-হার করিব, তুমি কোন চিন্তা করিও না। ঐ বালক চুপ করিয়া **সেইথান হইতে চ**-লিয়া গিনা আপনার মাতাকে সমস্ত বিবরণ জানাইল। মাতা তংকালে ব্যস্ত সমস্ত হ-ইয়া কিছু ছগ্ধ ও ফল লইয়া আপনার এক কন্যাকে ও ঐ বালককে সঙ্গে লইয়া লগন জ্বালাইয়া বাটি হইতে প্রায় এক ক্রোশ দূরে যেখানে দেই সাধু বসিয়া আছেন তাঁহার নিকটে আসিলেন এবং অতি যত্ন সহকারে সেই তুগ্ধ ও ফল সাধুকে আহার করাইলেন। আহার করাইয়া দেই বাল-কের মাতা করযোড়ে বলিলেন যে আপনি কুপা করিয়া আমার বাটিতে চলুন, এথানে ধূলায় কাদায় শুইতে আপনার অত্যন্ত কষ্ট হইবে। শিবনারায়ণ বলিলেন মাতঃ তুমি বাটিতে যাও, আমি গ্রামের মধ্যে যাইব না, আমার এই স্থান ভাল মা! তুমি কোন বিষয় চিন্তা করিও না। পূর্ণ পরব্রক্ষা জ্যোতিঃস্বরূপ গুরুতে নিষ্ঠা রাখ, তিনি তোমার দকল ছুঃখ কন্ট নিবারণ করি-বেন। মাতা আপনার দকে লইয়া বাটিতে চলিয়া গেলেন। শিবনারায়ণ সেইখানে রাত্রিতে বিশ্রাম করিয়া সকালে উঠিয়া ভুমুরা ওর রাজার' चारतत निक्र हिलाया (शटलन। शिवनातायण দারেতে উপস্থিত হইলে তাহার কিয়ৎ-ক্ষণ পরে রাজা পিতা পুত্রে পাল্কি চড়িয়া বাগানে হা এয়া খাইতে বাহির হইলেন। পুত্র অত্যে বাহির হইয়া গেলেন। রাজা পশ্চাতে থাকিলেন। তথন শিবনারায়ণ রাজাকে বলিলেন যে হে মহারাজ গন্তীর ভাবে আমার একটি কথা প্রবণ করুন ? তৎকালে রাজা সিপাহিদিগের উপর ক্রুদ্ধ रहेशा विलितन (य अत्वाध काञ्चालिमिशतक সম্মুথ হইতে সর।ইয়া দিতে পার না। তং-কালে সিপহী হুকুম শুনিয়া শিবনারায়ণকে গলাধাকা দিল। গলাধাকা দেওয়াতে দিপা-হীর মাথার পাক্ডি মাটিতে পড়িয়া গেল। তখন দেই সিপাহী পাক্ড়ি পড়ার জন্য ক্রেছ হইয়া শিবনারায়ণকে লাথি কিল্মা-রিতে লাগিল। রাজা দেখিয়া বড় সন্তুষ্ট হইলেন, যে আমার দিপাহী বড় উপযুক্ত কিন্তু মাথার পাক্ড়ি খুলিয়া পড়িয়া গেল ভাল করিয়া পাক্ড়ি বাঁধে না। শিবনারা-য়ণকে মারিয়া ছাড়িয়া দিয়া বাগানে তা-হারা চলিয়া গেল। শিবনারায়ণ মনে মনে বলিতে লাগিলেন যে এবেচারা রাজা-দিগের কোন দোষ নাই। যেমন ইহাদের ইফ গুরু জড় পদার্থ পাথর কার্চ তেমনি তো ইহাদের বৃদ্ধি হইবে ও তেজ হইবে। যেমন গুরু হয় তেমনি তো শিষ্যের বৃদ্ধি হয়। যদ্যপি ইহাদিগের পর্ত্রন্ধ জ্যোতিঃ-স্বরূপ আত্মা গুরুতে নিষ্ঠা থাকিত তাহা হইলে জড় বুদ্ধি হইত না এবং তেজ বল শক্তি জ্ঞান হইত তাহা হইলে আমাকে চিনিতে পারিত অথবা আপনাকে চিনিতে পারিত এই জন্ম পরত্রন্ধ জ্যোতিঃস্বরূপ গুরুতে, বৈমুখ হইয়া ক্ষত্রিয় নিক্ষত্রিয় হইয়াছে। क्रमणः।

বিজ্ঞাপন।

ষ্ঠিতম সাম্বৎসরিক

ব্ৰাহ্মসমাজ।

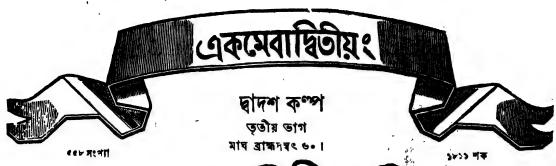
আগামী ১১ মাব রহস্পতিবার প্রাতঃকালের ব্রন্মোপাসনা আদি ব্রাক্ষসমাজের তৃতলগৃহে না হইয়া শ্রীমৎ প্রধান আচার্য্য মহাশয়ের বাটীর বহিঃপ্রাদণে হইবে। ঐ দিন সর্বনাধারণে প্রাতঃকাল ৮ ঘটিকার সময় ঐ স্থানে উপস্থিত হইয়া ব্রক্ষোপাসনা করিবেন।

> শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। শ্রীরমণীমোহন চট্টোপাধ্যায়। সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন।

আগামী ৫ পৌষ বৃহস্পতিবার সন্ধ্যা
৭ ঘটিকার পর সারস্বত আশ্রমে বলুহাটী
ব্রাহ্মসমাজের দ্বাত্রিংশ সাম্বংসরিক ব্রহ্মোপাসনা হইবে।

গ্রীমহেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় সম্পাদক।



তভাবোধিনী পত্ৰিকা

ब्रह्मवाएकमिटमयचासीज्ञास्यत् किस्ननासीक्तिट्टं सर्व्यमस्ज्ञत्। तदेव निष्यं ज्ञानमननं ज्ञितं स्वतस्वविष्ट्वयवमेकनिवाहितीयम् सर्व्ययापि सर्व्यनियन् सर्व्यात्रयसर्व्यवित् सर्व्यक्षक्षितस्युवं पूर्वंनप्रतिमनिति । एकस्य तस्यैवीपासनया पारविकसिष्टिकस्य ग्रभक्षवति । तस्यिन् प्रीतिसस्य प्रियकार्यसाधनस्य तदुपासनमेव ।

বিজ্ঞাপন।

ষষ্টিতম সাম্বৎসরিক

ব্ৰাহ্মসমাজ।

আগামী ১১ মাঘ রহম্পতিবার প্রাক্তরালের ব্রন্মোপাসনা আদি ব্রাহ্মসমাজের তৃতলগৃহে না হইয়া শ্রীমৎ প্রধান আচার্য্য মহাশয়ের বাটীর বহিঃপ্রাঙ্গণে হইবে। ঐ দিন সর্বনাধারণে প্রাতঃকাল ৮ ঘটিকার সময় ঐ স্থানে উপস্থিত হইয়া ব্রহ্মোপাসনা করিবেন। শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। শ্রীরমণীমোহন চট্টোপাধ্যায়।

डेशदम्म।

(শান্তিনিক্তন আশ্রমে ৮ই পৌষ বিশেষ
ব্রহ্মোপাসনাতে অভিব্যক্ত হয়।)
ব্রেক্ষজ্ঞাস্থ নচিকেতাকে য্ম বলিলেন,
''সর্ক্ষে বেদা বং পদমামনস্তি।
তপাংসি সর্কাণিচ যদস্তি।
বদিছ্যো ব্রহ্মচর্য্যঞ্জন্তি
তত্তে পদং সংগ্রহেণ ব্রবীম্যোমিত্যেতং॥"

সকল বেদ যাঁহাকে কীর্ত্তন করিতেছে. যাঁহার প্রাপ্তির জন্য সকল তপস্যা, যাঁ-হাকে লাভ করিবার জন্য লোক সকল এক্ষাচর্য্য এত ধারণ করিতেছে, সেই পর-এক্ষার বিষয় আমি ভোমাকে সংক্ষেপে বলিতেছি।

মহতোমহীয়ান পরত্রক্ষই আমাদের উপাস্য। ত্রক্ষোপাসনাই এই ভারতের মুখা
ধর্মা। প্রাচীন বৈদিক কালে সরস্বতী ও
দৃষদ্বতী নদীতীরে পুণ্যাশ্রমে উপবিপ্ত হইয়া
আর্ষ্য মহর্ষিরা যে ত্রক্ষের উপাসনা করিতেন, আমরা নেই ঋষিগণপরিসেব্য সত্য
সনাতন ত্রক্ষেরই উপাসনা করিতেছি।
ত্রক্ষোপাসনাতেই আমাদের সর্ক্রিধ কল্যাণ। ত্রক্ষের উপাসনাতেই মান্রের

মুক্তি। "ত্ত্যেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি নান্যঃ পন্থা বিদাতে হয়নায়।'' এক যাত্র ভাঁহাকৈ कानिशाहे यानव स्ट्राक चिक्किय करतन, তদ্ভিন্ন মুক্তির আর পথ নাই। कानगनसः खरकात कारणावनार्वहे मकल বেদ সকল শাস্ত্র পরিপূর্ণ। বৈদিক ঋষিগণ সুর্বা চন্দ্র ইন্দ্র বরুণ প্রভৃতি দেবতার উ-দ্দেশে যাগয়জ্ঞ করিতেন, কিন্তু সকল প-দার্থে তাঁহারা ত্রন্ধকেই দেখিতেন। উপ-নিষংকালে ত্রহ্মজ্ঞানী ঋষিরা বিশুদ্ধজ্ঞান-যোগে অবগত হইলেন একমাত্র অদিতীয় পরমাত্মাই সর্বভূতের অন্তরাত্মা। "স য×চায়ং পুরুষে যশ্চাদাবাদিতো স একঃ।" সেই যিনি এই পুরুষে, সেই যিনি এই আদিত্যে তিনি এক। "ভয়াদুদ্যাগ্নিস্তপতি ভয়াত্ত-পতি সুর্যাঃ" ইহাঁর ভয়ে অগ্নি প্রক্ষলিত হইতেছে, ইহাঁর ভয়ে সুর্যা উত্তাপ নি-তেছে। এই একমাত্র আনন্দসরূপ পর-ব্ৰহ্ম হইতেই সমুদায় উৎপন্ন হইয়াছে।

"আনন্দাদ্যের থবিমানি ভূতানি জায়স্তে। আনন্দেন জাতানি জীবস্তি। আনন্দং প্রয়ম্ভাভিসংবিশস্তি।"

আনন্দ সরপ পরবাদ্ধ হইতে এই ভূত সকল উৎপন্ন হয়, উৎপন্ন হইয়া আনন্দ-সরপ বাদ্ধ কর্ত্ব জীবিত রহে, এবং প্রলয়-কালে আনন্দসরপ বাদ্ধের প্রতি গমন করে ও চাঁহাতে প্রবেশ করে। এই বাদ্ধা বিষয়ক জ্ঞান অতাম্ভ তুরহ মনে করিয়া অনেকে নানা রপ তর্ক করেন। কিন্তু "নৈষা তর্কেণ মতিরাপনেয়া" তর্কেতে এই বাদ্ধাতত্ত্ব লাভ হয় না। ঋষিরা বলিয়াছেন, তিনি এক-মাত্র আত্মপ্রতায়ের দারা লভা,

"একমাত্মপ্রত্যরসারং।"

"ষস্তীতি ক্রবতোহন্যত্র কণং তত্ত্পলভাতে" যে সাধকেরা বলেন তিনি আছেন ত-দ্কিন অন্যের দারা অর্থাৎ সংশয়বাদীর ঘারা তিনি কিরূপে উপলব্ধ হইবেন। পরমেশরের অন্তিত্বে বিশাস, তাঁহাতে আত্ম-নির্ভরের ভাব মানবাত্মার স্বাভাবিক।

"অন্তীতোবোপলব্দা তত্বভাবঃ প্ৰদীদতি।"

যাঁহারা পরমেশবের অন্তিত্বে বিশাস করেন, ভাঁহাদের তত্ত্ত্তান আপনা হইতেই প্রস্ফৃটিত হয়। ক্ষুদ্র মানব অনস্ত অপার বাক্যমনের অতীত পরমেশরকে কি প্রকারে বৃদ্ধির আয়ত্ত করিবে? মানুষ নিজের শক্তিতে সাধন বলে ভাঁহাকে প্রকাশ করিতে পারে না, সূর্যা চন্দ্র গ্রহ তারকামগুলী যাঁহাকে প্রকাশ করিতে পারে না, ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র মানুষের কি সাধা দেই পূর্ণ পুরুষকে প্রকাশ করিবে। তিনি স্প্রকাশ।

"যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভান্তলৈয়ৰ আৰু বৃণুতে তন্ং সাম্''

যে সাধক তাঁহাকে প্রার্থনা করে সেই তাঁহাকে লাভ করে, তাহার নিকটে পর্মে-শ্বর আত্ম-স্বরূপ প্রকাশ করেন। আমরা যদি যথার্থ ব্যাকুল ভাবে তাঁহাকে প্রার্থনা করিতাম, তবে অবশাই এতদিন তাঁহাকে লাভ করিতে পারিতাম। ভক্ত প্রহলাদ বলিয়াছেন

''৫ কান্ত্প্রয়াদোহস্থরবালকা হরে রুপাসনে স্থে হাদিছিদ্রবংসতঃ"

হে অসুর বালকগণ! হরি সর্বাদা আকাশের ন্যায় আপনি হৃদয়ে বিদ্যমান, তাঁহার
উপাদনাতে আর প্রয়াদ কি ! ভত্তের
হৃদয়েই তিনি চির প্রকাশিত। আমর।
যখন আপনার প্রতি দৃষ্টি করি, আমাদের
পাপ তুর্বলতা মলিনভাব আলোচনা করি
তখন মনে হয় আমার এমন কি সৌভাগ্য
যে নরকের কীট হইয়। শুক্তমপাপবিদ্ধ পরম
প্রভুকে প্রাণে উপলব্ধি করিতে সক্ষম হইব। তবে যে কখনও কখনও এই মলিন
হৃদয়ে বিদ্যুতের ন্যায় তাঁহার আবির্ভাব

অমুভব করি সে কেবল তাঁহারই কুপাতে I ধর্মোন্নতি ধর্মচেঙা সকলের মূলে তাঁহার করুণা। এই স্থাবিদেষময় কুটিল সংসারে আমরা সর্বনাই বিপদগ্রস্ত মোহমায়ার তাডনাতে নিরম্ভর জ্বালাতন। তিনি ভিন্ন আর আমাদের জুড়াইবার স্থান কোথায়! স্থেও তাঁহার করুণা তুঃখেও কাঁহারই করুণা। আমরা যদি সকল সময়ে তাঁছাকে আত্মসমর্পণ করিবার জন্য প্রস্তুত থাকি তবে আর কিছুতেই আমাদের প্রাণ আনন্দ শুন্য হয় না। আমরা সংদারের দেবাতেই মগ্ন, প্রব্রিস্থেই অভিভূত, যথার্থ আরাম-নিকেতন শান্তির আশ্রয়কে আমরা প্রার্থনা করি না। হে প্রভো! সংসারে আর আ-মার শান্তি নাই তোমা ভিন্ন বাঁচি না, দেখা দিয়া প্রাণ শীতল কর। এই প্রকার হাকাত ব্যাকুলতার সহিত ডাকিলেই তাঁহাকে লাভ করিতে পারি। পাপচিন্তা, পাপালাপ পাপানুষ্ঠান পরিত্যাগনা করিলে আমরাতাঁ-ছাকে উপাদনা করিবার অধিকারী হই না। "অশ্বইব রোমাণি বিধূয় পাপং" অশ্বের কৃষ্ণ-বৰ্ণ রোম সকল উৎপাটিত হইয়া অশ্ব শেত-কায় না হইলে একটি মাত্র কৃষ্ণ রোম षाकिल (महे ज्य जयराय गर्छ गावक्र হইত না। একবিন্দু অপবিত্র চিন্তা-কলুষিত ভাব থাকিলে আমরা কথনই ত্রন্সলাভের যোগ্য হইব না। "ठक्टरेर जारहामूर्शं ९ প্রমুচ্য" সংসারের প্রলোভনে আমরা মলিন হইয়া পড়িয়াছি, মোহমেঘে আমরা আ-চছন্ন, রাহুমুক্ত পূর্ণকল চক্রমা যেমন শুভ কিরণে প্রকাশ পাইতে থাকে, আমরা যথন পাপরান্তর कतानवनन इटेंटि সেইরূপ মুক্তিলাভ করি, তথনি তাঁহাকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া ধন্য হই, তিনি তথন এই দীন তুঃখী সস্থানের হৃদয়-কুটির আলো করিয়া প্রকা-শিত থাকেন।

"পৃথিবীর ধূলি, বৃক্ষলতার প্রাণ ও পণ্ড-পক্ষীর মন অপেক্ষা মনুষ্টোর আত্মা উৎরুপ্ত পদাर्थ।" এই জন্য कि জড়জগৎ कि চেতন জগৎ সকলেরই সহিত মনুষ্যের সংগ্রাম। মানুষকে চেপ্তা করিয়া শীতাতপ ও হিংশ্র জন্তুর আক্রমণ দুর করিতে হয়। বৃদ্ধি বিবেচনা দারা মৃত্যের কুটিলচক্র ভেদ করিতে হয় এবং সর্ব্বোপরি পাপ প্রলো-ভনের যোহ হইতে আত্মাকে রক্ষা করিতে হয়। তরুলতা উদ্ভিদাদি প্রাকৃতিক নিয়মে জন্মগ্রহণ করে, এবং প্রাকৃতিক নিয়মে প্রাণ ধারণ করে। জাবন ধারণের জনা তাহা-দিগকে কোন চেপ্তাই করিতে হয় না, কেবল প্রকৃতির উপরেই ঈশ্বর তাহাদিগকে রক্ষা ইতর প্রাণীরা স্বাভাবিক করিয়াছেন। ইন্দ্রির বশবর্তী হইরা আহারাবেষণ করিয়া জীবিত থাকে, ধর্মাধর্ম কর্ত্তব্যাকর্ত্তব্য পাপপুণা ভাছাদিগকে বিচার করিতে হয় না, কিন্তু মানুষ ঈশরের শ্রেষ্ঠ জীব তাই মানুষের উপর গভীর দায়িত্ব। মানুষকে প্রকৃতির উপর নির্ভর করিতে হয়, জীবজন্তুর দক্ষে সংগ্রাম করিতে হয়, স্বজাতি মসুষ্যের তীব্র কটাক্ষ সহ্য করিতে হয়, আপনার রিপুকুলের সঙ্গে যুদ্ধ করত ধর্মাধর্ম্ম বিচার করিয়া আত্মাকে পবিত্র রাখিতে হয়। পরমেশ্বর মানবের উপর এতই গভীর দায়িত্ ভার অর্পণ করিয়াছেন। এই গুরুভার অর্পণ করিয়া তিনি আমাদিগকে পরিতাপে করেন নাই। তিনি আমাদের "সযুজা সখা" হইয়া আমাদের আত্মাতে বাদ করিতেছেন এবং জীবনের আলোক হইয়া প্রতিক্ষণে কর্ত্তব্য পথ দেখাইয়া দিতেছেন। প্রতিপালনের জনা আমাদের শোকভার-ভগ্ন কুদ্ৰ মলিন আত্মাতে তিনিই অজেয় ধর্মাবল অমুক্ষণ প্রেরণ করিতেছেন। আমর। এত করুণা লাভ করিয়াও যদি তাঁছাতে

আত্ম সমর্পণ না করি তবে আমাদের ন্যায় নরাধ্য আরে কে পৃথিবীবাদী নগণ্য জীব হইয়া মহান পরমেশ্রকে উপাসনা করিবার আমরা অধিকারী, তিনি আমাদিগকে এই অধিকার দিয়া শ্রেষ্ঠ করিয়াছেন, তাঁ-शास्त्र लहेशाहे आंगारमंत्र मनुषाष, जांशास्त्र नहेबाहे जागारनंत्र रमव्य । আর তাঁহার আশ্রর পরিতাাগ করিলেই আমরা পশু **इहेर७७ निक्8े इहे। 'बासन मकरन मि** পাপী তাপীর একমাত্র গতি, অনাথ আতুরের একমাত্র আশ্রেয় করুণাময় পরম পিতার প্রেমক্রোড়ে আত্মদমর্পণ করি। তাঁহাকে আশ্রয় করিলে ভয় ভাবন। বিপত্তি বিম্ন দুর হইবে, মনপ্রাণ শাস্তিদাগরে ভাদিতে थाकिट्व ।

"মাহং ত্রহ্ম নিরাকুর্য্যাং মামা ত্রহ্ম নিরাকরোদনি-রাকরণমস্ত ।"

ব্রহ্ম আমাকে পরিত্যাগ করেন নাই
আমি যেন তাঁহাকে পরিত্যাগ না করি।
তিনি আমা কর্তৃক সর্বাদা অপরিত্যক্ত
থাকুন।

হে পরমাত্মন্। সংসার সাগরের এক-याज कर्नधात, এই मीन शीन तक्रापटम आया-দের উদ্ধারের জন্যই তুমি পবিত্র ত্রাক্ষার্পাকে প্রকাশ করিয়াছ। ত্রাহ্মধর্ম্মের প্রসাদেই আমরা তোমাকে আত্মস্থরূপে উপাদনা করিয়া কৃতার্থ হইতেছি। আমাদের উদ্ধা-রের জন্য তুমি কত আয়োজনই করিয়াছ। সাধুদক্ষ সৎপ্রদক্ষ সকলি তোমার করুণা। এই ত্রন্ধপরায়ণ সাধুমগুলীকে তুমিই এখানে আনয়ন করিলে, আমাদের কল্যাণের জন্য এই পবিত্র আশ্রম কানন তুমিই স্থাপিত করিয়াছ। হে অন্তর্ষামী দেবতা। আমা-দের প্রাণ তবু তোমাকে চায় না। দের হাদয়মন সবই তুমি দেখিতেছ। **ज्**गा প্রেম কত রত্নে সচ্জিত করিয়া আমাদিগকে

পৃথিবীতে পাঠাইয়াছিলে, অবোধ বাল-কের নাায় সংসার খেলাতে আমরা সব হারাইয়াছি। তোমাকে লাভ করাই জীব-নের উদ্দেশ্য। যে তোমার জন্য কাতর হয়, ব্যাকুল হয় সেই তোমাকে লাভ করে। হে প্রভো! আমাদের প্রাণে সেই ব্যাকু-লতার সঞ্চার কর। বিষয় গরলপানে আমর। হততেতন আমাদিগকে সচেতন কর। হার৷ তোমার জন্য ক্ষুধিত ও তৃষিত তাহা-রাই ধন্য। তোমার নিকট আমরা আর কি প্রার্থনা করিব, "আবিরাবীর্মাএধি" হে স্প্রকাশ! আমাদের মলিন হৃদয়ে তুমি প্রকাশিত থাক। ছে আনন্দসরূপ! তোমার নামে তোমার গানে তোমার ধ্যানে কতই আনন্দ! এই পবিত্র কাননে কলকণ্ঠ বিহ-ক্ষেরা আনন্দ ভরে সঙ্গীত নিনাদে তোমারই মহিমা ব্যক্ত করিতেছে। সর্ব্বত্রই তোমার মহিমা। আমাদের হৃদয়ে সেই ভাব দাও যেন অন্তরে বাহিরে তোমাকে উপলব্ধি করিয়া সংসার তাপের শান্তি হয়। কতকাল---আর কতকাল হে দীনবন্ধু। তো-মাকে ভুলিয়া এই ভাবে দিন কাটাইব। তুমিই আমাদের বলবুদ্ধি, তুমিই আমা-দের সহায় সম্বল। সংসারতরক্ষে প্রহৃতি তুফানে আর আমাদের কোন ভরসা নাই। হে পতিতপাবন! আমার ন্যায় তোমার তুর্দ্দশাপ্রস্ত সস্তানদিগকে তোমার শাস্তিপ্রদ চরণে স্থান দাও। আমরা নিরম্ভর তোমার সহবাসে বিমলানন্দ উপভোগ করি। সার যেন আমাদিপকে তোমা হইতে বিচিছ্ন না করে, তুমি আমাদের সকলের মস্তকে শুভাশীর্কাদ বর্ষণ কর।

"অনাদিমখং বিভূত্বেন বর্ত্তদে যতো কাডানি ভূব-নানি বিখা।"

হে অনাদিমৎ পরমাত্মন্! তুমি সর্বত্ত ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছ, তোমা হইতে এই সমুদায় ভূবন উৎপন্ন হইয়াছে। আমরা তোমাকে বারবার নমস্কার করি।

ওঁ একমেবাদিতীয়ং।

বলুহাটী সাম্বৎসরিক ব্রাহ্মসমাজ।

১৮১০ শক ৫ পৌষ বুধবার।

"যোবৈ ভূমা তৎস্থং নাল্লে স্থমন্তি। ভূমৈৰ স্থাং ভূমাত্বেব বিলিজ্ঞানিতবা:॥"

যিনি ভ্যা, যিনি মহান্, তিনি স্থ-সরপ ; ক্ষুদ পদার্থে স্থ নাই। ভূম। ঈশ্বই স্থ-সরপ ; অত এব তাঁহাকেই জা-নিতে ইচ্ছা করিবেক।

মনুষা যেমন শরীর মন আত্মা লটয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, তেমনি তাহার শরীর মন আত্মার উপযোগী স্থােখর বছবিধ উপ-করণ দকল স্থ-স্বরূপ ভূমা পর্মেশর অন্তর বাহিরে স্থসজ্জিত করিয়া রাথিয়াছেন। শারীরিক সুখ, মানসিক সুখ এবং আধ্যাত্মিক সুধ এই ত্রিবিধ স্থাের অধিকারী যেমন মনুষ্য, এমন আব কেহই নহে। যে মনু-বোর শরীর সৃস্থ ও সবল হইয়া কর্ম্মুক্ষম, মন বিদ্যালোকসম্পন্ন হইয়া অবিকৃত ও প্রকৃতিস্থ, আত্মা জ্ঞান ধর্ম্মে উন্নত ও পবিত্র ছইয়া একাগ্ৰ ও ব্ৰহ্মনিষ্ঠ, তিনিই ষণাৰ্থ সুখী। শরীর হইতে মন, মন হইতে আত্মা ষেমন শ্রেষ্ঠ, তেমনি শারীরিক স্থথের উপ-कद्रव इष्टें यानिष्ठ स्ट्रांब উপकद्रव, মানসিক স্থার উপকরণ হইতে আধাাল্মিক স্থের উপকরণ শ্রেষ্ঠ। শরীর মন আত্মা পরস্পরের মধ্যে যেমন ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ বিদ্য-মান রহিয়াছে, তেম্বনি শারীরিক মান্সিক এবং আধ্যান্মিক সুখের উপকরণ সকলের মধ্যেও ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ বর্ত্তমান। স্থার উপকরণ मक्रा यथा कान्छ উপকরণই মনুষ্যের পরিত্যাব্য न दह।

ষদিও শারীরিক ও মানসিক স্থের উপ-করণ সকল পার্থিব বস্তু, যদিও তৎসমুদয় উপকরণ অস্থায়ী ও ক্ষুদ্র, যদিও তাহাদের সঙ্গে কেবল ইহ জীবনেরই সম্বন্ধ, তত্তাচ মানব আত্মা বতদিন শরীরপিঞ্জরে বদ্ধ থাকিবে, ততদিন সেই সমস্ত উপকরণ হইতে স্বতন্ত্র থাকিনা তাহার কোনও প্রকার স্থ লাভ করিবার উপায়ান্তর নাই। শরীর রক্ষার জন্য শারীরিক স্থাপ্র উপকরণ, মনোর্ত্তিগণকে পরিতৃষ্ট করিবার জন্য মানদিক স্থাথের উপকরণ, জ্ঞান ও ধর্মা প্রার্ ত্তিকে চরিতার্থ করিবার জন্য আধ্যাত্মিক স্থার উপকরণ নিতান্ত **প্রােজন।** শরীরস্থিত ইন্দ্রিগণের সঙ্গে, মনোর্ভি সকলের সঙ্গে এবং ভ্রান ও ধর্ম্ম প্রবৃত্তির সঙ্গে সমুদয় বাহা ও আভাস্তরিক উপকরণের সং**যো**গ ব্যতীত মনুষ্য কোনও প্রকার স্থ ভোগ করিতে সমর্থ হয় না। মনুষোর এই যোগাকর্ষণ শক্তি অতীব বিচিত্র। যোগাকর্ণ শক্তি দারা মানব প্রকৃতি নি-ৰ্ম্মিত হইয়া থাকে। এই মানব প্ৰকৃতি পর্যালোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, কোনও কোনও মনুষ্যের ইন্দ্রিগণের সঙ্গে বাহা উপকরণের অধিকতর যোগাকর্ষণ, কোনও কোনও মনুষ্যের মনোর্ত্তি সক-লের সঙ্গে তত্তৎরুত্তির উপকরণের অধিকতর যোগাকর্ষণ, কোনও কোনও মনুষেরে জ্ঞান ও ধর্মা প্রবৃতির সঙ্গে আত্মা এবং পর্মাত্মার অধিকতর যোগাকর্ষণ। এই যোগাকর্ষণ শক্তির মূলে মনুষোর সুখ-তুঃখ উভয়ই নি-হিত রহিয়াছে। একদিকে মনুষোর শরীর-স্থিত প্রবল ইন্দ্রিগণ, আর একদিকে ইন্দ্রিয় স্থার উপকরণ সকল, মধ্যে যোগাকর্ষণ শক্তি। একদিকে তেজসী মনোর্ভি সকল. আর একদিকে মনোর্ত্তি সকলের স্থাবের বছল উপকরণ, মধ্যে যোগাকর্ষণ-শক্তি। একদিকে শরীর মনের অধিপতি জ্ঞানধর্মা সমন্বিত আত্মা, আর একদিকে আত্মার অধি-পতি সর্ব্ব শক্তিমান পরমাত্মা, মধ্যে যোগা-কর্ষণ শক্তি। এই ত্রিবিধ যোগাকর্ষণ-শক্তি দারা মনুষা স্থথের জন্য নিয়তই ভাষ্যমান হইতেছে সত্যবটে কিন্তু সেই যোগাকর্ষণ-শক্তির সাম্যভাব রক্ষা করিতে না পারিলে মসুষ্য প্রকৃত স্থলাভ করিতে কথনই সমর্থ হয় ন।। এইজন্য ভ্রান্ত মনুষ্য স্থের পরি-বর্ত্তে তুঃখকেই আলিঙ্গন করিতে যায়। এই যোগাকর্ষণ শক্তির সাম্যভাব রক্ষা করিতে ছইলে বৃদ্ধি ও বিবেকের কর্তৃত্ব প্রকাশ করা নিতাপ্ত এয়োজন। বুদ্ধি ও বিবেক দারা এই যোগাকর্ষণ শক্তি নিয়মিত হইলেই দেই মহানু পুরুষ ঈশবের ইচ্ছানুযায়ী সর্ব্বপ্রকার সুখ অবাধে সম্ভোগ কর। যায়। রূপ রস গন্ধ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণের সঙ্গে সংযোগ হইয়া যথন শারীরিক সুথ বিধান করে, কাম্য वस्तु मकल यरनात्र् छित्रत्वेत मर्ष्ट्र मः र्यात হইয়া যথন মনস্কামনা সকল সিদ্ধ করে, ভের বিষয়ীভূত পদার্থ সকল জ্ঞানের সঙ্গে मः (यार्ग इहेश **এ**বং कर्तृता कार्या मकल নাায় সতা দয়৷ প্রভৃতির সঙ্গে সংযোগ হইয়া যথন আধ্যাত্মিক সুথ প্রদান করে, তথন বদ্ধি ও বিবেকের কর্তৃত্ব যদি প্রকাশ করা না হয়, তবে উল্লিখিত ত্রিবিধ স্থুখ ভোগের মধ্যে মহা বিশৃঞ্জা উপস্থিত হইয়া শরীর মন আত্মাকে কোনও রূপেই প্রকৃতিস্থ ও পবিত্র রাখিতে পারা যায় না। এইজন্য সুক্ষাবৃদ্ধি ধার ব্যক্তিরা এই যোগাকর্ষণ-শক্তির সাম্যাবস্থা প্রাপ্ত হইতে প্রাণপণে চেপ্ত। করিয়া থাকেন। এইজনা তাঁহার। শরীরকে মনের অধীন, মনকে আত্মার অ-ধীন, আত্মাকে পরমাত্মার অধীন রাখিয়া সুখ হইতে উচ্চতর স্থাের প্রতি, ঐহিক ক্ষ্ড-স্থ হইতে শাশত স্বর্গীয় স্থের প্রতি দৃষ্টি-

পাত করিয়া থাকেন। এই জনা সেই মহান পুরুষ ঈশরকে সুখ স্বরূপ জানিয়া তাঁহাকেই অনুসন্ধান করেন।

वर्ज्यान कारल (य এक प्रल विख्वान विश् পণ্ডিতের অভাদয় হইয়াছে, তাঁহাদের মধ্যে এই যোগাকর্ষণ-শক্তির সাম্ভাব নাই বলিরা ভাঁহারা আধ্যাত্মিক সুখভোগে বঞ্চিত। ই ক্রিয়গণের ও মনোরুতি সকলের সঙ্গে স্থের উপকরণের সংযোগ যেমন তাঁহারা সীকার করেন, আত্মার সঙ্গে পরমাত্মার দেরূপ সংযোগ স্বীকার না করায় তাঁচারা এই অসংগত যুক্তি প্রদর্শন করেন, যে মনুষ্য পরমাত্মাকে জানিতে একেবারেই অসমর্থ; কিন্তু ইন্দ্রিগণের সঙ্গে ও মনোর্ভি সক-লের সঙ্গে তাহাদের স্থাবের উপকরণের সং-গোগ থেমন স্বভোবিক, আত্মার সঙ্গে প্রমা-ত্মার যোগও তেমনি স্বাভাবিক। একদিকে শরীরস্থিত ইন্দিয়গণ এবং মনোর্ভি সকল, আর একদিকে তাহাদের স্থের উপকরণ সকল, মধ্যে যোগাকর্ষণ শক্তি যেমন প্রবল, তেমনি একদিকে আত্মা, আর একদিকে পরমাত্মা মধে ধোগাকর্ষণ শক্তিও তদ-পেক্ষা অধিকতর প্রবল। ইন্দ্রিগণ ও মনোর্ত্তি সকল সম্বন্ধে যোগাকর্ষণ-শক্তি যেমন অপরিহার্যা, আত্মা এবং পরমাত্মা সন্বন্ধে যোগাকর্যণ-শক্তি তদপেক্ষা অধিকতর অপরিহার্যা। ইন্দ্রিয়গণ ও মনোর্ত্তি সকল সম্বন্ধে যোগাকর্ঘণ-শক্তি যেমন বুদ্ধিবলে উভুরোত্তর বর্দ্ধিত হইলে মৃতন মৃতন শারী-রিক ও মানসিক স্থাথের উৎপত্তি হয়, আত্মা এবং পরমাত্মা সন্থন্ধে যোগাকর্ষণ-শক্তি সাধন প্রভাবে যতই বন্ধিত হইতে থাকে, ততই শাশত স্বৰ্গীয় আধ্যাত্মিক স্থভোগে আত্মা উন্নত হয়। উল্লিখিত বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতেরা যে বিজ্ঞান কৌশল প্রদর্শন করিয়া আত্মার স**ে** পরমাত্মার স্বাভাবিক যোগাকর্ষণ-শক্তি

নপ্ত করিবার চেষ্টা করিতেছেন, অধ্যাত্ম-বিৎ পণ্ডিতদিগের বিজ্ঞান-চক্ষে নিতান্ত ভ্রমাত্মক। আত্মার সঙ্গে পরমাত্মার যোগাকর্ষণ-শক্তি রুদ্ধি করিবার জন্য অধ্যা-ত্মবিৎ পণ্ডিতেরা যেরূপ সাধনসম্পন্ন, উল্লি-থিত বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতেরা যদি সেইরূপ সাধনসম্পন্ন হই**তেন**, তাহা হইলে **তাঁ**হারা এই ভ্রান্তি হইতে মুক্তিলাভ করিয়া আধ্যা-ত্মিক স্থভোগে কথনই বঞ্চিত হইতেন না। मतीत यन मश्रत्क এই (य र्यागाकर्षण-माक्ति, তাহা আত্মা এবং পরমাত্মার মধ্যন্থিত যোগা-কর্ষণ-শক্তির আত্রিত রাথিয়া কোথায় ঐ বিজ্ঞানবিং পণ্ডিতেরা বিজ্ঞান গৌরব রক্ষা করিবেন, না ভাঁহাদের রচিত বিজ্ঞানের म्रल এই कुठाताचा अनान कतिशाहन, যে পরমাত্মাকে জানা একেবারেই অসাধা বলিয়া তাঁহার সাধন অপ্রয়োজন। সঙ্গে পরমাত্মার মধ্যন্তিত যোগাকর্যণ-শক্তি যদি অপ্রয়োজন হইল তবে ইন্দ্রিগণের এবং মনোরতি সকলের সম্বন্ধে যোগাকর্ঘণ-শক্তি কি তদপেক্ষা অধিকতর অপ্রয়োজন নয় ? কেন না শরীর মন বিনপ্ত হইবার সঙ্গে সঙ্গে ভত্তৎ সম্বন্ধীয় যোগাকর্ষণ-শক্তি ত একেবারে নউ হইবে। আত্মার সঙ্গে পর-মাস্থার যে যোগাকর্ষণ শক্তি তাহার ক্ষয় नाष्ट्रे, स्तःम नाष्ट्रे। यमुषा यख्टे माधन সম্পন্ন হইবে, ততই তাহার উন্নতি। পাপ-পুণেরে দণ্ড পুরস্কার ভোগ করিয়া মোক্ষা-বস্থা প্রাপ্ত হইবার জন্য যদি কালের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে হয়, তবে মৃত্যুর পরবর্ত্তী কাল ভিন্ন আর কোন কাল অবধারিত হইতে পারে ? আত্মার সঙ্গে পরমাত্মার যে স্বাভা-বিক যোগাকর্ষণ-শক্তি আছে, তপসা প্র-ভাবে দেই যোগাকর্ষণ-শক্তির উৎকর্ষ দাধন कतित्र। यमि চির যোগ নিবদ্ধ করিবার জন্য **কালের** প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে হয়, তবে

মৃত্যুর পরবর্তী কাল বাতীত আর কোন্ কাল নিৰ্দিষ্ট হইতে পারে ? সত্য সকল জানি-वात कना खान विख्वारनत ठक्का कतिएछ इत्र, स्थ-मास्टि विखारतत बना ममूमत नतनातीत প্রতি বিশুদ্ধ প্রেম প্রকাশ করিতে হয়, কিন্তু যে বিজ্ঞানময় পরমাত্মা পরম দত্য ধ্রুব সত্য, যিনি স্থ-শান্তির স্থানন্ত উৎস, ঘাঁহার এক বিন্দু জ্ঞান ও প্রেম পাইয়া মনুষা মহত্ব লাভ করিয়াছেন, সেই পরম সত্তা, সেই প্রেমা-স্পদ স্থ-সরপ জ্যোতিশায় মহান্পুরুষ ঈশরকে সর্কাক্ষণ আত্মস্থ করিয়া রাখিবার জন্য যদি কালের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে হয়, তবে মৃহ্যুর পরবর্ত্তী কাল ব্যতীত আর কোন কাল অবধারিত হইতে পারে ? জ্ঞান-ধর্মসমন্বিত অবিনশ্বর আত্মা পার্থিব কুদ্র স্থের অনিতা উপকরণ সকলে কখনই প্রকৃতরূপে স্থী হইতে পারে না। অতএব মোক্ষলাভাৰী হইবার জনা এই ত্রিবিধ যোগাকর্ষণ-শক্তির সামাভাব রক্ষা করিয়া সুথ অন্বেষণ কর, তাহা হইলেই জানিতে পারিবে, যে একমাত্র পরমাত্মাই স্থ-স্ক্রপ। তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া সুধ অদ্বেষণ ক-রিলে এই শরীর মন আত্মা সম্বন্ধে তিবিধ যোগাকর্ষণ-শক্তির বৈষমাভাব উপস্থিত ছ-ইয়া মনুষ্য কথনই প্রকৃতরূপে সুখী ছটতে পারে না। এই জনাই মহর্ষির উল্লিখিত জ্ঞানগর্ত্ত শ্লোকে উক্ত হইয়াছে—

"বোবৈ ভূমা তৎস্থং নালে স্থমন্তি।"

"যিনি ভূমা, যিনি মহান, তিনি স্থ-স্বরূপ; কুদ্র পদার্থে স্থধ নাই।"

এই পরিদৃশ্যমান বাহা জগতে— এবং
জ্ঞানগোচর আধ্যাত্মিক জগতে স্থের উপকরণ সকলের অভাব নাই। মঙ্গলময় হুখস্বরূপ ঈশর বছবিধ উপকরণ ভারা তাঁহার
অসীম সুখ-ভাগুর এমনি পরিপূর্ণ করিয়া
রাথিয়াছেন, যে মনুষ্য শরীর-মন-আত্মা

षाता क्रमाग उरे जाहा हि हे एउ स्थ जाहत । করিবার জ্বন্য ব্যতিবাস্ত রহিয়াছে, তত্রাচ ভাছা কোনও কালেই নিঃশেষিত হইবার न्दर। यमुरशात स्रथत वाना रायन वल-वडी, अयन जात किहूरे नटह। यसूरा स्थ লাভের প্রত্যাশায় অসাধ্য সাধনে এর্ত্ত হইয়া যেরূপ কপ্ত ক্লেশ দহ্য করে, এমন আর কিছুতেই করে না। সেই অসীম স্থ ভাতারে মনুষ্যের জন্য কি প্রকার সূথ সং-ন্থিত রহিয়াছে, তাহা যদি একবার বিজ্ঞান-চক্ষে পর্যালোচনা করা যায়, তবে দেখিতে পাই, যে পার্থিব হুখে দে ভাণ্ডারের এক কোণ মাত্র পরিপূর্ণ। সে ভাণ্ডারের এক কোণে অর্থ ও কাম্য বস্তু সঞ্চিত রাহ্য়াছে ৰটে, কিন্তু তাহা ধৰ্ম ও মোক্ষজনিত স্থ দারা সেই হখ-স্বরূপ ঈশর মনুষ্যের জন্য পরিপূর্ণ করিয়া রাখিয়াছেন। তুঃখের বিষয় এই, যে অদীম স্থুপ ভাণ্ডারের এক কোণে যে অর্থ-কাম-জনিত ক্ষুদ্র অনিতা সুথ সঞ্চিত রহিয়াছে, তাহারই প্রতি অধিক অংশ মনুষ্যের অত্যন্ত আসক্তি। ধর্ম ও **মোকজনিত অমূল্য শাৰত সুধ** ছারা বে স্থ-ভাগুরে পরিপূর্ণ, যে স্থভাগুর আত্ম-প্রসাদ প্রদান করিবার জন্য সর্ককণ প্রস্তুত রহিয়াছে, যে সুধ-ভাণ্ডার অক্ষয় ব্রক্ষানন্দের আলয়, যাহা আত্মার উপ-জীবিকা হইয়া অনম্ভ কাল তাহাকে পোষণ করিবে, ভাহার প্রতি তাহাদের তাদৃশ অমু-রাগ নাই। আমাদের স্মহান্ আর্যাশাস্ত্রে ধর্মা-অর্থ-কাম-মোক্ষ এই চতুর্বার্গের ফলের বিষয় যাহা দেখিতে পাওয়া যায়—তাহাই শারীরিক মানসিক এবং আধ্যাত্মিক সুখ। এই চতুর্কর্সের ফল প্রাপ্ত হওয়া অথবা শা-বীরিক মানদিক এবং আধ্যাত্মিক স্থুখ উপ-ভোগ করা একই বস্তু। যিনি সামঞ্জুস্যরূপে এই ত্রিবিধ স্থুখ উপভোগ করিতে পারেন,

তাঁহার নাায় ভাগবোন্ ব্যক্তি আর দিতীয় নাই। এইরূপ সুথই মনুষ্যের নিতান্ত প্রার্থনীয়। এইরূপ সুখই সুখ স্বরূপ ঈশ-রের অসীম সুখভাগুর হইতে হস্তগত হইয়া থাকে। যদি সে)ভাগ্য ক্রমে ঈশ্বরের আশী-র্কাদে সেই স্থুখ উপভোগ করিতে পাই,তবে তাহাই করিব, যদি তুর্ভাগ্য বশতঃ তাহা উপভোগ করিতে না পাই, তবে স্থথ দাতা ঈশ্রের নিকট তাহা নিয়তই প্রার্থনা করিব। কামনা পরিত্যাগ করিয়া অর্থবান্ হইলে এবং মোক্ষার্থী হইয়া ধর্মাদাধন করিলে ষদি এই চতুর্বরের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, তবে তাহাই করা কর্ত্তরা। নত্বা কামনার বশী-ভূত হইয়া অর্থান্ হ্ইতে হইলে দরিক্তা ও তুঃধ কখনই ঘ্চিবে না। এই পৃথিবী রূপ গ্রকাণ্ড নাটাশালায় প্রতিনিয়ত বে স্থুখ-তুঃখের অভিনয় হইতেছে, যেমন আশ্চর্যা এমন আর কিছুই নহে। স্থবের পর তুঃখ তুঃধের পর স্থুখ এই-রূপ উপযুগির এই নাট্যশালায় ক্ষা-গতই অভিনয় হইতে দৃপ্ত হইতেছে। আৰু যাঁহাকে মহা ঐবর্যানা দেখি, কাল তিনি দরিদ্র, আজ যাঁহাকে পৃথিবীর অধীবর দেখি, কাল তিনি নিরাশ্রয়, আজ বাঁহাকে সূহ ও সবল দেখি, কাল তিনি রোগ-শধাায় শয়ান। আজ ফাঁহাকে জীবিত দেখি, কাল তিনি শাশানে ভন্ম হইতেছেন। তত্ত্বজ্ঞানপরায়ণ হইয়া এই স্থ ছঃখের অত্যাশ্চর্য্য অভিনয়ের মর্ম্মভেদ কর। ষাহারা কেবল অর্থ-কামের সাধন করিয়া এই সুখ তুঃখের অভিনয় দেখে, তাহারা ইহার স্থা-ভেদ করিতে নিতান্ত অসমর্থ। যথন স্থানর অভিনয় হয়, তথন তাহারা অহস্কারে স্ফীত হইয়া সকলই বিস্মৃত হয়, তখন হাস্য পরিহাসের এমনি কোলাহল উপিত হয় যে তাহাতেই **তাহার। উন্মন্ত**।

বধন তুঃধের অভিনয় হয়, তখন তাহাদের मत्था (नाक कन्मरनत मीम। भविभीमा नाहे। স্থের সময় তাহাদের মনে হয় যে এ স্থের দিন কখনই অবদান হইবে না। তুঃখের দমর তাহারা এমনি অধীর ও অবসর ছয়, বে চতুর্দিক কেবলই বিষাদের অন্ধ-কারে আচ্ছন দেখে। সুখভোগের জনা সকল মনুষাই লালায়িত। তুঃখকে দুরে পরিছার করিবার নিমিত্তে তাবৎ মনুষাই শশবংস্ত ; কিন্তু সুখ তুঃখের মর্মা ভেদ করিয়া ধিনি ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ সাধন ক-রিতে পারেন, এইরূপ ব্যক্তি পৃথিবীতে ষ্বতি জল্ল। এই সূথ দুঃথের মর্মা ভেদ করিয়া কোনও এক মহর্ষি বলিয়াছেন,

"অধ্যাত্মবোগাধিগমেন দেবং মত্বা ধীবোহৰ্বশোকৌ জহাতি।"

"ধীর বংক্তি পরমাত্মাতে ফীয় আত্মার সংযোগ দারা অধ্যাত্মযোগে সেই পরম দেবতাকে জানিয়। হর্ষ শোক হইতে মুক্ত ছবেন।" জীবনের পশ্চাতে যেমন ভূত কাল, তাহার সম্মুখে যেমন ভবিষাৎ কাল, वर्ख्यान काल रायन जुज जिवराद कारलत মধ্যবতী, তেমনি স্থ-সোভাগ্য-জনিত হ-র্বের অবস্থা, দুঃখ-দুর্ভাগ্য-জনিত শোকের खनन्दा, এই दूरे खनन्दात अस्टर्सर्जी मनूरमात বে একটি অবস্থা আছে, সেই অবস্থা প্রাপ্ত इटेवात कना कानी साकार्थी वाकिता वह তপদ্যা করেন। তাঁহারা পার্থিব স্থংখ উ-শাত্ত হইয়া স্থ-স্বরূপ ঈশ্বরে বিন্মৃত হন না। মৃত্যু-ভাষে ভীত হইয়া অত্যন্ত শো-কার্ভ হন ন।। ভাঁহাদের শরীর পৃথিবীতে मक्त करत वर्षे, यन वाहा वस्तुत मरत्र मचस्र রক্ষা করে বটে, কিন্তু তাঁহাদের আত্মা পর-ৰাত্মাতেই সংস্থিত থাকে। তাঁহাদের স্থ-त्यंत्र वामा तमहे भत्रमाञ्चात पर्मत्नहे भर्यराश्च তাঁহারা স্থের সময় তাঁহার প্রতি

নির্ভর করেন। তুঃখের সময় সাস্ত্রনা পাইয়া তুঃপকে অতিক্রম করেন। স্থ তুঃধ ভাঁহা-দিগকে বিচলিত করিতে পারে না। মৃত্যু তঁ'হাদের পক্ষে অমৃতের গোপান হয়। **স্থ** তাঁহাদের আত্মাতে নিয়তই অমূত বর্ষণ করে। অতএব অর্থ কামকে ধর্ম্মের অসুগত कर। भंतीत यन कि निका कितात कना यनि विहू अर्थ-कार्यत्र माधन कतिए इत्र, ভবে তাহা ধর্মনিয়মাসুলারে যোক্ষার্থী হ-ইয়া সাধন কর। অর্থাৎ ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ এই চতুর্বর্বের ফল লাভ করিয়া শরী-त्रक ए जिल्हे विलर्छ कत, यन क वीर्षावान कत, আত্মাকে পবিত্র করিয়া পরমাত্মার উচ্ছল প্রকাশ প্রতীতি কর। অর্থ কাম চরিভার্থ করা কেবল ঐছিক স্থাপের জনা, ধর্ম ও মোক্ষ দাধন বর। উভয় ঐহিক ও পার-লৌকিক স্থাের জনা। পতিপ্রাণা সাধ্বী-পত্নী ষথন তাঁহার হিতাকাজ্ঞনী পতিকে দেখ-তুল্য জানিতে পারেন, তখন যেমন তাঁ-शिएत भवन्भरतत गर्धा निकास थ्या প্রকাশ পায়, স্নেহের প্ত্রলী কুলপাবন সৎ পুত্র যথন তাহার শুভাকাক্সী পিতাকে দেবতুলা জানিতে পারে, তখন যেমন সেই পুরের পিতৃভক্তি উজ্জল হয়, তেমনি আঃ-ত্মার সঙ্গে পরমাত্মার যোগ সংস্থাপন করিলে যধন আমরা জানিতে পারি যে তিনিই আ-মাদের একমাত্র স্থদাতা মুক্তিদাতা, তথন তাঁহার প্রতি ভক্তি ও ধ্রেম স্বভাবতই উ-द्मी श्र इहेशा উঠে। यनुत्यात कना यनि किहू উচ্চতুর পবিত্রতার সুখ থাকে, তবে ভাহাই আধাাত্মিক সুখ, তাহাই ধর্মা ও মোক্ষ-জনিত সুথ, তাহাই ঈশবের সহবান-জনিত স্বর্গীয় সুথ। ধীর জ্ঞানী ব্যক্তিরা সেই উচ্চতর পবিত্রতর স্বর্গীয় স্থুখ আত্মার ম-(धाष्ट्रे चनूनकान करतन। मानव चाष्ट्राष्ट्रे প্রকৃত স্থ-ভাগের। স্থ-সিন্ধু ঈশর মনু- ষোর জন্য স্থা দুরে রাখেন নাই। তিনি আমাদের আত্মার অভ্যন্তরেই স্থা-ভাণ্ডার প্রস্তুত্ত করিয়া রাখিয়াছেন। আত্মার ম-ধাই জ্ঞান-ধর্ম-জনিত পবিত্রতর স্থা, আত্মার মধ্যেই মোক্ষ-জনিত উচ্চতর স্থা, আত্মার মধ্যেই মোক্ষ-জনিত উচ্চতর স্থা, আত্মার মধ্যেই মেই ক্ষা-ফ্রন তাঁহার সহবাস-জনিত ফার্মীয় নিতা স্থা। এন্থার ক্ষয় নাই, ধ্বংস নাই, রূপান্তর নাই, ভাগান্তর নাই। রোগ শোক এস্থা অপহরণ করিতে পারে না, জরা মৃত্যু এস্থা বিধ্বংস করিতে পারে না। এই জনাই মহর্ষি বলিয়াছেন ভ্রেষ্ব স্থাং ভূমান্তের বিজ্ঞানিতবা:।

ভূমা ঈশরই স্থ-সরপ ; অত এব তাঁহা-কেই জানিতে ইচ্ছা করিবেক।''

হে পরমাত্মন্! তুমি আমাদিগকে শ-রীর-মন-আত্মার সমষ্টি করিয়া যেমন সৃষ্টি করিয়াছ, তেমনি তাহাদের জন্য ধর্মা অর্থ কাম মোক্ষ এই চতুর্ব্বর্গ ফল লাভের বিধান করিয়। আমাদিগকে নানা প্রকার স্বথে সুখী এই জনাই ঋষিরা তোমাকে করিয়াছ। স্থ-সরপ ভূম। ঈশর বলিয়। গিয়াছেন, এই জন্য তাঁহারা তোমানেই জানিবার উপ্রেশ দিয়াছেন। সেই মহাত্মানিগের জ্ঞান-গর্ভ तञ्च-गर्ভ छेलरम्भ लालन कतिहा, खामता যেন তোমাকেই জানিতে চেপ্তা করি। তোমাকেই একমাত্র স্থদাতা মুক্তিদাতা ঈশ্বর জানিয়া ভোমার প্রদত্ত সমুদয় সুখ যেন কৃতজ্ঞ-সদয়ে উপভোগ করি। অর্থ-কাম-মোক্ষ লাভ করিতে করিতে যেন এলোক হইতে অবস্ত হইতে পারি। তোমার নিকট আমাদের এই প্রার্থনা।

🤞 একমেবাদিতীয়ং।

-00

ব্ৰন্ধ-পূজা।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

ব্ৰন-জিজাত্ব বিষয়। আছেন। প্ৰাবে ব্ৰহ্ম-জিজ্ঞানা প্ৰধূমিত। কিন্তু সেদিকে তাঁহার তত মনোযোগ নাই। তিনি সম্মুখস্থ পর্ব্ব ত-শিখরে মেঘের ক্রীড়। দেখিতেছিলেন আর ভাবিতেছিলেন, আমি যদি মেঘ হই-তাম, তবে ঐ মেদের মতন আমার পার্শবর্দী প্রিয়তম পর্বত শৃত্বগুলিকে আলিঙ্গন করিয়া বেড়াইতাম। কিন্তু আর ভাবিতে পারি-त्नन ना। तिथित्नन, त्यरचत यनिन त्कां कृ আলোকিত করিয়া বিত্যাৎ প্রকাশিত হইয়াই কোথায় লৃকাইল। মেঘ যেন বিত্যুতের অদর্ণনে অসহা যাত্রায় অস্থির হইয়া দশ-দিক্ প্রতিধ্বনিত করত গভীর ধ্বনিতে ক্রন্সন করিতে করিতে ব'লল—হে হৃদয়-বিহারী বিদ্যুং ! হে আঁধারের আলোক! হে মেঘের শোভা। তুমি কোথায় ? ইহার সঙ্গে সঙ্গে ব্রন্স-জ্বিজ্ঞাস্থর চমক ভাঙ্গিয়া গেল। তাঁহার হৃদয়স্থ প্রধৃমিত জিজাদা প্রজ্জলিত হইয়া বলিল—আমার ঈশ্বর, আমার হৃদয়ের আ-লোক কোথায় ? জিজ্ঞানা ভাষার মুখ ফুটা-ইল। যে এক দিন পিতার নিকট সামান্য কথা বলিতে সঙ্কুচিত হইত, সে আজ মনের আবেগে অস্থির হইয়া বলিল-ত্রকা কোথায় ? উত্তর আসিল—তপসা ব্রক্ষা বি-ক্ষিজ্ঞানস্ব ত্রন্ধবিদাপ্লোতি পরম্। তপদ্যা অর্থাৎ চিন্তা দারা ত্রন্মকে জান, ত্রন্মজ্ঞানীরা পরম ফল গ্রাপ্ত হয়। জিজ্ঞাস্থ চিস্তাতে প্রবৃত্ত হইলেন। এই চিন্তা ঘন বিষাদের মশ্মতেদী চিন্তা বা বিষয়াসক্তের মলিন চিন্তা এই চিস্তা বৈজ্ঞানিকের কুটিল-তর্ক-চিন্তা বা দরিদ্রের রক্ত-শোষক অর্থ-চিন্তা নহে। এই চিস্তা উদাদীনের নিরাশময় আত্ম-চিন্তা অথবা প্রবাদীর প্রবাদ-চিন্তা নহে, কিন্তু এই চিন্তা দতী স্ত্রীর স্বামীচিন্তার

नाात्र এकनिष्ठं, मखादनत माकृष्ठिखात नाात्र অমিয়, কবির প্রকৃতিচিন্তার নাায় আরাম ও উত্তেজনাপূর্ণ। धे भर्त ३ कम दित समित ७ यत्नाहत यूथ-পात्न ठाहित्ल ना ? तम আবফ্ট বনিতে কি যেন বলিয়। কল কল রবে চলিয়া গেল। আমি কর্ণাতিয়া শুনিলাম, তাহার রব বড় মধুর, কিন্তু অর্থগ্রহ হইন না; কি করি, তাহার মধ্যে প্রবেশ করিলাম, প্রবেশ করিয়া দেখি, সে বড় শীতল, আরও অপ্রসর হইলাম, যাইয়া দেখি সে বড় দয়ালু, মনে করিলাম, ইনি বুঝি সেই, স্পর্ণ করিয়া (पिथ (नप्य। किन्न वृत्यनाय, लक्क-किन्ना-সার শক্তি এই এ.অবণের অনুরূপ হওয়। চাই, नजूरा এই মোহ, কাম ক্রোধাদি পা-যাণকে বিপর্যাস্ত করিয়া সেই অনন্ত সতা-সাগরে আত্ম সমর্পণ করিতে পারিব না। তবে, প্রস্রাব দাড়াও, আমিও তোমার সঙ্গী হইব। হৃত্য-পর্বতজাত ত্রন্ধ জিজ্ঞানারপ প্রস্রবন বেগে মোহ ও কাম ক্রোধাদি পাষা-ণের দক্ষে তোমার নাায় ক্রাড়া করিতে ক-রিতে লেণ্ট্রেবং দূরে নিক্ষেপ করিবও আসার নিজের পথ পরিকার করিয়া চলিয়া যাইব। ধরাধাম নিজিত, আশা নাই, ভরদা নাই, এমন কি জীবনের চিহু মাত্রও নাই। রাজি নিস্তব্ধ, আকাশ গম্ভীর, বায়ু স্পন্দহীন, তবে বায়ু মধ্যে মধ্যে নিখাদ প্রখাদ ছাড়িয়া সন্ধীবতার পরিচয় দিতেছে, আর তাহার ছির শক্ত রক্ষ-রাজিকে স্থপে নিজা যাইতে দেখিয়া তাহাদিগকে ভীত করিতেছে। ভক্ন রাজিও ভাচ্ছলা ভাবে একবার মাথা উঠাইয়া এদিক ওদিক দেখিয়া আবার ঘুমের খোরে অচেত্র হইতেছে। বিহুগগণ আ-শ্রম তরুর বিপদাশস্বায় একবার ডানা নাড়িয়া উঠিল, তাহার পরক্ষণেই আবার পূর্ববং ষ্চেত্রন হইয়া পড়িল। ত্রহ্ম জিজ্ঞান্তর চক্ষে নিজা নাই। তিনি এই দৃশ্য দেখিতেছেন আর ।

ভাবিতেহেন আমার ব্রহ্ম কোথায় ? জিজ্ঞাসা শেষ হইতে না হইতেই তক্ল-রাজি নড়িয়া উঠিল, বিহুগগণ কুলায়ও তক্লকোটর হইতে সুমধুর সঙ্গীতে জগৎ পুলকিত করিল, দেই আনন্দ ধ্বনিতে ফুল হাদি-মুখে গন্ধ বাহির করিল,সমীরণ স্থগন্ধ লট্যা গুছে গুছে উপহার দিতে চলিক্,খান্ত্ও চেত্রনা পাইয়া সজীবতার পরিচয় দিতে বাস্ত হইল। জ্ঞাস্থ প্রকৃতির এই পরিবর্ত্তন দেখিয়া তাহার কারণ অনুসন্ধানে ব্যতিব্যস্ত হইয়া দাঁড়াই-लन। प्रधायमान इहेशा (प्रथन, भूर्त्राप्रिक কি উঠিতেছে। যাহার একবারমাত্র সঞ্জী-वनी-नियारम अक्रकात भनारेन, श्रकाम (नश দিল, যাহার একবার মাত্র সঞ্জীবনী-নিশ্বাদে পশু পক্ষীর নিদ্রা ভাঙ্গিল, মনুষ্য সজীবতার পরিচয় দিল, যাহার একবার মাত্র সঞ্জীবনী-নিখাদে সরোবরে পদা ফুটিয়া সরোবরকে হাসাইল, অরণো অরণা ফুল ফুটিয়া অরণাকে শোভার ভাগ্তার করিল, এক কথায় বলিতে (शत्न (वाथ इहेन (य, तक रयन विभान ज्यक्त-কার সাগর হইতে উদ্ধার করিয়া শোভার ভাণ্ডার, বিশ্বয়ের আকর, চিন্তার থনি, কল্প-নার প্রসূন ও প্রেমের নিদর্শন বিশকে আমার চক্ষের উপর ধরিল। ত**েব কি সু**র্ধা ত্মি আমার হৃদয়ের ফুল ফুটাইতে পার ? মনের আঁধার দূর করিতে পার ও শূনা হৃদয় পূর্ণ করিতে পার ? তবে দাঁড়াও, আমি তোমার দঙ্গী হই। এইরূপ চিস্তা করিয়া সূর্যাকে স্পর্ণ করিলাম, হাদয় "নেদম্" বলিয়া উপেক্ষার সহিত ফিরিয়া আদিল, কিন্তু কে যেন এক ভূড়িতে সুর্যাকে উঠাইয়। ধরাকে বাঁচাইল, ফুলকে হাসাইল, **মাসুষ**কে काशाहेन, यात यामारक कॅमारेश (महे फिरक যাইতে ইঙ্গিত করিল। বুঝিলাম কে ষেন এক তুড়িতে বলিয়া দিল, সংসার অ্বসার পৃথিবী অসারের অসার। আরও বুবিলাম বিশাস-সূর্যোর উদয় না হইলে, আধ্যাত্মিক রাজা প্রভ্যক্ষ করিতে পারিব না। প্রকৃতির শোভা ভাঙ্গা ভাঙ্গা, আল্লা আল্লা। ইহার यर्श आयात्र किছू शांकिए भारत, शांकित्न अ তাহা প্রাণস্পশী নয়। একতির নিপুণতা আাধ আধ ও অমিয় সুধা জড়িত, বিস্তু তাহা হইলেও আমার প্রাণাহাম নহে। তবে খামি নিরুদেশ হইয়াছি, আর কে যেন সেই পথে যাইবার জন্য পথে পথে ভাহার নিদর্শন চিক্ত ছড়াইয়া রাখিয়াছে। অনন্ত আকাশে উাহার অনস্ত জ্ঞানের নিদর্শন প্রহ নক্ষত্র আদি, প্রেম ও জীবনী শক্তির নিদর্শন চন্দ্র সূর্যা, এই ফল ফুল পূর্ণ বসুন্ধরার কোথাও প্রেমের নিদর্শন কোথাও দ্যার নিদর্শন কোথাও জ্ঞান ও ভালবাসার নিদর্শন পড়িয়া রহিয়াছে। কিন্তু তাঁহার অন্তিত্বের নিদর্শন সর্বত্ত বিদ্যমান। এই নিদর্শন চিহু গুলি এখন এখন ছিল্ল বিছিল্ল ভাবে বিক্ষিপ্ত ষে, সহসা শ্বির করা তুকর। তবে প্রভুভক্ত কুৰুর বেমন গুভুকে হারাইলে আভাণ করিয়া প্রভু ষে পথ দিয়া গিয়াছেন সেই পথ অমুদরান করতঃ প্রভু যথার আছেন, দেই স্থানে যাইয়া উপস্থিত হয়, আমিও প্রকৃ-তির পথে তাঁহার বিক্লিপ্ত নিদর্শন চিচ্চ দেখিতে দেখিতে প্রভু ষ্থায় আছেন, তথায় যাইয়া উপস্থিত হইব। প্রকৃতির মধ্যে वाहा किছू प्रिथिलांस वृत्रिलांस ७ शहिलांस, তাহ। আমার প্রাণস্পার্শী আত্মারাম ব। অট-नाखर नरह। তবে আত্মাকে জিজ্ঞানা করি, প্রাণ ও মনের দক্ষে পরামর্শ করি, আর হৃদয় রাজ্যে গমন করি, তথায় কিছু পাই কি না ? তথায় কিছু দেখি কি না ? তথায় কিছু স্পর্ণ করিতে পারি কিনা ? আমার ছদয় মালিন, তথায় বিশুদ্ধ প্রে-ষের বিকাশ নাই, পবিত্রতার স্থবাস নাই, সর্বাদা অমা নিশা আলোকের সংস্পর্শ নাই,

আনন্দের রেখা নাই, উৎসাচের উত্তেজন। নাই। আমার প্রাণ অতলম্পর্শ বিষাদ সাগরে ভুব্ ভ্বু, যন্ত্রণার ছট ফটানিতে প্রাণ-রাজ্য বাতনাময়। আমার মন স্থলর ব**ন্ত**-গুলি বাছিয়া বাছিয়া ঘরে আনে, কিন্তু তাহা আমার প্রাণম্পাশী না হইয়া দক্ষাসারবৎ প্রাণ দগ্ধ করে। এই ত আমি, অথচ আমি ভিন্ন আমার কাছে কিছুরই সতা নাই, কিছু-রই অন্তিত্ব নাই। এই আমি আছি বলি-যাই ত আমার জিজ্ঞাসা আমাকে অরণ্যের নিস্তর হায়, উপবনের পুষ্পে পুষ্পে, পর্ব্ব-তের কন্দরে কন্দরে ভ্রমণ করাইতেছে ! এই আমি আছি বলিয়াই ত জিজ্ঞাসা আমাকে ভ স্রব**ে**বর রজ্বতনিভ নিঝারের প্রতি জল-কণাতে, হিমালয়ের চিহ্-তুষার-মণ্ডত উচ্চ-শিখরের আশ্চর্যা অনির্বাচনীয়তায় বিশ্বিত করিয়াছে। এই আমি আছি বলিয়াই ক্ষিজাসা আমাকে আকাশের অনস্ত শোভায় চির তরঙ্গায়িত শোভমান সমুদ্রের অনস্ত জ্বলরাশির বিচিত্র ক্রীড়ায় ও প্রান্তরের চির-স্থৈষ্টো মুগ্ধ করিয়াছে। তবে আমি কি 🛚 क क्क न नीत नाात्र अखः मिलना ? ना, भृषि-বীর নাায় তোলরস৷ ? আমি কি ? তাহা আমি বুবিলাম না। কিন্তু আমার ত্রন্ধান জিজ্ঞাসা আমাকে পাগল করিয়। তুলিয়াছে। म जागारक जरनक ऋत्न नहेन्ना चुताहेन, অনেক শোভা সৌন্দর্যা দেখাইল, অন্ত আকাশে অনম্ভ চিন্তাশীলের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটাইল, কিন্তু কিছুতেই আশা মিটিল না। প্রাণস্পর্শী আরাম পাইলাম না। পৃথিবীর মুলে রদ, মধ্যে মাটি, উপরে শোভা, ও জীবন-মুক্ত ফল পুষ্প রক্ষ নতা প্রভৃতি। পৃথিবীর মূলের রস বাদ দাও, রক্ষ লতা ফল শস্যাদির অভিত্ব লোপ হইবে, অনির্বাচনীর শোভার আধার পৃথিবী অন্ত মরু হইয়া **मं** । चामि शृथितीत नहात माहि,

নেপাল রাজ্যে প্রবেশ করিতে দিব না। এই কথা শুনিয়া শিবনারায়ণ শেম্রা বালা হইতে পাশ লইয়া অন্তর্যামির কুপা দারা নেপালে গেলেন। সেইখানে রাজধানীতে গিয়া রাজ-বাটির ঘারে উপস্থিত হইলেন। তৎকালে একজন রাজা বাটি হইতে বাহির হইলেন। রাজা শিবনারায়ণকে দেখিলেন এবং বুঝি-লেন যে কোন দরিজ এখানে দাঁডাইয়া আছে। শিবনারায়ণ বলিলেন যে ছে রাজন আমার একটি প্রার্থনা আছে যদি আপনি গম্ভীর ভাবে শুনেন তাহা হইলে বলিব। রাজা তথন একজন চাকরকে বলিলেন যে এই দরিদ্রকে তুই চারিটি পয়স। দিয়। তাড়া-ইয়া দাও, এই ব'লয়া রাজ। চলিয়া গেলেন। শিবনারায়ণের কথা শুনিলেন না। নারায়ণ ভাবিয়া দেখিলেন যে দকল রাজার তো এইরপ ভান্তি হইয়াছে। এই ভা-বিয়া পুনরায় সেথান হইতে পশ্চিমমুখে একদণ্ডা, শিদাগড়ি হইয়া পাহাড়ে পাহাড়ে হরিদারে গিয়া পেঁছিছিলেন এবং জলামুখি হইয়া জন্ম রাজ্যেতে চলিয়া গেলেন। সে-খানে যাইয়া শুনিলেন যে রাজা সেখানে নাই, কাশ্মীরে গিয়াছেন। শিবনারায়ণ শুনিয়া অমনি পাহাড়ে পাহাড়ে চলিয়া মটনগ্রাম हरेश कान्ग्रीत राटका (भटनन। यारेश ताकात वार्षित्व (यन्द्रात्नं कान्नानि এवः माधूमिशत्क অম্বর নাথে যাইবার জন্য খর্চা দেয় সেই-স্থানে উপস্থিত হইলেন। সেখানে ছোট দে-ওয়ান সাধুদিগকে অন্তরনাথে যাইবার খরচা দিয়া বিদায় করিতে ছিলেন। যথন দেও-য়ান সাধুদিগকে বিদায় করিয়া অবসর পাই-লেন তথন শিবনারায়ণ দেওয়ানকে বলিলেন যে, হে দেওয়ানজি মহাশয়, আপনি রাজার সহিত কি একবার অল্প সময়ের জনা দেখা করাইয়া দিতে পারিবেন ? দেওয়ান জিজ্ঞাসা করিলেন, কি জন্য তোমাকে দেখা করাইয়া

দিব। তুমি কে, সাধু সন্ন্যাসী না পণ্ডিত বে তোমার সহিত দেখা করাইয়া দিব। ষদাপি তুমি সাধু সন্ন্যাসী হইতে তাহা হইলে তো-মার গেরুয়া কাপড় কিন্তা ক্লভাক্ষের মালা থাকিত, তোমার তো কোন লক্ষণ নাই। যদাপি তুমি পণ্ডিত হও, কোন শাস্ত্র পড়িয়া থাক তো কোন শাস্ত্রের তুই একটা শ্লোক বল তাহা হইলে রাজার সহিত দেখা করাইয়া দিব। সংস্কৃত না পড়িলে কি রাজার সহিত **(**पथा इहेटल शादा। यम्रिश किंहू भाखाना পড়িয়া থাক তাহা হইলে রাজার সহিত দেখা হইবে না। তোমার মতন অনেক দরিক্র কা-कालि माधु आमिराउट याहेराउट । यनानि অম্বরনাথ তীর্থ দর্শন করিতে তোমার ইচ্ছা হয় তাহা হইলে যেরূপ সাধুদিগকে বিদায় ক-রিয়াছি দেইরূপে তোমাকেও তুই টাকা ও চাউল ডাউল দিয়া বিদায় করিব। যদ্যপি না লও তো এখানে রাজার সহিত দেখা হইবে না। শিবনারায়ণ বলিলেন যে,ছে দেওয়ানজি আমি সাধু কি আর কেহ, বিদ্যা পড়িয়াছি অ-থবা না, এখন পরিচয় দিবার প্রয়োজন কি ? রাজ্ঞার কাছে আমার দেখা করিবার কোন धारपाषन नाहे, किञ्च किवन सृष्टिन तान दात्र কপ্ত জানাইতে এবং পর্মেশ্বর সম্বন্ধে সং-উপদেশ দিবার ইচ্ছা ছিল। যদ্যপি রাজা ও পণ্ডিতগণ আমার সহিত না দেখা করেন তাহা হইলে তাহাতে আমার কোন হানি বা नाड नाहे, डांशाप्तब्रे शनि नाड। (५७-য়ান বলিলেন যে তুমি এখন যাও, তুই চারি দিবস পরে তুমি কোন সময় আসিও আমি (पथा कदारेश निव। शिवनादाश विलासन আমি তুই চারি দিবস থাকিব না,শীঘ্র চলিয়া যাইব। তাহা শুনিয়া দেওয়ান বলিলেন যে, চলিয়া যাবে যাও তোমার খুসি। বিৰ-নারায়ণ দেখান হইতে প্রামের বাহিরে আসিয়া ৰসিলেন। মনে মনে ভাবিতে লাগি-

ट्रिन एवं अञ्चतनार्थ हेश्रता यात्र । याहेशा कि দর্শন করে। অন্বরনাথ নাম জ্যোতিঃস্বরূপ ঈশবের। ভাঁহার কখন হ্রাস রদ্ধি হয় না। তিনি সর্বজ্ঞ পরিপূর্ণ আছেন। সেই অম্বরনাথ **ट्या**जिः स्रत्नभरक पर्गन क्रिटल क्योव अगत হয়, মৃত্যু ভয় থাকে না। আপনি সদা আনন্দরূপ থাকে। সেই সার অম্বরনাথ তীর্থ। তাঁহাকেই দর্শন করা জীবের সার্থক। শিবনারায়ণ এই রূপ ভাবিয়া মনে মনে चित्र कतिरलन, यथन এই मकल माधू এবং গৃহস্থ অশ্বরনাথ দর্শন করিতে যাইতেছে, আমিও ব্যুন এখানে আসিয়াছি, উহাদের সঙ্গে যাইয়। দেখি উহারা কি দর্শন করে ও কি অবস্থা ঘটে। এবং ইহাও পরব্রহ্ম মাতা পিতার লীলা, দেখিয়া যাওয়া চাই। সকলে যথন চলিল শিবনারায়ণও তাহাদের সঙ্গে চলিলেন। মটন গ্রামে আসিয়া যাত্রীরা বাসা করিয়া সেইখান হইতে ছয় সাত দিনের জন্য খাদ্য সামগ্রী সংগ্রহ করিয়া লইল এবং সকলে অম্বরনাথের রাস্তা ধরিয়া যেখানে রাত্রি ছইত সেইখানে বিশ্রামের জন্য জঙ্গলের মধ্যে আড্ডা করিত। করাইবার পাতারা যাত্রিদিগকে पर्गन জনা সঙ্গে সঙ্গে থাকিত এবং অগ্রে ঘাইয়া স্থানে স্থানে জলের ঝরনার নিকট একটা কুণ্ড খুলিয়৷ পুষ্প দিয়া সাজাইয়া রাখিত যাত্রিদিগকে বলিত যে এই কুণ্ডে আড়াই আনা হইতে পাঁচ ব্যক্তি পর্যান্ত দিবেন তাঁহার কোন गीमा नाहै। जाहात देवलाम देवकुर्ध শীঘ্র প্রাপ্তি হইবে। এইরূপ অনেক অনেক স্থানে পাণ্ডারা করিত। যাত্রিদিগকে পশু বান্টিয়া পাঞ্চারা পয়সা উপায় করিত। এবং একস্থানে পাহাড়ে যাইয়া পাণ্ডারা একটা প্রস্তার তুলিয়া অন্য একটা প্রস্তারের 'ঊপর চাপাইয়া বলিত যে, যে ব্যক্তি এইরূপ

প্রান্তর খণ্ডের উপর গ্রন্থের খণ্ড তুলিয়া এই-স্থানে ইহাতে পর্মা টাকা দিবে তাহার किलाम रेक्क्र लाख इहेरव। असन पारनद ফল আর কোন স্থানে নাই। এই ফলের কথা শুনিয়া গৃহস্থ এবং সাধু ষাত্রীরা চুই আড়াই হাজার মনুষ্য পাথরের উপর পাথর তুলিয়া এবং টাকা পয়সা দিয়া যাহার ফেরূপ শক্তি পাণ্ডাদিগকে সেইরূপ দান করিতে লাগিল। দান করিয়া দেখান হইতে অগ্রসর হইল। পাণ্ডারা মনে মনে এই বলিয়া খুদি হইল যে যাত্রিদিগকে বেশ পশু পাইয়াছি। কাশ্মীর হইতে তুই চারি জন ইংরাজ ঘোড়া চডিয়া দকে দঙ্গে যাইতেছিল। যাত্রিরা গিয়া कि एनट्थ इर्ताष्ट्रपत देशहे एनथियात है छ।। অম্বরনাথে কতকগুলি মুদলমানও যাত্রিদের সঙ্গে ছিল। তাহারা দেখিয়া দেখিয়া হাসিত ও পরস্পর বলাবলি করিত যে হিন্দুর নাায় অবোধ আর কোন দেশেতে নাই। কেন না পাণ্ডারা ইহাদিগকে ফাঁকি দিয়া ঠকাইয়া টাকা পয়না লইতেছে। ইহারা বৃথিতেছে না, ইহারা সরল লোক, ইহাদের ছল কপট নাই। পরে যাত্রিরা এক পাহাড়ের উপর হা-সিল। সে স্থানে একটা পুষ্করিণীর ন্যায় এক টু স্থান আছে। সেইখানে চারিদিকে পাহাড়, মধ্যে জল। জঙ্গলেতে চেঁড়া চেম্না সাপ অনেক থাকে। পড়িয়া থাকিতেও তুই একটা দেখা যায়। ঐ পাণ্ডাবা যাত্রিদিগকে বলে যে এখানে শিব আছেন। ঐ দেখ মাথ। বাহির করিয়া আছেন। শীঘ্র টাকা পয়সা এখানে দিয়া দর্শন কর। এখানকার তুল্য ফল কোন থানে নাই। সাপ যেথানে মাথা বাহির করিয়া আছে সেই খানে দেখাইয়া দেয়। শিব সাপের রূপ ধরিয়া মাথা তুলিয়া আছেন, শীঘ্র দর্শন কর, নতুবা জলে মাথা ডুবাইয়া লইবেন। সাধু গৃহস্থ যাত্রিরা তৎ-কালে দেই কথা গুনিয়া সাপ দেখিয়া

আমার মূলে রস আছে, তাই ত্রন্ধ-জিজ্ঞা-সার ফলফুল ও শদেতেে আমার ও অপ-রাপর জিজ্ঞান্থর হৃদ্ধের বাহ্যিক অবয়ব শোভাপূর্ণ। তাহার জনাই জ্ঞানী গম্ভীর, প্রেমিক উন্নত, যোগী শান্ত, আর ভক্ত বি-নীত। তাহার জন্টে বিখাদী স্থির ও নিরাপদ, অনুরাগী কর্মাঠ, পিপাস্থ ব্যতি-বাস্ত। মে যাহা হউক, এখন বুঝিলাম, আমি মাটি, ছাই আর ভস্ম। মৃতিকার দোহাগ রস, ছাই আর ভস্মের সোহাগ ঈশ্বর, সেই রস-সরূপ তৃপ্তি হেতু। আমি অস-তোর মধ্যে ডুবিয়া আছি, দেই দোহাগ পাই কি করিয়া ? আমি মূত্রে মধ্যে পড়িয়া রহিয়াছি, অমুতের দারে যাইবার উপায় কি? আমি ঘোর অমারজনীর অন্ধকারে মিশিয়া গিয়াছি, আলোক রাজ্যের সন্ধান কে বলিয়া দেয় ? যাঁহার স্পর্শের জন্য বাস্ত হইয়াছি, কে ভাঁহাকে প্রকাশ করিতে পারে ? আর কেহ না, আর কেহ না !

> "অদতোমা সদগময় তমদোমা জ্যোতির্গময়।"

অসতা হইতে আমাকে সত্তে লইয়া বাও, অন্ধকার হইতে আমাকে জ্বোতিতে লইয়া যাও। প্রাণের এই আকাজ্জা জানা-ইয়া কিঞ্চিং শাস্ত হইলাম। আশা হইল, পাইব, ভাঁহাকে স্পর্ণ করিয়া হৃদয় শীতল হইল।

ধর্ম জগৎ প্রহেলিকাময় স্থান। কিসেতে যে কি হয়, তাহা নির্ণয় করা তুজর।
সাধন ভজন, জপ তপদ্যা, ইহা দারা আত্মার
নির্মালতা সম্পাদিত হইতে পারে। কিস্তু
তাহাও এই প্রহেলিকার দার উদ্যাটন করিতে পারে না। একমাত্র সরল প্রার্থনাই
এই প্রহেলিকার দার উদ্যাটন করিবার
প্রকৃত্ত যন্ত্র। সরল প্রার্থনার অনেকে অনেক প্রকার অর্থ করেন। কিস্তু আমি এই

জানি আমার শক্তিতে যখন কুলায় না, অথচ তাঁহাকে না পাইলে দিনপাত হওয়া তঃসাধা, সুখের মুখ দেখা অসম্ভব, জীবন মৃত্তে পরিণত, তথন গুণ হইতে যে আত্মনিবেদন বাহির হয়, তাহার নামই গ্রার্থনা।

বাহা কিছু দেখিলাৰ ছিল, দেখিলাম, আশা মিটিল না। যাহা স্পর্শ করিয়া সুধ পাইবার আশ। ছিল, তাহা গ্রহণ করিলাম, ম্পর্শ করিলাম, আত্ম-ম্পর্শী হইল না। জ্ঞানী ও ধার্ম্মিক বর্ণনা করিয়া ত্রক্ষের ষে লক্ষণ নির্ণয় করিয়াছিলেন, তাছার অনুসরণ করিলাম, লক্ষণ আমাকে লক্ষ্যে দিকে লইয়া ঘাইতে ক্নপণতা করিল। চিন্তা ়ক-বিয়া দেখিলাম, চিন্তা ঠাঁই না পাইয়া ফিরিয়া আদিল। তার পর আপনার সঙ্কীর্ণ জ্ঞানকুপ হইতে উঠিয়া অপরের জ্ঞানসাগ-রের উপরে ভাসিতে লাগিলাম। যাইয়া দেখি, যে পৃথিবীকে খণ্ড খণ্ড ও ভাঙ্গা ভাঙ্গা ছিল বিচ্ছিল ভাবে দেখিয়াছিলাম, তাহা একটীপূর্ণ অভঙ্গ ও শৃঞ্জলাবদ্ধ কবিত।। এ কবিভার মধ্যে মহাকবির জ্ঞান, প্রেম ও মঙ্গলভাবের জীবস্ত স্রোত নিরন্তর প্রা-হিত। ক্ষুদ্রপরমাণু স্রহৎ দূর্বেরে জনা বদ্ধ রহিয়াছে। রস পৃথিবীর জন্য, পৃথিবী রসের জন্য। উদ্ভিদ, রসও পৃথিবীর জন্য, পৃথিবীও রস উদ্ভিদের জনা। পরস্পার ইহারা সকলেই পরস্পারের জনা। ক্ষুদ্র মহতের জনা, মহৎ কুদ্রের জনা। ছোট বড়র জনা, বড় ছোটর জনা। ইহা দেখি-লাম, বুঝিলাম ও আনন্দিত হইলাম। কিন্তু সেই দেখা, সেই বোঝা ও সেই আনন্দ আমার প্রাণস্পর্ণী হইল না।

প্রকৃতি জড়ময় হইলেও তাহার মধ্যে চেতনের উচ্ছ্বাস, জ্ঞানের আভা, প্রেমের জীবনী ও মঙ্গলের জীবন্ত উৎস দেখিতে.

পাওয়া যায়। এই জড়-প্রকৃতি অবলম্বন ক্রিয়া বিজ্ঞান ও দর্শনাদি রচিত হইয়াছে। কত কবি জড়-প্রকৃতিকে অবলম্বন করিয়া হাসাইয়াছেন, কাঁদাইয়াছেন ও গান্তীর্যোর নাগরে ভুবাইয়াছেন। এই দৃশযোন জড়-প্রকৃতি মহাকবি মহান্ ঈশবের কবিতার ভূমিকা মাত্র, আর এক একটী মানবাত্মা তাঁ-হার কবিতার এক একটী অক্ষর বিশেষ। এই অক্ষরগুলি অনন্ত উন্নতিশীল। সেই আদি কবির সঙ্গে পরিচয় করিতে হইলে, তাঁহার বিষয় কিছু জানিতে হইলে প্রথমতঃ প্রকৃতি আলোচনা করিয়া প্রকৃতির মধ্যে তাঁহার অভিপ্রায়ের পরিচয় পাওয়া যাইতে পারে। আবার এই প্রকৃতি আলোচনা ক-রিতে হইলে জ্ঞানীদিগের মস্তিক, কবিদি-গের হানয় ও ধার্ম্মিকদিগের আত্মার মধ্যে প্রবেশ করা প্রয়োজন। অর্থাৎ জ্ঞান বি-জ্ঞানপূর্ণ পুস্তক, কবিদিগের কবিতা পুস্তক ও ধার্ম্মিকনিগের রচিত ধর্ম্ম পুস্তক ও তাঁহা-দের জীবনী একান্ত মনোযোগের সহিত भाठे कता कर्त्वा। এहेन्नभ क्रिया हिल्ल তুইটা উপকার হইবে। প্রথমতঃ—এই জগতের মধ্যে ভগবানের আশ্চর্যা ও অনি-র্ব্বচনীয় জ্ঞান, শক্তি, প্রেম ও মঙ্গল ভাবের স্থান্ত্ৰা দেখা যাইবে। দ্বিতীয়তঃ—মানব আত্মার মধ্যে ভাঁছার প্রেম, দয়া, জ্ঞান ও ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসাদির সুস্পাষ্ট চিহ্ন লক্ষিত হ-ইবে। পূর্বেই বলা হইয়াছে, জগতকবির কবিতা গ্রন্থের ভূমিকা জড় জগত, মানবাত্মা এক একটী আক্ষর। ইহার এক একটা অক্ষর চইতে অনন্ত শোভার বীজ, অদীম প্রীতির উংস, গভীর জ্ঞানের জ্বোতি উদ্দীরিত হইয়া জগংকে স্তম্ভিত ও বিশ্বিত করি-তেছে। লোকমণ্ডলী অসংখা। এই অ-সংখ্য অক্ষরে ভগবানের ভাষা। এই ভাষা াশকা না করিতে পারিলে, ঈশরের অন্ত

স্বরূপ উপলব্ধি কর। বহু আয়াসদাধ্য । তবে এই পৃথিণীতে যাঁহারা জ্ঞান, ধর্ম্ম, প্রেম ও পবিত্রতা চিন্তা করিয়া গিয়াছেন, ভাঁহাদের জীবনী পাঠে তাঁহাদের জীবনগত ও উপা-ব্রিত সত্য সমূহ আয়ত্ত করিয়া ঈশবের অনস্ত ভাষার তুই একটী অক্ষর বুঝিয়াই আমরা অনত্তের পথে প্রবেশ করিবার সহা-য়তা পাইতে পারি। চৈতনের প্রেমে বঙ্গদেশ ভ্ৰিয়া গিয়াছিল। হৈতন্য কি ? না, ভগবানের অনন্ত ভাষার একটা অক্ষর। বুদ্ধের ত্যাগস্বীকার, ধর্মানুরাগ, একনিষ্ঠা ও গভার জ্ঞানের তেজ ও শক্তিতে পৃথিবী ক-ম্পিত হইয়াছিল। বুদ্ধ কি ? না, ভগবানের অনন্ত ভাষার একটা অক্ষর। কবিরের জ্ঞান ও এেম, শঙ্করাচার্ষেরে জ্ঞান ও তেজ, নান-কের ভক্তি ও ব্যাকুলতা, মহম্মদ ও খাঁপ্টের বিখাদের বলে নিদ্রিত জগৎ জাগরিত, অ-চেতন জগৎ চেতনা পাইয়া জীবনের চিহু দেখাইয়াছে, ইহারাও অনন্ত কবির অনন্ত ভাষার এক একটা অক্ষর মাত্র। এখন ভা-বিয়া দেখ যাঁহার ভাষার একটা অক্ষরের তেজ, শক্তি ও প্রতিভাতে জগৎ ক'ম্পূত্, তিনি কত মহৎ, তিনি কত প্রতিভাগম্পন্ন ; এখন ভাবিয়া দেখ, যাঁহার একটা মাত্র অক্ষ-রের শোভায় জগৎ আরুষ্ট, ভাঁহার কত শোভা! কত সৌন্দর্যা!

ক্রমশঃ।

পরমহৎস শিবনারায়ণ দেবের জীবন চরিত্র।

(পূর্কের অমুর্ত্তি)

শিবনারায়ণ মনে মনে এই বলিয়া ঐ স্থান ছইতে নেপাল রাজ্যে চলিয়া গেলেন। নেপালে যাইতে নেপালের লোকেরা শিব-নারায়ণকে বলিল যে বিনা পাশে ভোমাকে

সাপ্তাব্দে প্রণাম করিয়া টাকা প্রসা দান করিতে লাগিল, এবং বলিতে লাগিল, যে, ছে সাপ শিব ভগবান, আমাদিগকে রক্ষা করুন। এই বলিয়া পাণ্ডাদিগকে টাকা পায়সা দান করিতে লাগিল। দান করিয়া দেখান হইতে চলিয়া গিয়া অম্বরনাথ হইতে তিন ক্রোশ দুরে পাহাড়ের নিকটে ভৈরোঁগড়িতর নিচে ষাইয়া আড্ড। করিল। সেথানে যাত্রিদিগের রাখিয়া অম্বরনাথ मकल जनाि न রাত্রিতে ভৈরেঁা-করিতে যাইতে হয়। গড়িত পাহাড়ে যাত্রিদিগকে উঠিতে হয়। প্রাতঃকাল হইলে সুর্যানারায়ণ না প্রকাশ হইতে হইতে অম্বর্লিঙ্গকে দর্শন করিতে হয়। নতুবা সূর্য্যনারায়ণ প্রকাশ হইলে বরফের লিঙ্গ সূর্য্যনারায়ণের তেজেতে গলিয়া জল হইয়া ষায় এই জন্য পাণ্ডারা যাত্রিদিগকে প্রাতে দর্শন করায়। রাত্রিতে ভৈরোঁ-গড়িত পাছাড়ে যাত্রিরা উঠিতে লাগিল। উঠিতে উঠিতে তুই চারি জ্বন বরফের ভিতরে জুবিয়া গেল এবং দুই চারি জ্বনকে মরা পাওয়া গেল। প্রাতঃকাল হইলে ভৈ-রেঁাগড়িড পাহাড়ে উঠিয়া গেল। ঐ পাহা-ড়ের উপর একটা পাথরের টুক্রা দাঁড় করান আছে, আন্দান্ত ৪া৫ হাত হইবে। সেই পা-পরকে দেখাইয়া পাণ্ডারা বলে যে এই ভৈরোঁ-জি দাঁড়াইয়া আছেন। তোমরা ইহাঁকে দর্শন কর এবং টাকা পয়সা দান করিয়া পুণা সঞ্চয় কর। এই দানের বড় মাহাস্মাও कल बाट्छ। याजिता এই कथा छनिता नान করিয়া পাহাড় হইতে চলিল। যাইবার সময় পাতারা যাত্রিদিগকে দেখাইয়। দিল যে দেশ ঐ অশ্বরনাথ গুছার মধা হইতে তুইটা কপোত (পায়রা) উদ্ভিয়া যাইতেছে। পুगावान् इहेरव मिहे वास्किहे पर्नन कतिरव। **धि वाक्ति भागी इहेर्द्र (म पर्गन क्रिंड**) পাইবে न।। এই कथा छनिया गृहस् এবং

मार् मकल विलाख लागिल व स्थाम पर्नन পাইয়াছি। মনে ইচ্ছা যে কেহ পাণী না বলে। আর কেহ বলিল যে উহা সাদা এবং কেই विन छेश कान। পাণ্ডারা তখন যাত্রি-বলিল যে দর্শন করাইবার পয়সা দিগকে দাও। ষাত্রিরা দর্শন করাইবার পয়সা দিয়া পাহাড় হইতে ৰিচে নামিতে লাগিল। অম্বরনাথ গুহার মধ্য হইতে যে চুইটা পারর৷ উডিতেছে ইহার সার অর্থ এই যে অম্বরনাথ শুদ্ধ চেতন কারণ পরত্রন্ধা। তাহা হুইতে দুইটা পায়রা অর্থাৎ প্রকৃতি পুরুষ জ্যোতিমূর্ তি এই আকাশ গুহা চইতে উদয় অস্ত হইতেছেন অর্থাৎ দিন রাত্রি প্রকাশমান আছেন। চক্রমা ও সুর্যানারায়ণ জ্যোতিঃ-श्रुद्धाल श्रेष्ट्र श्री श्रुद्धाले स्थानित्व । পায়রাকে পুণ্যবান ব্যক্তি যে দেখিতে পায় আর পাপী ব্যক্তি যে দেখিতে পায় না ইহার সার অর্থ এই যে পূর্ণ পরত্র**ন্ধ জ্যোতিঃ**-স্বরূপের প্রিয় ভক্তজন অর্থাৎ প্রাবান্ অ-র্থাৎ জ্ঞানবান পুরুষ এই পায়রা চক্রমা সুর্যনোরায়ণ ঈশরকে চিনিতে পারেন এবং জানেন যে তিনি সকল পাপ ও তুঃখ হইতে मुक्त इहेशा मना वानमक्रम थारकन। পাপী শব্দে অজ্ঞানী ব্যক্তি। পূর্ণ পরবেক্ষ জোতিঃস্বরূপ গুরু হইতে যে বিমুখ সেই ব্যক্তি। ইহারা জ্বোতিঃস্বরূপকে দেখিতে পায় না অর্থাৎ চিনিতে পারে না। নাথ দর্শন করিবার পথের মধ্যে পাহাডের পাথর ফাটিয়া গিয়াছে। তাহার মধ্য দিয়া একজন মনুষ্য আসিতে যাইতে পারে এরূপ পথ আছে। তাহার নাম পাণ্ডারা কল্পনা ক-রিয়াছে গর্ভ্রযোনি। যে এই গর্ভ্তযোনিতে দান পুণ্য করিয়া পার হইয়া অম্বরনাথ ষাইবে তাহার আর জন্ম মৃত্যু হইবে না। সেই কথা শুনিয়া যাত্রিরা এই গর্ত্তানি মধ্যে দান পুণ্য করিতে লাগিল এবং করিয়া সেই গর্ক্ত-

যোনির পথ দিয়া বাহির ছইয়া গেল। একটা মুসলমান গর্ভুযোনির ছারের আগে থাকে ও আরএকজন পিছনে থাকে। আগে পয়সা पान लहेशा **७८व भर्जु**रशानि हहेट वाहित হইতে দেয় এবং এক এক মুষ্টি বিভূতি যাত্রিরা—স্ত্রী পুরুষ এবং মহাস্থা লোক দেই বিভূতি গায়ে মাপিয়া षश्वतनाथरक पर्धन करत । किञ्च रय वाक्तित কাছে প্রদা না থাকে তাছাকে পর্ব্বোনির পথ হইতে বাহির হইতে দেয় না, তাডা-ইয়া দেয়। এক পয়দা মাত্র দিলে গর্ভ্তযোনি হইতে মনুষা মুক্তি পায় কিন্তু শিবনারায়ণের কাছে পয়সা ছিল না সেই কারণে মুসলমান এবং পাণ্ডারা শিবনারায়ণকে গর্ভুযোনির পথ দিয়া যাইতে দিল না। শিবনারায়ণ অন্য রাস্তা দিয়া চলিয়া গেলেন। তাঁহার কল্পিত গর্ভুযোনি দিয়া যাইবার কোন আবশ্যক ছিল না। তিনি কেবল প্রমান্তার লীলাএবং স্ষ্টির কপ্ত দেখিয়া বেড়াইতেন। গর্ত্তবানি কাহাকে বলে। ইহার সার অর্থ এই যে এই মায়াপ্রপঞ্জ অহংকার আশা, তৃষ্ণা, লোভ, মোহ রূপই গর্তুয়েনি। এবং এই গর্ব্ত্র-যোনি হইতে যিনি উত্তীৰ্ণ হন তিনি গর্ভ্রযোনি পার হইয়। ধান অর্থাৎ পূর্ণ পরব্রহ্ম জেনতিঃসরূপ গুরু আত্মাতে যাঁ-হার নিষ্ঠা শ্রনা ভক্তি আছে এবং অসৎ পদার্থে যাঁহার চিত্তের আদক্তি জম্মে না তিনিই লোভ মোহরূপ গর্থানি হইতে মুক্ত হইয়। সদা অনাদিকাল আনন্দরূপ থাকেন এবং যে ব্যক্তি অহংকার ইত্যাদি অ-জ্ঞানেতে অন্ধ হইয়া আত্মা পরমাত্মাকে না চিনে তিনি অন্ধকাররূপ অজ্ঞান গার্ত্তানিতে পতিত হইয়া থাকেন, এইরূপ বুঝিয়া লইবে। পরে দেখান হট্তে সকল যাত্রি অম্বরনাথ গুহার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইল। সে-খানে গুহার নিকটে পাহাড়ের উপর হইতে

বরফ গলিয়া জল পতিত হইতেছে। হাকে পাণ্ডারা অমরগঙ্গা নামে কল্পনা করিয়াছে। উহারা যাত্রিদিগকে বলিল যে তোমরা স্ত্রা পুরুষ ইত্যাদি मक्ल উলঙ্গ হইয়া এই অমরগঙ্গাতে স্নান করিয়া মুদলমান যে বিভৃতি গর্ব্ত:যানির নিকট দিয়াছে তাহা অঙ্গে লেপন করিয়া এখানে টাক। পয়দা দান কর। ইহার বড় মাছাত্রা আছে এবং এখানে শিবের আজ্ঞা আছে যে এথানে উলঙ্গ হইয়া ভাঁহাকে গুহাতে যাইয়া দর্শন করিতে হয়। তাহাতে বড় মাহাত্মা এবং ফল আছে। শুনিয়া থাত্রির৷ ন্ত্রী পুরুষ সাধু মহাত্মা উলঙ্গ হইয়া অমরগঙ্গাতে স্থান করিয়া বিভূতি মাথিয়া দান পুণা করিয়া অম্বরনাথ গুহাতে যাইয়া অম্বরনাথকে দর্শন করিতে লাগিল এবং পাভারা দান পুণ্য করাইতে লাগিল। সেই গুহার চারিদিকে মুসলমানগণ বসিবার জন্য গর্ভ করিয়। গুহাকে বেপ্টন ক-রিয়া বসিয়া থাকে এবং পাণ্ডারা যাত্রিদিগকে विलिश (पश (य এই মুদলমানদের নিকট ছ-ইতে পয়দা দিয়া বিভূতি কিনিয়া লও। ইহার বড় মাহাত্মা আছে। কিন্তু সেই বিভূতি বাব-সায়ের পয়সার মধা হইতে পাণ্ডারা অংশ পাণ্ডাদের মুদলমানদের সহিত এই সর্ত্ত আছে যে, যত টাকা পয়সা অন্বরনাথে যাত্রিরা দিবে তাহা চারি অংশ করিয়া তুই অংশ মুসলমানেরা লইবে, এবং এক অংশ হইতে যাইবার পথ পরিচ্চার করাইয়া দিবে। আর এক অংশ পাণ্ডাদের প্রাপা। এইরূপ निस्नु प्रति हिंश्लाक नार्य এक छीर्थ बाह्ह। **मिथारन अपूमलगारन दा এই ऋभ भग्नमा लग्न** এবং এক এক জন স্ত্রীলোক যাহারা বৃদ্ধিমতী, যাহারা উলঙ্গ হইতে পারে না, তাহার। লজ্জা নিবারণার্থ এক একটা ভূর্জপত্র কোমরে জড়াইয়া লইয়া থাকে। কিন্তা যদি কোন

ন্ত্ৰীলোক লজ্জাবশতঃ কাপড় ছাডিতে না পারে তাহাকে সকলে সাধুগৃহস্থ ইত্যাদি ষাত্রিরা পাপী বলে। এই স্ত্রী উলক্ষ চট্যা দর্শন করে না। এবড় মহাপাতকী। অম্বর-নাথে যে মুদলমানরা থাকিত ভাহারা এবং যে তুই জন ইংরাজ কাশ্মীর হইতে দেখিতে আদিয়াছিল ভাচারা, পরস্পার গল্প করিয়া তালি দিয়া হাঁসিত। বলিত ইহারা কি করি-তেছে। এইরূপ তীর্থযাত্র। দেখিয়া শিব-নারায়ণ যাহা বলিয়াছেন শুন। অন্বরনাথ গুহার মধ্যে যাইয়াযাত্রিরা কি দর্শন করিত ? ঐ সকল পাহাড়ের উপর কেবল বার মাদ বরফ জমিয়া থাকে। সেই অন্ধরনাথ গুহার সন্মুখে পাহাড়ের ভিতর কয়েক স্থান ফা-টিয়া গিয়াছে। সেই ফাট। পথের উপর হইতে বরফ পলিয়া পলিয়া ঐ পাহাড়ের ছিদ্র দিয়া ঐগুহার মধ্যে কয়েক স্থানেতে পড়িয়া বরকের জল জনিয়া যায়। স্থানে ছোট কোন স্থানে বড় কোন স্থানে নিচু কোন স্থানে উঁচু কিন্তু তুইটা বরফের লিঙ্গাকার ওথানে জমিয়া যায়। একটাকে পার্ন্ধতা ও একটাকে শিবলিঙ্গ বলে। পাগুরা সেই বরফকে সেই দিবস উত্তযরূপে পালিস করিয়। লিঙ্গাকারে পরি-৭ত করিয়া অর্থাৎ অম্বরনাথ এবং পার্ব্বতী-কল্পনা করিয়া রাখে এবং যাত্রিদিগকে বলিয়া দেয় যে, তোমর। ইহাঁকে দর্শন কর। যা-ত্তিরা দেই কথা শুনিয়া দেই বরফের পার্ব্বতী এবং শিবলিকের কাছে সাষ্টাকে গুণাম করে এবং ভক্তি পূর্বক তাঁহার চরণের ধূলা লয়। পাণ্ডারা যাত্রিদিগকে বলে গে, আমি কেমন তোমাদের ইফীগুরু শিব ও পার্ব্বতী ঈশ্বরকে ভোমাদিগকে প্রভাক্ষ দর্শন করাইলায। বাত্তিরা ও প্রসন্ন ইইয়া ধন্যাদ দেয় এবং টাকা পরসা দেয়।

গায়ত্রী-চিন্তা।

(গত পৌষ মাদের পত্তিকার ১৬৬ পৃষ্ঠার পর।)

বিনি এই সৃষ্টিতে প্রেমরূপে বিরাজিত, যাঁহার প্রেম কি তুর কি পর্বত জগতের প্রত্যেক পদঃর্থে দেদীপ্যমান—ভাঁছাকে কি স্ষ্টিতে দেখিতে পাঞ্জয়। ষায় ? কথনই না। দুর্ঘা চন্দ্র তারক তাঁছাকে প্রকাশ করিতে পারে না, ভিনি সৃষ্টির অতীত। তিনি সৃষ্টির অন্তরালে থাকিয়া আমাদিগকে প্রীতি করেন-থেন মাতা সন্তানের জন্য সাতিশয় স্থেহ সহকারে সোপকরণ বছবিধ আহারীয় त्राथिया ज्या हहेटज দ্রব্য গৃহে প্রস্তুত অন্তৰ্হি গ হুইয়াছেন। জড়জগৎ. পশু পক্ষাদি তাঁহাকে জানে না, মানবাত্মাও বহু অবুসন্ধান করিয়াও তাঁহাকে পায় না। শুতি সৃতি মন ও বাক্য তাঁহাকে অম্বেষণ করিতে গিয়া পরাস্ত হইয়া ফিরিয়া আইদে। তবে তিনি আমাদিগের আত্মাতে দেখা দেন, তাই আমর। তাঁহাকে দেখিতে পাই। তিনি স্বয়ংজ্যোতিঃ। যেমন সূর্য্যঞ্ল প্রথর ক্লোতিঃপুঞ্জ আকারে উদিত[ু] হইয়া আমাদিগের চক্ষুতে আলোক প্রেরণ করে তবে আমরা দুর্ঘাকে দেখিতে পাই, দেইরূপ পর্মেশ্বর স্বয়ং প্রেম সত্য আশ্রয় কারণ প্রভৃতিরূপে আত্মাতে আবিভূতি হইয়া আমাদিগের আত্মার চক্ষুতে তাঁহাকে দেখি-বার উপযুক্ত আলোক অর্থাৎ ক্ষমতা প্রদান করেন তবে আমরা তাঁহাকে উপলব্ধি করি। ইন্দিয় প্রশান্ত, চিত্ত নির্মাল এবং রাগদেষাদি রজোগুণ ও প্রমাদ আলস্যাদি তমোগুণ বিবৰ্জ্জিত হইলে তাঁহার তাঁহার সহবাদ করিবার জন্য স্পৃহা সহজেই সমুদিত হয়। তথন তিনি আমাদিগের অপার শান্তি-সমুদ্র পিতা মাতা मग्र क জ্ঞান খ্রেম-লাতা রূপে

হয়েন। যখন আমরা হৃদয়ের বার তাঁর দিকে খুলি, তখন তাঁহার অপরূপ অরূপ রূপ-মাধুরী দেখিয়া মুগ্ধ হই। কি ভাঁর कक्रना। जिनि यहान् इहेशा की छान्की ह বে আমরা আমাদিগের হৃদয়কুটারে দেখা দেন। কেবল দেখা দেন এমত তিনি মুক্তিবিষরিণী সদ্বুদ্ধি সকল আমাদি-গকে প্রেরণ করেন। তিনিই কুটিল সংসা-রের পথ হইতে আমাদিগকে তাঁহার অমৃত-ময় পথে নিয়ত আহ্বান করিতেছেন। কিন্তু তিনি বেমন গ্রহকে নিয়মিত করিয়া নির্দিপ্ত কক্ষে পরিভ্রমণ করান সেরূপ বল পূর্বক আমাদিপকে তাঁর পথে এচালিত করেন না। তার ইচ্ছা যে আমরা স্বাধীন ভাবে পাপ-প্রলোভন অতিক্রম করিয়া স্বেচ্ছাবশতঃ নি-জানন্দে তাঁর পথে গমন করি ৷ দেখ, শরীর রক্ষা জন্য তিনি আমাদিগকে কুধা দিয়া আহার বিষয়ে বল পূর্বক নিয়োজন করি-তেছেন—বেহেতু আহার করা আমাদিগের বিবেচনা বা স্বেচ্ছার উপর নির্ভর থাকিলে আমরা বথাকালে আহার না করিয়া পীডিত বা মৃত ছইতে পারি, এজনা আমাদিলের প্রাণ ধারণের ব্যাপার তিনি নিজ হস্তে রাখিয়া আধ্যাত্মিক জীবন রক্ষা ও পুষ্টি-সাধন বিষয়ে আমাদিগকে সাধীন করিয়া দিয়াছেন। চাই আমরা আত্মার যে স্বাভা-বিক ক্ষুধা আছে তাহা দারা প্রণোদিত হইয়া তাঁছার কাছে যাইয়া সেই কুধার অলগ্রহণ করি—আত্মাকে তাঁর প্রেমে দ্রুচিষ্ঠ ও বলিষ্ঠ করি—চাই সে কুধার:উত্তেজনা না শুনিয়া আত্মাকে অভুক্ত রাথিয়া জীর্ণ শীর্ণ ও মৃত প্রায় করিয়। রাখি। তিনি যে শুভ বৃদ্ধি আমাদিগকে দিয়াছেন যদি আমরা তদসু-সারে চলি—তাঁহাতে মনঃ প্রাণ নিবেশিত রাধিয়া সিদ্ধি অসিদ্ধি লাভালাভ জয় পরাজয় গণনা না করিয়া ভাঁহার প্রদর্শিত কর্ত্ব্য কর্মা সম্পাদনে রত থাকি, ভাঁহার প্রতি ভক্তিযুক্ত হইয়া সকল কর্মা ভাঁহাতেই সমর্পণ করি তাহা হইলে তিনি আমাদিগকে সংসাররূপ মৃত্যু হইতে সমুদ্ধরণ করিয়া তাহার পর পারে অমৃত ধামে লইয়া যান। তাঁহাতে নিতা युक्त हरेटल कीवन मधुमग्र हन्न। (यटहर् তিনি রস স্বরূপ ভৃপ্তি হেতু। তিনি ব্যতীত या किছू मक्लि घन विघारनत जालय। जिनिहे আত্মার আরাম ও আনন্দধাম। পথিক বিদেশ পর্যাটনে নিতান্ত ক্লান্ত হইয়া নিজ বাস গুছে আসিয়া শরীরের নির্তি লাভ করে, সেইরূপ যথন আমর৷ সংসারা-त्रां कृष्टिन পথে ভाষামাণ ও তদীয় करें कि ক্ষত বিক্ষত চরণ হইয়া অবশেষে ভাঁহার পরম তৃ প্রকর আশ্রেয় পাই—তথ্ন সকল তুঃথের অবসান হয়—আমাদিগের শান্তির আর সীমা থাকে না।

অতএব যেন আমরা তাঁহাকে জীবনের সার জানিয়া সর্বাস্তঃকরণে তাঁহার সাধন ভব্দনে নিযুক্ত থাকি। সাধু জনেরা ভগ-বানের এই আখাসময়ী বাণী স্বীয় হৃদয়ে শুনিয়াছেন যে ভক্তকে ভগবান্ কখনই বিনাশ করেন না—অর্থাৎ ঈশ্বর-বিস্গৃতিরূপ মুহাতে তাহাকে পাতিত করেন না, তাহার 🍃 আত্মাকে স্বৰ্গীয়ভাব ও নবজীবনরূপ অমূত ৰারা পূর্ণ করেন। যে ব্যক্তি তাঁহাকে ভক্তি ও প্রেম রচ্ছু দারা আপন স্বদয়ে আবদ্ধ করিতে পারে, তিনি তাহার হৃদয়ে নিয়ত অবস্থিত করেন। তিনি আপনাকে দান করিয়া ভক্তকে কুতার্থ করেন—তিনি এইখানেই ভক্তকে ব্রন্মলোকনিবাসী করেন। আমরা যেন ভক্তগণের পদামুসরণ করিয়া ঈশ্বরকে লাভ করিতে সমর্থ হই। যেন এখানে তাঁহাকে . উপাৰ্জন ক্রিতে পারি; তাহা হইলে চরমে তিনি আমাদিগের সম্বল ও অনস্ক কালের छेलबीवा इहरवन।

मभादनाह्या ।

স্থাসির চাবি—ইহা একধানি উপাদের পৃষ্ণক।
গর ছলে ইহাতে ধর্মোগদেশ প্রদত্ত হইরাছে। পৃষ্ণক।
ধানি স্থপাঠ্য।

তভাবোধিনী পত্রিকা

बच्चवाएकमिटसयपासी द्रान्यत् किचनामी चटिटं सर्व्वमस्त्रजत्। तदैव निस्यं ज्ञानमधर्मं द्विवं स्वतन्त्रद्वियद्यवसेकमेवादितीयम् सर्व्वन्यापि सर्व्वनियन्तृ सर्व्वात्रयसर्व्ववित् सर्व्वक्रक्तिमद्भुवं पूर्णमप्रतिमस्ति । एकस्य तस्त्रैकीपासनया पारविकर्माहकस्य ग्रमश्चवित् । तस्त्रिन् ग्रीतिसास्य प्रियकार्यसाधनस्य तदुपासनमेव ।

ষঠিতম সাম্বৎসরিক ব্রাহ্মসমাজ। ১১ মাঘ রহস্পতিবার ব্রাহ্ম সম্বৎ ৬০। প্রাতঃকান।

প্রতি শ্রীমৎ প্রধান আচার্য্য মহাশয়ের বাটীর বহিঃপ্রাঙ্গণে ত্রক্ষোপাদনা হয়। ঐ স্থদজ্জিত স্থান যথা দময়ে লোকে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিলে শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত রামকুমার বিদ্যারত্ন বেদীর সন্মুথে দণ্ডায়-মান হইয়া কহিলেন।

"প্রাতঃকালের রম্নীয়তা সকলেরই হৃদ্য ও উপদেব্য। পৃথিবীতে এমন ব্যক্তি নাই যে প্রাতঃকালকে স্থথের আকর ও আনন্দের উৎস রূপে উপভোগ না করেন। রোগী প্রাতঃকালে স্বস্থ্য, রুদ্ধ প্রাতঃকালে কর্মাঠ, গৃহী প্রাতঃকালে শান্ত, প্রাতঃকালে গম্ভীর, কবি প্রাতঃকালে মধু-🏂ময়, দরিদ্র প্রাতঃকালে আশান্বিত ও ধা-ৰ্দ্মিক প্ৰাতঃকালে ভাবময় হইয়া স্বীয় স্বীয় জীবন-পথে চলিতেছে। প্রাতঃকাল এত স্থব্দর কেন, এত মনোহর কেন ? প্রাতঃ-কালের জীবন-উৎস কোথায়-? প্রাতঃ-কালের জীবন-নিশ্বাদ কোন্দিক হ'ইতে

প্রবাহিত ? উষার আবরণ ভেদ করিয়া ঐ দেথ প্রাতঃকালের জীবন-উৎস; আন-ন্দের আকর, শোভার ভাণ্ডার, অনির্বচ-নীয়তার খনি এই বিশ্বকে আমাদের চক্ষের উপর ধরিল। ঐ দেথ বিশাল অন্ধকারের অতলম্পর্শ গর্ভ ভেদ করিয়া প্রাতঃকালের জীবনী-নিশ্বাস সূর্য্য এই মনোহর বিশ্বকে আমাদের প্রত্যক্ষীভূত করিল। বুঝিলাম প্রাতঃকালের স্বভাব সূর্য্য। সূর্য্যেই পৃথিবীর বাঁচনকাঠী ও মরণকাঠী। এই স্বমধুর প্রাতঃকালে প্রাতঃসূর্য্যের কিরণমালায় শোভাষিত এই প্রশান্ত স্থানে আমরা একত্রিত হইয়াছি। স্থানটী পত্র পুষ্পে স্থসজ্জিত, সকলেরই মুখে আনন্দের ছবি, আশার চিহ্ন। চারিদিক আনন্দ-কোলাহলে পরিপূর্ণ, চারিদিক উৎদ্ব-শাজে দজ্জিত। আজ কিসের উৎসব 🤊 অদ্য মাঘের একাদশ দিবস, আজ আমা-দের ব্রহ্মোৎসব। তাই এত সাজসজ্জা. তাই এত আমোদ আহলাদ, তাই এত আশা ভরসাতে আজ আমরা প্রাণ ঢালিয়া দিয়াছি। তাই জ্ঞানী ও ধার্ম্মিকগণ সম-বেত হইয়া এই উৎসবকে আরও উচ্ছল

করিয়াছেন। তাই বালক বৃদ্ধ যুবক শান্ত-হদয়ে গম্ভীর ভাবে বসিয়া বিশ্বপতির অর্চ-আয়োজন করিতেছেন। একাদশ দিবদের এত সম্মান কেন? এই দিবস আমাদের এত প্রিয়ত্ম কেন ? এই দিবদ আমাদের প্রাণ প্রীতিপ্রদ কেন? ना, এই দিবদের মধ্য দিয়া প্রথম ত্রাকা-ধর্ম ভারতে পদার্পণ করেন। প্রাতঃকাল— नगर, के नगरग्रत मधा निशा अथम मृर्यात প্রকাশ হয় বলিয়া প্রাতঃকাল প্রীতিপ্রদ ও মনোহর। সেইরূপ মাঘের একাদশ দি-বদের মধ্য দিয়া ব্রাহ্মধর্ম প্রচারিত হয়। তাহার জন্য এই দিবদ আমাদের প্রীতি-প্রদ। ভারত কুসংস্কারে আচ্ছন্ন ছিল। ভারতের পূর্বজ্ঞান গৌরব অজ্ঞানতার **কুজ্ঝটি**কায় ঢাকা ছিল। ভারতের স্থ সোভাগ্য অধীনতার লোহ শৃথলে বদ্ধ ছিল। ভারতের ব্রহ্ম উপেক্ষিত পরি-জ্যক্ত ইইয়াছিলেন। ভারতের প্রাণ ছিল মাঘের একাদশ দিবদে এই প্রা-ণের সঞ্চার হয়। অজ্ঞানতা ও কুদং-স্কারের বিরুদ্ধে সংগ্রাম ঘোষিত জ্ঞানধর্ম্মের প্রেম পণিত্রতার দ্বার উদ্যাটিত হয় এবং প্রকৃত স্বাধীনতার প্রাণ পুনঃ-সঞ্চারিত হয়। এক কথায় বলিতে গেলে সুর্য্যের প্রকাশের সঙ্গে দঙ্গে যেমন জগৎ প্রকাশিত হইয়া থাকে, মানবগণ তখন চক্ষুগ্রান হইয়া সমস্ত শোভা দেখিবার অধিকারী হন ; সেই রূপ ব্রাহ্মধর্ম সূর্য্যের স্থায় তেজস্বী হইয়া ভারত গগনে উদিত হইলে পর ভারতবাদীগণ তাহাদের পূর্ব্ব-গৌরব রক্ষা করিতে যত্নবান হন এবং প্রবাদঞ্চিত জ্ঞানধর্ম প্রেম পবিত্রতা দে-থিতে পাইয়া সেই দিকে ছুটিতে থাকেন। বেদ ছিল, উপনিষদ ছিল, পুরাণ ছিল, যোগী ছিলেন, ঋষি ছিলেন, নীতিবিজ্ঞান

ধর্মবিজ্ঞান সকলি বর্ত্তমান ছিল, কিন্তু ব্যাক্তধর্ম প্রচারিত হইবার পূর্বের বেদের আদর করিত কে? দর্শনের তত্ত্ব কয়জন লইতেন? বিজ্ঞানের মর্ম্ম কয়জন বুঝি-তেন? নীতি ও ধর্ম বলিয়া যে একটা জিনিস আছে এই বিষয় কয়টা ভারতবাদী স্বীকার করিতেন? কিন্তু যেই ব্রাক্তধর্মের প্রচার আরম্ভ হইল অমনি শাস্ত্রের আদর বাড়িল। সাধুদিগের সম্মান-প্রতিষ্ঠা হ-ইল। জ্ঞান বিজ্ঞান সমস্তই উক্জ্বল রূপ ধারণ করিয়া ভারতবাদীর মন প্রাণ অধিকার করিতে লাগিল এবং ব্রাক্মধর্মের সঙ্গে ভারতের সর্ব্বাঙ্গীন উন্নতি এক সূত্রে গ্র-থিত হইল। তাই আজ আমরা মাথের একাদশ দিবদে এই উৎসব করিতেছি।

আমাদের পৈতৃক সম্পত্তি। যোগী, ঋষি, ভক্ত, প্রেমিকদিগের স্বোপা-ৰ্জ্জিত সম্পত্তি। একমাত্ৰ এই সম্পত্তি উ-পাৰ্জ্জন করিবার জন্ম প্রাচীন যোগী ঋষি সাধু মহাত্মারা ঐহিক স্থাকে তুচ্ছ ও অপ-मार्थ मत्न कतिया পार्थित अर्थतक अकि-ঞিৎকর ভাবিয়া একমাত্র অনস্ত মহান ঈশ্বরকে হস্তামলকবৎ লাভ করিবার জন্ম লালায়িত হইতেন। যত দিন ব্ৰহ্ম লাভ না হইত ততদিন তাঁহারা নিরস্ত থাকিতেন না। চিন্তার পর চিন্তা, গবেষণার পর গবে-ষণা, ধ্যানের পর ধ্যান, প্রার্থনার পর প্রার্থনা করিয়া নিত্য নিরাকার পূর্ণব্রহ্মকে লাভ করিতেন। ছদয় মাঝে, প্রাণ-সিং**হাসনে** বসাইতেন। প্রাণস্য প্রাণম্বলিয়া পূজা করিতেন, তার পর তাঁহারা নিরস্ত হই-**८७न।** यामता डाँहारमत्र छे छत्राधिकाती. আমরা তাঁহাদের সেই ব্রহ্মধনের উত্তরা-িকারী। ঋষিদিগের স্থোপার্জ্জিত অ-নেক বিত্ত: আছে কিন্তু ব্ৰাহ্মগণ ভাগে আর কিছু চান না। সেই ব্রহ্মকে চান, এই

পৈতৃক বিক্ত দখল করিতে চান। সৌ-ভাগ্যক্রমে তাহাই হইয়াছে। আক্ষেরা **बक्तभरन व्य**धिकां ती हहेग्राटहन। দের ভাগে ব্রহ্ম পড়িয়াছেন। মুখে শুনা যায় রত্বপ্রসূ ভারতভূমির প্র-ধান ও উৎকৃষ্ট রত্ন কহিনুর আর ভারতে নাই। ভারত নির্ধন, দরিদ্র, রত্বহীন, কিন্তু আমরা দেখিতেছি, তাহাদের বড়ই - ভ্রম। ভারত রত্বহীন হয় নাই। ভারতের কহিমুর ভারতেই আছে। ভারতের রত্নে আজও ভারত গৌরবান্বিত। সেই কহি-মুর কি না ব্রহ্ম। এই কহিনুর উপার্জ্জন করিবার জন্য প্রাচীন ঋষিগণ সর্বত্যাগী হইয়া পার্থিব বিততে অসার মনে করি-তেন এবং সারতত্ত্ব সাররত্ত্ব পত্যং জ্ঞান-मनसः जन्मरक कश्चित विनिया भनाय প-রিতেন। সেই কহিনুর আমাদের আছে। আমরা হারাই নাই। শত দরিদ্রতায় निष्लिय करूक, ठांतिनिष्क विच विপত्তित অগ্নি প্রজ্বলিত হউক, অত্যাচার, অনাদ-রের শৃষ্থালে শৃষ্থালে আবদ্ধ হট, তবু তুঃখ করিব না। কারণ আমাদের কহিনুর আমাদের আছে। আমাদের ব্রহ্ম আমা-দেরই আছেন। ত্রহ্মকে লইয়া আমরা উৎসব করিব, তিনি আমাদের কঠের হার হইবেন।

তাই বলিতেছি মাঘের একাদশ দিবসে এই রত্নের উত্তরাধিকার সত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। যে দিন আমরা ব্রহ্মরূপ কহিন্দুর হস্তগত করিয়াছি দেই দিন আমাদের আজ, এই মাঘের একাদশ দিবস। তাই আমাদের এত আনন্দ এত হুখ। এই দিবস যে কেবল আমাদের উৎসব তাহা নহে। এমন দিন আসিবে সমস্ত ভারতবাসী এই এগারই মাঘে উৎসবে মত্ত হুয়া রত্নোৎসব করিবেন, ব্রহ্মকহিন্দুর

পুনঃপ্রাপ্তির উৎসব ঘরে ঘরে হইবে।

ঈশ্বর করুন এই কহিন্ত্র ভারতের প্রত্যেক
নরনারীর শিরোভূষণ হউক। ঈশ্বর করুন
তিনি আমাদের হান্য ও পূজনীয় হউন, তাঁহার ইচ্ছা জয়যুক্ত হউক।"

পরে স্বাধ্যায়ান্ত উপাসনা সমাপ্ত হইলে ভক্তিভাজন আচার্য্য শ্রীমৎ দিজেক্রনাথ চাকুর মহাশয় উৎসাহে উত্তেজিত হইয়া মধুর গন্তীর স্বরে বেদি হইতে এই উপদেশ দিলেন।

আমাদের প্রিয়ত্ম ত্রাক্সদমাক পরম মঙ্গলময় বিশ্ববিধাতার আদেশ মস্তকে ক-রিয়া আর এক বৎসর পৃথিবীতে মঙ্গল-রশ্মি বিতরণ করিয়া সেই মহান্ প্রভুর পদতলে প্রীতি ভক্তি কৃতজ্ঞতা সমর্পণ করিবার জন্য আবার আজ তাঁহার দারে আসিয়া কর-জোড়ে দণ্ডায়মান হইয়াছে। ভাঁহারই অমৃত ভাণ্ডার হইতে পাথেয় সঙ্ক করিয়া ত্রাহ্মদমাজ দিগুণ উৎসাহের সহিত মঙ্গল কার্যো প্রব্রত হইবে—তাহারই আজ আ-য়োজন হইতেছে। ত্রাক্সমাজেরই মঙ্গ-লের উপর আমাদের দেশের মঙ্গল—প্রতি পরিবারের মঙ্গল এবং আমাদের প্রতি জনের ঐহিক পারত্রিক মঙ্গল সমস্তই নির্ভর করিতেছে। ঈশ্বর আমাদের অমঙ্গল দে-থিতে পারেন না—তিনি আমাদের মঙ্গল দেখিতে চা'ন—তাই তিনি আমাদের জন্য ত্রাহ্মধর্ম প্রেরণ করিয়াছেন। তিনি যাহ। আমাদিগকে ভাল বাসিয়া প্রদান করিয়া-ছেন, তাহার প্রতি আমরা কোনু প্রাণে বিমুখ হইব ? প্রকৃতির মূলস্থিত সর্বাধাক পরমেশ্বর আমাদের পরম পিতা, প্রকৃতির অভ্যম্ভরে তিনি আমাদের পর্ম-মাতা এবং তাঁহার স্নেহের দান ত্রাক্ষধর্ম আমাদের প্রা-ণের বন্ধু-এ ত্রাহ্মধর্মকে কিরুপে আমরা

পরিত্যাগ করিব ? ব্রাহ্ম ধর্ম্ম তো আমাদের পর নহেন ; পৃথিবীতে এত এত বড় বড় (प्रम थाकिटक जिनि षामारपत এই पीन पतिल महात मन्निख-हीन वक्राप्ट खन्न-গ্রহণ করিয়াছেন; আমাদেরই মঙ্গলের জন্য আমাদের তুঃখ-রজনীর প্রাতঃসূর্য্য হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছেন; তবুও যদি আমরা ব্রাহ্মধর্ম্মকে পর ভাবিয়া—বাহিরের একটা অঞ্জাল ভাবিয়া—আমাদের সম্মুথ হইতে ্সরাইয়া দিই, তবে আমাদের হৃদয়ের মধ্যে ষে কোনো—বস্তু আছে—সার আছে— প্রাণ আছে – তাহার নিদর্শন কি ? তাহা হইলে তো আমাদের হৃদয় অসাড় অচেতন ম্ৎপিঞ। ত্রাহ্মধর্ম্ম, আমাদের দেশের সকল মঙ্গলের নিদান-শাক্ষাৎ প্রাণ-সদৃশ ত্রাক্ষ-ধর্মা, আমাদের পর ? এরূপ কথা মুখে আনিতে নাই! হিমালয়ের শিখর এদেশ হইতে বঙ্গভূমির চরম প্রান্ত পর্যান্ত পুণ্য-সলিলা ভাগীরথী যেমন একাদিক্রমে অবি-রামে চলিয়া আদিতেছে—পথের মাঝথানে কোথাও থামিতেছে না, ত্রাক্ষধর্মা তেমনি আমাদের দেশের পূর্ব্বতন ঋষিদিগের প্রাণ-ভরা হৃদয় হইতে উদ্গীরিত হইয়া অধুনাতন এই অব্দের এই বর্তুমান"মুহূর্ত্ত পর্যাস্ত এস্তর পাষাণ বিদীর্ণ করিয়া অবিশ্রাম চলিয়া আ-সিতেছে; পর্ম মঙ্গলালয় বিশ্বপাতার এমন পাষাণভেদী করুণার প্রসাদবিন্দু গ্রহণের জন্য আমাদের হৃদয়-ভাগুরে তিল পরি-মাণও স্থান-সঙ্কুলন হয় না-ইহা দেখিয়া দেবতারা কি না কাঁদিয়া থাকিতে পারেন ? এখনি যদি আমরা কক্ষ-প্রসারণ ত্র।ক্রাধর্মকে হাদয়ে স্থান দিই—তবে এথনি আমাদের দেশের সমস্ত তুর্গতি দুর হইয়। যায়—এমন সহস্ক সত্যটির প্রতি এতদিনেও কি আমাদের চকু ফুটিল ন।! এত দেশ থাকিতে কেন তবে ভ্রোহাধর্ম্মের বীক আমা-

দেরই এই হতভাগ্য বঙ্গদেশে বপিত হইল ? দেখিতে দেখিতে তাহার শাখাপ্রশাখা চতুর্দিকে কণ্টকিত হইয়া উঠিয়াছে, আর কিছু দিন পরে তাহার শাস্য সমস্ত পৃথিবী-ময় উত্থলিয়া পড়িবে,—তাহাতে অণুমাত্রও তবুও কেন আমাদের চকু मत्मह नाहे! অন্ধ—সদয় অসাড় এবং অচেডন! বড় গৌরবান্বিত ধর্ম যাহা আকাশে ধরে না-কালে ধরে না-তাহা কি আমাদের এই দীন হীন পরাধীন অধম দেশের উপ-যুক্ত ? জ্ঞান-শূনা অন্ধ অপভক্তি যে দেশের কঠের হার, দে দেশে কি জ্ঞানোজ্জল প্রীতি-ভক্তির বিকাশ লোকসমাজে হইতে পারে? যে দেশে স্জাতীয় আত্ম-নির্ভর ধূলায় পড়িয়া কাঁদিতেছে সে দেশে কি স্বজাতির গোরব-স্বরূপ কোনো মূল্যবান্ বস্তু লোকসমাজে আদর-ভাজন হইতে পারে ? যে দেশের মস্তক চিরকালই ক্ষমতাবানের পদানত—সে দেশে কি সত্যের জন্য সত্য—ধর্ম্মের জন্য ধর্ম্ম— क्रेग्रहत कना क्षां न- अक्षण महस्रात-मकल হৃদয়ের এক কোণেও স্থান পাইতে পারে? যে দেশ অৰ্দ্ধ মূত নিজীব এবং অসাড় সে দেশ কি জীবনের জীবন আস্থাণ করিতে পারে ? অন্ন পরিপাক করিতে হইলে জঠ-রানলের এজ্বলন চাই—রক্তের তেজ চাই! আমাদের এই নিজীব দেশে ত্রাক্সধর্ম আত্ম-সাং করিবার সামর্থ্য কই—বল কই—তেজ কই,—গ্রাণ কই! ভয় নাই—ঈশরের করুণা অনন্ত ৷ পরম ৫ ভু দীনতারণ পর-মেশরের মহান্ প্রাণ আমাদের উপরে প-ভিয়া রহিয়াছে—আনাদের পিঞ্জর-বদ্ধ ক্ষুদ্র প্রাণ তাহার মন্ম কি বুঝিবে বিখায়ত জ্ঞান-চক্ষু আমাদের চতুর্দিকে পা-হারা দিতেছে—আমাদের জ্ঞানের খদ্যোত- . জোতি ভাহার মর্ম্ম কি বুঝিবে ?

বলিয়া যে একটা দেশ আছে—তাহার মধ্যে ষে আবার মনুষ্য আছে—আর সেই সব মমুবেরে ভাণ্ডারে যে পুরুষপরম্পরাগত. অমূল্য জ্ঞানেরত্ব আছে—অধুনাতন প্রবল জাতিরা তাহা ধর্তব্যের মধ্যেই ধরেন না। এমন এই যে পৃথিবী মাতার তাজ্য পুত্র বঙ্গভূমি—এই শুক্ষ মঞ্ভূমির হতভাগা অভ্যস্তরে—নানা প্রকার বিভ্রান্তি-জনক মরী-চিকার অভ্যস্তরে—পতিতপাবন বিশ্ববিধাতা অনুপম স্নেহ বর্ষণ করিয়া ত্রাহ্মধর্ম্মের শান্তি-প্রদ ছায়াতক অল্লে অল্লে বর্দ্ধিত করিয়া তুলিতেছেন ; কিছুই ছিল না—অঙ্কুর দেখা দিল; শাখা প্রশাখা ছিল না—শাখা প্র-नाथा (पथा पिल ; कल भूष्ट्र कि यथा मगरत प्रशामित ना? अकृत रथन प्रथा पियार**ছ**— তখন কি সুৰ্য্য দেখা দিবে না? সুৰ্য্য কুজ্ব-টিকায় সমাচ্ছন্ন থাকিলেও তাহা সূৰ্য্য—ত্ৰাহ্ম-ধর্ম্ম ক্ষুদ্র প্রাণী বঙ্গ হৃদয়ের মোহ-মেঘে कनुषिठ इरेटन ७ जाहा विश्वविधाजा सहान् পুরুষের প্রেরিত মহান্ধর্ম। এই আক্ষ-ধর্ম্মের ছায়াতরু তলে—কোলাহল সমুদ্রের মধ্যস্থিত শান্তির দ্বীপে — আমরা আজ সবা-ন্ধবে মিলিত হইয়া পতিতপাবন পরমে-খরের অযোঘ প্রদাদবারি যাজ্র। করি-তেছি !

হে পরম মঙ্গলালয় বিশ্ববিধাতা নিখিল
চরাচরের জনক জননী! তোমার প্রেমপীযুষ পান করিয়া কঠোর সংসারের সমস্ত
ভালা যন্ত্রণা হইতে নিচ্চতি পাইবার জন্য
আমরা এখানে অদ্য সবান্ধ্রে মিলিত হইয়াছি। তোমার অভয় জ্রোড় সর্ব্ব জগতে
প্রসারিত রহিয়াছে—তোমার এই দীন হীন
বঙ্গ সন্তানগণের প্রতি ভূমি কি উদাসীন
থাকিতে পার? আমরা তোমার প্রতি
বিমুখ হইয়া শত সহত্র অপরাধী হইলেও
ভূমি আমাদের প্রতি বিমুখ হইও না; কথন্

তোমার পথে ফিরিয়া আসিব—কখন ত্মি আমাদের অশুজ্বল মার্জন করিয়া আমা-দিগকে ক্রোড়ে লইবে--**সেইরূপ পছাবেষী** তোমার বিশ্বব্যাপী মঙ্গল-চক্ষু আমাদের উপর চিরদিন নিপতিত রহিয়াছে; সে চকু যদি আমরা ক্ষণ-মাত্রও দেখিতে পাইতাম, তবে তোমা ভিন্ন আর আমরা কিছুই চাহি-তাম না। পাছে আমরা সে তোমার প্রেম-দৃষ্টির আকর্ষণ সামলাইতে না मः मारतत मयस्य कर्मा कार्या कनाक्षांन **दि**ता একেবারেই তোমাতে বিলীন ছইয়া <u>যাই</u>— এই জন্য তুমি আমাদিগকে তাহা স্পাঠ ভাবে দেখিতে দেও না—ধীরে ধীরে তুমি ভোমার সর্বসন্তাপহারী অমৃত আমাদের তৃষিত আত্মাতে বর্ষণ কর। আমাদিগকে অন্ধকার সংসারে অসহায় ফেলিয়া দিয়া **লুকাইয়া** থাকিও না—আমাদের অন্তশ্চক্ষে ভোমার প্রেমপূর্ণ অভয় মূর্ত্তি প্রকাশিত কর এই আমাদের প্রার্থনা। তোমার প্রীতি তো-মার স্নেহ তোমার করুণাই অদ্য আমাদের পরম মহোৎসব।

রাত্রিকাল।

শ্রীমং প্রধান আচার্য্য মহাশয়ের গৃহ পত্র প্রশ্রে সুসজ্জিত ও আলোকমালায় উদ্ভা-দিত হইয়াছিল। এবার বঙ্গদেশের সর্ব্ব-প্রধান এমন অনেক লোক তথায় উপস্থিত ছিলেন। স্থপ্রশস্ত গৃহ লোকে লোকারণা। যথাসময়ে আচার্যোরা বেদি গ্রহণ করিলে শ্রীযুক্ত ছিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় সভাস্থলে দণ্ডায়মান হইয়া এইরূপ বক্তৃতা করিলেন।

"অদ্যকার এই শুভ মাদে—শুভ দিবদে
— ব্রাক্ষধর্ম্মের অভিনব সূর্য্য উদয়াচলে সমুখান করিয়াছেন। অদ্যকার সূর্য্যের অভ্যখানে আমরা ব্রাক্ষধর্মের অভ্যুখানের জীবস্ত প্রতিমূর্ত্তি অবলোকন করিয়া, সকল মঙ্গ- त्नत चाकत भव्म मक्रममंत्र वि**रयंत्र क**नक-জননীকে প্রাতঃকাল হইতে সায়ংকাল পর্যান্ত ধন্যবাদ দিয়া—কিছুতেই হৃদয়ের গভীর আকাজ্ফা ভৃপ্তি মানিতেছে না। পৃথিবীর সূর্য্য অস্ত হইয়াছে কিন্তু ত্রাহ্মধর্মের সৃধ্য উদয়াচল হইতে এক পদও টলিবার नरह, यक्रलगरात প্রেরিত यक्ररलत জগতে একবার উদয় হইলে কোন কালেই তাহা অন্ত হয় না। পূর্ব্বদিকের মুখ-জে।তি এখনো কুজ্ঝটিকায় মান—ভারতের মুখ-জ্যোতি এখনো মোছাবরণে অবগুঠিত। নবোদিত মঙ্গল-সুর্ধ্য সেই কুজ্ঝটিকার আ-ডালে সহস্র কোটি কিরণ-জাল ধীরে ধীরে প্রসারণ করিতেছে – কুজ্ঝটিকা তাহা জানে ना। खाकार्या (गाह-(कालाहत्लत मधा ह-ইতে প্রেমভরা গম্ভীর আহ্বান-ধ্বনি উচ্চে উদ্ঘোষণ করিতেছেন—এখনো তাহা জন-সাধারণের কর্ণ-কুহরে প্রবিপ্ত হয় সময় উপস্থিত হইলেই মোহ-কুজ্ঝটিকার দল-বল ছিন্ন ভিন্ন হইয়া দশদিকে বিদ্রাবিত হইবে—ত্রাক্ষধর্মারপ সূর্বেরে মধ্য দিয়া অনস্ত মহান্ পুরুষের শুভ্র মুখজোতি দশদিকে বিকীর্ণ হইবে—কেহই তাহা নিবারণ করিতে পারিবে না । সেই তাঁহার সর্বসন্তাপ-নাশন মুখ জ্যোতির কণামাত্র কিরণের প্র-ত্যাশায় বিমল গ্রীতি-ভক্তির সাগরসঙ্গম হইয়া তাহার অভ্যন্তরে শত সহস্র হৃদয়-কমল অদা বিক্ষিত হইয়া উঠিয়াছে। অদা-कात এই সুমঙ্গল দিবদে আমাদের পরম পিতা পরম মাতা পরম স্থহৎ আমাদের প্রাণের শান্তির জন্য—ক্ষুধিত আত্মার ক্ষুধা নিবারণের জন্য – আমাদিগকে অমৃত ব্রাক্ষ-ধর্মা প্রেরণ করিয়াছেন; তাই আমরা তাঁ-হার চরণে আমাদের প্রীতি ভক্তি কুতজ্ঞতার দার উদ্যাটন করিয়া সমস্ত হৃদয় ঢালিয়া দিবার জন্য অদ্য এখানে একতা স্মাগত

হইয়াছি। আক্ষধর্ম বস্তুটা কি—তাহা একবার ভাবিয়া দেখ! তাহা পরম পিতার
কল্যানের দান—পরম মাতার স্নেহের দান
—পরম বন্ধুর প্রীতির দান—তাহার মূল্য
কিরপে মুখে ব্যক্ত করিব । তাহার মূল্য
এক হৃদয়ে ধরে না—তাই শত সহস্র হৃদয়হইতে আজ প্রীতি ভক্তি এবং ক্তজ্ঞতা
উচ্ছ্বিত হইয়া উঠিতেছে; পৃথিবীতে ধরে
না—তাই ভুভুবঃ স্বঃ সমস্ত জগতে মঙ্গলধ্বনি ধ্বনিত হইতেছে; যাহার কর্ণ আছে
তিনিই তাহা প্রাণের অভ্যন্তরে শুনিতেছেন।

ব্ৰাক্ষধৰ্ম যে কি অমূল্য বস্তু এখনো আমরা তাহা চিনিতে পারি নাই। ত্রাক্ষ-ধর্মা চিরন্তন অথচ নৃতন। ত্রাক্ষধর্মেতেই আমাদের এই আর্গাভূমির জন্ম; ত্রাক্ষধর্মে-তেই আর্ঘ্যজাতির মূল প্রতিষ্ঠিত; ব্রাক্স-ধর্ম্মই সমস্ত পৃথিবীর পুষ্পবিকাশ এবং ফল-পরিণতি। আজিকের এই উচ্ছল শতাব্দীতে এ কথা কাছারো নিকটে গোপন থাকিতে পারে ন। যে, সনাতন আর্ধ্যদর্ম আমাদের দেশে গোড়া হইতেই আছে; মাঝে কেবল থণ্ড থণ্ড হইয়া এখানে ওখানে দেখানে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। করুণাময় **জগ**ং-পিতার প্রমাশ্চ্য্য মৃত্রমঞ্জীবনী কুপায় সেই থণ্ডাংশগুলি একত্র সমানীত হইবামাত্র, তাহাতে নৃতন জীবনের সঞ্চার হইয়া ব্রাক্স-ধর্মা অভিনব শ্রীতে সমুখান করিল। আর্ষ্য-ধর্ম্মের নানা অঙ্গ আর কিছু নয়—আত্মার তিনটি মুখ্য অবয়ব—জ্ঞান প্রাণ এবং কর্মা; প্রাণ-শব্দে এখানে শারীরিক প্রাণ নছে;— हाई शां⁴ वर्ता—हाई ऋष्य वर्ता—हाई গ্রীতি বলো—চাই ভক্তি বলো,—কাণে শুনিলে নানা শব্দ— মনে বৃঝিলে একই অর্থ। এ যাবৎকাল আর্ধা-ধর্ম্মের তিন অঙ্গ---

জ্ঞান প্রাণ এবং কর্মা এই তিন অঞ্চ--তিন

দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া, একদিকে শুক জ্ঞান, আর এক দিকে অন্ধ ভক্তি, এবং আর-এক **फिरक ख्वान-भूना शान-भूना खनर्थक वाहाा-**ড়ম্বর—এই তিন বিরোধী স্রোত তিনদিকে প্রবাহিত হইয়া জাসিতেছে। এক সম্প্র-দায় জ্ঞানের পক্ষপাতী—ভক্তির বিরোধী; আর-এক সম্প্রদায় ভক্তির পক্ষপাতী ভ্রা-নের বিরোধী; আর এক সম্প্রদায় শুনা-গার্ব্ত যাগ যজ্ঞাদির পক্ষপাতী—জ্ঞান এবং ভক্তি উভয়ই তাঁহাদের মৌগিক আড়ম্বর-মাত্র। কোন এক অশুভ মুহুর্তে আর্ঘা-ধর্মের কোন্ এক অলক্ষিত কোণে বিচ্ছেদানলের ক্ষুদ্র একটি ফালিঙ্গ নিপতিত হইয়াছে—কাল-ক্রমে সেই এক বিন্দু অগ্নি-কণা প্রজ্বলিত হইয়া উঠিয়া সমস্ত ভারতভূমি ছার্থার করিয়া দিল--তবুও তাহার উদর-পূর্ত্তি হই-তেছে না; সর্বানাশের বাকি রাথে নাই-তবুও তাহার আকাজ্ফ। মিটিতেছে না— षादा मर्दानाम हाय। निष्कत वर्तन षार्या-ভূমিকে যতদুর দগ্ধ করিবার তাহ। করিয়াছে —এখন দেশ-বিদেশ হইতে আহুতি যাচিয়া আনিতেছে। ধর্ম্মের মূলগত বিচ্ছেদ কাজে কিরূপ কলিয়া উঠিয়াছে তাহার যদি দৃপ্তান্ত দেখিতে চাও তবে ভারতবর্ষের অধুনাতন শোচনীয় অবস্থাটি একবার সজল-নয়নে নিরীক্ষণ কর; হত্যাগৃহে অবরুদ্ধ গাভী-বুন্দকে বৎদেরা যেরূপ-নয়নে নিরীক্ষণ করে দেই রূপ নয়নে নিরীক্ষণ কর ; দেখিবে যে, জ্ঞানবল খুবই দাপাদাপি করিয়া বেড়াই-তেছে কিন্তু সে জ্ঞান প্রাণশূরা এবং অক-র্মণা; দেখিবে যে, ৫েম-ভক্তি খুবই মাতামাতি করিয়া বেড়াইতেছে—কিন্তু সে ভক্তি জ্ঞানশূন্য অন্ধ ভক্তি; দেখিবে যে, বাছবল খুবই ছাতি ফুলাইয়া বেড়াইতেছে— কিন্তু তাহার ভিতরে ন। আছে অসুরাগ না আহে জ্ঞান; বাণিজ্য ব্যবদায় কাজ কৰ্ম

অবিশ্রাম চলিতেছে—রাশি রাশি অর্থের পুঁজি হইতেছে—কিন্তু ভাহার জ্ঞানও নাই—প্ৰাণও নাই; দেখিবে যে, ক্ষুদ্র-প্রাণ কর্মা-কার্যোর মূর্ত্তিই স্বভন্তঃ; তা-হার হৃদয় শুক কাষ্ঠে বিনিশ্মিত, মস্তিচ্চ কর্দ্ম পিতে বিনির্মিত। জ্ঞান সকলেরই পূজার সামগ্রী-ক্রিন্ত শুক্ষ জ্ঞান কিছুই নহে। পুষ্পাকে সকলৈই মাথায় করিয়া পূজা করে, বক্ষে করিয়া যত্ন করে; কিন্তু শুক পুষ্পকে গৃহ হইতে ঝাঁটাইয়া কেলিয়া দেয়। দেই আদরের সামগ্রী প্রীতি-ভক্তি সর্বজগতেরই আদরের সামগ্রী; যথন অজ্ঞানের অন্ধকারমর গহররে বাস ক-রিয়া অন্ধ ভক্তি হইয়া বাহির হয়, তথন তাহা ভয়ের সামগ্রী! পুষ্পা সূর্যালোকে নৃত্য করে বলিয়া তাহার বক্ষ স্থার ভাণ্ডার; সর্প অন্ধকারে বাদ করে বলিয়া তাহার আ-পाদ गरुक विषय পরিপূর্ণ। তুৰ্ভাগ্যক্ৰযে আমাদের দেশে জ্ঞান-শূন্য অন্ধভক্তি, এবং প্রাণ-শূন্য নীরস জ্ঞান, পুরাকাল হইতে একাল পর্যান্ত ক্রমাগতই চলিয়া আদিয়াছে, আর, তাহার ফল হইয়াছে এই যে, কর্ম, যাহা জ্ঞান এবং প্রাণ-রূপী পিতামাতার পুত্ৰ, সে কাহার কথা শুনিবে, তাহা ঠিক্ করিতে না পারিয়া তাহার উভয় সঙ্কট উপ-স্থিত হইয়াছে। জ্ঞান এবং প্রাণের মধ্যে যদি বিরোধ না থাকে, তবে একের কথা শুনিলেই দুয়ের কথা শোনা হয়; পিতার অথবা মাতার কথা শুনিলে পিতা এবং মাতা উভয়েরই কথা শোনা হয় ; কিন্ধু জ্ঞান এবং প্রানের মধ্যে যেখানে মর্ম্মান্তিক বিরোধ, সেখানে একের কথা শুনিতে গেলে অন্যের कथा ध्याना कदिए इश । এই खना छान এবং প্রাণের পরস্পার বিরোধের অবস্থায় কর্ম-কি আর করিবে, কর্ম্ম-বেচারী জ্ঞান এবং প্রাণ উভয়েরই নিকট হইতে সরিয়া

দাঁড়াইরা জ্ঞান-শূনা প্রাণ-শূন্য বাহ্যাড়ম্ব-রেরই শরণাপন্ন হয়। আমাদের এই হত-ভাগা দেশে তিনের এই প্রকার বিরোধ যেমন উচ্ছ্যুল হইয়া উঠিয়াছে—এরূপ আর কোনো দেশেই নহে; আর, আমাদের সমস্ত তুর্গতি—অতলম্পর্শ অধোগতির— কার্পই প্রা

জ্ঞান প্রাণ এবং কর্ম্মের মধ্যে সোহার্দ্ধ-বন্ধন যে, কেমন বাঞ্নীয়, তাহা অন্ধ এক্-তিও আমাদের চক্ষে অঙ্গুলী দিয়া দেখাইয়া দিতেছে; বদন্ত কালের লতা পল্লব কুসুমে তিন ভাব আমরা একাধারে মূর্ত্তিমান দেখি— সমুজ্জ্বল ভাব, সরস ভাব এবং সতেজ্ব ভাব; তেমনি মনুষ্যের আত্মা যখন স্থন্ত প্রকৃ-তিছ হয়, তখন ভাহাতেও ঐ তিন স্থলকণ একাধারে ক্ষুর্ভি পায়—জ্ঞানের সমুজ্জ্ঞ ভাব, শ্রেমের সরস ভাব এবং পুণ্যের সতে**জ** এতকাল ভারত-ভূমিতে জ্ঞান প্রাণ এবং কর্ম্মের যে ডিন স্রোতম্বতী তিন বি-ভিন ধারায় প্রবাহিত হইতেছিল—ব্রাক্ষধর্ম তাহারই ত্রিবেণী সঙ্গম। কি ত্রাহ্মধর্মের মূল গ্রন্থ, কি ত্রাক্ষাধর্মের ব্যাখ্যান, কি ত্রাক্ষ-ধশ্বের অসুষ্ঠান-পদ্ধতি – সর্বব্রই জ্ঞান প্রাণ এবং কর্ম্মের ত্রিবেণী-সঙ্গম স্পষ্টাক্ষরে দেদী-পামান। ত্রাক্সধর্শ্মের সকল অনুষ্ঠানেরই সঙ্গে লোকে জাগ্রত-নয়নে সজ্ঞান-ভাবে যোগ িতে পারে, তাহা কেবল নয়—প্রাণের সহিত যোগ দিতে পারে। উপনিষদ্যে-ধর্মের বীজ, আক্ষধর্মা সেই ধর্মের শস্য; উপনিষদে যাহা গুঢ়-রূপে প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে —-ব্রাহ্মধ**র্মে** তাহা স্প্রাক্ষরে বির্ত হই-বীজ যেমন নানা শাখা-উপশাখার মধ্য দিয়া শদ্য-রাশি হইয়া উথলিয়া উঠে, মৃত্তিকার অভ্যন্তরে যাহা প্রচহন্ন আছে তা-হাই সুর্যালোকে সহস্রধা উচ্ছুদিত হইয়া উঠে; আর্য্য-ধর্ম্মের প্রচছন বীচ্চ দেইরূপ নানা ধর্মা এবং উপধর্ম্মের মধাদিয়া আক্ষাধর্মে পরিণত হইয়াছে—এবং সমস্ত পৃথি-বীময় শতধা হইয়া উথলিয়া পড়িতেছে।

জ্ঞান প্রাণ এবং কর্মের বিরোধ-প্রসূত তুমুল অশান্তির মধ্যে ত্রাহ্মধর্ম যে কি স্বর্গীয় শান্তি-নিকেতন প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন তাহা আমরা দেখিয়াও দেখিতেছি না! বিরোধ বিচেছদ এবং অমিল আমাদের দেশের অস্থি-মজ্জায় এমনি পুখামুপুখরপে অনুপ্রবিষ্ট ষে, তাহা মরিয়াও মরিতেছে না। বিরো-ধের ভঞ্জনের মধ্যেও—শান্তির অভ্যুদয়ের মধ্যেও—আবার সেই পুরাতন বিরোধ থা-কিয়া থাকিয়া গা ঝাড়া দিয়া উঠিতেছে; ইহা দেখিয়া অনেক শান্তি-প্রিয় ভদ্রবন ব্রাহ্মধর্ম হইতে দূরে সরিয়া দাঁড়াইয়াছেন। কিছ্ব এই সকল ভড়জনেরা যাহাকে মনে করিভেছেন—নিরাপদ উপকুল, প্রকৃত পক্ষে তাহা পুরাতন বিভীষিকা; তাঁহারা তরঙ্গ দেখিয়াই অমনি নোকা হইতে ঝম্প প্রদান করিয়াছেন—কেহ বা শুষ্ক জ্ঞানের চোরা বালিতে ঝম্পু প্রদান করিয়াছেন, কেছ বা অন্ধভক্তির বাদা বনে ৰুম্প প্রদান করিয়া-ছেন, কেহ বা জ্ঞান-শূন্য প্রাণ-শূন্য ক্রিয়া-কর্ম্ম এবং বাহ্যাড়ম্বরের ঘূর্ণাবর্ত্তে ঋম্পপ্রদান করিয়াছেন ;—ভাঁহাদের এ বোধ নাই যে, যিনি সমস্ত জগতের কাণ্ডারী তিনিই ত্রাক্ষ-ধর্ম্মের কর্ণধার; তাহা যদি তাঁহাদের বোধ থাকিত তবে তাঁহার। ব্রাক্সধর্মাতরী হইতে কখনই পশ্চাতে ঝাঁপ দিয়া পড়িতেন না— তাহা হইলে ভাঁছারা কোনো ভাগোদ্যম না হইয়া দিগুণ উৎসাহের সহিত দাঁড় টানিতেন—এত দিনে নোক। নিরাপদে কুলে উপনীত হইত-এবং সেধান-হইতে যথেপ্ত পাথেয় সঙ্হ করিয়া নৃতন উদ্যুমের সহিত নবনব কল্যাণ-রাজ্যে অপ্রাসর হইতে याँ हात्रा यदन करतन त्य, विद्राध পারিত।

এবং বিশৃত্বলা কেবল ত্রাহ্ময় গুলীর অভ্যন্ত-রেই আবন্ধ, তাহার বাহিরে সকলই শাস্তির चानग्र--- मकनहे भाषात्र ভाषात्र-- मकनहे জ্ঞানের জ্বোতি, তাঁহারা চক্ষু থাকিতেও অন্ধ। তাঁহারা কি জানেন না যে, সমগ্র ভারত-ভূমি বিচেছদ বিরোধ এবং কুদ্র ক্ষুদ্র দলাদলির উত্তপ্ত মরুভূমি ? তাঁহানা জা-**पून्** वा ना जापून्—आयारिपत हेश हरक (मथा कथा (य, ठ्यू र्क्स् खनस मावानतनत মধ্যে (শুক জ্ঞান অন্ধভক্তি এবং শূন্য আড়-স্বরের কঠোর সংঘর্য-জাত স্থবিস্তীর্ণ দাবান-লের মধ্যে) ত্রাহ্মধর্মা সরস উপদ্বীপ হইয়। **জন্ম গ্রহণ** করিয়াছিলেন। এ অবস্থায় উপ-দ্বীপটির গাত্তে হুতাদনের একবিন্দুও আঁচ লাগিবে না এরূপ প্রত্যাশা করাই অন্যায়। এ তো জানাই আছে যে, জ্বলম্ভ ছতাশনের শত সহস্ৰ ভুজন্ম-ফণা তাহাকে শত সহস্ৰ দিক্ হইতে তাড়াইয়া আদিয়া আক্রমণ ক-রিবে। ত্রাক্ষধর্ম কিছু আর তুলারাশি নহে যে, তাহা অগ্নিকে ভয় করিবে? ব্রাহ্মধর্ম সমুজ্জল স্থবৰ্-জাগ্নতেই তাহার বিশিপ্ত-রূপে গুণ-পরীক্ষা। এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ **रहें (ल जाहात मूथ कंज ना जेन्द्रन हहें (त**।

মহান্ প্রভু পরমেশর আমাদের প্রকাতারা ইহা না দেখিয়া অনেকে এই ভাবিয়া সারা হন যে, "আক্ষধর্ম্মের কুল-কিনারা কোথায়। কেবলি ঘূর্ণার ঘোর। সন্মুখে নুতন অপরিচিত পথ। এক আবর্ত্ত ছাড়াইলে আর এক আবর্ত্ত। নিম্নে রসাতল মুখ বাাদান করিতেছে। উত্তুক্ষ তরক্ষ পশ্চাৎ হইতে সন্মুখে এবং সন্মুখ হইতে পশ্চাতে তাড়াইয়া লইয়া যাইতেছে—কোথায় যাইতিছে তাছার কিছুই ঠিকানা নাই।" এইক্রপ মনে করিয়া বাঁছারা হাল ছাড়িয়া দিয়া বিসিয়া থাকেন, ভাঁহাদের নিজেরই কার্য্য ভাঁহাদের নিজেরই কার্য্য ভাঁহাদের নিজের কির্কুকে এইরূপ সাক্ষ্য

প্রদান করে যে, ভাঁছারা ঈশবের অটল মুখ-ক্ষ্যোতি জ্ঞানেও নিরীক্ষণ করেন না এবং তাঁহার অমৃত প্রসাদ-বারি প্রাণেও অসুভব করেন না। ভাঁহাদের জ্ঞানাভ্যস্তরে লাভা-লাভ গণনা এবং প্রাণাভাস্তরে লোকভয় এই দুই প্রভাপান্তি প্রভু সর্কোচ্চ দেব-সিংহাসনে উপবিষ্ট। এইটি তাঁহাদের বি-শেষরূপে হৃদয়ঙ্গুম করা কর্ত্তব্য বে, সুখ-শাস্তির স্থবাতাস ঈশবের হস্তে—কর্ত্তব্য সাধনের হাল এবং দাঁড় আমাদের প্রতি-জনের নিজের হস্তে। বায়ু যেমনই বছক্ না কেন—যে দিকেই বছক্ না কেন, কাণ্ডা-রীগণকে কুলের দিকে নৌকার মুখ ফিরা-ইয়া দৃঢ় রূপে হাল ধরিয়া থাকিতেই .হইবে, এবং দাঁড়িদিগকে माँ । টানিতেই হইবে— তাহাতে একটুও শৈথিল্য করিলে চলিবে একই সময়ে আমাদিগকে তুইটি বিষ-য়ের প্রতি দৃষ্টি স্থির রাখিতে হইবে—ঈশ্ব-রের দান এবং আমাদের নিজের নিজের কর্ত্তব্য। ঈশবের দান ঈশবের হল্ডে এবং আমাদের নিজের কর্ত্তব্য আমাদের নিজের হস্তে। আমাদের নিত্য নৈমিত্তিক সকল প্রকার কার্য্যের অভান্তরেই দুই হস্ত বর্ত্ত্রমান রহিয়াছে – এক হস্ত আমাদের নিজের এবং আর এক হস্ত ঈশবের। চক্ষু দারা বস্ত-দর্শন যাহা আমরা প্রতি নিয়তই করিতেছি— তাহারো অভ্যস্তরে তুই হাত যুগপৎ কার্য্য করিতেছে; চক্ষুরুশ্মীলন করা আমাদের আপনাদের হাত এবং সূর্ব্যালোক প্রেরণ করা ঈশরের হাত। আমরা সাধক, ঈশর সিদ্ধি-দাতা বিধাতা; সাধন আমাদের হল্ডে— त्रिकि द्रेयदात हत्छ, - এই क्यांग्रि स्वन আমাদের মনোমধ্যে অবিনশ্বর অক্ষরে মুক্তিত थाक ।

কর্ত্তব্য সাধনের মধ্যেও তুই হাত—বাল-কের হাত এবং ধাত্রীর হাত। বালক কে?

না আমাদের প্রতি-জনের নিজের স্বাধীন (हड़ी; धाळी कं? ना जाशारनत प्रत्यंत সামাজিক এবং গার্ছ্য পৈতৃক সংস্কার। মাতা যেমন বালকের সঙ্গে সঙ্গে ধাত্রীকে প্রেরণ করেন – ঈশ্বর তেমনি সাধকের স্বাধীন চেপ্তার সঙ্গে সঙ্গে পুরুষ-পরম্পরাগত পৈতৃক সংস্কার সংযুক্ত করিয়া রাখিয়াছেন। ধীন চেপ্তা-টি জ্ঞান-মূলক এবং পৈতৃক সং-স্কার-টি প্রাণ-মূলক, ইহা বলা বাহুলা। স্বাধীন ভাবে কার্যা করা আর কিছু নয়—বুঝিয়া স্থবিয়া, কার্যা করা—সচেতন-ভাবে কার্য্য করা—ভানের সহিত কার্যা করা। সহিত কার্য্য করা কি ? না পুরুষপরম্প-রাগত ,পৈতৃক সংস্কার যাহা আমাদের হৃদয়ের অভ্যস্তরে বদ্ধমূল রহিয়াছে এবং বাহির হইতে উপলক্ষ উপস্থিত হইলেই যাহা ভিতর হইতে উথলিয়া উঠে, সেই চিরাগত পৈতৃক সংস্কার মনুসারে কার্য্য করা'র নামই প্রাণের সহিত কার্য্য করা। পৈতৃক সংস্কারকে উচ্ছেদ করা কোনোমতেই বিধেয় নছে; বিধেয় কি ? না ষাধীন চেপ্তা দারা জ্ঞানের অনুগত হইয়া কু ্ইতে স্থ বাছিয়া লওয়া। ভারতবর্ষের মর্ম-াত অস্থিগত মজ্জাগত একটি সুমঙ্গল ভাব-্যত্র যাহা পুরাতন কাল হইতে একাল পর্যান্ত ানা দেশের নানা আচার ব্যবহারে মাটি-গুপা পড়িয়াও অখণ্ডিত ভাবে চলিয়া আদি-াছে—দেই প্রীতি-ভক্তি-স্নেহের কুসুম-বকাশ—দেই পুণ্যের প্রশাস্ত তেজ্বসিতা – দই অমায়িক দৰ্বলোক-হিতৈষিতা-যাহা মন্তঃশিলা সরস্বতী নদীর নাায় এখনো পর্যান্ত গামাদের দেশের অস্থি মজ্জার অভ্যস্তরে মদৃশ্য ভাবে প্রবাহিত হইতেছে, তাহাই মামাদের দেশের প্রাণ—তাহাই আমাদের দশের পৈতৃক সংস্কার। দেশের মর্ম্ম-নিহিত প্রাণকে—বৈপতৃক সংস্কারকে উচ্ছেদ করিলে, ্য শাধায় আমরা উপবিপ্ত দেই শাখার

মুলোচ্ছেদ করা হয়; কখনই তাহা বিধেয় নহে। বিধেয় কি ? না প্রাণের অন্ধ স্ফুর্ত্তিকে স্বাধীন চেপ্তা দারা জ্ঞানের নিয়মে নিয়মিত স্ফুর্ত্তিকে স্থ্নিয়মে নিয়মিত করা স্বতন্ত্র এব[্] উচ্ছেদ করা স্বতন্ত্র। রাস-রজ্জু দারা নিয়মিত করিলে তাহাকে यातिया (फला इय ना-वतः जाहा ना कतितन সারথী অচিরে বিপদ্গ্রস্ত হয়। আমাদের দেশের সেই যে মর্মানিছিত প্রাণ, কিনা পুরুষপরম্পরাগত পৈতৃক সংস্কার, তাহা আ-यारित गयन्त कर्जुवा-कार्रित नेर्चत-निर्मिष्ठे ধাত্রী এবং এই ধাত্রীর হাত ধরিয়াই আমাদের স্বাধীন চেষ্টা নবোম্মেযিত জ্ঞানের আলোকে এই ধাত্রীর কর্ত্তব্য-পথে অগ্রসর হয়। হাত ছাড়িয়া দিলে আমাদের কিরূপ তুর্গতি হয় তাহার একটা দৃষ্টাম্ভ দিতেছি। কর একটি নবপ্রসূত বালককে জন-শুনা অরণ্যের মধ্যে ছাডিয়া দিয়া আসা গেল। আর, মনে কর একটা বন-মানুষী তাহাকে সীয় স্তন্য দুগ্ধে লালন পালন করিয়া তাহাকে বিধিমত হাপ্ত পুষ্ট এবং বলিষ্ঠ যুবা করিয়া দাঁড করাইল। ক্রমে সেই মনুষ্য-টি ভাহার অসাধারণ ধীশক্তির প্রভাবে বনমানুষদিগের দলপতি হইল; ইতি মধ্যে একজন মস্তিক-তত্ত্ববিৎ পণ্ডিত তাহার মাথা পরীক্ষা করিয়া দেখিল যে, তাহার ধীশক্তি মেধা ভক্তি শ্রদ্ধা ধর্ম্মনিষ্ঠা অসাধারণ তেজ্বস্বী; এরূপ সত্ত্বেও আমাদের দেশের একজন কৃষি-বালক যাহা জানে তাহাও সে জানে না, ও তাহার সমস্ত আচার ব্যবহার বন-মানুষের মতো। ষপরম্পরাগত পৈতৃক সংস্কার হইতে—ঈশ-त्रनिर्फिष्ठे थाजी हरेटा—विष्ठित हहेटन, या-ধীন-চেপ্তার দশা এইরূপই হয়। ঘোড়া বা গাধা ভূমিষ্ঠ হইবা-মাত্রই ঘোড়া বা গাধা হয়, কিন্তু মনুষাকে ধাত্রী মানুষ না করিলে মনুষা

মানুষ হয় না; দে ধাত্রী কে? না পুরুষ-পরম্পরাগত পৈতৃক সংস্কার। নিকৃষ্ট জীব-দিগের যত কিছু সংস্কার আছে সমস্তই देनमर्शिक मध्यात। यनुरुवात्रहे यहा (कवन এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায় যে, যে যেমন কার্য্য করে তাহার তেমনি সংস্কার জন্মে— আর, সেই সংস্কার ক্রমে ক্রমে মনুষ্যের প্রাণের অভ্যস্তবে বন্ধমূল হইয়া দিভীয় প্রাণ হইয়া দাঁড়ায়। সংস্কার শব্দের অর্থ আর কিছু নয়—অভ্যাদের গুণে কার্যার প্রবৃত্তি প্রাণের সহিত মিলিয়া মিশিয়া একীভূত হইয়া গেলে তাহাকেই আমরা বলি— সংস্কার। চিরাভ্যস্ত সংস্কারকে ছাড়িয়া থাকা আর প্রাণকে ছাডিয়া থাকা—একই। নিশ্বাদ প্রস্থান যেমন মনুষ্যের প্রাণেরই ব্যাপার— অভাস্ত সংস্কার অনুনারে চলাও তেমনি মকুষ্যের প্রাণেরই ব্যাপার। শরীরের প্রাণ कि ? ना कीवन ;— मत्नत लाग कि ? ना সংস্কার; দুইই প্রাণ। মনুষোর সেই যে মনের প্রাণ (শরীরের প্রাণ নহে) মনের প্রাণ —কিনা অভাস্ত সংস্কার, তাহা তুইটি অব-য়বের সংঘাত ; একটি অবয়ব পৈতৃক সং-স্কার, আর একটি অবয়ব সোপার্চ্জিত সং-স্কার। পৈতৃক সংস্কারটিই মূল ধন ;— স্বোপার্জ্জিত সংস্কারটি সেই মূল ধনের উপস্বত্ব ; তাহার মধ্যে প্রধান একটি বিবেচ্য এই যে, মূলধনটি অমনি পাওয়া যায়, উপ-সত্ত্ৰটি ফলাইয়া তুলিতে হয়—কাজেই ইহাতে স্বাধীন চেপ্তা অপেক্ষিত হয়। কেবল-মাত্র श्राधीन-८ हे। एक कि इहे हश ना-मून धरनत উপর স্বাধীন-চেপ্তা খাটাইলে তবেই তা-হাতে ফলোৎপত্তি হয়। বন-মানুষদিগের **मर्टश खाख्य-काल** वाम कतिरल, मनुराहत श्राधीन-(हें) वार्थ इत्र (कन ? ना (गरह्रू জ্বিয়া অবধি দে তাহার পৈতৃক সম্পত্তির মুখাবলোকন করিতে পায় নাই-পূর্ব্ব-

পুরুষদিগের প্রবর্ত্তিত সংস্কার তাহার প্রাণের অভ্যম্ভরে মূল গাড়িতে পায় নাই—তাই তাহার সাধীন চেপ্তার এরূপ শোচনীয় অবস্থা। অতএব ইহাতে আর সংশয়-মাত্র নাই যে, ম্কুষ্যের চিরাগত পৈতৃক সংস্কার তাহার স্বোপার্ক্তিত সংস্কারের ভিত্তি-ভূমি। মনুষ্য সেই চিরাগভ় পৈতৃক সংস্কারের হাত ধরিয়াই ধর্মা-পথে চলিতে আরম্ভ করে-প্রাণের হাত ধরিয়াই জ্ঞানের পথে চলিতে আরম্ভ করে;—পৈতৃক সংস্কারই মনুষ্যের প্রাণের অভান্তরে মিশিয়া প্রাণ হইয়া দাঁ-ড়ায়; এবং দেই সংস্কার-রূপী প্রাণই নব-প্রসূত জ্ঞানের ধাত্রী। **মনু**ষ্য ষদি প্রথমে ধাত্রীর হস্ত ধরিয়া চলিতে না শেখে, ভবে দে ক্রমাগতই হামাগুড়ি দেয়। পৈতৃক সংস্কার মনুষ্যের কর্ত্তব্য কার্য্যের ভিত্তিমূল তাহাতে আর সন্দেহ মাত্র নাই; কিন্তু শুধু ভিত্তিমূলে কিছুই হয় না। পৈতৃক সংস্কা-রের ভিত্তি-মূলের উপরে স্বোপার্জ্জিত সং-় স্বারের গৃহ-প্রতিষ্ঠা করা কর্ত্তব্য। পৈতৃক সম্পত্তিও এককালে কাহারো না কাহারো ষোপাৰ্জ্জিত সম্পত্তি ছিল ;—তাহ। আমার সোপ।র্জ্জিত না হউক্, আমার পিতার স্বো-পাৰ্জ্জিত-পিতার স্বোপাৰ্জ্জিত না হউক্ পিতামহের স্বোপার্জ্জিত-কাহারো না কা-হারো সোপার্জ্জিত তাহাতে আর ভুল নাই; সর্বাংশে না হউক-অন্ততঃ কতক অংশে স্বোপাৰ্জ্জিত। ধাত্ৰী যথন বালককে মানুষ করিয়া তুলিয়াছে, তখনও কি সে ধাত্রীর হাত ধরিয়া চলিবে ? তাহা হইতেই পারে না। ধাত্রীর কার্য্য ধাত্রী করিয়া চুকিয়াছে— এখন নিজের কার্যা নিজে করিতে হইবে। বালক কোকিলের ন্যায় পরভূত; ভাছাকে অনো মানুষ করে। কিন্তু ভাছার বয়স शाकिया **উঠিলে धां**जीत कार्याणे जाहारक নিজের হাতে টানিয়া লইতে হইবে—আপ-

নাকে আপনি মানুষ করিতে হইবে—তা ভিন্ন উপায়াস্তর নাই। এই প্রসঙ্গে অতীব একটি গুরুতর কথা সরিশেষ বিবেচ্য—দেটি এই रय, ज्यादात पृष्टिर्फ मनूषा চিत्रकालह শিশু। এই জন্য ঈশ্বর চিরকালই মনু-ষোর সঙ্গে সঙ্গে এক না এক ধাত্রী সংযুক্ত किंद्रा द्वारथन—कारना कारनहे मनुषारक একা ছাড়িয়া দে'ন না। প্রথম ধাত্রী মাতা, ৰিতীয় ধাত্ৰী পিতা, তৃতীয় ধাত্ৰী আচাৰ্য্য, **हर्ज्य धाजी नमाय, পঞ্म धाजी ঈশৱ স্ব**য়ং। যখন আমরা মাতার হস্ত হইতে পিতার হত্তে সমর্পিত হই, তখন আমরা স্বাধীনতা এবং আত্মনির্ভরের প্রথম ধাপে আরোহণ করি; যখন আমরা পিতার হস্ত হইতে আ-চার্য্যের হল্ডে সমর্পিত হই, তথন আমরা আত্ম-নির্ভরের দ্বিতীয় ধাপে আরোহণ করি; যথন আমরা আচার্য্যের হস্ত হইতে সমা-জের হস্তে সমর্পিত হই, তখন আমরা আজ্ম-নির্ভরের তৃতীয় ধাপে আরোহণ করি; যখন नमास्बत रुख रूरेए नेयदत रुख नमर्थि হই তখন আমরা সাধীনতা এবং আজু-নির্ভরের আর-এক উচ্চতর সোপানে প্রে-থম ধাপের মুক্তিতে) উপনীত হই। ঈশ-রের দৃষ্টিতে মনুষ্য চিরকালই শিশু:—চির-কালই মনুষ্যকে ধাত্রীর হাত ধরিয়া চলিতে হয়-এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে আত্ম-নির্ভর শিখিতে হয়। চিরকালই মনুষ্যকে প্রা-ণের হস্ত ধরিয়া জ্ঞান এবং স্বাধীনতার পথে অগ্রসর হইতে হয়। ইতিপূর্কে বলি-য়াছিলাম যে, চিরকালই ধাত্রীর হস্ত ধরিয়া চলা উচিত হয় না; এখন বলিতেছি – र्ितकानरे धाजीत रुख धतिया ना ठलिटन, মানুষের গতান্তর নাই; দুই কথার তাৎ-পর্যা তুই রূপ; প্রথম কথাটির তাৎপর্যা এই यে, এখন यে ধাপে আছ দেই ধাপের ধাত্রীর হাত ধরিয়া চলা চিরকালই শোভা

भाग ना---श्राधीन-**(**हिंडी महकादि छेक्र धार्श আবোহণ করা কর্ত্তব্য ; দ্বিতীয় কথাটির ডাৎ-পর্য এই যে, সেই উচ্চতর ধাপে ঈশ্বর তোনার জন্য উচ্চতর ধাত্রী নিযুক্ত করিয়া রাখিয়াছেন ;—কোনো ধাপেই ঈশ্বর তো-মাকে একাকী অসহায় অবস্থায় ফেলিয়া রাখিবেন না। किन्छ এটা যেন মনে থাকে যে, তুমি যে কোনো ধাপে যে কোনো ধাত্রীর হস্তে থাকে৷ না কেন-প্রত্যেক ধাপেই, ধাত্রীর হাত না ধরিয়া আপনি চলা শিক্ষা করিতে হইবে এবং নীচের ধাপে স্বাধীন ভাবে চলিতে না শিথিলে উপরের ধাপে উঠিবার অধিকার তোমাতে বর্ত্তিবে না। প্রত্যেক ধাপেই মনুষাকে এক দিকে যেমন প্রাণের এবং প্রেমের হাত ধ্রিয়া চলা চাই, আর একদিকে তেমনি জ্ঞানের নিয়মানুসারে স্বাধীনভাবে চলিতে শেখা চাই; জ্ঞান এবং প্রাণ দুইই জাব-শ্যক। পরমাত্মা যেমন জ্ঞান-স্বরূপ, তেমনি তিনি প্রাণ-সরূপ; জ্ঞান এবং মধ্যে বাস্তবিক কোনো অলজ্ঞনীয় চার নাই; – একবারকার যাহা ৰ্জিত সম্পত্তি আর একবারকার তাহাই পৈতৃক সম্পত্তি; একবারকার যাহা জ্ঞান আর একবারকার ভাহাই প্রাণ;—উপসত্ত বেমন মূলধনের সহিত সংযুক্ত হইয়া মূল ধনেরই অন্তর্ভু ত হয়, তেমনি জ্ঞানের নিয়-মানুষায়ী স্বাধীন কার্য্য অভ্যাস-গুণে প্রাণের সহিত মিলিয়া মিশিয়া দিতীয় প্ৰাণ হইয়া দাঁড়ায়। প্রাণ—এক, জ্ঞান দুই, এবং জ্ঞানে প্রাণে মিলিয়া মিশিয়া উচ্চতর প্রাণ—তিন। এইরূপ দোপান-পদ্ধতি অসুসারে জ্ঞান এবং প্রাণের তরঙ্গমালা উচ্চ হইতে উচ্চে আরোহণ করিতে থাকে। এক হইতে বেমন করিয়া তুই তিন হয়, তিন হ**ইতে তেমনি** করিয়া চার পাঁচ হয়, পাঁচ হইতে ভেমনি করিয়া ছয় সাত হয়—ই হা বলা বাছল্য। এক হইতে কেমন করিয়া তুই তিন হয় তাহার একটি দৃঠান্ত দেখাইতেছি, তাহা হইলেই এক হইতে কেমন করিয়া শত সহস্র হয় তাহা বৃক্তে পারা ঘাইবে।

পৃথিবীতে প্রথম আগমনের সময় শিশু-বালক যথন জ্ঞানেও কিছু জানে না এবং স্বা-धीन (हिंडोटिंज कार्रा-क्रिश कार्या करत ना, তথন সে শুদ্ধ কেবল প্রাণের হাত ধরিয়া চলিয়া ভাষা শিক্ষা করে। মাতা পিতা ধাত্রী প্রভৃতির কথাবার্ত্তা আকার প্রকার ভাব-ভঙ্গী তাহার কোমল মনে চিরকালের মতে৷ বদ্ধমূল হইরা যায়--এইরূপ করিয়া তাহার মনো-মধ্যে মাতৃভাষার একটা তুরপণেয় সংস্কার মাতৃভাষার প্রাণ-স্বরূপ। পরে সেই বালক বাড়িয়া উঠিয়া উপযুক্ত বয়দে ব্যাকরণাদি শাস্ত্র পড়িয়া সহস্র পণ্ডিত হ'উন্ না কেন— ভাষার সেই গোড়ার সংস্কারটিকে ছাড়িয়া, প্রাণটিকে ছাড়িয়া, তিনি একপদও সম্মুখে অগ্রসর হইতে পারিবেন না। বাঙ্গালির মনের অভ্যন্তরে বাঙ্গলা ভাষার সেই মর্ম্ম-গত প্ৰাণ সৰ্বাক্ষণ জাগিতেছে বলিয়া দেই श्रार्वित मर्क यथन वराकतन-क्वारनत मः रयान হয়, তখন সেই জ্ঞান এবং প্রাণ দুয়ের সমবেত সাহায্যে বঙ্গভাষার ব্যবহার সর্বাঙ্গ-স্বন্দর হইয়া উঠে। একজন বিদেশী ব্যক্তি বঙ্গভাষার ব্যাকরণ এবং অভিধান পুবই জ্ঞানে আয়ত্ত করিতে পারে, কিন্তু তবুও সে বঙ্গভাষার প্রাণটিকে—পৈতৃক সংস্কারটিকে —নাগাল না পাওয়াতে, একছত বাকলা লিখিতে দশগণ্ডা ভুল করিয়া বসে। শিশু ধাত্রীর হস্ত ধরিয়া যেমন করিয়া চলিতে শেখে—তেমনি করিয়া সংস্কারের হস্ত ধরিয়া हैजन ভाষা धवनीना करम निथिन करन ; এই রম্ভান্ডটিকে "এক" বলিয়া ধর; সুই

কি ? ন। শিশু যখন পঠদ্দশায় উপনীত হয় তথন দেই প্রাণের শিক্ষাকে জ্ঞানের নিয়মা-মুদারে নৃতন করিয়া শিক্ষা করে; নৃতন ভাষা শিক্ষা করে না, কিন্তু শিক্ষিত ভাষাকে নৃতন করিয়া শিক্ষা করে। ইভিপুর্বের সে কথা কহিতে শিশিয়াছে এখন সে কথা কহি-বার নিয়ম শিশিতেছে। এই দ্বিতীয় রভাস্তটিকে ছুই বলিয়া ধর। তিন কি? কৃতবিদ্য ছাত্র পূর্ব্ব-শিক্ষিত প্রাণের ভাষাকে নৃতন-শিক্ষিত জ্ঞানের নিয়মে নিয়-মিত করিয়া তাছাকে নৃতন করিয়া গড়িয়া তোলে; এই তৃতীয় র্ত্তাস্তটিকে তিন বলিয়া ধর। প্রথম, মাতৃক্রোড়ে ইতর ভাষার শিক্ষা লাভ—ইহাতেই ভাষার প্রাণ-ফ্রুদ্ভি হয়; দিতীয়, বিদ্যালয়ে ব্যাকরণাদি শিক্ষা—ইহাতে ভাষার জ্ঞান জমে; তৃতীয়, সেই জ্ঞান এবং প্রাণের সমবেত সাহায্যে সাধু-ভাষার ব্যব-হার—ইহাতে ভাষার কার্য্য স্থচারুরূপে সম্পন্ন হয়। এইরূপে আমরা এক দুই তিন পাইলাম। চার পাঁচ ছয় ইহারই ধারাবাহিক অনুর্ত্তি। সাধুভাষা যখন আপামর সাধা-রণের প্রাণে বিশিয়া নিশ্বাস প্রশাসের ন্যায় সহ**জ** হইয়া যাইবে—তথন, এখনকার বাহা সাধু-ভাষা তথনকার তাহা ইতর ভাষা হইয়া দাঁড়াইবে; এখন যাহা জ্ঞানের ফল, তখন তাহা প্রাণের ক্ষুর্ত্তি হইয়া দাঁড়াইবে; এখন যাহা সোপাৰ্জ্জিত তথন তাহা পৈতৃক হইয়া দাঁড়াইবে। ভিনের পরে চার কি? না এখনকার সাধু ভাষা তিন; এবং এখনকার সাধুভাষা যথন ভবিষাতের প্রাণের সঙ্গে মিশিয়া ভবিষাতের ইতর ভাষা হইয়া দাঁড়া-ইবে—তথনকার সেই র্ভাস্থ-টিকে চার ব-নিয়া ধরা যাইতে পারে; তাহার পরে যথন উচ্চতর ব্যাকরণের নিয়ম আবিষ্কৃত হইবে— তাহাই পাঁচ; এবং ভাহার সাহায্যে যখন উচ্চতর সাধু-ভাষা পরিগঠিত হইবে—তাহাই ছর; চার পাঁচ ছর এক দুই তিনেরই অমু-রন্তি। প্রথমে প্রাণ, তাহার পরে জ্ঞান, তা-হার পরে জ্ঞান এবং প্রাণের সংঘাত-জ্ঞানিত উচ্চ অঙ্কের প্রাণ; আবার উচ্চতর জ্ঞান, আবার উচ্চতর প্রাণ; এইরূপে জ্ঞান-প্রাণের তরঙ্গুমালা ক্রমাগতই উচ্চে হইতে উচ্চে আরোহণ করিতে থাকে।

বীজের অভান্তরে যেমন শাখা প্রশাখা পত্ত পূষ্প সমস্তই একীভূত হইয়া অবস্থান করে, মনুষোর আত্মার অভান্তরে তেমনি জ্ঞান এবং প্রাণ মিলিয়া মিশিয়া একীভূত হইয়া অবস্থান করে। আবার, বীজ হইতে বেমন প্রথমে কোমল অঙ্কুর এবং পত্র পরি-স্ফুট হয় ও তাহার পরে কোমল-কোমল পত্রের রম্ভ-মূল হইতে শাখা প্রশাখা উত্ত-রোত্তর অভিব্যক্ত হয়; মনুষ্য-জীবনেও তেমনি প্রথমে স্থকোমল প্রাণ পরিস্ফৃট হয়, তাহার পরে উত্তরোত্তর-ক্রমে জ্ঞান অভি-বাক্ত হয়। মাতৃ-তুপ্ধে যেমন-করিয়া বাল-কের শারীরিক প্রাণ পরিগঠিত হয়, মাতৃ-ভাষা হইতে তেমনি-করিয়া বালকের মান দিক প্রাণ পরিগঠিত হয়, দে মানদিক প্রাণ আর কিছুই নহে—স্বদেশীয় সংস্কার। श्रुरमभीय मः ऋारतत भर्धा वारनक वामात वस्र থাকিতে পারে; পৃথিবীতে যেখানে যত সার বস্তু আছে তাহাই অসার বস্তুতে পরি-. द्रुष्ठ ; এমন যে উপাদেয় বস্তু—ধান্য, তা-হাও তুষে পরিরত; এমন যে স্বর্গীর স্থা মাতৃ-তুগ্ধ তাহারও অসার হেয় অংশ আছে ; কিন্তু তাহা বলিয়াকে এমন নির্কোধ যে, তৃষের দোষে ধান্যের প্রতি বিমুপ হয়— মাতৃ-তুগ্ধের হের ভাগের দোবে মাতৃস্তনে বিমুখ হয়—স্বদেশীয় সংস্কারের কু-অংশের দোষে স্বদেশীয় সংস্কারের প্রতি সমূলে বিমুখ হয়। সকল দেশেরই স্বদেশীয় সংস্কার স্থায়ে কুয়ে জড়িত—আমাদের দেশেরও স্ব-

দেশীয় সংস্কার হুয়ে কুয়ে জড়িত; কিন্তু তাহাতে কি ? তুমি একজন পরম ক্নতবিদ্য জ্ঞানবান্ ব্যক্তি— এমি যদি স্বদেশীয় সংস্কা-রের স্থকে কু হইতে পৃথক্ করিয়া বাছিয়া লইতে না পার, তবে তোমার জ্ঞান কিসের জন্য ? আপনাদের কু হইতে যদি আপনা-দের স্থ বাছিয়া লইতে না পার—তবে অ-নোর কু হইতে কেমন করিয়া অনোর স্থ বাছিয়া লইবে ? তাহা তো হইতেই পারে না! ইংরাজ জর্ম্মাণ প্রভৃতি পাশ্চাত্য লো-কেরা আমাদের দেশের শাস্ত্রের মধ্যে যে-খানে যত স্থ আছে তাহার অমূত-রস এত-কালের পরে—এখন—আসাদন করিতেছেন, কিন্তু তৎপূর্কে ভাঁহারা ভাঁহাদের আপনাদের কু হইতে স্থকে বাছিয়া তাহার রসাম্বাদন করিয়াছেন—এবং তাহারই গুণে তাঁহারা আমাদের দেশের স্থ'য়ের রদাস্থাদনে অধি-কারী হইয়াছেন। যাহার বক্ষে আমরা শৈশৰ কাল হইতে লালিত পালিত হইয়া আসিতেছি—সেই সকল স্বদেশীয় গাহ স্থা এবং সামাজিক সংস্কারের রসাস্বাদন করা এবং মাতার স্তন্য তুম্বের রসাম্বাদন করা— একই কথা। সদেশীয় সংস্কারের রসাস্বাদন করা প্রাণের কার্য্য;—জ্ঞানের কার্য্য কি ? না জঠরানল যেমন স্তন্য তুগ্ধের সারভাগ আত্মদাৎ করে, অদার ভাগ পরিত্যাগ করে, জ্ঞানানল তেমনি সংস্কারের স্থ-ভাগ **আত্ম-**সাৎ করে এবং কু-ভাগ পরিত্যাগ করে;— কিন্তু এক হাতে তালি বাজে না—অন্ন উদ-तऋ ना श्रेटल कठेतानल किছूरे कतिएउ পারে না ; স্বদেশীয় সংস্কার প্রাণে রীতিষত বন্ধ-মূল না হইলে জ্ঞান একাকী কিছুই ক-রিতে পারে না। প্রাণের ভৃপ্তি-সাধক অন্ধ হইতে সার মন্থন করিয়া লইয়াই জ্ঞান উচ্চতর প্রাণের মূল-পত্তন করে। প্রাণকে ছাড়িয়া জ্ঞান কিছুই করিতে পারে না;

চিরাগত পৈতৃক সংস্কারকে ছাড়িয়া স্বাধীনতা কিছুই করিতে পারে না। আবার,
জ্ঞানকে ছাড়িয়াও প্রাণ উন্নতি-সোপানে
আরোহণ করিতে পারে না; জাগ্রত জ্ঞান
এবং স্বাধীন চেপ্তা বাতিরেকে—পৈতৃক সপ্রতিরও উন্নতি হইতে পারে না—পৈতৃক
সংস্কারেরও শ্রীর্দ্ধি হইতে পারে না! অতএব, জ্ঞানও চাই, প্রাণও চাই,—তুয়ের
কেছই কাছারো ছোটো নহে কেছই কাছারো বড় নহে—তুইই সমান।

भूरर्त्त विनशाहि (य. छान **१११ छा**रनत यह विद्राधि यागादनत दन्द्रभात नमस्य বিরোধের মূল, আর, ত্রাক্ষধর্ম সেই বিরোধ ভঞ্জন করিবার জন্য ধরাতলে অবতীর্ণ হই-য়াছেন; ভাষার দৃষ্টান্তে এই কথাটি আরো न्भारेक्रटभ वृक्षिटा भारा याहेरव । भूर्ट्स निन-য়াছি যে, ইতর-ভাষাই ভাষার প্রাণ। ব্যাক-রণাদির জ্ঞান সেই প্রাণের সঙ্গে বিরোধ করিয়া একপ্রকার ক্রত্তিম সাধুভাষা গড়িয়া তুলিতে পারে, কিন্তু দে সাধু-ভাষা আর কিছু नम्—निर्कीत निरस्त क नोतम ভট্টাচার্য্য ভাষা; তাহার ভিতরে প্রাণ নাই। পক্ষান্তরে এই-রূপ দেখা যায় যে, ইতর ভাষা ব্যাকরণাদি-জ্ঞানের সহিত বিরোধ করিয়া সাহিত্য-সমাজে আপনার একাধিপতা বিস্তার করিতে পারে;—কিন্তু সেরূপ ইতর-ভাষা অতীব নীচ-শ্রেণীর গ্রাম্য ভাষা। জ্ঞান এবং প্রা-ণের বিরোধ **হইতে তুই প্রতিদন্দী** ভাষা প্রসূত হয়-প্রাণ-শূনা ভট্টাচার্যা ভাষা এবং জ্ঞান-শূন্য গ্রাম্য-ভাষা ; তুয়ের কোনোটিই বিশুদ্ধ সাধুভাষা নহে। ইতর-ভাষার প্রাণ न्मृ र्डि-वाकित्र गित्र ख्वानम् नक नियर नि-শ্বমিত হইয়া যে এক সর্বাঙ্গ-স্থলর ভাষা প্রদব করে সেই জ্ঞান-প্রাণের সংযোগাত্মক ভাষাই বিশুদ্ধ সাধু ছাষা। এই দৃষ্টান্তটি উল্লেখ করিবার তাৎপর্য্য শুদ্ধ কেবল এইটি

দেখানো যে, জ্ঞান এবং প্রাণ দুয়ের যোগ বাতীত কোনো কর্ত্তবঢ় কার্যাই সর্বাঙ্গস্থন্তর হইতে পারে না। অদ্ধশতাকী পূর্বে আমা-দের দেশে তিনরূপ ভাষা প্রচলিত ছিল; (১) অবিশুর্দ্ধ গ্রামা ইতর ভাষা ; ইহাই প্রাণের ভাষা ছিল। (২) নীরস ভট্টাচার্য্য ভাষা; हेशहे क्यात्मत जाया हिन। (७) এবং ख्वान-শ্না প্রাণশ্না আদালতি ভাষা ; ইহাই কা-র্ষ্যের ভাষা ছিল। ভাষার এ ষেমন দেখা গেল—ধর্ম্মেরও অবিকল সেইরূপ দশা ঘটি-য়াছিল; একদিকে অন্ধ ভক্তি, আর এক দিকে শুক জ্ঞান, আর-এক দিকে ক্রিয়া-কাণ্ডের বাহ্যাড়ম্বর, এইরূপ তিন সহৈাদর— জ্ঞান প্রাণ এবং কর্ম্ম –পরম্পরের সহিত বি-রোধ করিয়া তিন-দিকে ছট্কিয়া পড়িয়া-ছিল। ত্রাহ্ম ধর্ম্মের আবির্ভাবের পর হইতে ভাষার তিন অবয়ব একত্র ঘনীভূত হইয়া ক্রে ক্রে বঙ্গভাষার 🗐 ফিরিয়া দাঁড়াই-য়াছে—আমাদের দেশে বিশুদ্ধ সাধু-ভাষা জন্ম গ্রহণ করিয়াছে;—ত্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যা-নাদির ভাষাতেই ত্রাহ্মধর্ম্মের অন্তরের লক্ষণ न्थे शिक्रदा (प्रमोभाग-कि ? ना ज्वान প্রেম এবং কর্ম্মের ত্রিবেণী-সঙ্গম।

এতক্ষণ যাহা বলিলাম, তাহার মধ্যে সব্বিপ্রধান মন্তব্য কথা তুইটি;—প্রথম মন্তব্য
কথা এই যে জ্ঞান এবং প্রাণ তুয়ের সমবেত সাহায্য বাতিরেকে কর্ত্তব্যের অমুষ্ঠান
সর্বাঙ্গস্থলর হইতে পারে না। জ্ঞানকে
ছাড়িরা প্রাণ অর্থাৎ প্রীতি-ভক্তি—অন্ধ;
প্রীতি ভক্তিকে ছাড়িয়া জ্ঞান—পঙ্গু। জ্ঞানের
নিয়ম এবং প্রেমের আদর্শ এই তুয়ের যুগল
আধিপত্যেই কর্ত্তব্য-সাধনে বল পৌছে।
জ্ঞান এবং প্রাণ এ তুই পদার্থ মূলে একই
বন্ধা; প্রাণের চক্ষু ফুটিলেই তাহা জ্ঞান
হইয়া দাঁড়ায়—জ্ঞানে বল পৌছিলেই তাহা
প্রাণ হইয়া দাঁড়ায়। নবোমেবিত জ্ঞানের

নিয়ম সকল যথন অভ্যাস-গুণে ভোমার প্রাণের মধ্যে বসিয়া যাইবে, তখন দেখিতে পাইবে যে, এখনকার জ্ঞান তখনকার প্রাণ; দেখিতে পাইবে যে, এখন যাহা তুমি দূর হইতে জ্ঞান-নেত্রে অবলোকন করিতেছ তথন তুমি তাহা হাত বাড়াইয়া মুষ্টির মধ্যে পাইয়াছ। এই জন্য, প্রথম মস্তব্য কথা এই ষে, জ্ঞান এবং প্রাণকে একতানে মিলিত করিয়া কর্ত্তব্য-পথে অগ্রসর হইতে হইবে। দিভীয় মন্তব্য কথা এই যে, সাধন আমাদের নিজের হল্ডে, সিদ্ধি ঈশরের হল্ডে। আমা-দের কর্ত্তব্য আমরা সাধন করিলে ঈশবের দান ঈশ্বর দিবেন—ইহা একটি যৎপরোনান্তি ধ্রব. তৃত্ব। ঈশবের মতে৷ ঐশব্য এবং ক্ষমতা আর কাহারো নাই—সমস্ত জগংই ঈবরের আজ্ঞাবহ; ভয়াদস্যাগ্রিস্তপতি ভয়া-তপতি সূর্ব্যঃ ; ইঁহার ভয়ে অগ্নি প্রজ্লিত হইতেছে—দুর্ধ্য উত্তাপ দিতেছে। তিনি জগতের মঙ্গল চা'ন বলিয়া জগৎ তাঁহাকে ভয় করে; পাছে প্রাণের প্রাণ মঙ্গলময় পরম পিতা এবং পরম স্থহৎ কোনো কিছুর ক্রটি দেখেন—এই ভয়; – এ ভয় শাসনের ভয় নহে—ভক্তির ভয়। माध्यात मर् নিদ্ধি যোগ করিয়া দিবার জনা—ভাঁহারই আজ্ঞায় সমস্ত জগৎ ব্যস্ত রহিয়।ছে। যেমন সাধন তেমনি সিদ্ধি—এ কথাটি শুধু কেবল পরীক্ষার কথা নছে-ইছা পরীক্ষার মূলের কথা; সহস্র পরীক্ষা এ কথার তিল্মাত্রও অন্যথ। করিতে পারে না। আমরা যদি স্বচক্ষেও দেখি যে, এক ব্যক্তি কাচ্চ করিল অতীব উত্তম – ফল হইল অতীব মন্দ, তবুও আমরা মুক্ত কর্ঠে বলিব যে, ভাল কাজের ফল কখনই মন্দ হইতে পারে না; আমরা বলিব ষে, হয় অনুষ্ঠিত কার্যাটির গোডায় এরূপ কোনো দোষ প্রচহন্ন আছে, যাহা আমর৷ দেখিতে পাইতেছি না ; নয় তাহার

ফল ফলিবার সময় এখনো উপস্থিত হয় नाइ-जूरवर এक। क्रगट उर मर्क्त वरे यामना এই যে একটি অব্যভিচারী ধ্রুব নিয়ম দে-থিতে পাই যে, যেমন ক্রিয়া তেমনি প্রতি-ক্রিয়া—যেমন ঘাত তেমনি প্রতিঘাত,এ নিয়-মটি কেমন স্থবিচার-সঙ্গত--কেমন স্থুজি-সংগত-কেমন জ্ঞান-সঙ্গত! নির্কোণ মনু-ষ্যের বিচারে কত শত স্থলে এরূপ দেখিতে পাওয়া যায় যে, একগুণ আঘাত-দশগুণ প্রতিঘাত, ইহাতে কেবল এইটিই প্রকাশ পায় যে, মনুষ্য-জ্ঞানের খদ্যোত-জ্যোতি মোহ-তিমিরে আছেয়! সর্বঞ্চগতের মূলে একই অদিতীয় জ্ঞানম্বরূপ নিয়ন্তা অবি-চলিতরূপে বর্ত্তমান – মোহ-অন্ধকার ভাঁহার ত্রিদীমা স্পর্শ করিতে পারে না; তাই অন্ধ জড় জগৎও জ্ঞান-সঙ্গত যুক্তি-সঙ্গত বিচার-সঙ্গত নিয়মে নিরম্ভর নিয়মিত হইতেছে। ममस बज्बा এकवारका এই नियमि উচ্চৈঃস্বরে ঘোষণা করিতেছে ষে, ষেমন ক্রিয়া তেমনি প্রতিক্রিয়া—ফেমন তেমনি প্রতিঘাত, তাহার এক চুলও বেশী नरह-এक हूल७ कम नरह। জড পদা-র্থেরাই কি কেবল জ্ঞান-সঙ্গত যুক্তি-সঙ্গত এবং বিচার-দঙ্গত নিয়মে নিয়মিত হইবে; আর, জ্ঞানবান্ মনুষেরাই কি কেবল অযুক্তি-দঙ্গত এবং অবিচার-দঙ্গত নিয়মে নিয়মিত হইবে—তাহ। হইতেই পারে না। নিয়মের অর্থই হ'চেচ জ্ঞান-সক্ত নিয়ম— যুক্তি সঙ্গত নিয়ম। যে নিয়ম এজান-সঙ্গত অযুক্তি-সঙ্গত অবিচার-সঙ্গত, ভাছা তো নিয়ম নহে—তাহা ঘোরতর অনিয়ম! যদি এরপ নিয়ম করা যায় যে, একগুণ ছাঘাত --তাহার শতগুণ বা সহস্র-গুণ প্রতিঘাত, তবে সেরপ নিয়ম কখনই নিয়ম-শব্দের বাচ্য হইতে পারে না; তাহা অনিয়ম অপেকাও অনিয়ম-তাহা নিয়মৰদ্ধ অনিয়ম।

সঙ্গত ন্যায়ের নিয়মই নিয়ম—অজ্ঞান-সঙ্গত অন্যায়ের নিয়ম নিয়মই নহে—তাহা অনিয়-মেরই নামাস্তর। একই অদ্বিতীয় জ্ঞান-সঙ্গত মূল নিয়নে সমস্ত জগতের আদ্যোপান্ত নিয়মিত হইতেছে—দে নিয়ম এই যে, যে-মন ঘাত তেমনি প্রতিঘাত। জ্ঞান-সঙ্গত নিয়মের মূলে জ্ঞান নাই—আর দুর্গালো-কের মূলে সূর্যা নাই—ডুইই অর্থশূন্য ৬.লাপ-বাকা। অজ্ঞান-সঙ্গত নিয়ম বলিলে অনিয়ম ছাড়া আর কিছুই বৃঝায় না ; স্নতরাং নিয়ম বলিতে জ্ঞান-লঙ্গত নিয়মই বুঝায় ; অভএব সমস্ত জগতের মূলে যদি একই অদিতীয় কোনো প্রকার মূল নিয়ম থাকে—তবে সে নিয়ম অবশ্যই জ্ঞান-সম্বত, যুক্তি-সঙ্গত, বিচার-সঙ্গত, তাহাতে আর তিল-মাত্রও সংশয় নাই; আর সেই একই অদিতীয় জ্ঞান-সঙ্গত নিয়মের মূলে একই অদিতীয় জ্ঞান-দ্বরূপ প্রমাত্মা নিশ্চয়ই বর্ত্তমান। একই দূর্যালোক যেমন সমস্ত পৃথিবীর প্রাণ, তেমনি একই অদ্বিতীয় মূল নিয়ম মুমস্ত জগতের প্রাণ; এবং একই অদিতীয় সূর্যা যেমন সমস্ত পৃথিবীর চক্ষু, তেমনি একই অদ্বিতীয় পরমাত্রা সমস্ত জগতের চক্ষু। সমস্ত জগতের একই অদ্বিতীয় মূল নিয়ম এই যে, যেমন ক্রিয়া তেমনি প্রতিক্রিয়া – ষেমন ঘাত ভেমনি এতিঘাত। একজ্বন অন্তিজ্ঞ লোক মনে করিতে পারে যে, ঐ ষে জ্ঞান-সঙ্গত মুল নিয়ম উহা জড়-জগ-তেরই নিয়ম—জ্ঞান-জগতে উহা খাটে না; ইহাঁদের মনের ভাব এই যে, অনিয়ম এবং স্বেচ্ছাচারই জ্ঞান-জগতের একমাত্র নিয়ম। ই হারা আপনাদের মনোগত ভাব জগতের মুলে আরোপ করিয়া জগতের এক অদিতীয় চকুকে অন্ধ মনে করেন—এবং এক অদি-जीय रुख कि वनशैन यत्न करत्न। यत्न কর, মাঝগঙ্গা দিয়া ধূম-পতাকা উড়াইয়া

একটা বাষ্পীর নোকা চলিয়া ঘাইতেছে ও একজন নৃতন আনাড়ি কিনারায় কিনারায় ভিঙি চালাইতেছে; নিকটস্থ আর আর নৌকার মাঝিরা আগমিষ্যৎ তরকের ধাকা সামলাইবার জনা পূর্বা হইতেই সতর্ক হই-তেছে, কিন্তু আনাড়ি-টা মনে করিতেছে যে, এত দাবধান্তা কিদের জন্য ? মাঝ-গঙ্গার তরঙ্গ মাঝ-গঙ্গাতেই উঠিতেছে— মাঝ-গঙ্গাতেই মিলাইয়া যাইতেছে; কিনা-রার সঙ্গে তাহার কি সম্পর্ক ? এই ভাবিয়া দে যথন অন্যান্য মাঝিদিনের প্রতি কটাক্ষ করিয়। মনের স্থথে হাদ্য করিতে**ছে — তখন** মকস্মাৎ প্রকা**ন্ত একটা তরঙ্গ হু হুঃ শব্দে** আদিয়া তাহার কুদ্র ডিডিথানি, জলমগ্ন করিয়া দিল। এ যেম**ন দেখা গেল তেমনি**— যাঁহারা মনে করেন যে, "ঘাত প্রতিঘাতের নিয়ম জড়-জগতেরই নিয়ম—জড় **জগৎই** বুঝুক্ ;—জ্ঞান-জগতের সহিত তাহার কি সম্পর্ক ? জ্ঞান-জগতে যাহার যাহা ইচ্ছা সে তাহা করিতে পারে—জ্ঞান-**দ্বগতে** ফলাফলের কোনো নিয়ম নাই," তাঁহার-দেরও পরিণামে ঐরূপ দশা হয়। ত্রাক্ষধর্মে তাই লিখিত আছে অধৰ্মেনৈধতে তাবৎ ততো ভদ্রানি পশ্যতি, ততঃ সপত্নান্ জয়তি সমূলস্ত বিনশ্যতি। লোকে অধর্মা দারা সমস্ত হস্তগত করে, পরে চত্র্দিকে **নঙ্গ**ল দর্শন করে, পরে শত্রুদিগের উপর জয়লাভ করে, – কিন্তু সমূলে বিনাশ প্রাপ্ত হয়। যথন সে, শত্রু জয় করিতেছে, তথন হয় তো সমস্ত জগৎ তাহার জীর্দ্ধি অবলোকন করিতেছে—যখন বিনাশ প্রাপ্ত হইতেছে তখন কেহই হয় তো তাহার তুর্দ্দশা দেখি-তেছে না; কিন্তু তাহাতে কিছুই আইদে যায় না; যতক্ষণ সে অধর্মাকে সীয় বক্ষে পোষণ করিতেছে ততক্ষণই তাহার গতি বিনাশের দিকে হইডেছে এবং যতক্ষণ সে

ধর্মকে আশ্রয় করিয়া চলিতেছে ততক্ষণই তাহার গতি উর্দ্ধ দিকে হইতেছে—এ বিষয়ে তিল মাত্রও সংশয় নাই। সমস্ত প্রকৃতি-রাজ্যের যেমন এক অন্বিতীয় মূল নিয়ম এই যে, ষেমন ঘাত তেমনি প্রতিঘাত, সমস্ত ধর্ম-রাজ্যের তেমনি এক অদিতীয় মূল নিয়ম এই যে, যেমন কর্দ্ম তেমনি ফল; উভয়-রাজ্বেই ঘাত-প্রতিবাতের নিয়ম অবার্থ এবং অব্যভিচারী; তবুও যে লোকে অনেক সময়ে ভাহার প্রতি সংশয়ান্তিত হয়, ভাহার कात्र वात किছू ना-निमेत्र किनाता वक्षल ৰাষ্প্য-নৌকার প্রতিঘাত যেমন বিলম্বে উপস্থিত হয়, ধর্ম্মরাজ্যে অনেক সময়ে স্বকৃত কর্ম্মের প্রতিঘাত তাহা অপেক্ষাও অনেক বিলম্বে উপস্থিত হয়। এই জন্য **দাধক প্রবল অনুতাপ-সহকৃত ধর্ম্মদাধন** দারা পূর্বাকৃত অধর্মোর ফল প্রতিহত করিবার कना जातक-हो जनमत हास्य भाहरा भा-রেন। কিন্তু ধর্মা-দারা অধর্মের ফল এইরূপ যে প্রতিহত হয়, তাহাও ঘাত-প্রতিঘাতের নিয়মামুদারেই হয়—তাহার জনা নুজন (कारना नियम जावभाक हम ना। (यमन ঘাত তেমনি প্রতিঘাত—এই নিয়মটি—িক জড় জগৎ, কি জ্ঞান-জগৎ, সর্ব্ব জগতেরই একাধিপতি; কোথাও ইহার এক চুলও অন্থে সন্তবে না। মনে কর একজন রাজা একগুণ অপরাধের দশগুণ দণ্ড দিলেন; এমত ছলে, সেই দশগুণ দণ্ডের মধ্যে এক-গুণ দণ্ডই ন্যারমঙ্গত, অবশিপ্ত নয়গুণ দণ্ড ন্যায়-বিরুদ্ধ। ন্যায়ের অতিরিক্ত সেই যে নয়গুণ দণ্ড তাহা অপরাধী ব্যক্তির সহা চইতে পারে, কিন্তু ন্যায়বান্ ঈশরের তাহ। সহ্য হইতে পারে না--বিশ্ব-ব্রক্ষাণ্ডের তাহা সহা হইতে পারে না ;—সেই অতিরিক্ত নয়গুণ দণ্ডের ভার অপ্রাধী ব্যক্তির স্কন্ধ হইতে হরণ করিয়। দঞ্জনাভা'র স্কল্কে ফেলি-

বার জন্য সমস্ত প্রকৃতিই ভিতরে ভিতরে চিতরে চেঙ্টা করিতে থাকে;—দে চেফা কেইট চক্ষে দেখিতে পায় না, কিন্তু তাহার ফল এক না এক সময়ে ফলিবেই ফলিবে — ইহা অভ্রাস্ত বেদ-বাক্য। আমরা দেখিতে পাই বা না পাই, বুঝিতে পারি বা না পারি, কুখরের অব্যর্থ দিয়ম কোন স্থানেই তিল-মাত্রপ্র নিক্ষল হইবার নহে।

ज्यानिक यान कार्यन (य, क्रेश्वर (यमन ন্যায়বান্ রাজা, তেমনি করুণাময় পিতা, অতএব করুণার নিয়ম ন্যায়ের নিয়ম হইতে স্বতন্ত্র। কিন্তু বাস্তবিক দুয়ের মধ্যে কোনো প্রভেদ নাই। সাধারণতঃ সকল মনুষ্যই ঈশবের করুণার পাত্র—তাহার মধ্যে যাঁহা-দের হৃদয় ঈশরের চরণে অনুতাপাশু বর্ষণ করিয়া ক্রন্সন করিতেছে, তাঁহারা বিশেষতঃ তাঁহার করুণার পাত্র। সাধারণতঃ আমরা লোককে উপদেশ দিবার সময় বলিতে পারি যে, বর্ষার বারিধার! ভিন্ন পৃথিবীর গতি নাই, ঈশবের করুণা ভিন্ন মনুষ্টের গতি নাই; কিন্তু তাহার সঙ্গে এই বিশেষ রভান্তটিও বলিয়া দেওয়া আবশকে যে, মেদিনী ষণন গ্রীত্ম-তাপে উত্তপ্ত হয়, তখনই বর্ষার বারি-ধারা নিপতিত হয়; পাপী ব্যক্তি যখন অনুতাপানলে দশ্ধ হইয়া ধর্মা-পথে ফিরিয়া আইদে, তখনই তাহার সাস্ত্রনার জন্য ঈশ্ব-রের অবার্থ করুণাবারি নিপতিত হয়;— এইরূপে করুণার পাত্র-নির্ব্বাচন ন্যায়ের नियमानुपादबरे रहेया थाटक। সমানে সম্ভাবের বিনিময়, দীনের প্রতি ক্ষম-তাবানের করুণা, উপকারী ব্যক্তির প্রতি कृष्डका, ममस्रहे नारात्र बस्तर्गत्र। रेमजीत्र नियम (कि ना महाव-विनिम्हात नियम), করুণার নিয়ম, এবং কৃতজ্ঞতার নিয়ম—সম-खरे এकरे नारात्र नियम; त्म नियम এरे या, ছোটো'র নিকট হইতে যেরূপ ব্যবহার প্র-

ত্যাশা কর, বড়'র সহিত সেইরূপ ব্যবহার করিবে; বড়'র নিকট হইতে যেরূপ প্রত্যাশা কর, ছোটোর সহিত সেইরূপ ব্যবহার করিবে; সমানের নিকট হইতে যেরূপ ব্যবহার প্রত্যাশা কর, সমানের সহিত সেই রূপ ব্যবহার করিবে। মৈত্রী করুণা এবং শ্রদ্ধ। ভক্তি কৃতজ্ঞতা সমস্তেরই পারাপাত্র বিবেচনা ন্যায়ের উপরে নির্ভর করে; এই खना, (म ममल मन् थन नार व्रवह विचन कि । ন্যায়কে অতিক্রম করিয়া মৈত্রীও ভাল নহে, করুণাও ভাল নহে, শ্রদ্ধা-ভক্তিও ভাল ন্যায়ের আশ্রয় পরিত্যাগ করিলে মৈত্রী অসৎসঙ্গে পরিনত হয়, করুণা অপাত্রে দান হইয়া দাঁড়ায়, আর, শ্রদা-ভক্তি এমন যে উংকৃষ্ট দামগ্রী তাহাও গোড়ামি এবং আন্ধ ভক্তি হইয়া দাঁড়ায়। প্রকৃত করুণা नारमञ्जे अकात-(७५! शृर्त्व (नथारमाहि (य, छ्वान এবং প্রাণের মধ্যে কোনো অল-জ্বনীয় প্রাচীরের ব্যবধান নাই। এইটি বুঝিয়া দেখা আবশ্যক যে, জ্ঞানেরই উচ্ছ্যাস এবং করুণ। প্রাণেরই উচ্ছ্বাদ; স্থতরাং তুয়ের মধ্যে বাস্তবিক কোনো অলজ্বনায় প্রাচার স্থান পাইতে পারে না।

ঈশবের নাায় এবং করুণার উপর সম্পূর্ণ বিশ্বাস স্থাপন করিয়া আমরা যদি कर्त्तवा-माध्या माधाायूमाय यञ्जीन हरे, তবে দিদ্ধিদাত। বিধাতা পুরুষ অবশ্যই সিদ্ধি कतिरदन; আমাদিগকে প্রদান তাছাতে আর সংশয়-মাত্র নাই। দে দিদ্ধি যে কিরূপ তাহা আমর৷ পূর্ব অধিকারী ও করিতে হইতে অনুমান নহি—অনুমান করিতে ইচ্ছাও করিতেছেন না। কেছ হয় তো মনে ঈশর ভাঁহাকে হীরক দিবেন—ঈশর তাঁ-স্থ্ৰণ দিলেন; কিলে যে, তিনি স্থ্য পাইবারই উপযুক্ত ও হীরক পাইবার অনুপয্কত, ক্রমে যত তাঁগার চকু ফুটিবে ততই তিনি তাহা জানিতে পারিবেন। তাহার বিপরীতও হইতে পারে, এমনও হইতে পারে ষে, তিনি মনে করিতেছেন ঈবর তাঁহাকে তুবর্ণ দিৰেন—ঈবর তাঁহাকে হীরক দিলেন। কোন ৰ্যক্তি যে কখন কিরূপ দানের উপযুক্ত, তাছা সে ব্যক্তি নিচ্ছে জানিতে না পারে—ঈশ্বর তাহা ধ্রব-. রূপে জানিতেছেন। আবার এমনও হইতে পারে যে, আমরা ভাবিতেছি ঈ্শর আমা-দিগকে অমৃত দিবেন—তিনি আমাদিগকে হলাহল দিলেন; রোগীর পক্ষে বিষবজি ষে কিরূপ মৃত্যঞ্জীবনী স্থা তাছা রোগীনা জানিতে পারে কিন্তু চিকিৎসকের তাহা অবিদিত নাই! আমরা শুধু এইটি জানি-য়াই নিশ্চিন্ত যে, আমাদের কর্ত্তব্য আমরা माधन क्रतिल, जैयंत्र शाहाहे आयाषिशरक প্রেরণ করিবেন তাহাই আমাদের পরম ম-ঙ্গল-ও তাহাই আমাদের একমাত্র মঙ্গল। ঈশ্বরের দান বলিয়াই সম্পদের যত কিছু म्ला - नांश्टल मण्लादि म्ला कि ? जामात একজন প্রিয়ত্তম বন্ধু যদি আমাকে এত অধিক মণিরত্ন দান করেন যে, দেই বন্ধুর প্রেম অপেক্ষা ভাঁছার দান আমার নিকটে অধিকতর মূল্যবান্ হইয়া দাঁড়ায় তবে তাঁ-হার দান কি সমূলে ব্যর্থ হয় না ? ঈশুরের নিকের মূল্য তাঁহার দানের মূল্য অপেকা অন্স্ত গুণ অধিক-এ কথাটি ষেন সর্মদাই আমাদের মনে জাগরুক থাকে। তিনি— দিতেছেন বলিয়াই তাহার প্রদত্ত একটি ফুডে বালু-কণার মূলদেসাগরা ঐথ্যা অপেক্ষাও অনন্তগুণ অধিক। দিতেছেন না—আমরা ভাঁহার ভাণ্ডার হ-ইতে চুরি করিয়া লইতেছি—এরূপ স্বোপা-ৰ্জ্জিভ স্থৰ আগাগোড়াই চুংখ। বাস্তবিকই দেখা যায় যে, অ্যাচিত সুথ যাহ। ঈশবের
হস্ত হইতে আইসে—তাহার আন্দাদ যেমন
স্মধ্র এমন আর কোনো স্থেরই নহে;
আর, ইহাও একটি কঠোর পরীক্ষার সিদ্ধান্ত
যে, আত্ম-স্থের জন্য যে যত বেশী লালায়িত সে তত ই স্থে বঞ্চিত হয়। অতএব
যদি স্থী হইতে ইচ্ছা কর তবে স্থের জন্য
লালায়িত হইও না; কর্ত্তর কার্যা প্রাণপণে
সাধন কর—উপযুক্ত সময়ে ঈশর তোমার
মন্তকে এরপ পরমাশ্চর্যা স্থশান্তি বর্ষণ
করিবেন যে, তোমার আত্মার অন্তরতম প্রদেশ হইতে আনন্দের সাগর উথলিয়া
উঠিবে।

্লুস্বর আমাদের দেশে, জ্ঞান প্রাণ এবং কর্মকে সোহার্দ্ধ-সূত্রে গ্রথিত করিয়া আমা-দের দেশের সকল তুর্গতি নিবারণের জন্য ব্রাক্মধর্ম্ম রূপ স্বর্গীয় পথ উন্মুক্ত করিয়া দিয়াছেন—সেই পথ অবলম্বন কর—স্থ তুঃখের জন্য চিন্তা করিও না। সর্কাশক্তি-মান্ প্রেমময় করুণাময় মাতা পিতা এবং স্কদের হস্তে তোমার চিরন্তন স্থ-সমৃদ্ধি গচিছত রহিয়াছে—তাহার জনা চিন্তা নাই—কোন ভাবনা নাই। প্রবর্ত্তিত ত্রাহ্মধর্ম্যের পথ অবলম্বন করাই তোমার একমাত্র কার্যা; তাহাতে তোমার প্রাণ পরিতৃপ্ত হইবে, জ্ঞান পরিতৃপ্ত হইবে, এবং কার্যা সর্কাঙ্গস্থন্দর হইবে;—পরম পিতা এবং পরম মাতার অমৃত ক্রোড় তো-মার জন্য প্রসারিত রহিয়াছে।"

পরে অতি শ্রদ্ধেয় উপাচার্য্য শ্রীমৎ প্রিয়-নাথ শাস্ত্রী মহাশয় বেদী হইতে এই উপদেশ দিলেন।

"মাঘোৎসবে সমাগত এই সকল সজ্জন-গণের অনুরাগ ও আনন্দ পূর্ণ মুথঞীর মধ্যে এবং পত্র পূষ্প দীপোদগীর্ণ শূল্র আলোক यालातं यर्था এथन जायता काहात औरमोक्ता নিরীক্ষণ করিতেছি ? কাহার আনন্দ-জ্যোতি নিরীক্ষণ করিয়া এই উৎসব-ক্ষেত্র হাস্য ভরে ঢলিয়া পড়িতেছে এবং কাছার প্রেম-রস ভারে ভারাক্রান্ত হইয়া এই প্রাচীর মধ্যগত আকাশ টলমল করিয়া ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে ? তিনিই সেই জোতিষাং জ্যোতিঃ বাঁহার জ্যোতিতে সমুদয় গ্রহ নক্ষত্র জ্যোতির্দায় এবং তিনিই সেই দেবতা যাঁহার প্রেম-রসে আর্দ্র হইয়া অনন্ত আকাশ ভারাক্রান্ত। ১১ মাথের এই হাস্যময়ী রজনী সেই দেবতারই আর-তির জন্য ধরণীতলে অরতীর্ণা। ইহার ম-হিমা যেমন দিগন্তব্যাপী ইহার দেবতা তেমনিই অনম্ভ বিশ্বের অধিপতি অনন্ত ত্রন্ম। এই পৃথিবী সৃষ্টির আদি যুগে যখন অনন্ত ত্রেক্সের অনন্ত মহিমার বার্তা এখানে বিঘোষিত হয়, তখন পক্ষী ভাকিয়া উঠিল, নদী প্রবাহিতা হইল, পুষ্প, চন্দ্র ও সূর্য্য চক্ষু মেলিল এবং যভেরে অগ্নি গগন আচ্ছাদন করিল কিন্তু কেহই তাঁহাকে দে-থিতে পাইল না। তবে তাঁহাকে দেখিল কে? ভাঁহাকে দেখিতে পাইল জ্ঞান প্ৰ-দাদে পরিশুদ্ধ সেই আরণ্যক ঋষিদিগের জাতাৎ আত্মা। এই ঋষিরা যথন হোম যজ্ঞাদি বাছ্য ক্রিয়াকলাপে আত্মার ভৃপ্তি-লাভ করিতে পারিলেন না; যখন লোক-প্রদ দান ত্রতাদি ইপ্ত কর্ম্মের ফল অস্থায়ী বলিয়া তাঁহারা অনুভব করিতে পারিলেন; যখন অগ্নি, বায়ু বরুণদেবতাকে এই অচে-তন সৃষ্টির এক একটি প্রধান অঙ্গ বলিয়া হাদয়ক্ষম করিতে সক্ষম হইলেন; তখন সকল শক্তির মূল শক্তি, সকল কারণের মূল কারণ, এবং সকল জ্ঞানের মূল জ্ঞানের প্রতি তাঁ-হাদের অবেষণ পড়িয়া গেল। তাঁহাদের চিন্তান্তোত গভীরতর অধ্যাত্ম ৫.দেশে প্রধা-বিত হইল। ধীবর ষেমন গভীর সমুদ্র গর্ভে

আপনাকে নিমজ্জন করিয়া তাহার তলদেশ ছইতে রতু আহঃণ করে, দেইরূপ ঋষির। আপনার আত্মার গভীরতম প্রদেশে নিম-**জ্বন করিয়া যে রত্তকে সন্দর্শন ও লাভ করি-**লেন তাহাতে তাঁহাদের অনম্ভ মঙ্গলের রাজা প্রতিষ্ঠিত হইল। তাঁহারা বিষয় হ-ইতে বিষয়ীকে—স্থচেতন হইতে চৈতনা ষরূপ শুদ্ধ-বৃদ্ধ-মুক্ত স্বভাব পুরুষকে পৃথক করিয়া দেখিতে পাইলেন! ইদং জ্ঞানের বিষয় স্থূল সৃষ্টি পদার্থ এবং অহং জ্ঞানের বিষয় অণোরণীয়ান্ মহতোমহীয়ান্ অনন্ত ব্রহ্ম তাঁহাদের জ্ঞান-চক্ষুতে আলোক ও অন্ধকারের নায়ে, ছায়া ও আতপের নাায় তুই পৃথক পদার্থ বলিয়া প্রতীত হইল। শান্ত, দান্ত, উপরত, জিতিক্ষু এবং সমাহিত না হইলে মমুষ্যের অন্তশ্চক্ষু প্রকৃটিত হয় না, জ্ঞান পরিশুদ্ধ হয় না। নির্মাল জ্ঞানে-त्रहे এই প্রভাব, ধ্যান সাধনের ফলই তক্ষ দৰ্শন : ঋষিরা পরিশুদ্ধ জ্ঞানে দেখিতে পাইলেন যে, এই যে মহাকাল কোথায় যার আদি, কোথায় যার অন্ত, তাহা ঈশ্বর নহেন. শব্দ ঈশর নহেন, এই বাহিরের আকাশ ঈশর নছেন, চরাচর বিশ্বকার্ষ্যের বীত্বভূতা স্বধা নামী প্রকৃতি ঈশর নহেন এবং এই সুখ पूर्थ मान्ना (मार्ट्ड प्रधीन कीव-मानवाजा ইহাও ঈশর নহেন। ঈশরাম্বেষণে ব্যাকুল-প্রাণ, জ্ঞানপ্রভাবে পরিশুদ্ধ ঋষিরা ধ্যান-(सार्त पिरिष्ठ शाहरमन (य, मकल कात-ধের মূল কারণ, সকল শক্তির মূল শক্তি এবং সকল জ্ঞানের মূল জ্ঞান স্বতন্ত্র পরি-পূর্ব ও ইচ্ছাময় আত্মশক্তিবিশিপ্ত দেবতা স্বীয় গুণ সকলের সহিত নিগুঢ় হইয়া জাগ্রৎ রহিরাছেন, তিনি মহাপ্রাণ তক্ষ। জল, বায়ু, **দার্যা** প্রভৃতি ভূত স**কল** ; সূর্যা, চন্দ্র, গ্রহ, নক্ষৰ এবং এই পৃথিৰী প্ৰভৃতি লোক সকল ও এই লোকনিবাসী দেব মনুষা ও তাহা-

দিশের মন, প্রাণ, আত্মা এবং মেধা দৃষ্টি
ধ্বতি, মতি, মনীষা, চিত্ত, মৃতি, সকল, অধ্যবসায়, কামনা প্রভৃতি প্রজ্ঞান্ত সকল এবং
স্বয়ং প্রজ্ঞা তাঁহাকে অবলম্বন করিয়া রহিয়াছে। যথন কেবল নিজের নিজের
ক্ষুদ্ধ বৃদ্ধির বলে নহে, কল্পনার বলে নহে,
কিন্তু জ্ঞানপ্রসাদে, গান্তিক অন্তর্গৃষ্টির প্রভাবে, অ্যিরা এই মহান্ পুরুষকে দেখিতে
পাইলেন এবং তাঁহাদের হদর-আকাশ
হইতে সকল সংশ্য তিরোহিত হইয়া তাহাতে সত্য সূর্যোর উদয় হইল তথন তাঁহাদের বাণী শব্দায়মান হইল—

সভাবমেকে ক্ররেরা বদস্তি
কালং তথাক্তে পরিমুহ্যমানাঃ।
দেবলৈয় মহিমা তু লোকে
বেনেদং ভ্রামাতে ব্রহ্মচক্রং।

কতকগুলি পণ্ডিতের। বলিয়া পাকেন ষে, স্বভাবই সৃষ্টির আদি কারণ, অন্য মুগ্ধ ব্য-ক্তিরা কালকেই ইহার কারণ স্থির করেন, কিন্তু ইহা যথার্থ নহে। সেই দেবতারই এই মহিমা, বাঁহা হইতে এই বিশ্বচক্র প্রতিনিয়ত ভাষামান হইতেছে।

ন তস্য কশ্চিৎ পতিরস্তি লোকে
ন চেশিতা নৈব চ তস্ত লিঙ্গং
সকারণং করণাধিপাধিপো
ন চাহস্য কশ্চিজ্জনিতা নচাধিপঃ।

এই অনস্থ বিশ্ব ত্রক্ষাণ্ডের মধ্যে তাঁহার কেহ পতি নাই, তাঁহার কেহ নিয়স্তা নাই এবং তাঁহার কোন স্থুল শরীর নাই। তিনি সকলের কারণ। ইন্দ্রিয়গণের অধিপতি যে মন তাহারও তিনি অধিপতি। ইহ সং-সারে তাঁহার কেহ জানিতা নাই, তাঁহার কেহ অধিপতি নাই।

> এব দেবোবিশ্বকর্মা মহাত্মা সদা জনানাং হৃদরে সন্নিবিষ্ট: হুদা মনীয়া মনসাভিক্নপ্তো বএতহিত্বস্তাক্তে ভবস্তি। এই পরমেশ্বর বিশ্বকর্মা ও মহাত্মা, ইনি

লোকদিগের হৃদয়ে দর্মদা সমাক্রপে স্থিতি
করিতেছেন। ইনি হৃদগত সংশয়রহিত
বৃদ্ধি বারা দৃষ্ট হইলে প্রকাশিত হয়েন। যাঁহারা ইহাঁকে ভানেন, তাঁহারা অমর হয়েন।

প্রাচীন কালের ঋষিদিগের ইহাই সনা-নত ত্রক্ষজান।, এই ত্রক্ষজানেরই ুখামরা উত্তরাধিকারী। বেষন গঙ্গানদী উত্তর হি-মাজি হইতে বহুমানা হইয়া তটস্থ ক্ষেত্ৰ-मकलरक मकल मगरत खेर्त्वत्र। कतिराउट , रियम अमी अ मूर्वा भृषितीत कम्मकान जनिष দৌর জগতান্তর্গত সকল পদার্থকে সমভাবে কিরণ প্রদান করিতেছে,সেইরূপ সেই ঋষি-দেবিত ব্ৰহ্মজ্ঞান প্ৰাচীন কাল হইতে এই বৰ্ত্তমান কাল পৰ্যান্ত অমৃত মূৰ্ত্তিতে প্ৰকাশিত थाकिया मकल मनुषादक त्यांत्कत भथ अपर्गन धरे वक्राखात्नद पात्नात्क করিতেছেন। যিনি মণ্ডিত, তিনি সংসারী হইলে তাঁহার সংসার পুণাজ্যোতিতে জীসম্পন্ন হয়, যিনি সন্ন্যাসী ভাঁহার হৃদয়-ক্মল ত্রন্সানন্দ সরোবরে বিক্ষিত হইয়া অস্তনকাল তাহাতে ভাগিতে ও তুলিতে থাকে। যোগীই হউন আর ভো-গীই হউন, ত্রন্মজ্ঞানরূপ স্বর্গীয় আলোকে যিনি মণ্ডিত হইতে পারিয়াছেন তিনি রাছ-মুক্ত চক্রের ন্যায় নিষ্পাপ ও পবিত্র হইতে পারিয়াছেন; রোগে আর তিনি কাতর নহেন, শোকে ভীত নহেন, তুঃখে বিষাদিত তাঁহার যোগাগ্মিময় আত্মাকে এই পকল বাধি বিকার স্পর্শ করিতে গিয়া আ-পনারাই দক্ষ হইয়া যায়। তিনি এই মর্ক্তো থাকিয়াই ত্রহ্মধামের স্থানন্দ উপভোগ করিতে থাকেন। তাঁহার নিকট অনস্ত উন্ন-তির দার উদ্যাটিত হইয়া কোটি কোটি সর্গ-लाक नीश्वि भारे एक थारक। मूक्ति मार्रात পথার্থ রহস্য তাঁহার নিকট উদ্যাটিত হইয়। বন্ধনজনিত ভয় ভাঁহা হইতে অপনীত করিয়া দেয়।

ত্রক্ষজ্ঞান চর্চা, ত্রক্ষধান ও ত্রক্ষ সন্দর্শন लां इ सानव कीवत्न (सारकः इ (इ वृ । इ हा हे यानवाञ्चात-भावत्यां कृष्ठे धर्मा। हेहाहे उथन-কার রুদ্ধ ঋষিদিগের দেব্য ও বক্তব্য ধর্ম ছিল। ' এখনকার ত্রাহ্মসমা**ত্র** সেই গুরুভার স্বন্ধে লইয়া অবতীর্ণ হইয়াছেন তথন যাহা আরণ্যক ঋষিদিগের স্কন্ধে সমর্পিত ছিল। তখন যে কারণে যাজ্ঞিক ঋষিগণ হইতে পৃথক হইয়া আরণকে ঋষিগণ অরণে চলিয়া গিয়াছিলেন, এখন ঠিক দেই কারণেই সা-কার দেবতার উপাসক দল হইত ত্রাক্ষোরা পৃথক হইয়া পড়িয়াছেন। যে ধর্ম্ম তখন গিরি গুহা অরণ্যে ব্যাখ্যাত হইত তাহা এখন ত্রক্ষমন্দিরে বা ত্রাক্ষের গুহে ব্যাখ্যাত হইতেছে। যাহা তখন বেদ উপনিষদের মধ্যে নিহিত ছিল তাহা এখন ব্ৰাহ্মধৰ্মা গ্রন্থের উজ্জ্বল প্রকোষ্ঠে প্রকাশিত রহিয়াছে যাহা তথন থনির গর্ভে আচ্ছাদিত ছিল. তাহা এখন গুছের প্রাঙ্গণে নর নারীর কঠা-ভরণরূপে শোভিত হইয়াছে। এই যে অমৃত্যয় শ্রীদোন্দর্য্যসম্পন্ন ত্রাক্সধর্ম ইহাকে যেন কেছ মলিন ও অবসাদগ্রস্ত মনে না করেন, কেননা ইছার গতি অতি ধীর, অতি গম্ভীর। সত্যের গতি সহজেই ধীর ও তরুণ সুর্যোর স্লিগ্ধ কোমল কিরণ সন্দর্শন করিয়া ইহা যেন কেহ মনে না করেন যে মধ্যাক সময়ে ইহার অতিশয় প্রথর প্রভাবে দশদিক না অতিশয় সমুজ্জালত হইবে,অতি নিবিড় অন্ধকারারত গুহা অরণ্য-শায়ী জীবেরও শরীর না তাহার উত্তাপে উত্তপ্ত হইবে। ইহাও যেন সকলের স্মরণ হয় যে, নিশাবসানে যাহার উদয় দেখিয়া তাহাকে অতি কোমল ও তরুণ বলিয়া প্রতীত হয়, প্রকৃত পক্ষে তখনও সেই সূর্মা কত যুগযুগাস্তব্যাপী পুরাতন, প্রকাণ্ড ও প্রদীপ্ত পদার্থ। যাহা যত সতা, যাহা যত রুহৎ, ভাহার ব্যাপ্তি তত দীর্ঘ কালে সাধিত হয়। কত লক্ষ, লক্ষ, কোটি, কোটি বংসরে পৃথিবীর অভ্যস্তরস্থিত একটি ভুস্তরের সৃষ্টি হইয়াছে তাহা শ্বরণ করিলেও বিশ্বিত হইতে হয়। এই পৃথিবী ও চক্র সূর্যা প্রভৃতি গ্রহণণ কতকাল ধরিয়া কেবল বাষ্পাকারে আকাশ-গর্ভে পতিত ছিল তাহা কল্পনা করিতেও इनिय পরাস্ত মানে। জড় জগতেরই উৎ-পত্তি গতি ও স্থিতি যদি এত বৃহৎ তবে কি মানবাত্মার সকল কল্যাণের নিদান এই সনা-তন ব্রাক্সধর্দ্মই কেবল এক দিনে কদলী রক্ষের नात्र ज्यथा दक्ति भारेत्रा जनाना उनिधर्मात নায় পরদিনেই ভূমিদাৎ হইয়৷ বিলয় প্রাপ্ত **इहेर्द १ कथ नहे नरह । जनस्र याहात छे९-**পত্তি, অনন্ত তাহার বিস্তৃতি এবং অনস্ত তাহার হিতি। এই ত্রাহ্মধর্ম অমৃতধাম ব্রহ্মশোক হইতে অবতরণ করিয়া প্রথমে দেবতাদিগের আত্মাতে প্রবেশ তথন এই পৃথিবীর নাম গন্ধ কিছুই ছিল না। পরে পৃথিবী সৃষ্টি হইলে তিনি ঋষিদিগের আত্মাতে আবিভূতি হন। পরে আমাদিগের কুদ্র থাত্মাতে প্রকাশিত হইয়াছেন। আমরা এখন তাঁহার প্রসাদে স্বীয় আত্মার মধ্যে সেই পরমাত্মাকে দেখিতেছি এবং তাঁহাকে গ্রীতিপুষ্প দারা পূজা করিয়ামানব জীব-নের সার্থকতা সম্পাদন করিতেছি। এই ধর্মা ক্রমে সমস্ত পৃথিবীকে প্লাবিত করিবে এবং এখন বাহা কেবল চিন্তাশীল লোকদিগের মধ্যে আবদ্ধ রহিয়াছে কালে তাহা লোক সাধারণের মধ্যে অক্সের ন্যায় সাধারণ হইয়া चजून जीरमोन्पर्या मञ्जून गान्ति ७ मागारक **उर्नामन** क्तिरव। खाक्यर्य महान् क्झ রক্ষম্বরূপ। ইহার ছায়া অমৃত, ইহার পুষ্প चानम ७ हेशत कल भास्ति। यिनि এहे মহারক্ষ তলে আশ্রয় গ্রহণ করিতে পারিবেন তিনি এই উত্তপ্ত সংসারে ছায়া, আনন্দ ও

শান্তি লাভ করিয়া অমর হইতে পারি-বেন।

হে চিরস্তন ধর্দ্ধের প্রবর্ত্তক শাখত পরমেখর ? তুমি আমাদিগের চিরস্তন স্থানন্দ
ভোগের জন্য এই পবিত্র ব্রাক্ষধর্মকে মর্ভ্রেয়
প্রেরণ কুরিয়া আমাদিগকে কৃতার্থ করিয়াছ,
এখন যাহাতে আমর। এই ধর্ম পালনের
উপযুক্ত হইতে পারি আমাদিগের আত্মাতে
এইরূপ শক্তি প্রেরণ কর। তোমার শক্তি
সঞ্চারিত না হইলে একটি তৃণও প্রাণ ধারণ
করিতে পারে না। তুমি সকল শক্তির সার
ও সকল প্রাণের প্রাণ এবং সকল মৃত্তুলের
কারণ। আমরা তোমাকে বার বার নমস্কার করিয়া তোমার চরণতলে দ্রোর্মান
হইতেছি আমাদের প্রতি তোমার বাহা মঙ্গুল
ইচ্ছা তাহা প্রেরণ কর।

ওঁ একমেবাদিতীয়ং

হূতন ব্রহ্মসঙ্গীত।

মহীস্থাী ভজন—ভাল কের্ছা। হায় একি হেরি শোভা অতুলন ! হাসিছে জোছনা হাসি বিশদ গগন। দুরে গেল ভয়, বিগত সংশয়, তব প্রেম-

মুথ হেরি।
দূরে গেল ভয়, বিগত সংশয়
তব প্রেমময় হেরি নিধিল ভুবন ;
স্থাময় গিরি নদী নগর কানন।
স্থা-উৎস নক, নক, করুণা স্থারি তব
চিরদিন সমভাবে কাটুক জীবন।

সমালোচনা ৷

ছরিনীবা। প্রথম থণ্ড। শ্রীযুক্ত বারু বস্তকুমার ভট্টাচার্য প্রণীত।

এই কুত্র পুশুক থানিতে আন্তরিক অমৃতাপ ও সাধন প্রস্তাবে কিরপে পাপীর সাংসারিক জীবন বিনষ্ট ইইয়া স্থানি জীবন আরম্ভ হর," "হরিনামের বণে জীব ইছো মাত্রেই স্থর্গে মাইতে পারে." "পরম মাতা বিশক্ষননী সম্ভান বধনই 'মা' বলিয়া ডাকে তথনই উত্তর দেন" ইত্যাদি ভক্তিভন্তের সার কথা খলি লইয়া গ্রন্থার একটী স্থ্যাক উপন্যাস রচনা করিয়া ভাষা ফলর রূপে বিবৃত করিয়াছেন। "হরিধন চির্কাণ লপর্নাণ হইরা অনস্ত শান্তিস্থে জীবকে কৃতার্থ করে। রাজার সিংহাসন টলিয়া হাইবে, ধনীর ধন নিঃশেষিত হইবে কিছ হরিছক্তি রূপ ধন অটল অব্যয় হইয়া অনস্তকাল সঞ্চিত থাকিবে" ইত্যাদি মধুর অধ্যাত্ম উপদেশ গ্রন্থানি মধ্যে সন্নিবেশিত আছে। ইহা পাঠ করিলে ভক্তিরসের তরক চিত্তে প্রকাহিত হয়, হরিনামে ফচি হয়, চিত্ত সাংসারিক আকর্ষণ হইতে প্রত্যান্ত হইরা কণকালের জন্য পরমার্থ রসপানে উর্থ হয়। গ্রন্থার কহেন ভগবান ভক্তকে বিপদ হারা পরীকা করেন ও ইহা প্রাচীন ভক্তকীবনের উল্লেখ করিয়া প্রমাণিত করিয়াছেন।

বন স্থল। প্রথম ভাগ। এই কুজ বারু হেমেজনাথ সিংহ প্রণীত।

পরমার্থ বিষয়ক ভাষকণিকা দারা এই কুদ্র প্তক থানি এখিত হইরাছে। ভাষগুলি বিগুক্ত মনোরম ও উপাদের হইরাছে। আমরা নবীন গ্রহকারের চিস্তা-শীলতা আধ্যান্ত্রিকতা ও ভক্তিপ্রেম প্রবণতা দেখিরা নাতিশর সম্ভই হইরাছি। পাঠকগণের বিনোদনার্থ - তাঁহার মুচিত পুস্তক হইতে কয়েকটা প্রবন্ধ উক্ত করিবার ইচ্ছা রহিল।

বিজ্ঞাপন।

শ্রীযুক্ত বিজেজনাথ ঠাকুরকে আদি
ভাক্ষনমাজের আচার্য্যপদে এবং শ্রীযুক্ত
প্রিয়নাথ শাস্ত্রীকে উপাচার্য্যপদে আমি
নিযুক্ত করিলাম।

२६ माप) ब्ली(मरवस्त्रनाथ ठीकूत्र। वाक मध्यकः) व्यक्षान व्याहार्यः।

আগামী ১৯ শে ফাক্তন রবিবার বর্জ-মান আক্ষসমাক্ষের ত্রিংশ সাম্বৎসরিক উৎ-সব ছইবে।

> **আজি**ফাচরণ সরকার। সম্পাদক।

আয় ব্যয়।

ভাত্র হইতে অগ্রহায়ণ পর্যান্ত ত্রাহ্ম সহৎ ৬ ।

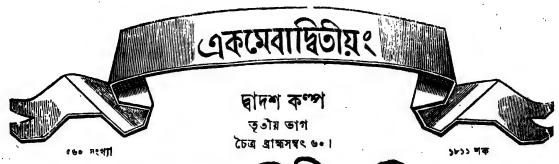
আদি ত্রাক্ষনমাজ।

| खाञ्च . | ••• | ••• | ২ ৩ ৫৬।৫/০ |
|----------------|------------|-----|-------------------|
| পূৰ্বকার | ৰিত | | २१०৮५० |
| मग ष्ठि | ••• | ••• | (°66)° |
| ব্যস্থ | ••• | | १८७६ म ० |
| স্থিত | ,•• | ••• | ৩০৯৬।১/০ |

| আয় | | |
|--|------------------|------------------|
| | • | C blc |
| ব্ৰাহ্মসমা হ্ম | | CONG |
| মাসিক দ | 14() | |
| শ্রীযুক্ত বাবু রবীক্সনাথ ঠাকুর ১৮১১ শকের শ্রাবণ হইডে | s æt 6 5æ | |
| भर्गास भर्गास | 71164 | by. |
| শ্রীযুক্ত বাবু শ্রীনাথ মিত্র | | |
| ১৮০৮ শকের কার্ত্তিক হই | তে চৈত্ৰ | |
| পর্য্যস্ত | | > #• |
| সাম্বংসরিক | | |
| শ্রীযুক্ত পণ্ডিত দয়ালচক্র শিরে শ্রীযুক্ত বাবু ক্যোতিরিক্রনার্থ | | ٩, |
| শ " রবীক্রনাথ ঠাকুর | ण प्रदेश | 6\ . 5•\ |
| " " হিতেজনাথ ঠাকু | র | >\ |
| " " নীলকমল মুখোপ | >•\ | |
| " " শ্ৰীনাথ মিজ | • | e, |
| " " অনঙ্গমোহন চৌধ | | |
| (৩ " ভুমেশচন্দ্র বস্থ | ্ৰভাণ্ডার) | 3.1 |
| " " রাধামোহন বস্থ | (আন্ত | |
| এককালীন | - | , |
| শ্ৰীযুক্ত বাবু ভবদেব নাথ | (গোরাড়ী |) |
| नानाशात्र व्याख | | ><∉ |
| | | e plie |
| তত্ত্ববোধনী পত্ৰিক। | | २৯७५० |
| পুস্তকালয় | | ع الدي |
| यञ्जालग्न | | 920 % |
| গচ্ছিত | •• | ১৭৯।৯/৽ |
| ত্রাহ্মধর্ম্ম গ্রন্থ প্রকাশের | มศชม | |
| मांच्या | ¥2144 | |
| | | 2 |
| সমষ্টি ' | 3 | ্ ৩৫৬।১/৽ |
| ব্যস্থ | 1 | |
| ব্রাহ্মসমাজ | ••• | 889h ¢ |
| তত্ত্ববোধিনী পত্ৰিকা | ••• | २ ऽ७। / • |
| शृ खकानव | ••• | 961176 |
| यञ्चानम् | *** | ७८०॥८/७७ |
| গচিহত | | 9)10/C |
| ত্রাহ্মধর্ম গ্রন্থ প্রকাশে | র মূলধন | |
| দাতব্য | | 9 |
| • | | |
| मब्रि | • | つからでする |

শ্রীরবীক্রনাথ ঠাকুর। শ্রীরমণীমোহন চট্টোপাধ্যাত্ম।

मण्याहरू।



তভাবোধিনী পত্রিকা

त्रक्षदाएकमिटमयघासीत्रान्यत् किस्रनासीत्तिद्दं सर्व्यमस्त्रत् । तदेव निर्व्यं ज्ञानसनर्त्ते धिवं स्वतत्त्वविद्वयवस्विभीवादितीयम् सर्व्ययापि सर्व्यानयन्तृ सर्व्योययसर्व्यवित् सर्व्यक्रक्तिभद्धपुवं पृर्व्यमप्रतिसमिति । एकस्य तस्यैदीपासनया पारविक्रमैद्धिकस्य ग्रभक्षवित । तस्त्रिन् प्रीतिस्तस्य≻प्रियकार्यसाधनस्य तदुपासनसेव ।

বিজ্ঞাপন।

আদি ব্রাহ্মসমাজের আচার্য্য ও উপাচার্য্যের লক্ষণ এবং বেদীতে আসন গ্রহণের অধিকার।

১। যাঁহাদের উপনয়ন হইয়াছে এবং যাঁহারা আদি আক্ষান্তর পদ্ধতি অনুসারে আক্ষাংশ্মে দীক্ষিত হইয়া তদমুসারে সমুদয় গৃহ কর্শ্মের অনুষ্ঠান করেন এবং জ্ঞানে ধর্শ্মে উন্নত হইয়া কায়মনোবাক্যে আক্ষাংশ্ম পালন করেন, আদি আক্ষামাজের বেদীতে আসন গ্রহণ করিবার তাঁহাদের প্রশস্ত অধিকার। নিপুণ রূপে এক্ম বিদ্যার উপদেশ দিতে তাঁহাদের মধ্যে যাঁহারা সমর্থ হন, তাঁহারাই আদি আক্ষাসমাজের আচার্য্য এবং উপাচার্য্য পদের উপযুক্ত পাত্র।

২। বাঁহাদের বাক্ষধর্মের বীজে বিখাদ আছে, ভাঁহারা যদি দাধুও দচ্চরিত্র
হন, এবং বাক্ষধর্মের তত্ত্ব যথার্থ রূপে
উপদেশ দিতে পারেন তবে আচার্য্যের
দক্ষতিক্রমে ভাঁহারাও আদি বাক্ষদমাজের
বেদীতে আদন গ্রহণ করিতে পারেন।

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর। প্রধান আচার্য্য।

তারকে দেবত ।*

স্থদুর অন্বরে জ্বলে ওই শুভ্র তারা, হে দেবতা! ও তোমার অমর নিবাস, আলো করি ওই তব জ্যোতিক্ষ-নিলয় কি স্থন্দর পবিত্রতা করিছ বিকাশ ! স্থাময় স্বপ্রকাশ একটি হৃদ্য শীতল মরীচি তার দিয়াছে পাতিয়া অক্সুর শান্তির হোথা দেবক্রম তলে, লভিছ আরাম তাহে স্থথেতে বসিয়া। উঠিছে উল্লাসময়ী সত্যের বারতা অনন্ত গম্ভীর হতে, শুনিতেছ তুমি। অন্তর্গ উজ্জলকারী অতীন্দ্রিয় জ্যোতি তুহিয়া প্লাবিছ তাহে দেব-জন্ম-ভূমি। আহা, কি অমৃত গান গাহিছ ওথানে! যে শুনে এ মর্ত্যে আর ফিরে না সে জন. আনন্দের অনাহত অশব্দ বাজনা শুনিলে অনন্তে মিশে মানবের মন। শুধুই কি ওই তারা এত শুভ্ৰ দ্বলে, শুধুই কি ওই তারা উচ্চে লভে ঠাই ? ব্ৰহ্মানন্দে ধৌত হোথা পবিত্ৰ জীবন, তাই এত উচ্চে তারা, এত শুভ্র তাই।

लोकिक (मवडा।

হিমালয়ে ব্রহ্মপূজা।

এই সমস্ত বিষয় চিন্তা ও ধ্যান করিলে
মন স্থির, ধীর ও গম্ভীর হইয়া সেই অন-স্থের দিকেই যাইতে চায়। তাই আমি
ভাবিতেছি, ঈশ্বর আর কত দিন পরে তাঁহার অনন্ত সভার মধ্যে আমাকে ডুবাইবেন।

ধর্মের আশ্চর্য্য শক্তি ও বিমোহন প্রকৃতি, ধার্মিকের গভীর শোভা ও হুমিষ্ট জীবনী কি মধুময়। প্রেমিক প্রেমে বিভোর ও আত্মহারা, আপনাকে যেন তিনি ভাগ ভাগ, থশু থশু করিয়া ইইকাল, পরকাল, ভূলোক, ত্যুলোকের সঙ্গে মিশা-ইয়া দিয়াছেন, তাই তাঁহার আত্ম ও পর পার্থক্য নাই, পাপী ও পুণ্যবান ভেদ নাই, জড়ে ও চেতনে ভিন্নতা নাই,যাহা দেখেন, তাহাই আপনার বলিয়া মনে করেন, যা-হাকে দেখেন, তাহাকেই আলিঙ্গন করিয়া অমৃতাভিষিক্ত হন, তাই পরহুঃখে অতি কাতর ও পরপাপে অধীর। চক্ষের জলে বক্ষ ভাসান ও সময়ে সময়ে কাতরোক্তি করিয়া নিজে कारमन ख বিশ্বাদী সংসাররূপ অপরকে কাঁদান। বিশাল মরুর মধ্যে আগ্রহীন বিস্তৃত প্রান্তরের মধ্যে একটা অলড় ও আশা-প্রদ রক্ষ পাইয়া প্রফুল্লতার সহিত্রান্তি দূর করিতেছেন, ব্যাকুল মাতৃহারা শিশুর ন্যায় বাজ-তাড়িত উড্ডীন শুক পক্ষীর ভাষ সত্রাদে ও প্রাণের দায়ে আশ্রম র্থা অস্থেষণ করিতেছেন। যোগী গভীর জলবিহারী মীনের ভায়, পৃথিবী-বিহারী রদের ভারে নীরবে মহান্ ঈশ্বরের অনস্ত সতায় ভূবিয়া নিরাপদ হইতেছেন। সম্বন্ধে আমি ক্ষুদ্র শুক হইতেও শিশু, তাহাতে আবার আমান প্রাণ্বিনাশের জন্য অবিশ্বাসবাদ আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিতেছে, কখনও কখনও কল্পনার রুকে বদিতে যাই, জিজ্ঞাদা আমাকে তথায় এক তিলও তিষ্ঠিতে দেয় না, আবার সং-मात यक्त जावगर जाकारण छेड़ीन रहे, বহুদিন হইতে এ আকাশে উড়িতে উড়িতে ডানা ছুইটা শিথিল হইয়াছে, আর উড়িতে পারি না, কিন্তু নিম্নে সংসার-মরু দিন রাত অগ্নি উচ্চীরণ করিতে করিতে ঐ স্থানট্কু যাতনাময় করিয়া রাখিয়াছেন, একবার পড়িলেই মারা পড়িব, এখন কি করি ? ইতিপূর্বে শুনিয়াছি ধার্ম্মিকদিগের হৃদয়ে নাকি গভীর শোভা, প্রেমিকেরা নাকি অতীব স্থামট, বিশ্বাদীরা নাকি নিরাপদ, তবে যাই একবার তাহাদের হৃদয়াকাশে ভ্রমণ করিয়া আসি, এই মনে করিয়া তাহাদের হৃদয়াকাশে যাইয়া উ-ড়িতে লাগিলাম, কিন্তু বদিবার স্থান পাই-লাম না, উড়িবার শক্তি বাড়িক কিন্তু আড়ম্বরের ঢকাতে কর্ণ বিধির হইয়া গেল, मात कथा, किंदूरे कर्ल প্রবেশ করিল না! ইহারা বদিবার জন্ম ধর্মমতের পাতিয়া দিল, আমি পক্ষা জাতি, ব্রহ্ম-রূপ বুক্ষকোটরে জন্ম, বুক্ষে লালিত ও পালিত, বুক্ষের দঙ্গে আমার প্রাণের টান, দেই প্রাণের বৃক্ষ মহাদত্তা সত্য স্বরূপ ঈশ্বর ভিন্ন কোথাও বদিতে প্রবৃত্তি হইল না; किञ्च (पिथाम देशापत मार्था (कर कर নিরাপদ বুক্ষ পাইয়াছেন, কিন্তু কাছারই পাওয়াইবার শক্তি নাই। তারপর উড়িক্সে উড়িতে উড়িতে একটি পরম সম্পদ ঋষি-কল্ল আড়মরশূত তাপদ হৃদয়ে যাইয়া উড়িতে লাগিলাম, তিনি আমার কাতরতা ও নিরাশ্রয়তা পরিদর্শন করিয়া সম্লেহে বলিলেন, আসিয়াছ, বেশ ভালই ! তাঁহার সম্ভেহ সম্ভাষণে আমার চক্ষে জল আ-সিল, তাঁহার অমায়িক ভাব দর্শনে আমি মোহিত হইলাম, তাঁহার বিশ্বাস, অমুরাগ ও প্রেমের চিচ্ছে আমি আশ্বন্ত হইলাম, মনে করিলাম, এখানেই বসি। এই ভা-বিয়া বগিবার উপক্রম করিতেছি; এমন সময় প্রাণ বলিয়া উঠিল, না এখানে না। আর তিনিও বলিলেন, আত্মাতে আত্মাকে দেখ, দেই প্রাণের প্রাণ আত্মার মূলে অবস্থিতি করিতেছেন, একমাত্র তাঁহাকেই তবে এই ধর্মরাজ্য ও অস্থেষণ কর। ধার্ম্মিকদিগের হৃদয়ধামে তোমার উপ-যোগী ও পরম উপাদেয় বিশ্বাদ, জ্ঞান, প্রেম ব্যাকুলতা ও ভক্তি প্রভৃতি মহামূল্য রত্নগুলি হিন্ন বিছিন্ন ভাবে ছড়াইয়া রহি-शार्ट, यिन भात এই गहामृला वस्र छिलि সংগ্রহ করিয়া লও, কিন্তু দেখিও সাবধান! অপরের বস্তু নিজের বলিয়া মনে করিও ना, अপरের ভাব আপনার বলিয়া হৃদয়ে স্থান দিওনা, অপর সাধকের ভাবে নিজে ভাদিয়া মাইওনা। বিশ্বাদ প্রভৃতি প্র-ত্যেক গুণগুলিই অল্লাধিক পরিমাণে সকলের মধ্যেই আছে, আর তোমার गर्धा ७ वार्ष, यथन वाजात गर्धा ८ म हे আত্মাকে দেখিতে পাইবে, তথনই বিশ্বা मानि व्यवल इहेशा छेठित, त्य मम्भन्पूर्व রাজ্যে তুমি যাইতেছ সে রাজ্যের পথ অনেকেই বলিয়া দিতে পারেন, কিন্তু যাওয়াইতে কেহই পারেন না, তাঁহার কু-পাই তাঁহার রাজ্যে লইয়া যাইবে, তুমি একুমাত্র তাঁহার কুপার উপর নির্ভর কর, অমুসন্ধান কর, প্রার্থনা কর, নিরাপদ স্থান পাইবেঃ-

''ব্ৰহ্মকুপাহি কেবলম্।

পাশনাশহেত্রের নত্ বিচারবাগণন্।"
তবে এখন তুমি যাও, আত্মাতে আত্মা
অকুসন্ধান কর। আমি বড় ক্লান্ত হইয়া
পড়িয়াছি, আর আমার শত্রুদিগের আশ-

ক্ষায় বড় ভীত হইয়াছি, কিন্তু করি কি ? আঞায়র্ক্ষ ভিন্ন ভাবের আকাশে কত কাল উড়িয়া বেড়াই ? তাই আবার আমার পুরাতন গৃহে আদিয়া উপনীত হইলাম, আর আআর মূলে আল্লাকে দেখিতে কৃত-দক্ষল্ল হইলাম।

জড়-রাজ্য ঝাধ আমিয় স্থা জড়িত সাড়া নাই, শুদ্দ নাই, গার ভাবে যেন দে বিভোর, প্রক্ষাটিত হই হই করিতেছে, কার অনুরাগের ঠানে যেন ফুটিয়াও ফুটিতে পাইল না, প্রাণের কথা খুলিয়া বিশ্বয়ময় জগতের প্রকৃত অর্থ বলিতে প্রথাস পাই-তেছে, আর কে যেন মুথ চাপিয়া ধরি-তেছে, কার ডাকে যেন যাই যাই করিয়াই ছুটিতেছে, আর কে যেন পশ্চাৎদিক হইতে তাহার গতিরোধ করিতেছে, এই রূপ আকাজ্ফাবিহীন ভাব, স্বাধীন-চিন্তা-ইচ্ছা-বিহীন শোভার আধার **হইয়া অনস্ত** অভিপ্রায়ের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। জড় জগৎ পরমাণুতে পরমাণুতে জ্ঞান, শোভায় শোভায় অনিকাচনীয়তা, সৌরভে প্রীতি, বিচিত্রতায় নিপুণতা, শৃষ্থলায় উপযোগিতা এবং উপযোগিতায় দয়া, মঙ্গল ও ভায়ের চিহ্নে চিহ্নিত হইয়া সৃষ্টিকর্তার মঙ্গলময় অভিপ্রায় প্রকাশ করিতেছে। জড়-জগতের বিশেষ চিহ্ন সে অপরের অভিপ্রায়। সে যেন কার সোন্দর্য্যে ভুবিয়া আত্মহারা হইয়াছে আর কার অভিপ্রায়ের মধ্যে এমন ভাবে আত্ম-সমর্পণ করিয়াছে বেং, (म निर्णंत जन्य चन्यां वि तार्थ नारे, তাই জড়-জগতের বিশেষ চিহ্ন স্প্রিকর্তার অভিপ্ৰায়।

ন্ধনবের জীবন আকাজ্যাময় জিজ্ঞাসা-পূর্ণ। হৃথ থাকুক আর না থাকুক, হৃথের বাৎসদ্য আছে। জ্ঞান থাকুক আর না

থাকুক, জ্ঞানী হইবার আকাজ্ফ। আছে। প্রকৃত ধর্ম পাউক আর নাই পাউক,ধর্মের জন্ম টান আছে। ঈশ্বর-আশ্রেমে নিরাপদ হউক আর নাই হউক, কিন্তু নিরাপদ হইবার ভাবটী প্রাণগত, জীবনগত। এই ভাবটী মানব-হৃদয়ে এত প্রবল যে, বোধ হয় আত্মার প্রত্যেক রুত্তিরই জীবন-শোণিত এই আকাজ্যা। আবার এই আকাজ্যা জিজ্ঞাসাময়। মানব প্রাণ যেন তুঃখ বিষাদ, আকাজ্ঞা,অভিমান,দস্ত,কাম, ক্রোধ,লোভ, মোহের প্রশস্ত অস্ত্রাগার। তাহাতে আবার যথন আকাজ্মার বারুদে বাসনার আগুন লাগে তথন অস্ত্রাগারের অস্ত্রের তেজে প্রত্যেক মুমুষ্য হা হতোশ্মি করিতে করিতে অস্থির হইয়া উঠে। ইহাতে যোগীরও मन ऐत्ल, त्थिमित्कतं धर्याष्ट्रां रिया विश्वामीत बखरत जितामा जारम, बात यथार्थ ব্যাকুলিত আত্মাও নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়ে না, তবে রক্ষা এই যে, এই অস্ত্রাগারটী দ্বিতল, প্রথম তল হইতে দ্বিতীয় তলটী কুদু ও অহায়িতন। তুলনায় সাগরের নিকট জলবিন্দু যতক্ষুদ্ৰ তাহার অপেক্ষাও প্রথমতল হইতে দিতীয়তল কুদেত্ম। কিন্তু তুঃখের বিষয়, অতি অল্প লোকই ঐ স্থরহৎ অস্ত্রাগারের সংবাদ রাথে। তা-হার জন্মই সাধু বলিয়াছেন,—

"নিজ নবতন মহলমে দদা স্থু রাশ। সাপ্যর চিন্হো শান্ত কাটো যম কি ফাদ।"

আপনার নবতন মহলে গমন কর, তথায় নিত্য শান্তি বিরাজিত; আপনার
ঘর আপনিই চেন, যমের বন্ধন ছেদন
কর। মানবাত্মা বাস্তবিকই অস্ত্রাগার।
দ্বিতীয় অস্ত্রাগারের চোটে জগৎ অস্থির।
জনসমাজে সর্ব্রদাই তাহার ক্রীড়া দেথিতে পাওয়া যায়। কাম ক্রোধ লোভ
মোহাদির গোলা গুলিতে মানুষ তটস্থ।

এই দৃশ্য জনসমাজের নিত্য নৈমিত্তিক ঘ-টনা। তবে প্রথম তলে যথন আগুন লাগে, তথন আর দ্বিতীয় তলটী টিকিতেই পারে মা। মানবের হৃদয়ে যথন ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসার উদয় হয়, তথন প্রাণের রুত্তি-**बहे क**रुठा पृब **रहे**या याय। **वाक्रम यं**ठ-দিন আর্দ্র বা দিক্ত থাকে, ততদিন তা-হাতে অগ্নিস্পর্শ হইতে পারে না। আর যখনই বারুদ শুক্ষ হইয়া উঠে, অমনি অগ্নিম্পার্শমাত্র এক প্রকাণ্ড কাণ্ড উপস্থিত করিয়া তুলে। মানবের প্রাণ যত দিন ভাব-রদে রদিক থাকে, ভাবের আবিলে অচেতন থাকে, ততদিন তাহার জ্ঞান, ভক্তি, প্রেম ও বিশ্বাস কথার কথা মাত্র, সিক্ত বারুদে অগ্নিসংযোগের ন্যায় হাস্থা-স্পদ। আর যথনই ব্রহ্মজিজ্ঞাসার প্রবল তেজে ভাবের আবিলতা উড়িয়া যায়, তখনই আত্মার রুতিনিচয়ে ব্রহ্ম-কুপায় জ্লন্ত হতাশন লাগিয়া প্রথমতঃ দ্বিতীয় তলটীকে হৃদয় হইতে উড়াইয়া দেয়, তার পর বিশ্বাস, প্রীতি, জ্ঞান, পবিত্রতার ত্র-ক্ষান্ত্রে জগৎকে স্তম্ভিত করিয়া তুলে। ইহার নামই মনুষ্যত্ব, আশ্চর্য্যের আ-শ্চর্য্য। আর নিজের প্রাণে এইরূপ আগুন ना नागित्न धर्म श्रामा इहेर्ड शारत ना। বুদ্ধ, চৈত্তভা, খ্রীফ ও মহম্মদের হৃদয়ের প্রথম স্তরে আগুন লাগিয়াছিল, তাই তাঁ-হারা ধশ্মপ্রচার করিতে পারিয়াছিলেন. নিজে শান্তি পাইয়াছিলেন, অপরকে হুখী করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন।

হৃদয়ে যথন শোক ও চুংখের শেল বিদ্ধ হইয়া থাকে, প্রাণ যথন মোহের প্র-থর বাণে অধীর, মন যথন কাম ক্রোধাদি রিপু ও হিংদা নীচতার মর্মভেদী অস্ত্রে আহত, তথন মনে হয় এই যাতনা রাখি কোথায় ? এই অস্ত্র বাছিয়া ফেলি কো- থায় ? এই বিষাক্ত অন্ত্র মোক্ষণের অন্ত্রা-গার কোথায় ? কেহ কেহ সাধু-ছদয়কে শোক ছঃখ ও বিষাদের অস্ত্রমাক্ষণের অস্ত্রাগার বলিয়া স্থীকার করিল। কিন্তু আমার বোধ হয়, প্রথম অস্ত্রাগারে আগুন না লাগিলে অস্ত্রমোক্ষণের আর অন্য স্থান নাই। সে যাহা হউক, মকুষ্য হৃদ-য়ের যে স্তরে যাই, প্রত্যেক স্তরই আ-কাজ্ঞা-উন্মুথ ও জিজ্ঞাদাময়। জড়ের বি-শেষ চিহু, বিশেষ লক্ষ্য ও বিশেষ আবরণ অভিপ্রায়, আর চেতনের বিশেষ চিহ্ন, বিশেষ লক্ষ্য ও বিশেষ আবরণ আকাক্ষা। এখন আমি করি কি ? আমার এক দিকে অভিপ্রায় আচরণ ও অভিপ্রায় প্রাণ প্র-কৃতি, অপর দিকে আকাঞ্জা আবরণে আ-রত আকাজ্মাময় প্রাণ-মানব। প্রকৃতির শোভা আছে, সৌন্দর্য্য আছে, আর তা-হার মধ্যে মনোমুগ্ধকারী রমণীয়তা আছে। এই প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যে আমার মন টানে ও রমণীয়তায় আমাকে তাহার দিকে যা-ইতে ইঙ্গিত করে, কিন্তু ধরা ছোঁয়া দেয় না। যতই ধরিতে যাই, ততই যেন সে পশ্চাৎ দিকে ছুটিয়া পলায়, ডাকিয়া অদৃশ্য হয়, সে যেন আমার সঙ্গে বালকের মত ক্রীড়া করে। কিন্তু আমি তাহাবুঝি-য়াও বুঝি না, জানিয়াও জানি না। শোভা ! তুমি কার দূর ? তুমি আমার কাছে আসিয়া উকি ঝুকি মার, আমি ছুঁইতে যাই আর তুমি পলায়ন কর। বিচিত্রতা! তুমি কোন্ রাজার জয়-প-তাকা ? এত চেফা করিলাম, তোমার আদরনিহিত সন্দর্ভ পরিষ্কাররূপে পড়িতে পারিলাম না, যতই তোমার নিকটে যাই, ততই তুমি তোমার বিচিত্রতার মধ্যে বিলীন হও। অভিপ্রায়! তুমি কার্? তুমি অতি নিপুণতার সহিত বিচিত্রতার

আদি সৌন্দর্য্য মাসীতে নিস্তদ্ধতার ভাষায় শিব-সঙ্কল্ল অথণ্ড ছন্দোবন্ধে কি বলি-তেছ ? কার সংবাদ আমার নিকট প্র-চার করিতেছ ? আর কোন্ রাজভবনের তুমি ? আমি যাহা চাই, তাহাকে তুমি দিতে পার? আর সাধ্য নাই। তুমি ং তোমার মধ্যেই ডুবিলে! তবে ডুব, আমিও যাই। আমি তোমার ডুবিয়া অমূল্য রক্ন সংগ্রহ করিতে যাই, তোমার গর্ভনিহিত স্পর্শমণি স্পর্শ করিয়া কৃতকৃতার্থ হইতে চাই, কিন্তু তুমি আ-মাকে তথায় যাইতে দেওনা। বিচিত্রতার চিরচঞ্চল বিচিত্র-মালায় আমার প্রাণ কাড়িয়া লয়, আমি আত্মহারা হইয়া যাই, তুমি আমাকে ভাগ ভাগ, খণ্ড খণ্ড করিয়া टामात ट्यान्या मध्य मिया देश ट्या আমার অস্তিত্ব বিলুপ্ত করিয়া ফেল, আমি দিশাহারা হইয়া যাই। সংসার আমাকে অকুল পাথারে ডুবাতে চায়। সে আমার মনুষ্যত্ব কাড়িয়া লইতে উদ্যোগ করে, তুমি আমাকে তোমার দোন্দর্য্য-সাগরে ভুবাইতে চাও। এবার তোমাকেও ছা-ড়িব, দাংসারিকতাকেও ছাড়িব, তোমরা উভয়েই আমার পরম শত্রু। দে চায় আমাকে তোমার পোষা পাখী করিয়া রাখিতে। আমি সাংসারিকতারও বলের উপকরণ নই, ভোমারও পোষাপাথী নই, আমি সেই শোভার ভাণ্ডার পরম শোভায় যাইব, আমি আত্মস্থ হইয়া সেই বিশ্ব-ময়কে দেখিব।

ভাবিতে ভাবিতে দিন চলিয়া গেল,
জ্ঞানালোচনাতে অনেক মস্তিক ব্যয় করিয়াছি। সাধুদিগের অনুসরণে অনেক
সময় যাপন করিয়াছি, প্রকৃতির মধ্যে
স্বাভাবিক শোভায় মুগ্ধ হইয়া অনেক দিন
কাটাইয়াছি, আর না। এখন আত্মন্থ

হইতে চেকী করিব। এই সময়ে আমি নির্জ্জনে বদিয়া অনস্ত আকাশের অনস্ত कीषा, मभूटात शाखीर्या ७ हिमानएयत অতুল সম্পদের বিষয় চিন্তা করিতে-ছিলাম। ইহারা সকলেই আমাকে মু-क्षिण नग्रत्न প्रानिश्रं कि त्यन त्रिश्रं বলিয়াছিল। আর তাহারা যেন বিরক্ত হইয়া অতি গান্তীর্য্যের সহিত বলিতেছিল, कि ছाই দেখিয়াছ? यनि দেখিবে, তবে ঐ দেখ অন্তরে। এই বলিয়া সমগ্র প্র-কুতি অনস্ত নয়ন বিস্তার করিয়া সতৃষ্ণ নয়নে আমার অন্তরের দিকে চাহিয়া র-হিল। আর অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া ঐ ঐ বলিয়া দেখাইয়া দিল। এই যে প্রকৃ-তির অক্ট ধ্বনি, ইহা তাঁহার অভিপ্রায় মাত্র। এদিকে আমার আকাজ্ঞা আমাকে আমার ঘরে লইয়া আসিল, ত্রন্মজিজাসা আত্মার গভীরতর প্রদেশ হইতে গভীরতম প্রদেশে লইয়া চলিল, স্থতরাংই আমি বাধ্য হইয়া আমার গৃহে আদিয়া প্রোছি-লাম ও নিমীলিত নেত্রে আত্মার মধ্যে প্রবেশ করিলাম, আমার আত্মাতে যাহা দেখিলাম, তাহা বড় আশাপ্রদ নহে।

মন্ত্র সাধন।

মন্ত্র উচ্চারণ আমাদিগের পরম উপকারী। স্নান করিবার সময় যদি এই
মন্ত্র আমরা উচ্চারণ করি যে "জলেতে
অমৃত, জলেতে ভেষজ" তাহা হইলে
সেই মন্ত্র মনের উপর প্রভাব নিয়োগ
করিয়া স্নানের উপকারিত্ব বৃদ্ধি করে। অম
আহারের সময় যদি আমরা এই মন্ত্র উচ্চারণ করি যে "অম কি শুভ ও পবিত্র বস্তু।
উহা ঈশ্বরের অনুগ্রহপ্রেরিত" তাহা
হইলে এ মন্ত্র মনের উপর প্রভাব নিয়োগ

করিয়া কুধা ও অমাহারের উপকারিত্ব বৃদ্ধি করে। যদি প্রকৃতির সোন্দর্য্য উপ-ভোগের সময় আমরা এই মন্ত্র উচ্চারণ করি "কি স্থনিপুণ তোমার লেখনী" তাহা হইলে ঐ মন্ত্র উচ্চারণ প্রকৃতির সৌন্দর্য্য উপভোগের স্থখ বৃদ্ধি করে।

তুইটি মন্ত্র দার। আমরা দকল তুঃথ ও কেশ পরাজয় করিতে পারি কিন্তু প্রথম একবার মাত্র উচ্চারণ করিবার দময় আমরা উক্ত মন্ত্রদয় হইতে উপকার পাই না। ঐ মন্ত্র ক্রমাগত দাধন না করিলে উহা হইতে উপকার পাই না। অনেক দিন ক্রমাগত দাধন করিলে তাহার পর যথনই আমরা তাহা উচ্চারণ করিব তথনই তাহা হইতে উপকার প্রাপ্ত হইব। দে মন্তরদয় এই "ঝেড়ে ফেল,ঝেড়ে ফেল, শীত্র ঝেড়ে ফেল" আর "উঠ, উঠ, শীত্র উঠ।"

যথন মনে ছুঃখ উপস্থিত হয় তথন স্পান্টই বোধ হয় যেন একটি ভার মনের উপর নামিয়াছে। যদি আমরা ঐ সময়ে "বেড়ে ফেল, ঝেড়ে ফেল, শীঘ্র ঝেড়ে ফেল" এই মন্ত্র উচ্চারণ করি তাহা হইলে ঐ দুঃখভার উমোচিত হয়—কিন্তু প্রথম বার উচ্চারণ মাত্র উহার ফল আমরা প্রাপ্ত হই না। অনেক দিন ঐরপ বলা ও সেই অনুসারে কার্য্য অভ্যাস করিতে হয় অর্থাৎ ঐ মন্ত্রের দাধন করিতে হয় তাহা হইলে উহার ফল স্পষ্ট অনুস্থৃত হয়। তাহা হইলে আমরা স্পষ্ট অমুভব করি যে মন यथार्थ हे जुःथ त्यार एक तिन ७ नचू হইল ও আরোগ্য লাভ করিল। ক্লেশ মন হইতে ঝাড়িয়া ফেলিলে তাহার পর যদি আমরা এই মন্ত্র উচ্চারণ করি যে "উঠ, উঠ, শীঘ্ৰ উঠ" তাহা হইলে আমা-দিগের মন যেখানে উঠা উচিত সেই থানে উঠিতে সমর্থ হয় কিন্তু প্রথমবার এই মন্ত্র উচ্চারণ করিলে আমরা ফল প্রাপ্ত হই না। আনেক দিন ঐরপে বলা ও তদমুসারে কার্য্য অভ্যাদ করিতে হয় অর্থাৎ ঐ মন্ত্রের সাধন করিতে হয় তাহা হইলে উহার ফল স্পষ্ট অমুভূত হয়।

তুঃখ ক্লেশ ঝাড়িয়া ফেলিয়া প্রেমরূপ নিকেতনে উত্থিত হইতে হয় তাহা হইলে আমরা বাক্পথাতীত আনন্দ প্রাপ্ত হই। ঐ প্রেমরূপ নিকেতন স্বর্গলোকে নিত্য-কাল অবস্থিত। উহা মনুষ্য-হস্ত দারা ঐ প্রেমরূপ নিকেতন নিৰ্শ্মিত নহে। দৰ্কোচ্চ অৰ্থাৎ চতুৰ্থ তল চৌতালা। नेश्वतः थ्रम. তৃতীয়তল পরলোকপ্রেম, দ্বিতীয় তল প্রকৃতিপ্রেম, ও প্রথম তল মসুষ্যপ্রেম। সামান্য চারিতালা বাটীতে আরোহণ করিবার সময় যেমন ক্রমে ক্রমে উঠিতে হয় দেইরূপ প্রণালী कार्याः अवलयन कतिरल इहरव ना। স্থার এমন ক্ষমতা আছে যে দে একেবারে চতুর্থ তলে উঠিতে পারে। চতুর্থ তলে উঠিয়া তথাকার বর্ণনাতীত ঐশ্বর্যা উপ-ভোগ করিয়া ক্রমে ক্রমে তৃতীয় দ্বিতীয় ও প্রথম তলে নামিলে যাহার পর নাই আ-নন্দ পাওয়া যায়। ঈশবের প্রতি প্রতি ও মনুষ্যের প্রতি প্রীতি বিষয়ে এই পত্রি-হইয়াছে অতএব কায় অনেক লেখা **बहे ऋत्न (म विषया विश्वांत श्राह्म** রাখে না। আর দুইটি প্রীতির কথা আবশ্যক। এই ছঃখময় সংসারে পার-লৌকিক স্তথের আশা আঁত্মার নঙ্গর ধর্মের এক অঙ্গ ঈশ্বরে বিশ্বাস, আর এক অঙ্গ পরকালে বিশ্বাস। লাভের নিশ্চয়তা মনকে যেমন স্থী করে এমন অন্য কিছু নহে। প্রকৃতি দেবী আপ-নার মুখঞী পুনঃ পুনঃ পরিবর্ত্তন করিতে-ছেন কিন্তু প্ৰত্যেক পরিবর্ত্তনই বিশেষ

সৌন্দর্য্য ধারণ করে। মনুষ্ট্যের হৃদয় পরি-বর্ত্তিত হইতে পারে কিন্তু প্রকৃতির সৌ-ন্দর্য্য কথনই হইতে পারে না। প্রথমতঃ ঈশ্বরে মনকে উঠাইয়া যদি পরলোকের শোভাও সৌন্দর্য্যের ছবি মনে চিত্রিত করি, তৎপরে চতুর্দিকস্থ প্রকৃতির বর্তমান শোভা কবিভােজ্বল নয়নে নিরীক্ষণ করি এবং তৎপরে সকল মনুষ্যের প্রতি প্রীতি ভাবের উদ্রেক করিয়া সকল মনুষ্যকে প্রীতির নয়নে দেখি ও তাহাদিগের হিত-কর কার্য্যে প্রবৃত্ত হই তাহা হইলে আন-ন্দের আর অবধি থাকে না। অভ্যাস দারা অতি শীঘ্র শীঘ্র এই আরোহণ অবরোহণ কার্য্য সম্পাদন করা যাইতে পারে। শেষ কালে অভ্যাদ দারা এমন হইয়া যায় যে উক্ত আরোহণ ও অবরোহণ কার্য্য এক काटन मण्णामिक इया। हेशत नाम मर्ख-ধন্য দেই ব্যক্তি বাঁহার এই কয়টি মন্ত্রদাধন ও এই অতুল্য দর্ববোগ অভ্যস্ত হইয়াছে।

হিন্দুণাস্ত্রার্নারিণী মুক্তি ও তৎসাধন।

মনুষ্যের সর্বোচ্চ কার্য্য প্রদা ভক্তি ও প্রীতি দ্বারা ঈশ্বরকে লাভ করা। জীব পরমেশ্বরে ভক্তিযুক্ত হইয়া জ্ঞানযোগে তাঁহাকে দর্শন করিলে সংসার-পাশ (মা-যার বন্ধন) হইতে মুক্ত হয়। গীতার টীকা সমাপন কালে শ্রীধর স্বামী বলিয়া-

"ভগবছক্তিযুক্তনা তংপ্ৰদাদান্মবোৰতঃ। সুখং বন্ধবিম্কিঃ ন্যাদিভিগীভাৰ্থনংগ্ৰহঃ।"

"গীতার সংক্ষেপ অর্থ এই যে ভগ-বদ্ধক্তিযুক্ত জীব তাঁহার প্রসাদজাত আজু বোধ হইতে স্থাথ বন্ধন বিমুক্ত হয়" এই
ক্লোকের অর্থের দারা এইরূপ বুঝা যাইতেছে যে, জীব ভগবানে ভক্তিযুক্ত হইলে
তাহার প্রসাদে আত্মজ্ঞান লাভে মায়ার
বন্ধন হইতে স্থাথ মুক্ত হয়। যতকাল
জীব ঈশ্বরকে ভক্তি পূর্বক ভজনা করিয়া
জ্ঞানযোগে তাহাকে দর্শন করিতে না পারিবে, ততকাল তাহার মুক্তি নাই। অতএব মুক্তির জন্ম ব্রহ্মজ্ঞানের আবশ্যক
তদ্ভিম মুক্তির অন্য পথ নাই। এই সম্বন্ধে
পূজনীয় আর্য্য ঋষিগণ এইরূপ বলিয়াছেন,
"সংসারোত্রণে জন্তো ক্পায়ো জ্ঞানমেব হি।
তপোদানং তথা তার্থমন্থপায়াঃ প্রকীর্তিতাঃ॥

"একমাত্র জ্ঞানই (ব্রহ্মজ্ঞান) জীবের সংসার হইতে মুক্তি প্রাপ্তির মহোপায়। তপস্যা, দান, তীর্থাদি পর্যাটন ইহার

(যোগবাসিষ্ঠ।)

প্রকৃত পথ নহে।''

মুক্তির কথা বলিতে গিয়া শ্রুতি এই রূপ বলিয়াছেন

"এই অসীম আকাশে যে অমৃতময় জ্যোতিশ্বয় পুরুষ যিনি সকলি জানিতে-ছেন; এই আলাতে যে অমৃতময় তেজো-ময় পুরুষ, যিনি সকলি জানিতেটছন; সাধক কেবল তাঁহাকেই জানিয়া মৃত্যুকে অতিক্রম করেন—তদ্তিম মৃক্তি প্রাপ্তির আর অন্য পথ নাই।"

গীতায় আছে—

তেষাং সতত্যুক্তানা ভক্তাং প্রীতি পূর্বকং।
দদামি বৃদ্ধিযোগং তং যেন মামুপ্যান্তিতে।

"যাহারা নিত্য যুক্ত হইয়া প্রীতি পূর্বক আমায় (ঈশ্বরকে) ভক্তনা, করে, তাহাদিগকে আমি (ঈশ্বর) দেইরূপ বৃদ্ধি যোগ দান করি যাহা দ্বারা আমাকে (ঈশ্বরকে) প্রাপ্ত হয়।"

মুক্তি সম্বন্ধে শ্রুতিমূলক এইৰপ আনক উপদেশ আছে। বাঁহারা শ্রন্ধা পূর্বক আর্য্যধর্মশাস্ত্র পাঠ করেন, তাঁহারা তাঁহা দেখিতে পান। ঈশ্বরকে লাভ করিবার জন্য আর্য্য জাতির ধর্মশাস্ত্রে যেরূপ উপদেশ আছে, তদ্রুপ উপদেশ অন্য কোন জাতির ধর্মশাস্ত্রেতে নাই।

ফলত ভগবানকে নিত্য প্রতি পূর্ব্বক ভজনা করিলে সাধক ভগবৎক্ষপায় সদুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া তদ্ধারা তাঁহাকে লাভ করিতে পারে। সেই জন্ম মনুষ্যের নিত্য ঈশ্বরো-পাসনা করা অত্যন্ত প্রয়োজন ও কর্ত্ব্য। বেদে কথিত আছে যে "উপাসনা ব্যতীত মুক্তির আর অন্য পথ নাই।" এই উপাসনা পরাৎপর পরমেশ্বরকেই করিতে হইবে।

"আত্মানমেব প্রিয়মুপাদীত"।

শ্রুতি বলিতেছেন যে, প্রমাত্মাকেই প্রিয়রূপে উপাদনা করিবে। এই যে ঈশ্বরোপাদনা তাহা কেবল মুখের কথা নহে। অন্তরে প্রেম ভক্তির টান না থাকিলে ঈশ্বরোপাদনা হয় না। এবং তদ্ধারা ভগবানকে পাওয়া যায় না। ভক্তির লক্ষণ এই "অত্যন্তানুরক্তিরীশ্বরে ভক্তিঃ" অর্থাৎ যদ্ধারা প্রমাত্মাতে মনের একাগ্রতা জন্মে তাহার নাম ভক্তিযোগ।

"যা প্রীতিরবিবেকানাং বিষয়েম্বনপায়িনী। ্ মামুম্মরতঃ সা মে হুদ্যারাপসর্পতু ।"

হে ঈশর! অজ্ঞানী ব্যক্তিদিগের অনিত্য বিষয়ে যেরূপ অনপায়িনী প্রীতি জন্মে,তোমাকে স্মরণ করিতেছি যে আমি, আমার যেন তোমার প্রতি সেইরূপ অচলা প্রীতি থাকে, কখনও যেন অন্তঃ- করণ হইতে তোমার প্রতি আমার প্রীতি তিরোহিত না হয়।

স্থারপ্রীতির এইটি অতি উৎকৃষ্ট দৃষ্টান্ত। সাধক গাত্রেরই এই দৃষ্টান্তানু-যায়ী ঈশ্বরে প্রীতি স্থাপন করা কর্ত্তব্য।

অজ্ঞানকে দূর করিয়া জ্ঞানযোগে ঈশ্বরকে দর্শন করিতে না পারিলে ও ভক্তিযোগে তাঁহার সহিত যুক্ত হইকে না পারিলে তাঁহার উপাসনা হয় না। অজ্ঞানকে দূর করা ও ভক্তি প্রীতি উপার্জ্ঞন করা মনুষ্যের নিছ সাধনের আয়ত।

যাহাতে তত্ত্জান লাভ হয়, তাহার উপায় ও চেফী করা মনুষ্টের সর্ব্বতো-ভাবে বিধেয়। তত্ত্তান লাভ হইলে অজ্ঞান দূর হইয়া যায়। তত্ত্তান লাভের উপায় অবলন্থন করিতে হইলে অগ্রে বুদ্ধিকে মার্জিত করিতে হইবে। বুদ্ধি যদি কুসংস্কারে আচ্ছন্ন থাকে, তাহা হইলে তাহাতে ঈশ্বরজ্ঞানের আলোক প্রতিভাত হইবে না। অতএব অগ্রে বুদ্ধিকে মা-র্জ্জিত করিতে হইবে। তৎপরে তদ্বারা মনকে বশে রাখিতে হইবে। মন যদি বৃদ্ধিবৃত্তির বুশে থাকে, তাহা হইলে সহজে মোহ আসিয়া তাহাকে আচ্ছন্ন করিতে পারে না। মন যদি বৃদ্ধিরভির অধীন হইয়া স্বেচ্ছাচারী ইন্দ্রিয়গণের বশী-ভূত না হয়, তাহা হইলে মাসুষ আর হতচেতন হয় না। মনকে সংযত করিয়া ঈশ্বরচিন্তায় মগ্ল করিতে হইবে, হাঁহাতে যুক্ত হইতে পারিবে।

যথা যথা প্রত্যগবস্থিতং মনন্তথা তথা মুঞ্তি বাহ্যবাসনাম্।
নিঃশেষমোকে দতি বাসনানামান্মান্মভৃতিঃ প্রতিবন্ধশূন্যা।

বিবেকচৃড়ামণি।

"মন যে যে পরিমাণে ত্রন্ধৈ অব-স্থিত হইবে সেই সেই পরিমাণে সে বাহ বাদনা বৰ্জন করিবে। এইরূপে বাহ বাদনা সমূহ সম্পূর্গরূপে ত্যাগ হইলে আক্সাকে অনুভূব করিবার কিছুমাত্র প্রতি-বন্ধব থাকে না।"

মনকে বাহিরের ব্যাপার হইতে আক-র্বণ করিয়া বুদ্ধিতে যুক্ত করিয়া তাহাকে আর্থাতে যোগ করিলে তাহা হইতে এক দিয়া भारनारक त উদয় তদ্বারাই অজ্ঞানের নাশ হইবে। এক্যানি আতশি কাচের উপরে সূর্য্যের বিকিণ্ড রশ্মি আসিয়া একত্রিত হইলেসেই একতিত রশ্মি যেরপ প্রথর হয়; তদ্রপ নান বিষয়ে বিক্ষিপ্ত মনকে নানা বিষয় হ-ইতে আকর্ষণ করিয়া বুদ্ধিতে যুক্ত করিয়া আত্মতে সংযোগ করিলে উজ্জল •জ্ঞানা-লোকের উদয় হয়। সেই উচ্ছল জ্ঞানা-লোকর দারা অজ্ঞানের নাশ হয়, এবং অজ্ঞান নাশ হইলেই মনুষ্য মুক্তির পথে অঞ্সর হইতে পারে।

বিজ্ঞানশার থিবঁক্ত মনঃ প্রগ্রহবাররঃ। ক্রোহধবনঃ পারমাথোতি তবিফোঃ প্রমং প্রম্॥

বিজ্ঞান * যাহার সারথী, মন যাহার বশীভূত, সে সংসার-পথের পার সেই বিষ্ণুর পরম পদকে প্রাপ্ত হয়। অর্থাৎ বিজ্ঞানরপু সার্থী দারা মন-রূপ রজ্জুকে বশে রাণিলে ইন্দ্রিয়-রূপ-অশ্বগণ বিপথ-গামী হয় না; তাহা হইলেই সর্ববি ব্যাশী পরত্রকোর পরম স্থান প্রাপ্ত হওয়া যায়।

সাধক কিরূপ প্রণালীতে ত্রক্ষোপাসনা

^{*} মহামা শ্রীধরস্বামী শ্রীমত্ত্রবালীতার ষষ্ঠাধান্ত্রের অন্তর্নালোকের এবং সপ্তমাধ্যায়ের দ্বিতীয় সোকের টীকাতে জ্ঞান ও বিজ্ঞান পদের মর্ম্ম লিথিয়াছেন; ব্যথা + "জ্ঞানকোপদেশিকং, বিজ্ঞানমপরোক্ষান্ত্রত্বঃ।" জ্ঞান শব্দের অর্থ, উপদৌশলভা অপ্রত্যক্ষ বোধ এবং বিজ্ঞান শব্দের অর্থ, উপদৌশলভা অপ্রত্যক্ষ বোধ এবং বিজ্ঞান শব্দের অর্থ, উপদিষ্ট পদার্থের প্রত্যক্ষ অনুভব।

করিবে, এক্ষণে তাহা প্রকাশ করা যাই-তেছে।

''ব্ৰহ্মণঃ শ্ৰৰণং যন্তু ছিতীয়ে মননন্তথা নিদিধ্যাসনমেবঞ্চ ব্ৰহ্মোপাসনমীরিতং ॥''

প্রথমে ব্রক্ষের স্বরূপ লক্ষণাদি জাবণ, পরে শুত বিষয় হৃদয়ে ধারণ, স্থনস্তর নিদিধ্যাসন, ইহাকেই ব্রক্ষোপাসনা বৈলা যায়।

ব্রক্ষের স্বরূপ লক্ষণাদি প্রবণ করিবে
অর্থাৎ আচার্য্যের নিকটে ব্রহ্মতত্ত্ব-প্রতি
পাদক বাক্য দকল প্রদ্ধার সহিত প্রবণ
করিয়া অন্তরে তাহা ধারণা করিবে।
পরে দাধক নিত্য উপাদনাকালে শান্তদমাহিতচিত্তে নির্জ্জন ও পক্তির স্থানে
উপবেশন পূর্বক দেই ব্রহ্মস্ক্রপ্রোধক
বাক্য দকল চিন্তা করিবে ও নিঃদংশয়
হইয়া তাহা অন্তরে ধারণা করিবে।

"ওঁ সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্ৰহ্ম আনন্দরপমমৃতং যদি-ভাতি শাস্তং শিবমদৈতং গুদ্ধমপাপবিদ্ধং।"

স্ষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কর্ত্তা মৃত্যুব্রূপ জ্ঞান স্বরূপ অনন্ত স্বরূপ পরব্রহ্ম জানন্দ্র্য়পে অমৃতরূপে প্রকাশ পাইতেছেন, তিনি শান্ত মঙ্গল অদ্বিতীয়, তিনি শুদ্ধ অপাপ-বিদ্ধ। বেদোক্ত পরমেশ্বরের এই স্বরূপ সকল অনন্যমনে প্রীতি পূৰ্ব্বাক চিন্তা করিয়া মনের সহিত তাঁহাতে আত্মার সমাধান করিবে—অর্থাৎ একাঞ্চিত্তে তাঁ-হার ধ্যান করিবে। নিঃসংশয় চিত্তে उँक्शांর সত্তাতে মগ্ন হইয়া অথগুাকার অন্তঃকরণে তাঁহাকে ধ্যান করিবে। এইরূপ উপা-সনায় যথন ঈশবের মহত্ব ও আপনার কৃদ্ৰ অনুভব হয় তখন সেই : কুদ্ৰ ও মলিনত্ব ঘুচাইবার জন্ম তাঁহার নিকট প্রা-र्थना कतिरव। माधक नेश्वरतं निकरि কেবল আধ্যাত্মিক উন্নতির জন্য প্রার্থনা করিবেন। আর তিনি যে সমস্ত সাংসা-

রিক কার্য্য করিবেন ভাহার ফল পরব্রক্ষে অর্পণ করিবেন।

"কর্মণ্যেবাধিকারন্তে য়া ফলের কদাচন।" কৈবল কর্মতেই তোমার অধিকার আছে কদাপি তাহার ফলেতে নহে।

এইরপে সাধনের পথে চলিতে চলিতে সাধকের হৃদয়ে যথন শম দমাদি গুণ সকল বিকশিত হইবে, তথনই তিনি সাধ-নের পরাকাঠা লাভ করিবেন। শ্রুতিতে এইরূপ উক্ত আছে যে,—

"শাস্তোদান্ত উপরতন্তিতিক্: সমাহিতোভূতা আত্ম-ন্যেবাত্মানং পশ্যতি।"

ব্রহ্মবিৎ ব্যক্তি শান্ত, দান্ত, উপরত, তিতিকু ও সমাহিত হইয়া আপনার আ-আতেই পরমাত্মাকে দর্শন করেন।

বাস্তবিক সাধক যথন সাংসারিক অনিত্য স্থথের কামনাকে থর্ব্ব করিয়া ঈশ্বর
লাভের ইচ্ছাকে বলবতী করেন, তথন
তাঁহার মন ও বুদ্ধি স্বতঃই তাঁহার দিকে
ধাবিত হয়, নদী সকল ষেমন পর্বত,
জঙ্গল ও নগরাদিকে অতিক্রম করিয়া সাগরে গিয়া মিলিত হয়, সেইরূপ সাধকের
মন ও বৃদ্ধি সংসারের শত বাধাকে অতিক্রম করিয়া ঈশ্বরে মিলিত হয়।

এইরপে মুক্তির সাধন করিলে জীবের অজ্ঞানাবরণ উদ্মোচন হয় এবং মায়া-পাশ ছিন্ন হইলে ও অজ্ঞানের আবরণ উদ্মোচন হইলে জীব ত্রহ্মকে লাভ করিতে পারে। ইহাই হিন্দুশান্তের উপদেশ।

পরমহংস শিবনারায়ণ দেবের জীবন চরিত।

শিবনারায়ণ এই সকল ফুর্দ্দশা দেখিয়া মনে মনে বলিতেন যে পাণ্ডা ও যাত্রী উভয়কেই ধিক্। সনাতন পূর্ণ পরত্রক্ষা জ্যোতিঃস্বরূপ শুরু মাতা পিতা আত্মা

হইতে বিমুখ হইয়া ইহাদিতেগর এই সকল তুর্দশা ঘটিতেছে। ইহার সাপনার অন্তরে বাহিরে যিনি পরিপূর্ণ তীর্ণাও জ্যোতিঃস্বরূপ আছেন তাঁহাকে না জানিয়া চিনিয়া দেশে (मर्म পশুবৎ ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছে, কোন পথ পাইতেছে না। শিবনারায়ণ অমরগঙ্গাতে স্নান করেন নাই, गारथन नार्डे ७ अञ्चतनाथरक প্রণামও करतन नारे। जिनि माँ पुरिशा जीमानी (मन থিতে ছিলেন। তাহাতে তাঁহাকে সকলে পাপী विनया घ्रा कतिए नागिन। भिव-নারায়ণ বলেন উলাঙ্গ শব্দের অর্থ এই বে আলা পরমালা অভেদ হইয়া অ-র্থাৎ এক হইয়া যান, পর্মাত্মাতে অর্থাৎ আপনার স্বরূপেতে দ্বিতীয় কোন বস্তু না ভাষে, পরিপূর্ণ রূপে স্বয়ং আপনি থাকেন দেই অবস্থার নাম উলাক্ষ এবং দিগম্বর।

পরে দেখান হইতে যাত্রিরা বিদায় হইয়া যেখানে বস্ত্র ইত্যাদি রাখিয়াছিল সেই ভৈরেঁ। গডিডতে ফাইয়া পৌছিল। দেখানে রাত্রিতে বিশ্রাম করিল। রাত্রিকালে শিবনারায়ণ একজন সাধুকে विनिष्ठ नाशितन (य ताकि जीर्थकारन আসিয়া যদ্যপি মিথ্যা বলৈ তাহা হইলে তাহার কোন জন্মে উদ্ধার হয় না, চিরকাল নরকে পতিত হইয়া থাকে, কিন্তু বে কেছ তীর্থে আদিয়া সত্য কথা বলে তাহা हरेटन यनि তाहात नग यूर्वत भाभ थारक তাহা নাশ হইয়া যায় এবং সদা আনন্দ রূপ মুক্ত স্বরূপ থাকে। আমি অম্বর-নাথের পায়রা দর্শন করিটে পাই নাই. আমি কেন মিখ্যা বলিয়া মন্ত্রকৈতে পতিত रहेर। **এই** कथा छनिया। गिरनाबाग्नरणत निक्र माधु विलट्ड लाभिन (य महानग्न व्यामिश्र मर्गन कतिए अहिं नाहे। এই क्षा छनिया ज्ञार क्रा मक्र नहे वितार

লাগিল যে আমরাও দর্শন করিতে পাই নাই। এই রূপে সকল তীর্থের ভাব ও তুরবস্থা রাজা প্রজা পাঠকগণ ইত্যাদি গম্ভীর ভাবে বুঝিয়া লইবেন।

অনন্তর ওখান হইতে যাত্রিরা রওনা হইয়া মটন গ্রামে আদিয়া উপস্থিত হইল। দেখানে যাতিয়া এক রাত্রি বিপ্রাম করিতে লাগিল এনং সেইখানে একজন গয়লা এক কলস হুশ্ব লইয়া বিজ্ঞায় করনার্থ উপস্থিত হইল। এক শ্রীবৈঞ্চব সাধু তাহার হুশ্বের দাম পাঁচ সিকা ঠিক করিল। আমার বাদাতে তুগ্ধ লইয়াচল। সময় আর একজন সন্ন্যাসী মহাত্মা উঠিয়া গয়লাকুক বলিল যে ছুশ্ধের কত দাম ল-हेरव। शंशला विलल रय २॥० छाका लहूतः। সন্ন্যাসী বলিল যে আমার বাসাতে লইয়া চল. २॥० **डोका मिर अवर औरिव**क्षव विन-লেন যে আমি ১৷০ সিকা দাম স্থির করি-ग्रां हि, रें ट्रांभारक पिरंड पिर न। मन्नामी বলিলেন যে চুপ্কর, নতুবা ভাঙ্গের মতন ঘুঁটিয়া তে।কে খাইয়া ফেলিব। এীবৈষ্ণব বলিলেন যে কখন কাহাকে ঘুঁটিয়া খাই-য়াছিস্ ? এই কথা বলিয়া ছুই জনে কলন ধরিয়া, টানাটানি করাতে ছুঞ্জের ভাঙ্গিয়া গেল ও চুগ্ধ সকল নফ হইয়া গেল। তৎকালে সন্ন্যাসী মহাত্মার কাছে একগাছ লাঠি ছিল। সেই লাঠি দ্বারা শ্রীবৈষ্ণবকে ২। ও ঘা মারিল। তাহাতে একদিকে কতকগুলি শ্রীবৈষ্ণব e আর দিকে কতকগুলি সন্ন্যাসী জুটিয়া উভয় দলে মারামারি হইতে লাগিল এবং তা-হাতে কাহারও হাত কাহারও পা ভাঙ্গিয়া গেল | ২৷৩ শত সন্ন্যাসী এইরূপে আঘাত পাইল এবং এ देवियविपर्गत्व करत्रक जन আহত হইল। মুসলমানেরা ঐ মটন্ গ্রাম ুহুইতে ঐ স্থানে আসিয়া শ্রীবৈষ্ণব এবং

मन्त्रात्री केन्द्र नल्दक गला बोका विद्रा छूटे निर्दे प्रहे नगरक जाएं देश निश विवास निवातन कतिया छुटेनिरगत माधूनिगरक এই বলিয়া গালিদিতে লাগিল যে তোৱা गाथा गूज़ारेया नाशु रहेरा। शतन्श्रदत अह-রূপ ঝগড়া মুরামারি করিস্, শান্ত গঞ্জীরু ভাবে থাকিতে পারিস না,ভোদের অপেকা গৃহত্বেরা ভাল, যে নিজ পরিশ্রম দ্রারা উপার্জন করিয়া সংসার প্রতিপালন করেঁ, ष्य जात्र विश्वासी क्रिक्स कार्य करत, भु ঈশ্বরকে ভক্তি শ্রদ্ধা করে। **बहे मकल्** অবস্থা দেখিয়া শিবনারায়ণ মর্কে মনে বলিতেন যে অন্বরনাথ দর্শন করিবার ফল অতি শীঘ্র সাধুরা প্রাপ্ত হটল এবং আ-হত ব্যক্তিরা পড়িয়া পড়িয়া কৈলাস ভোগ করিতে লাগিল।

ক্রীমশঃ।

পত্ৰ ।

মহামান্যা লেডি ডফারিন "ডায়ারি"
নামক ভাঁহার স্বরচিত পুস্তকে ব্রাক্ষাদমাজের উল্লেখ স্থলে লিথিয়াছেন যে বাবু
কেশবচন্দ্র সেন ব্রাক্ষাদমাজের প্রক্তিতা।
উক্ত পুস্তকের এই ভ্রমটা দূর করিবার
নিম্ভ কেট্স্ম্যাক প্রভৃতি সংবাদ পত্রে যে
পত্রখানি প্রকাশিত হইয়াছে আমরা নিম্নে
তাহাই উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

THE BRAHMO SOMAJ. *
To the Editor.

Sir why volume 11 of Eady Dufferin's Diffy she incidentally alludes to the late lamented Keshub Chunder Sen, as the founder of the Brahmo Somaj form of religion.' This in itself is not an important error and one into which a Viceroy's wife, barricaded by the splendour and dignity of her position is not unlikely to fall. But it is a strew that shows the direction of the wind-one would have thought that the Brahmo movement which has drawn into it the best culture and intelligence of the country was a fit subject tor the serious consideration of those whose official position requires them to understand the nature and aspirations of those over whom that position enables them to exercise great influence for good or for evil. It would seem therefore, not quite superfluous to say, that the Brahmo movement was originated by the celebrated Raja Ram Mohun Roy, after

timely e of the Maharsh ward an it a defi mode of system. sermon ed self have el from h when . secede Sadh Kesh folloy Cooo Coo. "Malana be a mas Ram augr inflacen

gland, the mo in an equally up. leading member the venerable gore, stepped for-ent: his own, gare e, formulated if its rituals into o it by his glowin example of devo ming plety which men. Until 1866'ly the Brahmo Soma, shub Chunder Sen. tablished a separate has now abandor imo and has adopte Dispensation. which grew out of large mumber of his n him owing to the still recognises the head. It may also hunder Sen during erred to his former the Brahmo Samaj, the grandfather. It ture of the Brahmo different Brahmo gns of a returning dance and quickening ble chief minister of

A BRAHMO.

প্ৰা

ব্রুশনিবার বর্ষশেষ। ্রতিকটি বংসর নিঃশে-জনাম্ত্রর মধ্য দিয়া র পথে অগ্রসর করি-द्वभाग निर्म সন্ধ্যা ৭॥ বাকাদমাজের গৃহে দা হইবে। থি রবিবার, নববর্ষ। অনন্ত জীবনের আর ান উঠিতে হইবে। বং দিবা আসম প্রায় প্রধান আচার্য্য মহা-সমূহুর্তে অর্থাৎ ৫ টার রম্ভ হইবে এবং ৬ টার ষ উপাদ্ধি ইবে। জনাথ সকুরু।